

شرح مجامع الأدب

في
حدايق العرب

لاحد الآباء اليسوعيين
ومدرس البيان في كنيسة القديس يوسف
القسم الثالث



حق الطبع محفوظ للطبعة
طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨
مرحمة ٥٥٠٠ ولاء بيروت الخليفة ٧٥

2372

شرح مخارج الأدب

في
حدايق العرب

لاحد الآباء اليسوعيين
ومدرس البيان في كاتبة القديس يوسف
القسم الثالث



مكتبة
الكتاب

حق الطبع محفوظ للطبعة
طبع بمطبعة الانباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨
برخصة معارف ولاية بيروت الجليلية ٧٥

شرح
لفوي وتاريخي وعلي الخ
على مجاني الادب في حدائق العرب
الجزء السادس

صفحة	سطر	
٣	٤	(اطواق الذهب) هو كتاب صغير الحجم يشتمل على مائة مقالة زهدية وادبية ضمنية صاحبه كثيرًا من الفوائد اللغوية . طبع غير مرة في اوروبا وفي بيروت مؤخرًا مع شرح لفوية للشيخ الاديب يوسف الاسير
٥		(ازلت الي) اي اوليتني ومنحتني
٨٧٢		(لولا فضل الخ) هذا مرتبط مع ما قبله اي اني كنت احق بالنقمة لولا فضلك السابق الذي لا يقوم بالثناء عليه حمد حامد . وقوله : (وراءه يقطف) اي يقصر عنه من قولهم : قطفت الدابة اذا ضاق مشيها . وقوله : (وان اعنق فسكانه مصفود يرسف) اي وان اطب في الثناء على نعمه تعالى فان سيره في مجال المديح اشبه بسير رجل مكبل عبي عن المشي . يقال : اعنق اي اسرع من اعنقت الدابة اذا مدت عنقها في السير . والمصفود المقيد . (ورسف) مشي مشي المقيد
٩٠٨		(وكرم باسقى الخ) اي ولولا كرم واسع يعجز عن القيام بحقوقه شكر الشاكر . وقد شبه كرمه تعالى بحمل ثقل تكلفه الطائر فلا ينهض من الارض الا بالجهد الجهد . وقوله : (ينوء) اي ينهض بمشقة وجهد والجناح المبيض المكسور . وحلق الطائر ارتفع بطيرانه
١٠		(عودًا على بدء) اي متداومًا بلا انقطاع كان لم يقطع ذهابه حتى يصله برجه . (والرء) المعين والمصير
١١ و ١٠		(على صنع ما هجس في ضمير نفسي) اي على نعمة لم تخطر في خاطر البال . (والحدس) الظن والتخمين
١٢ و ١١		(تيسير الفية) الفية الرجعة يريد بها التوبة والعودة اليه تعالى . وقوله : (جذبت اليها بضبي) اي جذبت اليها بعضدي والضع ما بين المرفق والكتف

صفحة سطر

١٥ و ١٦ (لثيمات) جمع تبعه هي الدرك وما يلحق الإنسان من حقوق العباد .
(والاسار) جبل يُربط به الاسير

١٧ و ١٦ (طيت نفسي بغوارز اخلافها عن الغزار الخ) طيت نفسي ارضيتها والغوارز جمع غارز اي قليل اللبن . والاخلاف جمع خلف هو ثدي الناقة . والغزار الاولى جمع غزيرة اي كتيرة اللبن . والثانية مصدر فازرت الناقة اذا نقص لبنها والدرة كتيرة اللبن . يقال سبقت درته غزاره اي سبق كتيرة قليلة . يقول : اقمعت نفسي بقليل خيرات الدنيا بدلاً عن كثيرها . وارضيتها بقليل فضلها بعد ان اعتادت على طلب كثيرها

٢٣ و ٢٤ (هو للتأي ارب) التأي الفساد . اي العلم هو اشد اصلاًحاً للفساد من الادب . وقواء : (الى اللبان اضم) اي اشد ضمّاً الى الصدر من الامر . وقوله . (احرز نفسك في حرزها) اي صن نفسك واحفظها في حصنها . والحرز المعقل : وقوله : (اشد يد يدك بغرزها) اي تمسك بعجلها . والغرز الركاب . (والنعمة العيبة) الجزيلة الغزيرة

٢٥ و ٢٦ (فيك ما لا يسمعك من التيه) اي فيك ما لا يليق بك من الكبر . وقوله : (تارة بالاب الخ) اي تفتخر تارة ..

٢٧ و ٢٨ (ما اولاك بان لا تصغر خديك) اي كان الاجدر بك الاتميل بخذك عجباً . (والغلواء) تجاوز الحد

١١ و ١٢ (الماء النمبر) هو الماء السلس المريء التاجع . وقوله : (وفي النقاء عن الريه كمرأة الغريبة) هو مثل يضرب في القاء والنظافة . فيقال : افقى من مرأة الغريبة . وذلك ان الغريبة تعدد الى مراتب فتطوها كي تريل من وجهها ما يشينه . واما التي في وطنها فتستغني عن المرأة بنظر اهلها اليها في اصلاح شأنها

١١ و ١٢ (وفي نفاذ الطية كصدر الخطية) نفاذ الطية اي امضاء العزم والية . وصدر الخطية اي سنان الرمح . يقول ما اسعدك لو كنت تنفذ عزمك نفاذ الرمح في الطعن . وقوله : (من اخذ الالهة كالواقع في النهة) اي ما اسعدك لو اخذت العدة للآخرة بمعجاة كما يفعل من يهجم على الغائم

١٣ و ١٤ (رجرة المدير) اي قبة الماء تكون كدرة باتراب . والغدير بقعة ماء يغادرها السيل اي يتركها راكدة . (ومكسال الغرائي) اي كالحسناء العاجزة . والمكسال المتادة الكسل . (والشاك في المعاد) اي المرتاب في يوم البعث

١٧ و ١٦ (ما استمسك باواخيك) اي طالما تمسك بما . والاواخي جمع آخية . وقوله :

(وحل مع اشياعه وظعن) اي طالما تزل مع اتباع الحق ورحل معهم

١٨ و ١٩ (تنكرت انحاؤه) اي تغيرت احواله . (ورشح بالباطل اناؤه) رشح الاناء

تخلب منه الماء اي اذا شممت منه رائحة الباطل . (فتعوض من صحتيه وان

عوضت الشسع) اي استبدل صحتيه وان كان العوض زمام النعل . وفي

هذا اشارة الى قصة الحارث الي بجير لما قتل المهمل ابنه ثم قال : هذا بشسع

نعل هكليب . والشسع قبال النعل وهو زمام بين الاصبع الوسطى والتي تليها

١٩ (اصطرف بجبله الخ) اي تصرف بمودتيه وبمها ولو بالنسع وهو السير من

جلد به يشد الرجل

٢٠ و ٢١ (بعيد مطارح الفكر) اي بعيد مرابي الاعتبار . والفكر ج الفكرة هي اعمال

النظر في الامور . وقوله : (قريب مسارح النظر) المسرح مكان ارسال النظر

اي يقرب اجالة النظر في الامور ويكثر من اعتبارها

٢٢ و ٢٣ (يستنبط العظة من اللع الحني الخ) اي يرتشد بلمح النظر الحني كما يستخرج العبر

واسباب الرشاد من النظر البعيد . والطرف العين او يريد بالطرف احد الطرفين

وهما كوكبان يعرفان بعيني الاسد يترلها القمر . (وبنات نعش) كواكب مر

ذكرها . وبنو نعش الاموات والمعنى ان وقع نظرك على بنات نعش في السماء

فليكن نظرك لمن عبدة . وان رأيت الجنازة امامك فاعمل العبرة تخشعاً وعلى

كل حال فلا يأنس الانسان بالدنيا

٢٤ و ٢٥ (اعلم ان من الجواثر ان تروح غداً على الجنائز) اي من الامور الجائرة

المحتسلة ان تحمل عن قريب على النعش

٢٦ و ٢٧ (اذا ريم على الضيم نبا) اي اذا حمل على الظلم نفر وتباعد . وقوله : (السري

متى سيم الحسف ابى) اي ان الشريف ذا المروءة اذا كلف النقيصة والمذلة

امتنع

٢٨ و ٢٩ (الرزين المحتبي الخ) اي الوقور المتمسك بجبل الأمانة يشرد عن الظلم كما

يشرد الحيوان الوحشي اذا جزع خوفاً وحذراً على ظفريه من القطع وعلى

ظفريه من الجرح وهذا كناية عن الضعف وحمل الاوزار . والمحتبي المشتمل .

واصل الاحتباء ان يجمع الانسان ظفريه وساقبيه برباط . والحماله حلاقة

السيف . وقلم ظفريه قطعة

- صفحة سطر
- ١١ (وقلما عرفت الانفة الخ) اي قلما يوجد النفور والامتناع عن الظلم في خير شريف الاصل ولا خير فيمن اصله ردي كما لا يوجد طرق اي شحم وسم في ذنب الكلب . يريد بكل ذلك انه لا يخرج من اصل ردي ثم جيد
- ١٣ (الوجه ذو الوقاحة الخ) اي ان الوجه القليل الحياء من اسباب المكسب يورث صاحبه الفناء والأرباح . والوقاحة الكسب والتجارة
- ١٦-١٧ (يلقطه الارطاب) اي يجمعه يلتقط الرطب اي نصيب (البسر) . ويلقمه ما استطاب) اي يطعمه المأككل اللذيذة . (ويجسره على قول المنطيق) اي يجرئه على اقوال البلاء . (وييسر له فعل ما لا يطيق) اي يسهل له الامور الشاقة
- ١٦ و ١٧ (ممتل لا ينشط لمقال) اي لسانه حصر لا ينطلق لكلام . (لا ينشط من عقال) اي لا يحل من عقال عجزه وذلك لان الانسان الحي يجذر من عثرات لسانه فيصونه خوفا من العجلة . (وبكي الضرع) اي قليل لبن الضرع يريد انه قليل المكسب . يقال : بكأت الناقة فهي بكية اي قل لبنها
- ١٨ و ١٩ (لا كان من يتوق الخ) هذا دماء على اهل الوقاحة اي اعدمني الله من يكتسب بوقاحته . . (النائل الوقح) اي السهم الخاسر والعطاء القليل . والنائل هو اسم لما ينال
- ٢٠ ٦ (ان الرشحة في الجبين احسن من الشمم في العينين) الرشحة عرق الوجه الدال على الحياء . والشمم ارتفاع الانف والعينين الانف اي ان ماء الوجه وحياءه خير من ارتفاع الانف والتجبر
- ٢ (ولان تفر عرضك الخ) اي ان صيانة شرف النفس مع فراغ دلوك من حسوة الماء خير من ان تملك البحر مع جفاف وجهك من الحياء . والسقاء الدلو . والمزعة العرق الناشيء في الوجه من الحياء
- ٤ (عزة النفس وبعد الهمة الموت الاحمر الخ) اي هما كالموت الاحمر الشديد والامور الصعبة المطلمة
- ٦٥ (استعذب نقيع العز وذعافه) اي استطاب مرارة العز وسمه اي يستعذب ما في طلب العز من الاخطار . وقوله : (من لم يصطل الخ) اي من لم يتعذب بنار الحرب ولم يباشر حومة القتال لم يصل الى المغنم الهني
- ٧ (ومن لم يصبر الخ) اي من لم يصبر على مخالب اسود الحرب اي سلاح الكفاة لم يحظ بقرينة رخصة البنان كالغنم . قال في كتاب الرحلة : (الغنم) شيء معروف

عند اهل الاعراب ينبت ببلاد الحجاز وفيها. وهو شيء ينبت على اغصان شجر
 ام غيلان وعلى السيل والسر واشباه هذه يخرج من نفس اغصان الشجرة
 تشبه اعواد اللوز عليها ورق كثيف شديد الخضرة على قدر ورق اللوز الا ان
 اطرافه ليست بمحددة ويكون اصغر من ورق اللوز وبين ذلك. ومنه ما
 يشبه ورق الينثومة (النابتة ايضا بالاندلس والعدوة على شجر الزيتون والرمان
 واللوز الا ان ورقه اشد قبضا واكثر خضرة وانعم ويتفرع عن قصبا اغصان
 كثيرة كما يتفرع ذلك. ويكون على اطرافها زهر احمر اللون بخلاف الينثومة
 فان زهر الينثومة دقيق الى الصفرة كزهر الزيتون وزهر هذه كزهر اللوز مليح
 المنظر الا انه الى الطول فيه مشابة من زهر صريمة الجدي الكبيرة الا انها
 اخف وامتن واشد حمرة. وفيه شيء من بعض مشابة من جنبة الرمان اول
 خروجها واطراف الزهرة متفرجة وفي غاية المفوضة والابل حريصة على اكلها
 (ملخص عن ابن بطار)

٨٧ (نحت علم الملك المطاع الخ) اي نحت راية السلطان المطاع توجد سيوف
 حديدتها ذكر قاطع (والاطاع) جلود تبسط تحت القتل. والمعنى ان في ذلك
 شرفا يصحبه خطر القتل

٨ (ومن لم يقض عليه الخ) اي من لم يقض عليه تعالى بضيق عيش يؤله
 كذلك لم يقدر له سعة رزق مخصصة. والمعنى ان السرور والافراح لم يقسمها
 الا لمن كلفه المشاق والمكاره

١٠٠٩ (ما الحكمة الالهية الالهية) اي ليس سر العدالة الالهية الا هذه الاحوال
 اي لم يقض بذلك على الخلق الا بحكمة الخالق. وقوله: (هي القاعدة الخ) اي
 هي الاصل الذي بني الله عليه تكليف العباد من امر ونهي وذلك ان في هذه
 الحياة الصبر على المصائب والمشقات وفي الآخرة مكافأة بالرتب والدرجات
 العلى. (والرفعة) المظوة والتقرب

١٣ و ١٣ (لا تنتفع بما لا تقي ان تبني وتقتني) اي لا نفع لك مما لا تقي تحرص على
 بنائه واقتنائه. وقوله: (وتعتني بفرس ما لا تجتني) جملة استثنائية اوجالية.
 وفي رواية اخرى ولعلها الصحيحة ما نصه: لا تنتفع بما لا تقي ان تبني وتقتني
 وتعتني. وانت تفرس ما لا تجتني

١٤ (استخارة ذمتك) اي طلب خير الاراء من فطنتك. وقوله: (شق بصرك)

صفحة سطر

- اي شخص بصرك وذلك عند تزع الروح
(واشتد حصرك) اي اشتد عليك في الكلام
- ١٦٥١٥ (شعلك عن ددك) اي عن لعبك وهزلك . وقوله : (اوحشك تفريطك
فسقط في يدك) اي احزنك تقصيرك فمضضت البنان ندامة . يقال : سقط
في يده اذا ندم
- ١٨١٧ (نخيلك الصنوان) الصنوان نخلتان او نخلات في اصل واحد مفردا صنو .
وطلع النخيل ما يخرج منه كقرباب الحنجر . (والننوان) واحد تناقنو هو
عذق النخلة اي عنقود البلح
- ٢١٧ (الزم الجدد) اي سر في الطريق المستوية . وقوله : (خالفك جدًا لا عبثًا) اي
للاجتهاد لا للعب والهزل . وقوله : (فطرك ابريزًا لا خبثًا) اي خالفك
خالصًا لا كخبث الذهب ورديته
- ٢٣٣ (توليت بركنك عما انت عليه مأجور) تولي عنه اعرض . والركن الامر
العظيم والحانب . اي صرفت جانبك عن اعمال تثاب عنها
- ٢٥٦ (من لعمل كالظاهر الدبر) اي من يقوم باصلاح عمل كالظاهر الدبر اي
القريع . ومثله : (ومن لقلب كالجرح الغبر) اي كالجرح الفاسد . والمراد هل
من مرشد يرشد الى سواء السبيل تابداً فسدت عبادته . ثم وصف هذا العابد
فقال : دوي بكل دواء الخ
- ٩٥٨ (متى رفوت منه جانبًا انتقض عليه آخر) اي ان اصلحت منه جانبًا فسد
الآخر وانتكث . وقوله : (اذا سددت من فساد منخرًا جاش منخر) جاش اي
هاج . والمعنى ان سددت منه خللاً ظهر فيه آخر . وهذا مأخوذ من قول
تأبط شراً :
- اذا المرء لم يحتمل وقد جدَّ جدُّه اضاع وقاسى عمره وهو مدبر
ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلاً به الخطب الا وهو للامر مبصر
فذاك قريع الدهر ما عاش حول اذا سد منه منخر جاش منخر
- اي اذا أغلق عليه باب فتح آخر فلا ينكف
- ٩ (الاناسي) جمع الانسي . والنطاسي الخاذق
- ١٢١١ (ما احق بمثلي ان يبيت ببلية سليم) سليم هو شخص لدعته حبة فبات قائماً
ليس له خوفاً من الموت . والمعنى : الاولى بي ان اتضي الليالي في حذر وجزع .

- وقوله: (كلما تليت الخ) اي في كل وقت يقرأ بِدِ قول القرآن في سورة الشعراء: يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم. وخلاصة المعنى ان اهل الايمان وصلاح النية لا بأس عليهم
- ١٣ (احرص وفيك بقية) الوار للخال اي ما دام فيك قية من الحياة
- ١٥ و ١٦ (الشيب المجلل) اي المعمم شعر رأسك. (الصلب المهلل) اي ظهرك المتقوس. (والجلد المتشنج) اي المتقبض المتشنج. (والرأي المتفنن) اي المختلط. (والنوء المتخاذل) اي النهوض المتضاعف. (والوطء المتثاقل) اي المشي الثقيل. وكل هذا وصف الشيوخة والهرم
- ١٦ و ١٧ (الرثية في المفاصل ناهضة) اي قبل ان تسري الرثية في مفاصلك. والرثية ألم المفاصل ويبسها. (والرعدة للانامل نافضة الخ) اي قبل ان ترعد الرعدة اناملك فلا يمكنك العمل الذي يمكن فعله الآن ولا الرجوع عما انت عنه راجع (تلبك آمن) اي من الخوف (وجأشك متطامن) اي نفسك مطمئنة ساكنة. والحاءش روع القلب اذا اضطرب عند الفزع
- ٨ ٢١ (رأيتك في الشهوات باتر) اي ماض قاطع. وقوله: (اطيب قطف لك مخترف) اي وانت مجتمعت اطيب الاثمار. والقطف العنقود والثمر المتطوف (المؤمن راهب راغب) اي هو متردد بين الرغبة الى ثوابه تعالى والرهبة من عذابه. (والساغب) الحائض (واللاغب) المبي المحبوف
- ٦ (الحم وحجر) اي منع نفسه وحجزها. (والقمها الحجر) اي اسكتها وصدها. وهذه كناية عن ابكار الخصم واصله ان يسد المحاطب ثم خصمه بتجربته يصدّه عن الكلام ويقال: قد القمه حجراً اي افحمه بجواب مسكت
- ٨ ١٠ (هيات لا عتاق الا ان تكاتب على دينك الممزق) اي بعد خلاص نفسك وعنتها من رق عودية الخطيئة ما لم تكاتب على عبادتك الخلة. واصل المكاتب ان يشتري العبد نفسه بمال مقسط. والمراد ما لم تنقذ نفسك بالחסنات وعمل البر. وقوله: (لا اطلاق او تفادي بخبرك الممزق) اي لا نجاة الا بان تفدي ذاتك بالمبرورات وان كانت ضعيفة ناقصة
- ١٢ ١٣ (ما يصنع بالقناطير المقنطرة طائر هذه القنطرة) يريد بالقنطرة الدنيا وهي بالاصل الحسر. (القناطير المقنطرة) الاموال المكومة المكملة. (والسرحة) الشجرة العظيمة شبه الدنيا بظلالها الرائل

- ١٥-١٢ (لم ار فرسي رهان مثل الحق والبرهان) يريد ان الحق يؤيده البرهان فيسيران في حلبة واحدة كفرسي السباق . وقوله : (اصطحابا غير مبائنين اصطحاب ابائنين) اي اصطحابا غير مفترقين كما يصطحب ابائنان . وهما جبلان يقال لاحدهما ابان الابيض وهو لبني قزارة وللآخر ابان الاسود هو لبني أسد وهما بنواحي البحرين في جزيرة العرب . وقوله : (من شديده بغرزها) اي تمسك بجملها . والغرز هو للبعير بمثابة الركاب للفرس
- ١٨ (هو من الذلة اذل ومن القلة اقل) هما مثلان يضربان للحقارة والقلة
- ١٩ (الشيب ناهيك به ناهياً) اي كفالك بالشيب زاجراً . والشيب مبتدأ والجملة خبر . وناهيك اسم فعل . وناهياً تمييز
- ٢٠١ (ابقي على نفسك واربع) اي توقف لا تبالغ فيما جعلك نفسك . (والمراحل الاربع) هي فصول العمر الاربعة . والمرحلة الرابعة منها الشيخوخة
- ٢٠٣ (ولا زيد من عمرو بوروده اجدر) يريد ان الناس في مساواة من غفلة المنون ليس احدا حق بوروده من غيره . (لعمر الله) اي قسماً بحياة الله . وقوله : (جميع الناس فيه شرع) اي هم فيه سواء
- ٥ (اولاهم بالاشفاق له من قارفة) الاشفاق الخوف . وقارفة قاربة . اي اولى الناس بالخوف من الموت من قرب اجله
- ٢٠٦ (عزائم الشرع) اي مصاعب الشرع وفروضة كالصوم والحج . وقوله : (رخصوا فيها لامراء السوء) اي عمدوا الى تسهيل تلك السنن مرادة للسادة الاشرار
- ٨٠٧ (ليتهم اذ لم يرعوا شروطها لم يعوها الخ) اي يا ليت هؤلاء العلماء لم يجمعوا ما جمعوا في حال كونهم لم يحافظوا على لوازمها . ويا ليتهم لم يأخذوا الرواية عن غيرهم اذ انهم لما رووها لتلامذتهم افسدوا روايتها وحرفوا نصوصها
- ٩ (حفظوا وعلقوا) اي حفظوا مسائل العلم ودوروا الفاظها في اذهانهم . (وصفقوا) اي صفقوا كفاً على كف في دروسهم . (وحلقوا) اي جمعوا الناس حلقات حولهم للتدريس . (ليقمروا المال وييسروا) اي ليختلسوا الاموال ويسلبوها كما يفعل اهل القمار والميسر . (والقمار) المراهنة على مال في اللعب يأخذها الغالب . (والميسر) من العاب الجاهلية كانوا يجتمعون في الشتاء على ناقة ينحرونها فيجعلونها ثمانية وعشرين قسماً فيتساهمون عليها بعشرة سهام او قداح لا ريتس لها ولا نصل كانت توضع في خريطة تسمى الربابة يكلون امرها

الى رجل مدل يسمى الخيل والمفيض فيميلها سهماً سهماً لرجل رجل . وكان
يرقمون على السهم اسماً من هذه الاسماء العشرة وهي الفذ والتوأم والرقب
والنفس والحلس والمُسبل والمعلّى والسفنج والمنج والوغد . وكانوا يعملون
نصيلاً للفذ ونصيبين للتوأم الى المعلّى فيعملون له سبعة انصباء فلذلك يقال :
قاز فلان بالقذح المعلّى . اما السفنج والمنج والوغد فلم يكن لها حظ وهي الانصباء
الخاسرة يخرجون ثمن الجزر . وربما كان يصنع ذلك اغنياء العرب للفقراء
يقتونهم بالبحوم الجزور ويسمون من لا يدخل معهم في ذلك برماً

١١ و ١٠ (اذا انشباوا اظفارهم في نشب الخ) اي ان وضعوا ايدهم في مال الناس فلاحد
يخلصه من مخالبهم . وان أبوا ان يحكموا او يقتوا في قضية دون ان يعطي
من المال فوق ما ساويتهم فلا يستطيع احد ان ينقص ذلك مستشفعاً . (او)
بمعنى حتى

١١ (دراريع ختالة الخ) اي ثيابهم ثياب الصالحين وهم فيها اشرار . والدراريع
جمع دراعة ثوب من الصوف يلبسه الصوفيون . (والدراريج) جمع ذراح هو
ذباب مسموم احمر منقط بسواد ينقط الجلد اذا سحق ويقتل اذا أكل
١٢ (اكمام واسعة) اشارة الى لبس اهل العلم وكانوا يلبسون الفراجة والبش
وغير ذلك مما يستتربه العامة والجهلاء . وقوله : (اقلام كانوا ازالام) اي
يتخذون الاقلام لكتابة ما هو حرام فتكون اقلامهم شبيهة بازالام اهل الجاهلية
وقد حرم استعمالها . مرة وصف الازالام صفحة ٥١٤

١٣ (وفتوى يعمل بها الجاهل فيتوى) اي ويقتون فتوى يعمل بمقتضاها الجاهل
فيهلك . اما لانها محرفة وهو يجهل تحريفها او لانه مع علمه يبطلانها يرتكب
بها المحرم . يقال : توى المال يتوى هلك

(ان وازنت الخ) يقول ان قابلت هؤلاء العلماء بالشرط واعوان (لولة قترى
الشرط ابعد من هؤلاء عن الجور مع انهم مشتهرون بالظلم

١٧ و ١٦ (الكبائر التي نصت) اي كبائر الآثام المينة في الكتب المتزلة والشرع .
(والعظام التي قصت) اي الفواحش المخبر عنها في الآثار

١٩ و ١٨ (على ان لا تخوض مع الخائضين) اي عزمتم على ان لا تأتي المكرات مع اهلها .
(فاقولك في هنات توجد منك وانت ذاهل) اي ما قولك في وجود آثام
اجترحتها في حال ذهولك . وقوله : (لملك تمزق الشواخ) اي اظنك واشفق

عليك ان تكون بسببها يوم الدين مقطع الجسم مأكول الجوارح مهلاً بالعباد لاجل ارتكاجها

١٠ ٥-٢ (يرد عن مراضها الخبيث) اي يدفع عن مأوى اشباله الجيش الكبير . وقوله : (يصبح ابو الشبل والنمل الى ابنه كالحبل) الواو حالبة اي يسهو الاسد عن صغير اعدائه فيسير النمل الى اشباله افواجا متتابعة متواصلة تواصل الحبل . وقوله : (هي باوصاله مطيفة كانما كسته قطيفة) اي تحديق باعضاء صفارهم كانما البسته قطعة مخمل فيهلك الشبل بسببها . وقوله : (فما اغنى عنه زياده حتى تم للنمل كياده) اي ماذا نفعه دفاعة لكبار عداه وعدم مبالاته بالصغار اذ تمت فكاية الصغار فيه

٢٩٦ (الحازم من لم يزل على جده ولم يزل عنه الى ضده) اي ان صاحب العزم والرأي من دام على الجد ولم ينتقل عنه الى ضده اي الهزل . وجمله (لم يزل) جملة حالية

٢٩٨ (كفأك ان المزج مقلوب الحزم الخ) اي ان المزج والحزم ضدان . وفي هذا نوع الجناس المقلوب : حزم ومزج

١١ (زرعت الغمر في سويدائه) اي زرعت الحقد والبعض في حبة قلبه

١٢ (وعليك في ان تقولها مزاحة) مزاحة اسم المفعول من ازاح الشيء اذا فحاه اي وتلك الكلمة مزاحة عليك بسبب قولك اياها . (يا تلعبه) اي كثير اللعب

١٣ و١٤ (لما فرغرت بها لهاتك) اي حركت بالمزاحة لهاتك وهي لحمه الخلق

١٥ (اسرك ان داعبت الرجل فضحك الخ) اي هل سرك ان تمازح الرجل فتضحكه ولم تعلم انه افشى سرك فضحك بسبب تلك المداعبة وقد اعلم الناس ان كلامك هزل وانك ضحكة مع انك لم تظن لاعلامه

١٦ (وذلك ما ليس به خفاء الخ) يقول ان هذه السمعة بين الناس اي كونك من صفات ذوي السخافة ورقة العقل

١٧ و١٨ (ثبت وعرامك ما وخطء ارضيه مشيب) العرام الفساد . والعارضان صفحتا الحد . يقول قد ابيض شعر رأسك مع ان فسادك لم يتغير بصلاح فاستعار للعرام خدأ . وكفى بمشيب العارضين عن تعمير الطباع . وقوله : (غرامك رداء شبابه قشيب) اي هواك مفرط جديد كما كان في اول شبابتك . استعار للشهوة رداء . والقشيب الجديد

صفحة	سطر	
١٩	١٩	(كان وافد المشيب لم يغطمك الخ) اي كان رسول الشيب لم يضع في أنفك الخطام وهو الزمام وكل ما وضع في انف البعير إقتاد به والمعنى كأنه لم يقسرك على الصلاح ولم ينضمك للانقياد له . وكان تقدم العمر لم يحطم قواك ولم يحشمك (تكسب اهلها سمًا) السميت هيئة الخير والوقار . والأمت في قوله : (ما اكسبتك إلا أمتًا) هو عدم الاستواء . وقوله : (لو علمت اي وفد حل بفودك) اي لو كنت تعلم ان الشيب خير قادم تزل بك والفود ناحية الرأس او شره مما يلي الاذن
٣	٣	(لم يتهج من حروفه الحاء والياء) اي لم يعرف من اصول الحياء شيئاً
٤	٤	(تلهث الى الهوى كما يلهث الظماء) اي تدلع لسانك شوقاً الى اللعب كما تدلع الكلاب العفاس شوقاً الى الماء . والظماء جمع ظمآن
٥	٥	(ان حمحم الباطل فاسمع من سمع) السمع ولد الذئب من الضبع . اي ان دعاك الباطل فانت اسمع من السمع . والحميمة صوت البرذون . (وهمهم الحق) اي اسمع صوته . والهمهمة ترديد الصوت
٧٩٦	٧٩٦	(حملت نفسك على الرياضات وهي رياضة) الرىض الدانة اول ما تراض وهي صعبة بعد . اي بعثت نفسك على المشاق والاعتاب والحال انها صعبة الانقياد . وقوله : (ومن يحتاب اللباء من اللبوة المنيضة) اي هل يستطيع احد ان يحتاب لبن اللبوة وهي في الفياض . والمراد ان الامور الصعبة لا تنقاد الا بالتدبر والاجتهاد
٩	٩	(لم تتركوا سدى) اي مهملين . وسدى اسم يستوي بين المفرد والجمع
١٢-١٤	١٢-١٤	(بدأ الخلق عليمًا الخ) بدأ اي خلق وعلماً حال . والريم البالي . (الدنيادار حجاز) اي دار تتخذ منها عدد السفر وامتعة القلة . (وقنطرة جواز) اي جنية يمتاز عليها الى الآخرة
١٧	١٧	(وجعلوا اقواله عشرين) اي كذبوا اقواله . المضون جمع عضة وهي الكذب . قيل ان اصل العضة عضوة من عذى الشاة اذا جعلها اعضاء
١٨ و ١٩	١٨ و ١٩	(ان بعد الحدث حدثاً) الحدث في الدين اي الشيء الذي لم يعهد فيه من قبل اي لا بد ان يقع بعد اتيان حدث في الدين حدث آخر . (وبدار عقي الدار) اي سارعوا الى جزاء الآخرة . العقي جزاء الامر وآخر كل شيء هي مفعول لبدار
١٢	١	(وانكم اتقى من اظلمت السماء ان شقي بكم العلماء) اي انتم اتعس الناس

- وابعدهم عن السعادة اذا تأذى منكم العلماء او تضيقوا
- ٤-٢ (عالم يرعى ومتعلم يسعى) يرعى اي يحفظ ويراقب . ويسعى يجتهد ويبتعد .
(والباقون هامل نعم ورائع انعام) اي منهم من هو كالابل يُسَيَّب في المفاوز
بلا مرشد . ومنهم من يترك سدى كالشاء يرتع في خصب وامن . (ويل طال
امر من سافله) اي ويل لأعالي الشيء من اسافله لانه اذا وهنت اسافله لا بد ان
تسقط اعاليه . (وعالم شيء من جاهله) اي ويح لمن يعلم الشيء من الرجل الذي
يجهله لان الجاهل قد يسول له جهله اترال الضرر بالعالم
- ٥-٥ (علي بن الحسن) (٣٨-٥٩٥) (٦٥٩-٧١٣ م) هو ابو الحسن حفيد علي
بن ابي طالب المعروف بزين العابدين وهو احد الائمة الاثني عشر ومن سادات
التابعين وقد اجمعوا على جلالته في كل شيء . توفي في المدينة
- ١٠-٩ (هم في بطون الارض بعد ظهورها) اي تزلوا الى المقابر بعد ان كانوا على
ظهر الارض . . (واقوت عراصهم) اي خلت ساحات دورهم من السكان
- ٣ ١٣ (فما ان ترى الأرموساً . . تسفي عليها الاعاصر) ان زائدة . اي لا تبصر
هنالك الا قبوراً تحمل عليها الرياح (التراب وتذريه . والاعصار الريح الشديدة
(فما صرفت الخ) تهوي تنحدر وتقبل . والذخائر جمع ذخيرة وهي كل ما
اعدته لوقت الحاجة . والمعنى ان العدد لا ترد كفت الموت عند ورودها
- ٧ (ولا دفعت عنه الحصون الخ) اي ما شاد من الحصون المكتنفة بالانهار والقرى
لم يرد عنه غاة المنون . والواو في قوله (وحفت) واو الحال
- ١٢ (وفي دون ما عاينت من فجعاتها الخ) اي لو رأيت من مصائبها ونوازلهادون ما
رأيت لدعائي ذلك الى تركها واوغز الي بهجرها والرغبة عنها
- ١٨ (تبلى السرائر) اي تمتحن الضمائر ومكنونات القلوب
- ١١ ١٤ (وقد خسأت فوق المنية نفسه الخ) خساً زجر وطرده . واللهي جمع لهاة وهي
اللحمة المترفة على الحلق في اقصى سقف الفم . والحناجر جمع حنجرة اي الحلقوم .
والفوق موضع الوتر من السهم والمراد به السهم . اي ان سهم المنية اصاب
نفسه فاخرجها حتى صارت تتردد بين لهواته وحلقومه
- ١٥ (فلا ذاك موفور ولا ذاك عامر) اي لا يتوفر اجره ولا تعمّر دنياء
- ١٩ (السادر) الذي لا يبالي بما صنع من سدر اي تحير . (في غلوائه) اي في غلوه .
والغلواء نشاط الشباب والارتفاع للشر واللجاج فيه من غلا يغلو غلواً اذا جاز

- الحدود. (وثوب خيلائه) اي كبره. (الجامح) الراكب رأسه كالفرس الجموح
- ١٥ ٢٥١ (الجامح) المائل. (الى خزعلاته) اي اباطيله. مفردة خزعة هو الحديث الباطل وما اضمكت به القوم. (تستمرى مرعى بغيك) اي تعد مرعى الظلم مريئاً طيباً. والمرئ ما يلتذ به من الطعام. (حتام تنهاى في زهوك) اي حتى متى تبلغ النهاية في عجبك وكبرك
- ٥٣ (تبارز) اي تحارب وتسكاشف من البارز وهو الظاهر. (الناصية) شعر مقدم الرأس ج نواصي. (تجتري) تقدم. من الجراءة وهي الاقدام. (السريرة) السر وكل ما يكتم. (بمرأى رقيبك) اي بمظر ربك. والرقيب من الاسماء الحسنى سمي به تعالى لعلمه بالامور وحفظها. (وتستخني الخ) اي اذا اتيت امرأ مريئاً تستتر به عن عبدك حياة ولا تستحي من ربك وما لكك
- ٨٦ (آن ارتحالك) اي حان وقرب انتقالك وموتك. (توبقك اعمالك) اي تهلكك. (اذا زلت قدمك) اي زلقت. يريد اذا مت. (يعطف عليك معشرك) اي يشفق عليك ويرحمك. يريد حل يستشفع بك عند ديارك. والمعشر القوم والعشيرة والاهل. (يوم يضرك معشرك) المحشر موضع الحشر وهو الجمع. اي يوم تجتمع فيه الانام لتدان. (هلاً انتبهت الخ) اي ما لك لم تسلك طريق الهدى الواضحة. وهلاً للتضيض يراد بها اللوم لوقوعها مع الماضي. والمتجدة معظم الطريق من العج وهو القصد
- ٩-١١ (فلت الخ) اي كسرت حدة ظلمك. والتبابة الحد من كل شيء. (قدعت نفسك) اي كففتها ومنعتها عن القبيح وقوله: (هي اكبر اعدائك) اشارة الى ما جاء في الحديث: اعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك. (بالمشيب انذارك) اي اعلامك وتحذيرك. (ما اعدارك) اعذر ابدى العذر. اي ماذا يجعلك ذا عذر. (في اللحد مقلبك) اي مقامك في القبر. واصل اللحد حفرة في جانب القبر. واصل المقليل النوم في القائلة وهي الظهيرة. (فما قبلتك) اي ما قولك. والمقليل الحديث المقول
- ١٢-١٥ (تقاعست) اي تأخرت وتشبهت بالقعس وهو ضد الاحدب من يدخل ظهره ويخرج صدره. (حصحص لك الحق) اي وضع وظهر من الحص وهو ذهاب الشعر فيدين ما تحته. ثم ابدلت حص بحصحص وهذا كثير عند العرب فيقولون كف وكفكف كب وككب ورق ورقق. (تماريت) اي تسكمت في الحق

(امكنك ان تؤاسي فما آسيت) اي امكنك ان تحسن فما احسنت . وآسأه جعله
(سوة لنفسه . وقيل المؤاساة ان تتربى غيرك مترلة نفسك في النفع له .
(تؤثر) تفضل ومنه الايثار . (توعيه) تجعله في الوفاء . (على ذكر تعيه) الذكر
علم الدين ووعى يعي حفظ . والمعنى تقدم الدنيا على الآخرة

١٩-١٥ (على بر توليه) اولى البر اعطاء . والبر كل عمل خير . . (ترغب عن هاد
الح) اي تعرض عن قائد تترشده وتطلب منه الهداية فتسيل الى منعم تطلب
منه الهدية . . (يواقيت الصلوات) نفائس العطايا وجواهرها . (مغالة
الصدقات) اي الزيادة في المهور . يقال : غلاه وغالى به اذا اشتراه بشمن ذل .
قال علي : لا تغالوا بصدقات الناس . (آثر عندك الح) اي افضل واكثر
اثرة من متابعة الصدقات . (صحاف الالوان) اي الوان اطعمة . والصحاف جمع
صحفة هي القصة الكبيرة . (صحائف الاديان) اي اوراق الاديان يريد مطالعة
كتب الدين . والصحائف جمع صحيفة . (دعابة الاقران) مزاح الاصحاب والامثال
٢١ ١٦ (تأمر بالعرف) اي بالمعروف والاحسان . (وتنهك حماء) الحمى موضع
العشب يحببه الرجل لابله . وانتكه استأصل عشبه بالرعي ثم اتخذ الحمى
للمكان الذي منع منه تعظيماً له . يقال : هذا شيء حمى اي يحظر لا يقرب .
والمعنى تذهب بجرمة العرف . وتتناوله بما لا يجوز . (تحسي عن النكر الح) اي
تتبع غيرك عن النكر ولا تتباعد عنه . (ترحح عن الظلم الح) تنجي عنه غيرك
وتريله ثم انت تأتية وتباشره

٦-٥ (ثني اليه انصابه) اي عطف الى الدنيا هواه وصرف اليها ميله . (ما يستفيق
الح) استفاق اي صحا ورجع الى عقله . والصبابة رقة الشوق . اي لشدة حبه
للدنيا وانقرط صوته اليها لا يكاد يفيق من سكرته . (ولودرى الح) الصبابة
بقية الماء في الاناء . اي لو علم عاشق الدنيا ما في كاسها من السم لاكتفى بنقطة
مما يطلب رشقه

٨ (ايا من يدعي الفهم الح) ان هذه القصيدة مسطحة . والتسسيط ان تعمد
الى اليت فتقسمه اربعة اقسام ثلاثة منها على روي واحد والرايع هو القافية
تجري عليها كل القصيدة . واسمه مشتق من السطح وهو سلك الجوهر المفصل
بالزرد والذهب وغير ذلك . . (يا اخا الوهم) اي يا ذا الغلط والسهو

١٣ و ١٢ (اما نادى بك الموت الح) اما حرف استفتاح واخبار . والباء في (بك) زائدة .

(اما اسمعك الصوت) اي صوت البكاء على الميتين . وقوله : (فتحنط) (العاء سببية يتعين النصب بها . وتحنط من الحوطة وهي الوقاية . يقال احتنط لنفسه اي اخذ بالتقاة

١٥ (فكم تسدر في السهو) اي كم تتردد فيه وتتهجر . والسهو الغفلة . (ومختال من الزهو) اي تتبخر من العجب

١٦ (حنّام تجافيك) اي حقّ متى تبأمدك ونفورك . (وابطاء . تلافيك طباطا الخ) اي الى متى تؤجل اصلاح طباعتك السيئة التي جمعت فيك عيوباً انضم عليك شملها . وطباعاً مفعول تلافيك

١٨ (ان اخق مسماك الخ) اي ان خاب سميك في طلب الرزق تلبت من المهم
١٧ ٢١ (وان لاح لك النقش الخ) الاصفر الدينار . اي اذا رأيت نقشة الدينار تحتر
طرباً . . . (تنامت ولا غم) اي اظهرت الغم وتكلفت الحزن مع ان لا غم
في قلبك

٢٣ (تعاصي الناصع البر) اي تخالفه . والبر البار والصادق . (تعاص) اي تصعب .
من طاص يعاص او عوص يعوص اي صعب ومنه الكلام العويص . (وتروى)
تقبض وتنتهي . . . (مان) كذب . (نم) سعى بالنسيئة

٦ (لا تذكر ، اثم) اي لا تذكر ما هالك من الاهوال
٧ (لو لاحظك الحظ) اي لو نظرك السعد ورمقتك عين التوفيق . (لما طاح بك
اللحظ) لما اهلكك النظر الى المحارم يقال : طاح السهم اذا تاه عن غرضه .
(ولا كنت اذا الوعظ الخ) اي لما جلب لك الوعظ تمّاً حالة يكشف الصوم
عن القلوب

٩ (سنذري الدم) اي تصبه من قولهم : ذرت الريح الشيء اذا ارسلته متفرقاً .
(اذا طابت الخ) اي عند ما تعين ان لا عشيرة ولا خال ولا عم يقيق في
موضع اجتماع الناس في الحشر

١١ (كاتني بك) اي كاني ابصر بك حذف الفعل لدلالة المعنى عليه . (وتنحط الى
اللحد) اي تنزل او تسرع الى السترول اليه . (وتنقط) اي تنفس فيه .
وقوله : (اسلكك الرهط الخ) اي تركك اهلك وقومك في قبر اضيق من
السم وهو ثقب الابرة

١٣ و ١٤ (الى ان ينخر العود) اي يبلى . والعود تابوت القبر وقيل هو عبارة عن

صفحة سطر

- الجسم التاعم كالتضيب او هو ايضاً العظم . (ويعني العظم قد رم) يقال :
رم العظم اذا بلي
- ١٥ (لا بد من العرض) اي لا بد من الوقوف للحساب . (اذا اعتد صراط الخ)
قد مر ان الصراط على زعم العرب جسر يمتد على شفير النار يوم القيامة ينجو
من سلكه . والمعنى اذا هي الصراط ومد كجسر على النار لمن قصد موضع
الحشر . واعتد هي بمعنى اعد
- ١٨ (قال الخطب قد طم) اي سيقول ساعتئذ قد عظمت البلية وتفاقم الامر
- ١٩ (فبادر الخ) الفمر الجاهل بالامور . اي اسرع اجها الجاهل بالتوبة وجا تنجو
من مرارة الآخرة . وقوله : (جي العس) اي يضعف ويذهب
- ١٨ (ما اقلعت عن ذم) اي ما كفت وما رجعت عن امر مذموم
- ٢ (لا تركن الى الدهر) اي لا تعتصم به وتسكن اليه . . (فتلقى الخ) اي توجد كمن
انخدع بحيلة لينه اللبس لكها تنفث بسماها اي تبصق به عند لدغها
- ٥٥ (خفض من تراقيك) التراقي مصدر تراقي اي تقص من ارتفاعك وتخبرك .
(سار في تراقيك) اي يسري في عظامك . والتراقي جمع الترقوة وهو العظم
الذي بين النحر والعاتق . وقيل هما العظامان المعوجان على الصدر . (وما ينكل
ان هم) نكل اي جبن وضعف اي لا يرجع خائفاً ان هم بك وسعى اليك
- ٦ (جانب صعر الخد) اي ميله كبيراً . . (وزم اللفظ ان ند) ويروي : النطق
اي قيد كلامك اذا شرد . واصل زم ونذ في البعير يقال : زم البعير اذا وضع
عليه الزمام . ونذ البعير اذا نفر
- ٨ (نفس عن اخي البث) اي فرج عن صاحب الحزن ونفس كربته . (وصدقه
اذا نث) نث الحديث افشاء اي صدقه اذا كشف لك سره وبليته . (ورم
العمل الرث) اي اصلاح اعماله القبيحة . والرث من الثياب الخلق البالي
- ١٠ و ١١ (رش من ريشه انحص الخ) راش السهم جعل له ريشاً وفلاناً اصلاح حاله من
كسوة وغيرها . وانحص الشعر تناثر اي اصلح من فقد غناه وأعنه بما كثر وما
قل من المال والعطية . (لا تأس على النقص) اي لا تأسف على نقصان مالك .
(ولا تحرص على اللم) اي تعن بجمعه
- ١٢ و ١٣ (عاد الخلق الرذل) اي الخلق الردي الذي . . (لا تستمع العذل) اي لا تسمع
لوم من لامك على العطاء . (وترها عن الضم) اي باعد كفك عن قبض .

المال والامساك

١٥ و ١٦ (دع ما يعقب الضير) الضير الضر اي دع عنك شيئاً يأتيتك باثره ضرراً.
(هي مركب السير) اي لا تخوضن بحر الآخرة الآ في سفينة الاعمال الصالحة.
(خف من لجة اليم) اي من معظم ماء البحر واهواله وهذا عبارة عن مناقشة الحساب

١٧ و ١٨ (بذا اوصيت يا صاح) اي هذه وصيتي اليك. وصاح ترخيم صاحب مع الوقف
على آخرها. (قد نعت كمن باح) باح اي نطق لمي كشفت لك النتيجة كما سبق
ونصحتني من قبل أولو المشورة. وقوله: (راح بأدائي ياتم) اي اخذ يقتدي بنصائح
١٩ ٢٠ (المدعو لحسم اللاواء) اي يدعو خلقه لفرجة كرجم. والادواء اشدة
والضيق والحسم القطع. (ومهاك طاد وارم) راجع ما قيل فيها صفحة
٤٩٣ و ٤٩٤ من الحواشي

٤٩٣ (عم كل طالم طوله) الطول الفضل. اي شمل لطفه كمن حل من المخلوقات.
(وهذا كل مارد حوله) اي عزته وندرته تنكسر كمن ات باغ (المومل
المسلم) اي الراجي فضله الممرض امره لحكمه

٧٠٥ (ما همر ركام) ما ظرفية زمنية اي ادعوه واحمدوه طاماً همر ركام اي صب.
والركام السحاب المتراكم المنكاتف. (وسرح سوام) اي طاماً يرعى.
والسوام اذبل الراعية. (اكدهوا لمعادكم كدح الاصحاء) الكدح جهد
النفس في العمل اي اسعوا بالاعمال ليوم القيامة سعي اصحاء الاجسام.

٩٠٧ (اعدوا للرحلة الخ) يريد بارجحة الانتقال من الدنيا بالموت. اي تحيأوا لها
كما يتيأ الابرار. والاعداد متعد ومنفعوله محذوف اي اعدوا انفسكم. (درعوا
حلل الورع) اي البسوها كدرع. (وسووا اورد العمل) اي اقيموا اعوجاجه
ببخارص النية

١٠٠٩ (عاصوا وساوس الامل) يريد بوساوس الامل خطرات ارجاء الكذب
مما يوجب الكسل والتراخي عن العمل. (صوخوا لاهواءكم الخ) اي تخلصوا
تغير الحالات. (مساورة الازل) اي موازنة امراض والاسقام وهجومها.
(ومصارمة المال) اي مناطعته وهجره

١١-١٣ (سكرة مصرعه) اي شدة مصرعه. المصرع مصدر ميمي. (هول مظلم) اي
هول ما يأتي صاحبه به ويطلع عليه من استدائده. والمطلع مصدر بمعنى الاطلاع.

او هو اسم زمان يراد به يوم القيامة . . (وحدة مودعه) اي وحدة المودع
فيه وهو الميت . . (الملك وروعة سؤاله ومطامه) يريد ملك القبر وهما على
زعم العرب ملاكان منكر ونكير . وروعة سؤاله ما يفتنان به الناس في القبور
من تخويف وتفريع . والمطلع موضع الطلوع او هو مصدر اي الطلوع والمأني .
(سوء محاله) المحال مصدر ماحله وهو الكيد والاحتيال اي كربة خداعه

١٦-١٣ (كم طمس معلماً) اي محاه والمعالم الاثر يستدل به على الطريق . (وطحطح
عمرماً) اي اهلكه وفرقه . والعمرم الحيش الكثير . (همه سلك المسامع)
سلك اذنه قطعها . يريد ان قصد الدهر ان يسمع اهل الدنيا بالأخبار
المكروية . (وسخ المدامع) اي سيلها وصيها . (واكداء المطامع) اي حرمانها .
اكداء قطعته ومنعه . (والرأع) السوق من الناس واوباشهم . (الاساود) ج
اسود هو كبير الحيات . (والآساد) ج أسد

١٩-١٦ (ما مؤل الآمال) اي ما اغنى احداً مدة الآ و مال عليه فاستأصله . (ما وصل الآ
وصال) اي ما اعطاه الصلة الآ وظفر به وسطاً عليه . (وكلم الاوصال) جرحها
والاوصال ج وصل هي الاعضاء والمفاصل . (روع الاوداء) اي افزع
الاصحاب . . (الله الله) نصبه على التحذير او الاغراء واعادته للتوكيد

٢٠ ٣-١ (حمل الآصار) الاصر الاثم والذنب والاصل فيه الحمل الثقيل . . (المدر
مهادكم) اي تراب القبر فراشكم . واصل المدر قطع الطين اليابس او اللزج
الذي لا رمل فيه . . (الساعة) هي القيامة . (والساهرة) هي عرصة القيامة
واصلها الارض او وجهها

٦-٤ (اهوال الطامة لكم مرصدة) الطامة الامر العظيم والداهية يراد بها القيامة اي
ان مخاوف الموت لكم معدة ومشتطرة . (اما دار المعصاة الخطمة الموصدة)
الخطمة جهنم لانها تحطم وتعني كل ما يلقي فيها . والموصدة المغلقة اي ليست
سكناهم الجحيم . . (حارسهم مالك) اي يحرسهم ابليس خازن النار . (ورواؤهم
حالك) اي منظرهم اسود واصل الرواء الحسن . (السموم . . والسموم)
بالضم ج سم . وبالفتح الريح الحارة

٩-٧ (ام مسالك هداء) اي قصد طرق الرشد وسلكها . (كدح لروح مأواه) اي
عمل لراحة سكناه في الآخرة . ويروي: كد . (دحه دم المرام) اي غشيته
الخبية

١١ و ١٠ (الماء الآلام) اي تزول الآلام . (حموم الحمام) اي دنوه . والحموم مصدر قولهم : حمّ الامر اذا قضي . ومنه الحمام وهو قضاء الموت . (وهو الخواس) اي سكونها عن الحس ساعة الموت . (مراس الارماس) اي مباشرة القبر . والمراس مصدر مارسه اي التصق به وطالجه

١٥-١٢ (ما لولهم حاسم) اي ليس لذهاب عقله قاطع وجابر . والوله ذهاب العقل من شدة الحزن . (ولا لصدمة راحم) اي لندمه . والصدمة الحزن على ما فات . (دار السلام) الجنة . (المسلم) المنهي . (والسلام) من الاسماء الحسنى مرة ذكره

١٩-١٢ (مسكين ابن آدم) قدم المسند على المسند اليه لقصر المسند اليه على المسند قصرًا حقيقياً اعتباراً . وقوله : (واي مسكين) اي كامل المسكنة وهو ترحم عليه لكثرة مسكنته . (ركن من الدنيا الى غير ركين) من بمعنى في . والركنين الحل السالي الاركان اي النواحي والمعنى تستند الى غير قوي . . (يكلب عليها لتفاوتيه) اي يشتد حرصه عليها وكلب على الشيء ألح في طلبه . اصله من الكلب وهو شبه الخنون في الكلاب . (يعتد فيها لما خرت) اي يجمع المال وبعده للباهة والمخينة

٣-١ (اقسم بمن مرج البحرين) راجع شرح ذلك الصفحة ٦٠٤ من الحواشي . . (رفع قدر المحجرين) يريد الحجر الاسود في الكعبة وصخرة بيت المقدس الذي فوقه كان تابوت العهد في هيكل سليمان . (في ما قدم) اي فيما قدم من الاعمال الصالحة . (لو ذكر المكافاة) اي المجازاة في الآخرة . (لاستدرك ما فات) اي للافاء واصلحه

٦-٤ (يقتحم ذات اللهب الخ) ذات اللهب هي جهنم وفي هذا اشارة الى قوله في سورة التوبة : والذين يكثرزون الفضة والذهب ولا ينفقونها في سبيل الله بشركهم بعذاب اليم . (البدع العجيب) ابداع الشيء المبتدع اي انه لامر غريب لم يسبق له مثل . (تؤذن شمسك بالمغيب) اي تعلم وتنبئ . وهو من الاذان وكفى بمغيب الشمس عن الموت

٩ و ٨ (هو على غي الصبا منكش) اي مسرع الى ضلال الصبا . والصبا سورة الشبوات . (يعشوا الى نار الهوى) عشا الى النار اي نظر اليها بنظر ضعيف واستدل عليها بضوئها

١٠ (يعتده اوطأ الخ) اي يحسب اللهو الين فراش يضطجع عليه

صفحة	سطر	
١١	✓	(لم يجب الشيب الخ) النجوم مصدر نجم اي ظهر والمعنى لم يخف الشيب مع ان العاقل يتعجب عقله لدى نظره اياه
١٢-١٢	✓	(لا بالى بعرض خدش) اي لا يبالي بما ينقص حرته . والحدش الاثر في الجلد . (مجا امرى) اي حياته والمجيا مصدر ميسي . (والشر) الصيت واصله للراثة طيبة كانت او خيثة . (وعد عشر) اي بعد عشر ليال
١٥	✓	(بروق حسنا مثل برد رقت) يروق اي يعجب . ورقن البرد نقشه وزينه
١٦	✓	(فقل لمن قد شاكه الخ) شاكه ذنبه اي دخله شوك ذنوبه . وقوله : (او تنتقش) الواو حرف عطف بمعنى الا ينصب الفعل بعده . اي الا ان تنتقش اي تقلع عن الذنوب وامل الانتقاش اخراج الشوكه من الرجل
١٨	✓	(وخالق رضى) اي بطبع مرضي . ورضى مصدر بمعنى المفعول يستوي فيه المفرد والجمع يقال : قوم رضى ورجل رضى . (وطاش) خف عقله
١٩	✓	(ورش جناح الخ) راجع شرح (السطر العاشر من الصفحة ٩٥٨
٢٢	✓	(انجد الموتور الخ) اي اغنه وان لم تستطع فخرض الناس على انجاده . (والموتور) المظلوم الذي قتل له قتيلا ولم يدرك بانه
٢	✓	(وانعش الخ) ذو الكبوة اي من سقط وعثر واعشه اي اقل عثرته . يقول ارفعه اذا ناداك فلملك ترتفع به من كبوتك في الحشر
٣	✓	(وهاك كاس الصبح الخ) اي خذ كاس النصيحة فاشربها فاذا رويت فاسقي غيرك وعلم الناس ان يعملوا بها
٧	✓	(ويكي هاجر الهدى بعد تبصيره) اي من ترك الهداية سيكي وينوح على اهلها بعد ان اتضحت له . يقال : بصره الامر عرفه اياه وجعله يبصره
٨	✓	(هي . . اغتنام ايام تنهب) اي ان الهداية كفيمة لا يحصل عليها الا من اسرع في انتهائها . يريد بذلك الحث على تمجيل العمل للاخرة
١٠ و ١١	✓	(وهو في دار الارباح لا يكسب ولا يستيد) اي مع انه مقيم في هذه الدنيا لا يقدم لنفسه شيئا من الاعمال الرادة . والجملة حاله
١٨	✓	(اعرضت عن القيام بتحقيق التكليف) اي عدلت عن السعي باثبات التكليف على نفسك للعمل . ولعله تصحيف صوابه : تخفيف التكليف اي تخفيف اثقال الذنوب
٥	✓	(الصراط قد قد) اي قطع وخرق ولعله : مدد . (راجع الصفحة ٩٥٨)
٦	✓	(هذا الاعتبار قد لاح فاين اجدادك) اي قد ظهر ما يوجب عليك ان

- تنبيه وتتمظفين صنوف اجتهادك وسعيك. والأجداد ج جذ هو الاجتهاد والكد. وحتمل ان يكون بمعنى السلف والآباء يريد ابن نسبك ورهطك. او هو مصدر اجد اجداداً اي تحقيقك واجتهادك
- ٩٨ = (ملت من الخطايا كتابك) اي تحتته. واصل ملئت ملأت مبالغة ملاً
- ١٣ = (قبل ان يصير دمك اذا صفي سمعك منهلاً) اي قبل ان يبتك يوم الدين فتفيض عينك بالبكاء اذ تصيح الى قراءة صيفك. ومنهلاً خبر يصير
- ١٤ = (فار البحر المسجور) فار غلا وحاش. والمسجور المملو وقوداً وهذا كناية عن نار الحميم وفيه اقتباس من سورة الطور
- ١٦ = (وهي تحور) اي تموج وتضطرب او تتحرك بسرعة. (ومارموراً) تردد في الذهاب والمجيء. وفي سورة الطور: يوم تمور السماء... (وهي تحور) اي تتردد وترجع
- ٢٤ = (اذا قدمت غداً النجب للطيعين) اي اذا قدمت لهم كرائم الخبول ليركبوها. وفي هذا كناية عن الخزاء الذي يصبونه
- ٨ = (والربانية اليك قد تبادرت) هذه الرواية الصحيحة وفي الاصل ربانية وهو تصيف والمعنى تسارعت اليك الشياطين والزبانية متمرد الخ والانس والملائكة العلاظ
- ١٩ = (ومغني نفوس الزاهدين الخ) كدهم بما وهبهم من كنوز القناعة فيزدرون بالاحتياج الى حطام الدنيا ومتاعها العاني
- ٢٥ = (ومخلص خواطر المحققين الخ) اي مخرج اذهان اولي التدقيق والاعتبار من سجون التقييد المظلمة الى افنية التجريد افسحة. والتقييد عند الصوفيين تعلق القلب بالدنيا. والتجريد الاخلاص له تعالى
- ٣ = (حمد من تزه احكام وحدانيته الخ) اي احمد، حمد رحل اذل وحدانيته عن النقص وصون عظمة فردانيته عن مطان الحصر والتقييد ورفعها عما يتوهم الطبع الفاتر والفكر الحامد. والفرق بين الوحدانية والفردانية ان الوحدانية عبارة عن عدم قسمة الواحد لذاته. والفردانية عن عدم المثل له تعالى
- ٥٤ = (من افتتح بشكره ابواب المزيد) اي يفتح بواسطة هذا الشكر ابواباً لريدة الشاء عليه والاستكثار من حمده
- ٦٥ = (نشهد... شهادة تحطى بها معالم الخلق الى حصرة الحق) اي تتجاوزها اماكن المخلوقات الى تأمل الحصرة الالائية وقوله: (على كبد التفريد) اي على

- طريقة علم التفريد والتفريد كالتجريد والتوحيد مر
- ٨٠٢ (وفيما ذا وقد تبين الرشد من الغي بطمع) اي وفي اي شي . بطمع الانسان ويرغب بعد ان تبين الضلال من الهدى وتفرق الحق من الكذب
- ٨٠٨ (اذ لم تقم الصنيعة فماذا نصنع) اي اذا لم يحسن عمالك فكيف نعالجك
- ١٠ (استعاذ الحكيم من قلب لا يمشع الخ) ويد هذا القول على لسان كثيرين من الحكماء وقد جاء ايضاً في الحديث النبوي
- ١٢ (ما املاه الملوأ) امل الكتاب قاله له ليكتبه عنه . والملوأن الليل والنهار او طرافها . اي ما أعلماك به
- ١٣ (ولا يقصر بمحموله احتقار الحامل) يقصر بمعنى يعجز . اي ان الحامل اذا كان حقيراً لا تؤدي به حقارته الى القصور عن الاشتغال به
- ١٤ (اطوار سفر) اي مراحل يريد اقسام العمر الاربعة . (لا تستقر لها دون العاية رحلة) اي لا تتوقف عن المسير قبل الوصول الى الابد المقصود
- ١٥ و ١٦ (ما اموالكم واولادكم . . الأبقاء سفر في قفر) السفر جمع سافر وهو المسافر اي انهم يشبهون قوماً لا يبقون في قفر الا ريثما يستريحون مدة قصيرة . وقوله : (او اعراس في ليلة نقر) اعراس مصدر اعرس القوم اي تزلوا في آخر الليل في استراحة . وهي معطوفة على سفر اي بقاء قوم نازلين . وليلة نفر اي ليلة قتال وانتظار . وليلة النفر عند الحج في المسلمين الليلة التي ينفر اي يفرق الناس فيها من منى . والمراد من كل ذلك العجلة والسرعة
- ٢٦ (كانسكم بها مطرحة الخ) المطرحة كالمطرح هي المزل
- ٣٢ (ما بعد المقيبل الا الرحيل) المقيبل — النوم في نصف النهار واما هذا الخلوس . يقول ليس لكم بعد الخلوس والاستراحة الا الشخوص والمسير
- ٤ (تستقبلون اموالاً سكرات الموت بواكر حسابها) اي تلاقون مخاوف تكون شدة الموت وغشيته من اوائها ومقدماها
- ٨٠٧ (أفلا . اظهرتم للادتم بها مخيلة) اي ظناً وفكراً . (لتعويلاً على عفوه مع المقاطعة) اي هل تتكلمون ان يغفر لكم وانتم متباعدون عنه . والاستفهام للتوبيخ . والنصب على المفعولية المطلقة
- ٩ (ان عذابي لشديد) جاء هذا في سورة ابراهيم
- ١١ (فساكتها للذين يتقون) جاء في سورة الاعراف : رحمتي وسعت كل شيء

فساكتها للذين يتقون

(او مشاقة و معاندة الخ) اي اختلف الله و تعانده . وشاقه خالفه و عاداه

١٨ (وما عدا عما بدا) اي ماذا تجاوز بكم ونحاكم عن اتباع طريق الحق الواضح

١٧ و ١٨ (وماذا يتأول) تأول الكلام قدره وقهره . اي اي شيء يقدر

١٨ (يا حبرني على ما فرطت في جنب الله) اي يا لوعتي على ما قصرت به في حق

الله تعالى . ورد هذا وما بعده في سورة الزمر

٢٧ ١ (وان كنت لمن الساخرين) ان مخففة من الثخيلة واسمها محذوف . والمعنى

اني كنت من جملة المستهزئين بالرسول واقوالهم

(هل الى مرد من سبيل) جاء في سورة الشورى : لما رأوا العذاب يقولون :

هل الى مرد من سبيل اي هل سبيل الى الرجوع الى الدنيا

٢ (يا ليتنا نرد فنعمل الخ) هذا من سورة الاعراف . وقوله : (رب ارجعوني)

من سورة المؤمنين

(والشبية سفينة تقطع الى ساحل الهرم) يريد ان الشبية منذرة بقرب حلول

الهرم فتشبهها سفينة تنقل باكبها الى ساحل الهرم

٧ و ٨ (وكذب البيان والمشار اليه شهير) اي خطأت نظرك وكذبت مع ان المدلول

عليه وهو الآخرة اشهر من نار على علم

٩ (ابن ابن اردشير) هو سابور الاول ابن اردشير ملك من سنة ٢٣٨ الى

٣٧٩ على فارس . راجع الصفحة ٢٩٠ من الجزء الثاني من المجاني

(صدق والله الناعي وكذب البشير) النهائي الناقل يجبر الموت . والبشير ناقل

الاخبار المفرحة . يريد بالناعي ونوع الشيب وبالبشير الآمال الكاذبة

١٢ (فهو السراب بقيعة) اي في قيعة . والسراب ما تراه في نصف النهار عند

اشتداد الحر كأنه ماء يلصق بالارض . والقيعة جمع قاع وهي ارض سهلة مطمئنة

قد انفرجت عنها الجبال والآكام

١٥ (قف بالبقيع . . فلكم به من حيرة ولدات) البقيع الموضع في اروم الشجر

من ضروب شئ . والمراد به هنا موضع القبور . او يلحق الى بقيع الفرقد

وهو مقبرة اهل المدينة . والمعنى توقف عند هذا المكان وناد في ساحاته

فان فيه كثيراً من اهل جبرتك واتراك قد دفنوا فيه

١٧ (ما استهلكت الخ) الاستهلاك اول بكاء الصبي عند الولادة . والمعنى ان اول

صفحة سطر

- صوت صرخت به عند ولادتك كان نذير موتك
- ١٩ (كيف الحياة للدارج الخ) اي كيف يعيش راغداً متنعماً من يريد ان ينام في مسالك الحيات والافاعي . والدارج اي الماشي ولعل المراد به الانسان على الاطلاق . ويريد بمدارج الحيات احوال هذه الدنيا وخطارها للخلاص
- ٢٨ ١ (لا تنفك عن شغل جهاك وهات) اي لا تزال متشاغلين بقولنا هاك يا فلان هذا اي خذه وهات اي جثني به وهذا كناية عن اهتمام الناس بالتجارة
- ٤ (وقعد .. مقعد الاقتراح) الاقتراح مصدر اقترح اي تحكم وسأله الشيء بالحكم والمنف ومن غير روية . اي وقف في موقف يتطلب فيه بلا روية هجوم حوادث الدهر ويغيره على اترال نوائبه
- ٦٥ (كانك .. باختلاف الرياح .. وهجوم غارة الاجتياح) الغارة اسم من الاغارة على العدو . والاجتياح الاستئصال . اي اوشكت ان تختطف الامور الطبية وتسطو جيوش الهلاك والدمار بانواع الخراب . اما (كان) هنا فتفيد التقريب . والكاف حرف خطاب والباء زائدة
- ٦ (فادبل الخفوت من الارتياح) اي انتصرت السكابة والسكون على السرور والنشاط . والخفوت في الاصل مصدر خفت المريض اذا انقطع كلامه وسكت فكفى بها عن الحزن . اما (رنات الرياح) فانه يريد بها هبوب الرياح التي تذر التراب على القبور
- ٨٧٢ (وعوضت مرر النوب القباح من غرر الوجوه الصباح) العرج عرة وهي الاصابة بمكروه . اي تبدل بياض الوجوه الجميلة بما يصيب الناس من التوازل الكريهة
- ٨ (وتناولت الجسوم الناعمة ايدي الاطراح) اي انه تطرح وتعمل الابدان المترفة . والجسوم المتعنة المترفة
- ١٠٩ (واصبحت كماء البطاح من تحت البطاح) البطاح مصدر ناطح اي اصابة بقرنه ولعل المراد به هنا مطلق القتال . والبطاح ج ابطح وهو مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى . ويحتمل ان يكون قد اراد به مطلق الارض . يقول ان اهل الشجاعة في مواقع القتال اصبحوا اليوم مدفونين في مطاوي الثرى
- ١٧١٦ (يا من صرف عين اعتذاره باقتذاره) اي امتنع عليه أن يبدي مذكراً او يحجج لنفسه بسبب ما اتى من الذنوب والحرائم . او يكون الصواب : يا من طرف

عين اعتذاره اي دابقها وتمضيها

١٨ و ١٧ (يا متعلقاً ينتظر هجوم جزأه) المتعلق المحب . والحرار الذباح والقصاب .
والظاهر انه استعاره للنيسة يقول : أناديك يا من كلف بالدنيا وتعلق هواها
وصار ينتظر هجمة الموت ووثبة المنون . ولعله : (يا معلى) من علف الدابة
اذا اطعمها

١٩ و ١٨ (يا من خلف مولى رقى نوق من انكره) اي يا من عاكس سيده ومالك
ناصيته احذر من ان تنكره وتبجد حق ولايته عليك . وقوله : (يا متوناً
بانفاس تعد) اي يا معجباً بحياة يحصى عدد انفاسها

٣ ٢٩ (يا ليتنا نرد) اي نرجع الى حالتنا الاولى من العافية والرفاهية . ورد هذا في
سورة الانعام

٢ (انا الى الله) اي راحمون . (وانا له) اي انا حاصته

٦ (مستغفداً مبالغ الكوايه) اي مستغفراً ما يصل اليه وجوده وكيانه من القوة
(قوض عن العاني رجال امرى) مد اليه دين عرفانه (يقول لا تلتفت الى
الامور الفانية بل اهجرها هجر من عرفها حق معرفتها وادرها حق قدرها
(ما ثم الا مواقف زامد قد وكل المدل بيزانه) الراحم هذا بمعنى الضيق
الخرج . اي هناك سوى مقام خرج يقضي فيه بغير ان له

١٠ (فاتس التشم بالورم) اي اختلطت عليك الامور حتى لم تعد تميز بين
التشم والانتماخ الحادث للباد . وهو مثل في التميز والتباس الامور
١١ (بعت الشبه بالذهب) اي غبت في بيعتك . واترت التبيه الى الذهب
والشبه مزيج من القصدير والمحاس (Bronze) فيه صفة الذهب

١٢ و ١١ (فتحكمت بحنظلة) اي تنعمت وتمتت باكل الحنظل الموصوف تشدة المراره

١٣ و ١٢ (ثم تواقميا بعين خاق العين ومقدر الكيف والاي) اي أي الباستة الى
مرأى من الملك فاطر الابصار . (ومقدر الكيف والاي) اي مقادير
الاشياء وامكنتها لان الكيف عند الحكماء هو هيئة الشيء . والاي
الحسم في المكان . (تاته ما فعل فعلك بعبوده من قطع وجوده) اي لم يفعل
مثل فعلك برب رحل آخر يعتقد بوجود الله

١٥ (ما يكون من نجوى ثلاثة الى دليم) نظن ان المراد بذلك قوله : ماذا نتج يوم
الحساب من احادة ثلاثة يجتمعون عليك عند الديان العالم بصحة اعمالك .

- لخطه) هو استعارة كثيرة الاستعمال عند العرب لما في العين من الشبه بالترجس
- ١١ و ١٠ (وهو يهود نفسه التي كان يبخل منها بالنفس) اي قارب ان تخرج منه نفسه التي كان يبخل باخراج نفسه من انفسها لكثرة ما هي عزيزة عليه
- ١٢ و ١١ (ليت العجل يحضم نفسه) هو مثل يضرب في الامر الصعب . والفعل النبات المعروف الكثير الجشاء الصعب الحضم . والمراد ان امر تو بلك بعيد
- ١٢ (وابت على اثر مستحبه الى دست الحكم) والدست المجلس . اي اباك ستسحب الى الديان للحساب إثر صديقك
- ١٣ و ١٢ (ومنها) اي من قوله في هذه الخطبة . وقوله : (لو لم يكن المخبر صادقاً لنشب بخلق الميت الخ) لما جعل للميت شخصاً اثبت له الخلق من لوازمه . والمعنى لو لم يكن صادقاً في ما اخبر به لداخلي الريب وعلقت بخلق حياتي شوكة التردد وعدم اليقين . والمراد ان لا ريب في قول المخبر ولا سبيل الى الشك
- ١٤ (بيدي لا بيد عمرو) هذا مثل قالت الزباء لما دخل قصرها عمرو بن عدي طالباً بتار جذية . (راجع الصفحة ٣٠٥ من الجزء الثالث) فهربت الرماء الى سرب احتفرتها لها فابصرت قصيراً عند نعلها ومعه عمرو بن عدي بيده السيف يريد قتلها فقصت خائفاً كان بيدها فيه سم فقالت : بيدي لا بيد عمرو ثم مات . والمعنى ان الاسعد من ثلاث عقاب الله باصلاح نفسه
- ١٩ (امير الوعاط) هو ابن نباة الخطيب وقد مرت ترجمته
- ٣٢ ٢ (توب حياتك منسوج من طاقات انفاسك) الطاقات ج طاقة وهي التوبة من الخطي اي ان حياتك تنسج توباً واحياً مخيطاً من انفاسك التي هي منه بمنزلة طاقات الخط من النسيج
- ٤ و ٥ (صياد التلف قد بث الصقور الخ) اي ان الموت الذي كفى عنه بصياد التلف قد بث بزياته في كل جهة ونصب للناس حبال الردي وقطع عنهم مواد الخير فلم يبق للسلامة من سبيل
- ٦ (واتد منها قلب القاب) اي وما هو اشد من سرعة هجوم الموت ما يصيب قلبك وقتل من القلب والندم على ما فات
- ٧ (مركب الحياة تجري في بحر البدن برحاء الانفاس) الرحاء الريح اللينة التي لا تحرك شيئاً اي ان الحياة كسفينة تجري في بحر البدن على ريح الانفاس اللينة
- ٨ و ٧ (ولا بد من عاصف قاصف الخ) العاصف اليوم الذي تستد به الريح .

- والقاصف الشديد الصوت اي لا غرو ان تصادف سفينة الحياة يوماً تحب فيه
عليها ربح شديدة ترجع باصواتها الى ان تفرق ويهلك اهلها
(يبيد بها بخطايف الشدائد) الخطايف جمع خطاف وهو كل حديدة عوجاء.
وقوله: (من قبان العروق) اي يجذب الروح من عروق المرء وهي بمنزلة
القيان اي العبد والصناع. وقوله: (قد شد اكثاف الذبيح) الذبيح المذبح
يريد به المحتضر اي انه اوثق
١١ =
- (تمتع من شميم عرار نجد الخ) العرار جارا صفر ناعم طيب الريح. يقول انشق
روائح هذا البهار الجيد قبل ان تقبل العشية لانه يزول باقبالها. وهو زجر في
معرض النهي
١٨ =
- (أتأمل في الدنيا تجدد الخ) اي أتأمل ان تجدد وتعمرفقدت (أن). ويروي:
أللمر في الدنيا تجدد اي تجتهد
٢ ٣٣
- (تلقح آمالاً وترجو نتائجها) النتائج الولادة. يقول انك تعمل النفس بآمال
فارغة وترجو ان تتحقق فعلاً
٣ =
- (ولا حول محتال ولا وجه مذهب الخ) الحول الخدق وجودة النظر والقوة.
ويزجي اي يدفع ويسوق. والمعنى ان كل شيء يحدث في الدنيا يكون بتقدير
الله وقضائه
٧ =
- (وقد قدر الارزاق من ليس عادلاً عن العدل الخ) اي حكم بالارزاق وفرقها
بين الناس من لا ينصرف عن الحق واقامة القسط في تقديرها
٨ =
- (فاتم فيها الصفو... ولا الرنق ريثما يتغير) الرنق الكدورة. يقول ان الدنيا
لا يدوم فيها سرور ولا يثبت فيها حزن بل تتغير من حال الى حال
١٠ =
- (تفردت ذاته بوصف الاحدية فلا يقاس بالآحاد) ان الاحدية عند الحكماء
على قسمين الاحدية الحسابية والاحدية المجردة. فالاحدية الحسابية هي اول
العدد وهي لا تليق بالله عز وجل لان العدد يدخل في جنس الكمية وانه تعالى
لا يتحيز بجنس مطلقاً. اما الاحدية المجردة التي يوصف بها الله تعالى فهي عبارة
عن عدم قسمة الواجب لذاته الى الاجزاء
٣ ٣٤
- (تميز بتثليث صفاته عن مراتب العددية الخ) يريد ان تثليث الاقانيم فيه
تعالى لا يشبه في شيء تثليث العدد وهذا الاختلاف من وجوه شتى منها ان
العدد يدل على كثرة ولا كثرة في الذات الالهية الواحدة. وانما تثليث الاقانيم
٤ =

صفحة سطر

- هو نسب ذاتية في الجوهر الواحد والطبيعة الواحدة الصمدانية
- ٢ (افرج بدائع صور الخلائق . . في قوالب المواد) اي جعل لها صوراً هيولية ومظاهر مادية
- ٨ و ٧ (اخرجها الى نور كمال الفعل من ظلمة نقائص القوة) يراد بالقوة عند المتكلمين: الامكان الاستعدادي اي القول للشيء . ويقابل القوة عندهم الفعل وهو صرف العمل من الممكن الى الوجود . وعليه فان المخلوقات قبل ان يخلقها الله تعالى كانت في نقص اذ انه لم يكن منها شيء سوى إمكانها فلما ابدعها الخالق برزت من عالم الامكان الى كمال الوجود
- ١١ (حمداً يبرأ من المعاييب والترييف في حديق حذقة النقاد) اي احمده حمداً مترهاً عن كل شين وعش في نظر الماهرين من اهل النقد والتنقيب
- ١٢ (تترنح لرونق شع شواخ الاطواد) اي تكاد الجبال العالية تتمايل سكرًا لما ترى من بهجة نشر شكره تعالى
- ١٨ (يوم جل عن النظائر والاشباه المتلبسة) اي ترفع عن ان يكون له شبيه او مثيل يعادله بين الانام
- ٣ ٣٥ (كتبت فيه صكوك الخلاص المطلق) اي خطت فيه وثائق الخلاص وابرمت عهد النجاة
- ٥ (افرثا) هو اسم بيت لحم القديم وكانت تتميز به بيت لحم يهوذا المشهورة اليوم عن بيت لحم اخرى موقعها في سبط زبولون . وافرثا بالعبرانية معناها المحضبة المتسرة لخصب تربة بيت لحم يهوذا
- ٧ و ٦ (وذرت من العلك المريمي في آفاق المغارة) اي ان احشاء البتول الطاهرة نظير فلك وابنها نظير شمس بدا نورها في انحاء المغارة
- ٨ (وانشقت بمدى الحقائق اصداف الوعود) اي ان وعود الله تعالى بارسال ابنه لخلاص البشر كانت نظير لآلئ في اصداف مغلفة فانفتحت بشفرة ميلاد المسيح
- ٩ و ٧ (تلاأت اضواء درة الحياة الخ) درة الحياة السيد المسيح . واضواؤه يريد بها اضواء طمته . والمراد ان ميلاده كان في بيت لحم وهي قرية داود
- ١٢ (قرت شقائق اشعيا) الشقيقة ما يخرج البعير من فيه اذا هاج . والمراد جاهدنا الكلام والصوت . وقرت اي سكنت خلاف هدرت . والمعنى انه رأى

- تحقق نبوءته فسكن جاشه وسكت عن الكلام
- ١٣ (ان البتول الطاهرة تحبل وتلد الخ) هي الآية الشريفة المأثمة عن جبل العذراء
 مريم وردت في الفصل السابع من سفر اشعيا في العدد الرابع عشر
- ١٣ و ١٤ (انقض الكوكب الصمعي في فلك آل يعقوب) انقض بمعنى هوى وسقط يريد
 ان الكوكب الذي تبدأ عنه بعلام بقوله : سعى كوكب من يعقوب . ترل اليوم
 في شعب اسرائيل (راجع سفر العدد الفصل الرابع والعشرين العدد السابع عشر)
- ١٥ و ١٦ (اليوم نصل خضاب الاضاليل) يقال نصلت اللحية اي خرجت من الخضاب .
 والمعنى ان صبغة الضلال والم تان قد امنت وزالت . وقوله : (اصحرت خضاب
 الاطيل) اي ان جبال الاباطيل قد انخفضت ونكست اعلامها
- ١٦ و ١٧ (بدأ الاوراق في اغصان الضائل) اي عاد ماء الحياة الى شجرة الضائل
 فظبر الورق في اغصانها
- ٣٦ ٢ (السربال) هو القميص والدرع وكل ما لبس . جاء في الحماصة لعديل الجعدي :
 وان نحن نازلناهم بصوارم ردوا في سرايل الحديد كما نردى
- ٢ و ٣ (اليوم اتجم سحاب العطايا) اتجم السماء اسرع مطرها . (اتجم سحاب الخطايا)
 اي تقشعت الغيوم المتأبدة في سماء القلوب
- ٣ (منحت صوائن الاذخار) اي ان ما كان مصوناً ومذخوراً لا يام الاحتياج
 أبيع وأعطي
- ٥ (تفهقرت الاكمة عن القلوب) الاكمة ج كنان وهو ستار كل شيء .
 يقول تبددت الفلائل التي كانت تغشي القلوب
- ٦ (اصبحت القلوب من الادران مخمومة) اي مكنوسة من اوساخ الخطايا
 والحسد . (واغصان الذنوب من الاذهان مجمومة) مجمومة اي مقطوعة من
 شجرة الاذهان منسية في نوايا العقول . ولم يذكر اجم في كتب اللغة بمعنى قطع
- ١١ (قد شاخ معها اسم البتولية) اي ادا مع كوخها والدة واما لم تفك عن ان
 تكون بتولا عذراء
- ١٣ (اربت شرفاً على الاواوين السرية) اربت اي زادت وعلت . وقوله :
 (الاواوين السرية) لعله تصحيف يريد الاواوين الكسروية اشارة الى ابوان
 كسرى . (شوا من شظايا المعصي نارا) اي لفرحهم كسروا عصيم فاقودوا
 نارا من شظاياها اي قطعها

صفحة	سطر	
١٦	١	(وصيد المعارة) وصيد الدار عتبتها وفناؤها
٣٧	٢٠١	(ونحل اجياد العقائد بنفائس عقود الاعتقاد) اي تزين اعناق العقائد الدينية باتن قلائد التصديق . والمراد نوثر من جما ايماناً وثيقاً لا ينقسم فيكون ايماناً جماً بمتزلة المقدم من الحيد . (تغسل من دساتير القلوب اساطير الشوك) اي تمحو من صفحات قلوبنا ما خط عليها من سطور الريب والتردد
٤	٢	(ونعد لنا في ظلال النور اخار الذخائر) اي نخفي . لانفسنا في ما شملنا من نور هذا اليوم وبهجتة افضل مدة تحفظ لاوقات الحاجة . واخير جمع اخير
١٠ و ١١	١٠ و ١١	(وقادنا الى مدارج الهدى بخزائن اوامر الانجيل) اي ساقنا الى طرق الرشده والهداية باوامر انجيله الشريف التي هي منا بمتزلة الخزان من الاباعر . والخزائن جمع خزانة وهي حلقة من شعر تجعل في وتره انف البعير يشد بها الزمام
١٧	١٧	(مولانا امير المؤمنين) كان هذا الدعاء للناصر لدين الله الخليفة العباسي المتولي من سنة ١١٨٠ الى ١٢٢٥ م
١٧-١٩	١٧-١٩	(ويجعل سيدنا . . في اعراف الحسى العزيز الاشرس) اي في اعالي الحسى المنيع ذي المهابة والوقار . والاشرس في الاصل بمعنى الحارث يريد به المبيع (الناصرى . . الناصري) الاولى نسبة الى الناصر . والثانية الى الناصرة
٣٨	١	(آمين) هو اسم فعل بمعنى استجب وليكن كذلك . وتيل هو من اسماء تعالى معناه التاب والصادق والامين
٨	٨	(المنتقب عن لمحات افكار بنور اشاره) اي المنتجب عن نظرات الافكار باستار وسجف من النور
١٢	١٢	(ساحة الذلاذل والاذيال) الذلاذل جمع ذلذل وهي اسفل القميص الطويل اي انها سميت اذيا لها وتبخترت عبثاً وتيهاً . والمعنى ان الضلال كان متولياً دلي القلوب مسوداً
١٧ و ١٨	١٧ و ١٨	(في دائرة فائقه) اي في فلك صبحه
١٩	١٩	(نحمده حمد من حشر في ادا . . الطاعات عن ساقه ومرفقه) اي نشكره لاجل تادية الطاعات المروضة علينا شكر نشيط شمر عن ساقه وذراعه واجتهده
٣٩	٢٠١	(تتبلج اهلة الاخلاص على حينئذ ومفرقه) اي تضيء وتشرق بدور الاخلاص على جبهته ومقدم رأسه . والاخلاص تصفية الاعمال عن الكدورات
٣٠ و ٣١	٣٠ و ٣١	(وبداية الجلوس عن اليمين) اي افتتاحه . والمراد بالجلوس عن اليمين

- الخطوة بالسعادة في رؤية الحضرة الالهية
- ٥٠ (مبدأ التجديد) اي انه يوم جدد للانسان بواسطة سرّ الفداء ما فقد بمصيته. قوله (ذا يوم القيامة وبداية الجلوس عن اليمين. فلفرج بهذا العيد وليعائق بعضنا بعضاً) لفظ جاء في السريانية وعربناها بما رأيت (واوّل العالم العتيد) اي انه مفتوح السعادة في الدار الاخرى. والعتيد في كتب اللغة بمعنى الحاضر المهيأ واستعملها بمعنى المُقبِل آخذاً عن السريانية
- ٥ (ابدرت.. اهلة الاتعام) اي ادركت تمامها وصارت بدوراً كاملة
- ١٨ (بشرنا بالفلاح اديعة) اي بث البنا ظهوره اخبار الظفر والنجاح. اديم النهار بياضه واوّل اي بشرنا ظهوره بالظفر
- ٥٠ ٣٠١ (وتقرّت اغساق الضلال) اي انكشفت ظلماته.. وقوله: (تسوّرت بفخرو الخ) اي ان ما اوردته هذا النهار من الفخر صار ليد الكمال بمنزلة اسوار تحلّى به
- ٩٨ (خرج هلال الناسوتية عن ظلم السرار) السرار ليلة انخفاق القمر اي ان الطبيعة البشرية خرجت كلال من ليلة انخفاقه وبرزت الى الوجود
- ١٠ (عطست انوف الجود) اي ظهر الكرم وتنفس. وهو من الاستعارة المرشحة كما يقال. عطس انف الصباح. (تفوقت شنوف الخود) اي علت رتبة الكائنات وارتفعت مترلها. وتفوق ارتفع. ولعله تصحيف تفرطت اي لبست القرط وهو الخلق ومثله الشنوف
- ١١ (منحت صوائن الحكمة) اي مكنوناخا. وصوائن جمع صائنة
- ١٣ (ولطائم الاقبال منقضة) اللطائم جمع لطيمة نوافج المسك. والمنقضة المتفرقة
- ٥١ ٧٩٦ (يوحان) يريد احدى النساء اللواتي اتين الى قبر يسوع ليخطن جسده. وهي مذكورة في الفصل الرابع والعشرين من انجيل القديس لوقا وهو يسميها يوحنة او حنة وبالأصل اليوناني (Ἰωάννα) .. (ويوحان) يوحنا الرسول (الزمرة السليجية) اي جموع الرسل. والسليج لفظة سريانية (هكسما) معناها المرسل والحواري
- ٥٢ ٢ (راتين في اخلاء سعادات) اي في اماكن سعادات. ويروى: في اجلاء
- ٣ (وادعين في اثناء مواهب) الوادعين الساكنين والمستقرين. والاثناء جمع ثني وهو اوسط الشيء
- ٧ (في المراص الملكوتية) المراص ج مرصة وهي ساحة الدار

صفحة	سطر	
٢٢	١١	قوله (انار بسُّبُحات نوره الخ) سُبُحات النور عظيمة وتلاوُوه وهو في الاصل جمع سُجَّة والخُلصاء الاخذان جمع خلص بالكسر أي انه اضاء بساطع انواره اذهان اوليائه فلاها حكمة وفيها
٢٣	١٢	(ووضع اكاليل المواهب الملكوتية الخ) المفارق جمع مفروق وهو وسط الرأس أي توج رسلة بتيجان عطايا الالهية وخصهم بالمواهب السماوية وبقية المعنى تفهم من السياق أي ليقْتَدروا على نشر تعليمه بين الناس غير حافلين بما يعترضهم دون ذلك من المصاعب والمقاومات
٢٤	١٣	(السليحين) هم الرسل الحواريون سريانية معربة (شليحا)
٢٥	١٤	(زكاة الفصاحة) أصل الزكاة النمو الحاصل عن بركة الله ويُعتبر ذلك بالامور الدنيوية والأخروية يُقال زكا الزرع يزكو اذا حصل منه غو وبركة ومنه الزكاة لقدر من المال يُتصدق به على الفقير رجاء ان يوفره ويقيه من الآفات وعلى ذلك فان الثناء على مناقب الرسل فريضة تُخرج من رأس مال الفصاحة ابتغاء ان توفرها وتصونها من آفة الهى
٢٦	١٥ و ١٦	قوله (وجعلهم بروجاً اثني عشرية الخ) البروج منازل الشمس يريد انه اختارهم اثني عشر رسولا كل واحد منهم نظير برج تنزل فيه شمس قدرته تعالى فهو يهتدي بضياء تلك الشمس ويبدد ظلمات الكفر بما بشرق عليه من لامع اشعتها . وهكذا قوله (وساعات ناطقة الخ) أي جعلهم اثني عشر يدلون الناس على سنن شريعته التي تفضل عليهم بها كما ان الساعات الاثني عشرة تدل على اوقات النهار وتفرق بين زمن وزمن
٢٧	١٧	(واعلاماً للدلالة) العلم ما يُنصب في الطريق ليهتدى به فالرسل اذا اعلام منصوبة في طريق الهداية يدلون الناس على سبيل الرشاد
٢٨	١٨	(ومثلهم بالملح الخ) يشير الى قول السيد المسيح له العزة والمجد: اتم ملح الارض فاذا فسد الملح فماذا يملح . والى قوله ايضاً اتم نور العالم الخ
٢٩	١٩	(وأثبت غروس سرائر الملكوت الخ) أي جعل قلوبهم جنة غرس فيها أسرار الملكوت فوقفوا على المكنونات الالهية وأناروا بها سائر البرية
٣٠	٢٠	(وقال لهم ما تحلون الخ) إشارة الى قوله تعالى: ما تحلون في الأرض فهو محلول في السماء وما تربطونه في الأرض فهو مربوط في السماء . فحولهم بذلك السلطان المطلق على مغفرة الخطايا ومحو الذنوب وسن السنن

صفحة	سطر	
٤٤	٢٩١	(يحنون الجنوب الخ) أي انهم يحنون النوم على الفرش اللينة في سبل القيام بالطاعات المسيحية ويستريحون بالنوم على فرش السبال وهو ضرب من النبات الشائك والفراقد جمع الفسرد وهو العوسج وهو كاللازم عن قوله يحنون الخ أو كالتيمة المستخرجة منه لأن من دعاه حبة للقيام بالطاعات يهجر تنعم الرقاد على الفرش الباعمة فقد صار بمنزلة من يلتذ الاضجاع على فرش الشوك الحشنة في سبيل الوصول الى ما يريد
٤٤	٦٥	(يتوكلون أعناق الحج العميقة باقدام العزائم القدسية) وهذا ايضا وصف آخر من اوصاف الحواريين عليهم السلام وفي هذا المقام نوع يعرف بتعدد الصفات . ويتوكلون مضارع توكل في الجبل اذا صعد فيه وهو لازم وانما استعماله متعديا على تضمنه معنى علاه يعلوه والتج جمع لجة الماء بالضم وهي معظمه والعزائم جمع العزيمة وهي الارادة الوثيقة المؤكدة . استعار الاعناق لاطالي اللجج بجامع الارتفاع وقوله هو من باب إضافة المشبه به الى المشبه والاصل بعزائم قدسية كالاقدام . والمعنى ان الرسل يطأون المهالك لوثاقة عزائمهم ومضاء مقاصدهم
	٧	(مثابرين على مكافحة الاهوال في الشق البعيدة والمتاعب) مكافحة الاهوال مضاربتها ومدافعتها تلقاء الوجه . والاهوال جمع الهول وهو الخافة من الامر لا يدري ما يحجم عليه منه . والشق جمع الشقة بالضم وهي السفر البعيد . وقوله (والمتاعب) مجرور عطفا على الاهوال . وفي العبارة استعارة بالكناية فانه شبه الاهوال في نفسه بالعدو لا شراكها في الابداء أو الاهلاك وحذف المشبه به وترك شيئا من لوازمه وهو المكافحة
	١٠٩	(ولا تذهلهم عقارب الاقدار اذا ازبأرت ودبت) الاقدار جمع القدر بمعنى القوة وازبأرت المقرب بمعنى تحيأت لان تلسع . استعار العقارب لمناهضي الرسل ومقاومهم من ارباب الولاية والجامع الايلام والتعذيب وكفى بالاذبرار والديب عن التهور للاضطهاد والتكيل والحري اليه . والمعنى ان الرسل حملة اعلام النصرانية لم يحفلوا باضطهاد الملوك وتعذيب الحكام ولم يصرفهم ذلك عن ارشاد الخلق الى دين المسيح
	١١	(ولا ترزل همهم عن طلبة الله اذا صابتهم غائم التهديد وصبت صابتهم الغائم انصبت عليهم مياهها واراد بترزل همهم رجوعها ولا يخفى ما في

- ذكر الصواب والصب مع الغائم من لطف المناسبة وحسن المراعاة . والمعنى ان رسل المسيح لم يكونوا ليثيهم التخويف بالمذاب والقتل عن طلب وجه الله (وكلام عليه مسحة البشاعة يثنوه بالآيات البواهر وحققوه) مسحة من كذا اثر ظاهر منه يقال عليه مسحة جمال ومسحة ملك . وبشاعة الكلام خشونته والآيات المعجزات واحدا آية والبواهر جمع الباهرة وهي اسم فاعل من بهر اذا غلبه وقضاه . والمعنى ان الرسل يثنوا بالمعجزات واثبتوا كلام الانبياء الذي عليه مسحة بشاعة أي جفوة على الافهام لتقاصرها عن تبيينه
- (احتسبوا انفسكم في سبيل الله) اي ضحوها لوجه الله . او تكون تصحيف احتبس من قولهم : احتبس الشيء في سبيل الله اي وقفه
- (فاقربوا المناكب وقدموا المضارب) اي اجمعوا اكتاف بعضكم الى بعض وابداوا بضرب السيوف . ومضرب السيف حدة
- (اصبروا وصابروا) اي اثبتوا وغالبوا اعداء الله في الصبر على شدائد الحرب . (ورابطوا) اي لازموا ثغور العدو مترصدين للغزو . وقيل هذا من الرباط وهو انتصار الصلاة بعد الصلاة . وكل ذلك من سورة آل عمران
- (لا تلقون عدواً مثل هذه) الفة حماهم الخ) حماهم وما بعده بدل من الفة بدل مفصل . والحماة جمع حامي
- (معاذ) هو معاذ بن جبل الصحابي الانصاري الخزرجي المكنى ابا عبد الرحمن . كان فقيهاً فاضلاً اسلم وشهد المشاهد مع رسول المسلمين فارسله الى اليمن يدعو اهلها الى الاسلام وشرائعهم وروى عن محمد حديثاً وكان يفتي في عهده . خرج مع بعث الشام وابلى بلاء حسناً في اجنادين واليرموك . توفي في طاعون عمواس بالشام سنة ٥١٨ هـ (٦٤٠ م) . وكان معاذ من احسن الناس وجهاً وخلقاً واسمهم كفاً
- (ابو سفيان بن حرب) هو صخر بن حرب بن امية الاموي المكي اسلم يوم فتح مكة وكان شيخها اذ ذاك ورئيس قريش ومن تجارها . وشهد حيناً فاعطاه محمد من غنائمها . وشهد الطائف وفقت عينه يومئذ وشهد اليرموك . ثم نزل المدينة وتوفي بها سنة ٥٣١ هـ وقيل ٥٣٤ هـ (٦٥٢-٦٥٥ م) وهو ابن ثمان وثمانين سنة وكان ابو سفيان من المؤلفة قلوبهم
- (ليس بين ايديكم الا مفاوز) اي امامكم . والمفاوز جمع مفازة هي المهالك

او الفلوات التي لا ماء فيها

١٣ و ١٢ (حامدوا في الله حق جهاده) اي حاربوا من احابه محاربة خالصة لوجهه .

واضيف الحق الى الجهاد مبالغة كما يقال : هو حق عالم . واطيف الجهاد الى

الضمير اتساعاً او لان الجهاد مفعول لوجه الله . وهذا من سورة الحج

١٣ (ولا تموتن الا وانتم مسلمون) اي لا تموتوا الا على دين الاسلام والانقياد لله .

وهذا من سورة البقرة ومن سورة آل عمران

١٩ و ١٨ (واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام) اي ان

حظكم منها اقل من حظ الايتام الفقراء من ولائم اهل البخل والتمتع

٤٩ ١ (لا وذر لكم الا سيوفكم) الوزر السلاح . اي ليس لكم لتتجوا من عدوكم

الا سيوفكم

٥ (فقد اقلت به اليكم مدينته) اي اسلمته وطرحته . يريد انه خرج من مدينته

لا تحميمه اسوارها

٢ و ٦ (لم احذركم امراً انا عنه بنجوة) النجوة المكان المرتفع اي لم اخوفكم من

امر ترفعت عنه وبعد ان ينالني شره واذا

٢ (ولا حملتكم على خطة ارحصر متاع فيها النفوس) الخطة الامر المتكسر العظيم .

والمناج كل ما ينتفع به . اي لم احرضكم على غشيان امر عظيم ارحصر ما فيه

بذل النفوس . ويقام المعنى لم احملكم على ذلك دون ان اقدم انا عليه ولهذا

يقول : ابدأ بنفسي

١٣ و ١٤ (ليكون حظكم منكم ثواب الله الخ) اي لينال على ايديكم اجراً عند الله

بتعزيز دينه

١٦ (ولي انجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين) اي يتولى نصركم ويقوم

باسعافكم في جهاد العدو الذي يخلدكم ذكراً طيباً في الدنيا والآخرة

٥٠ ٤ (ابو حمزة) هو المختار بن عوف من بني سليمة الازدي من اهل البصرة . كان

من الخوارج الاباضية ظهر في مكة وخلع الطاعة لبني امية ودعا الناس الى مبايعة

عبد الله بن يحيى المعروف بطالب الحق في آخر سنة ١٢٨ هـ (٧٤٦ -) وفوت

شوكته وحارب دعاة الدولة العباسية حتى تولى مكة والمدينة سنة ١٣٠ هـ

(٧٤٨ م) . فتخوف منه مروان الحمار وارسل ابن عطة السعدي لمقاتلته

فسار الى ابي حمزة وظفر به وقتله سنة ١٣٠ هـ وصلبه على فم الشعب شعب

الخفيف . وكان ابو حمزة لسناً بليغاً له خطب حسنة الفاها على اصحابه وعلى اهل المدينة

٥٠ (تلك فيه المستبصر وردت المرتاب) يريد ان كلامه لبلاغته وزخرفته راب اهل الايمان واقنع من كان في ريبة من امره

٥١ (اوصيكم .. بتعظيم ما صغرت الجبارة في حق الله) اي اوصيكم بتفخيم وتبجيل حقوق الله التي احتقرها وازدراها اهل العتو والكفر

٥٢ (فالطاعة للعباد ولاعل طاعة الله) كذا في الاصل ويظهر ان هذا مصنف صوابه : والطاعة للعباد من اهل طاعة الله اي لا نخل الطاعة الا لمن اطاع الله

٥٣ (ندعو الى سنة الله والقسم بالسوية .. ووضع الاخماس في مواضعها التي امر الله) اي ندعو الى اقامة شريعة الله وقسم الاموال على السواء والعدل والى صرف الاخماس من الغنائم في الوحوه التي امر الله ان تصرف فيها . وحكم الغنائم ان تخمس وسائرهما بعد الخمس للمؤمنين

٥٤ (ما خرجنا ائراً ولا بطراً) الاثر المرح . والبطر النشاط والدغيان بالهسة . ونصير على المفعولية له او على الحال اي اتيرين بطرين

٥٥ (فأجبناداعي الله) اي ليناه واستمعنا له . وقوله : (الآية) مفعول به لعل محذوف اي انظر الآية او طالعها يريد قول القرآن في سورة الاحقاف : يا قومنا احبوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ومن يحب دعي الله فليس بمعجز في الارض وليس له من دونه اولياء اولئك في الضلال

٥٦ (فاخائنكم عن كتاب .. تأويل الحاهلين واتعمال المبطلين) اختانه بمعنى خائنه . اي اخم ظلموكم بواسطة تفاسير اهل الملل منهم ومذاهب ذوي البهتان والضلال فصرفوكم عن اتباع رسوم الكتاب

٥٧ (ما فهم الذي يعلم) اي ليس بينهم عالم او صاحب معرفة (واستأثروا علينا فعملوه دولة بين الاغنياء منهم) النية الغنيمة والخراج . والدولة العقبة في المال . اي استبدوا بغنائمنا وتداولها اهل اليسار منهم

٥٨ (وددنا اماً اسبنا من يكفينا) اي يحب ان نجد من يدفع عنا الظلم بحيث نصير اغنياء عن معاونة غيرنا

٥٩ (الله راع عليا وعالمكم اي رقيب ومحافظ

٦٠ (تقليد اسكان الملك الامر يسبرس) قد كان صار في هذا العنوان سؤو

اصاحناه في الطبعة الاخيرة . اعلم ان الخلافة بعد قتل المستعصم بالله قد ابطلت
ثلاث سنين ونصف من صفر سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) الى اثناء سنة ٦٥٩هـ
(١٢٦١م) فسار ابو القاسم احمد بن امير المؤمنين (الظاهر عم المستعصم واخو
المستنصر الخليفة العباسي من بغداد الى الديار المصرية فاثبتوا نسله وبايعوه
الخلافة فتلقب بالمستنصر بالله وهو لقب اخيه . فصارت امور الدين في يده
وتدبير الملك في يد الماليك الحراكسة فكان الخليفة هو الذي يقلد السلطان
للملوك كما فعل المستنصر بالله الملك الظاهر بيبرس . وهذه العادة كانت جارية
عند الملوك الصاري فيطلبون بعد تبوئهم الى سدة الملك التقليد في حبر رومة
(المستنصر بالله) بويج له في مصر كما مر وخطب له على المنابر وضرب اسمه على
السكة وكتبت بيعة الى الآفاق وانزل بقلعة الجبل في القاهرة هو وحشمه .
ثم ركب مع السلطان والقضاة والوزراء الى خيمة عظيمة ضربت له ظاهر
القاهرة فالبس الخليفة السلطان الملك الظاهر بيده خلعة سوداء وهي شعار
العباسيين وطوقه بطوق من ذهب ووضع قيلاً من ذهب في رحله وفوض اليه
الامور في البلاد الاسلامية وما سيقطعه من البلاد واقبه بقسيم امير المؤمنين . ثم
طلب بعدئذ الخليفة من السلطان ان يجهزه الى بغداد لمحاربة المغول المتولين
عليها . فرتب له جنداً وسار صحبته الى دمشق اكراماً له . ثم رجع السلطان الى
مصر وسار الخليفة ومعه ملك ففتح الحديثة ثم هبت . فجاءه عسكر من التتار
فهرم المسلمون وقتل الخليفة سنة ٦٦٠هـ (١٢٦٢م) وكانت خلافته ستة
اشهر (راجع صفحة ٩٣٨ ملخص اخبار الخلافة في مصر)

(فخر الدين بن لقمان) هو فخر الدين ابراهيم بن لقمان الاسعدي ولأه الملك
الصالح الايوبي رئاسة ديوان الانشاء بعد جاء الدين زهير الشاير . فاقام الى
انقراض الدواة الايوبية سنة ٦٤٨هـ (١٢٥٠م) ثم كتب بعدها للفر ايبك
التركاني ثم للظفر قطز ثم للظاهر بيبرس ثم للنصور قلاوون . ثم نقله المنصور
من ديوان الانشاء الى الوزارة سنة ٦٧٨هـ (١٢٧٩م) فاقام بها سنة ثم عزل
بالوزير السجاري ورجع ابن لقمان الى كتابة الانشاء فعزل سنة ٦٨٠هـ (١٢٨١م)
وكانت وفاته بعد ذلك بقليل . وفي دار فخر الدين هذا حبس (القديس لويس
ملك فرنسا لما أسر في دمياط سنة ٦٤٨هـ (١٢٥٠م))

٩٥٨ (واظهر بهجة دره وكانت خافية بما استحکم عليها من الصدف) استعار

الدرّ لقواعد الاسلام والصدق لما حال دون معرفته . والاستمارة مرشحة .
اي ابدى رونق عقائده واطهرها للناس من بعد استنارها وراء العوائق
الشديدة التي صدت عن معرفتها

١٠ و ١١ (وقبض لنصره ملوكاً اتفق عليهم من اختلف) قبض قدر و اتاح . اي اوجد
لاحل اعلاء الدين ورفع مناره ملوكاً عظاماً اجمع على تمليكهم من كان يأبى
ذلك وينفر عنه اولاً

١١ و ١٢ (احمده على نعمه التي وقعت الاعين منها في الروض الاتف) الاتف الارض
التي لم ترع . اي اشكره على ما اولى من النعم المبكرة التي تروق العين
كروض لم يرع وجنة لم تنتهك

١٥ (فاجاب من كان منجداً ومتهماً) المنجد من اتى نجداً . والمتهم من اتى تهماً .
اي اطاع اهل تامة ونجد وكفى جماً عن القاصي والداني

١٨ (المقام . . الظاهري الركني) هذه نسبة للمالك الظاهر ركن الدين بيبس

١٩ (الديوان العزيز المستنصري) نسبة للمستنصر بالله الخليفة

٥٣ ١ (تنويهاً بشريف قدره) التنويه مصدر نوه به اي رفع ذكره ومدحه
اي تعظيماً لرفع مقامه

٣ و ٢ (اقام الدولة العباسية بعد ان اقعدتها زمانة الرمان) الزمانة العاهة وعدم
بعض الاعضاء وتعطيل القوى استعمارها لما اصاب الدولة من الكبات اي
عقيب ما تزل بها من صروف الدهر وحدثان الزمان (راجع ما تقدم في
تقليد السلطان وترجمة المستنصر بالله)

٤ (وعتب دهرها المسيء لها فاعتب) عتبه لامة وورخه . واعتبه ارضاه وترك
ما كان يفض عليه من اجله . والمعنى ليم الدهر على اساءته اليها فرجع الى ما
ارضاهها عنه بعد اسخاطها

١٣ (ومكرمة تضحنت لهذا البيت الشريف لجمعه) اي مأثرة عم احسانها جميع
آل هذا البيت الشريف . ولجمعه بدل لقوله . (لهذا البيت) . (بعد ان
حصل الاياس من جمعه) اي بعد ان انقطع الرجاء من لم شعثه وجمع من
تفرق من اهلهم

١٤ (امير المؤمنين يشكر لك هذه الصنائع) اي ان الخليفة المستنصر يبدي لك
شكراً عن هذه النعم والاحسانات

صفحة	سطر	
١٥	=	(لاتسع الخرق على الراقع) هو مثل يضرب للامر اذا اشتد فسادُه حتى قصرت اليد عن اصلاحه
٨	٥٦	(جعل يوماً واحداً منها كعبادة العابد ستين عاماً) جاء هذا مسطراً في الحديث
٩	=	(ورجع الامر به بعد تداعي اركانه الخ) يقال: تداعت الحيطان اي تحادمت ولبيت. اي عاد الامر مستوثقاً بعد ان تضعفت اركانه
٨	٥٥	(فان المحامد رخيصة باغلي ثمن) اي ان ما يحمده من الامور لا يزال رخيصاً ولو اكتسب باغلي ثمن
٩	=	(فانما هي ناقبة في الدم حاصلة) كذا في الاصل. ولعله مصحف يريد: باقية في الدم
١٢ و ١١	=	(وجعل السواد الاعظم له.. خصماً) (السواد العدد الكثير
١٨ و ١٢	=	١ فاحمد الله على ان وصل الى جانبك امام هدى الخ) اي فليشكر السلطان بيبس الله تعالى دلي انه قاد اليه اماماً قلده الملك ورفع بذلك شأنه
٦	٥٦	(وبعزمتك حفظ على المسلمين نظام هذه الدول) (النظام التأليف والجمع. اي ان الله ابقى للمسلمين نظام دولهم وصانها من الفساد بمضاء همتك وثبات عزمتك
١٣	=	(ابو اذينة) كان ابن عم ملك الحيرة الاسود بن منذر ومن خواصه. وكان اهل غسان قتلوا له اخاً في بعض الوقائع. فخرج مع الاسود لمأ حارب عرب غسان وكانت النصره للاسود وامر عدة من ملوك غسان فقتل بعضهم واراد ان يعفو عن البعض الا ان ابا اذينة هذا اعراه بقتلهم فقتلوا. وكان ابو اذينة نحو سنة ٦٨٠م وتوفي في غرة القرن السادس للهجرة
١٤	=	(ولا يسوغه المقدار ما وهب) المقدار القدر. ويروى ايضاً: المقدور. اي لا يدعه القدر يتمتع ويتنهأ بما اعطاه ووجهه
١٥	=	(واحزم الناس الخ). وقد روى الطوطا هذا البيت على صورة اخرى وهي: واعجب الناس من ان نال فرصته لم يجعل السب الموصول مقتضياً
١٧	=	(وليس يظلمهم من راح يضرهم بمحد سيف به من قبلهم ضرباً) يقول لا حناح على من ضرب اعداءه بسيف ضرب هو به اوّلاً
١٨	=	(والعفو الا عن الاكفاء الخ) الكفو المثل. ويروى: والعفو الا على الاعداء الخ

صفحة	سطر	
١٩	٢	(رأيت رأياً يجرّ الويل والحربا) اي انك ظننت ظناً يعود عليك بالوبال واصناف الويلات . والمراد ان رأيك بنس الرأي
٥٧	٢	(فاجعلهم له جزراً) ويروى : فاجعلهم به جزراً . وقد اردف الوطواط هذا البيت بثلاثة ابيات لم ترو في تاريخ ابي الفداء . هذه صورتهما :
		واذكر بمنحاهم مثوى الي كرب فيهم وحبس عديّ عدهم حقباً وسيف جدك لما ان اضر بهم جاؤا به لك في أسلاهم سلباً لا عفو عن متهم في مثل ما طالبوا وان يكن ذاك كان الهلك والعطباً (ولكن عفوه رهبا) اي لحوفه . وذكر الوطواط بعد هذا البيت قوله :
	٣	وان احسن من ذا العفو لو هزموا لكن هم طلبوا من سيفك الهرباً (فان حاولوا ملكاً فلا عجباً) اي لا عجباً اذا راموا الملك فطلبوه بطريق الحيلة . والمعنى انهم سيظعنون في ملكك اذا اطلقهم
	٦	(يحبون دماً مناً ويخلّيم رسلاً الخ) الرسل اللين وشرّفه غلبه في الشرف . اي ان كانوا حلبوا دمائنا وسفكوها كيف نقبل الإبل فدية عنهم لنحلب منها لبناً بلين فانهم يغلبوننا جذاً . الطريقة من الحلب (علام الخ) ويروى للشاعر بعد هذا قواء :
	٧	اسق الكلاب غداً من فتية دماً عند البرية تستقي به السكبا لو لم يسر جاز ان تعفو محاجةً واليث لا يحسن القبا اذا وتبا
	٨	(الملك الصالح) هو السلطان الملك الصالح شمس الدين ابو المكارم ابن السلطان المصور نجم الدين غازي الثاني من بني أرتق كان سدياً على ماردين وديار بكر تولى الملك سنة ٥٧١٣ هـ (١٣١٢ م) بعد اخيه الملك العادل عماد . قال ابن بطوطة في حقه : له المكارم الشهيرة وليس بارض العراق والشام ومصر اكرم منه يقصده السعراء والفقراء فيجزل لهم العطايا جرياً على سنن ابيه . وله الصدقات والمدارس والزوايا لا طعام الطعام وله وزير كبير القدر الامام جمال الدين السنجاري (اه) . توفي الملك الصالح سنة ٧٦٦ : (١٣٦٤ م)
	١٥	(لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا) امتطاه اتخذه مطية وركبه اي لا يحوز المجد ولا يدرك المعالي من لم يقتحم الاهوال ويخوض المخاطر
	١٦	(ولا يقال عثار الرجل ان عثرا) اسكن الثاني في الرجل للضرورة . ويروى في الديوان : لا يقال عثار الرأي ان عثرا

صفحة	سطر	
١٧	✓	(وجاء إليه الخطب معذرا) اي تقدمت اليه الملمات مبدية عذرها محتجة لنفسها . وهذا كناية عن اخات تتجافاه وتتجأماه لسداد رأييه . او يريد انه اذا اصابته بليّة يكون معذورا لا تأخذه لومة في خطبه
١٨	✓	(يهون الرأي الخ) اي ان حوادث الايام تسهل مع الاصابة في التدبير . امّا الذي لا يتدبر امره برأيه فلا يحق له ان يجبل الذنب على القدر
١٩	✓	(يقدر من اطرافها الشررا) الجملة نعت للبيض . ويرى : من اعطافها
١	٥٨	(بكل ايض الخ) هذا بدل مما تقدم . اي ادرك العز بسيف ماضية يستحيل بها الفرند (وهو ماء السيف) الى ماء الموت حتى يكاد يقطر لو طالبت قطره
٢	✓	(خاض العجاجة الخ) الصدير للسيف . اي انه دخل المعركة مجردا عاريا فلما تكشفت غيرتها جاء مكتسبا بدماء الابطال
٣	✓	(رأى القسي انثا عن حقيقتها الخ) الذكر من السيف ذو الماء . اي انه لما رأى القسي ضعيفة كضعف الاناث عن ادراك المطلوب من الحرب تركها وتقلد السيف الكثير الماء الذي يشبه الذكر في شدة قوته
٨	✓	(جرد العزم من قبل الصفايح لها) . . وفي الديوان من قتل الصفايح وهو تصحيف . والمعنى انه قبل ان يتخذ السيوف للحرب استلّ عزمه . وقوله : (ملك عن البيض يستغني بما شهرا) اي ان ما شهريه من المرايا تفعل في القلوب فعل السيوف
٩	✓	(يكاد يقرأ من عنوان همت الخ) اي ان ظواهر همتهم واقدامه كعنوان يستدل به على ما سطره القدر . يريد ان همتهم دليل لنا على ما كتب له الدهر من الانتصار . وقوله : (ظهر العتب) تصحيف اصلحاه في الطبعة الاخيرة يريد ظاهر الغيب
١٠	✓	(كالبحر والدهر الخ) في البيت الطي والنشر يقول : انه يكون سموحا كالبحر في يوم الكرم ومرديا كالدهر في يوم الحلاك وشديدا كالاسد في يوم الوتى ومداريا كالطر في يوم الضيافة
١٣	✓	(اذا غدا الغصن غضبا الخ) الغض الطري والناضر . يريد ان الرجل اذا كان مطبوعا على الكرم من صغره لا يمنع احدا عطائه كالغصن اللين يسهل قطف ثمره
١٤	✓	(آل ارتق) اصل هذه الدولة من رجل اسمه ارتق من اكسب من التركمان وهو جد الملك الارتقية . كان مولى لملك شاه السلجوقي وكان شهيدا

ذا عزيمة وسعادة وجدّ واحتداد تغلب على حلوان والحمل . ثم سار الى الشام
مفارقاً لنجر الدولة ابي نصر محمد بن جيهن خائفاً من السلطان محمد بن ملك
شاه سنة ٥٤٤٨ (١٠٥٦ م) . وملك القدس من حجة تاج الدولة تنش السلجوقي
ابن الب ارسلان الى ان توفي سنة ٥٤٨٤ (١٠٩١ م) . ثم تولى بعده امر
القدس ولداه سكان ونجم الدين ايل غازي ولم يزل في ولاية بيت المقدس
حتى قصدهما الافضل شاهنشاه من مصر بالعساكر واخذها منها سنة ٥٤٩١
(١٠٩٨ م) . فتوجهما الى بلاد الجزيرة (الفراتية) وتوفي سكان في الطريق سنة
٥٤٩٤ (١١٠١ م) . وملك اخوه ديار بكر وماردين سنة ٥٥٠١ (١١٠٨ م) .
ولم يزل نوارتنق ملوكاً عليها الى سنة ٥٧٢٠ (١٣٦٨ م) ففتحها المغول في
ايام مجد الدين عيسى بن الصالح

(لله در سما الشهباء) قال ابن بطوطة : تسمى قلعة ماردين الشهباء وهي قلعة
شماة من مشاهير القلاع في قنة جبل ماردين . وياها اراد ابن سرايا صفي
الدين الحلبي الشاعر بقواء :

ان شهاب العلاء الشهباء محرق شيطان صروف الدهر
(كلما غاب نجم اطلعت قمرًا) يريد ان الملك الصالح اصوا نوراً وابعد صيتاً
من والده فهو القمر وابوه نجم . وفيه ايضاً اشارة الى لقب والده الملك نجم الدين
المنصور غازي بن قره ارسلان المظفر . قال ابن بطوطة في كتاب اسفاره : كان
كريمًا شهير الصيت ولي الملك بماردين نحو خمسين سنة وادرك ايام قازان ملك
التر وصاهر الملك خدابنده بـانته دنيا خاتون (١) . الا ان ابن بطوطة سها في
قوله : ان السلطان المنصور ولي بماردين نحو خمسين سنة والصحيح انه ملك من
سنة ٥٦٩٣ (١٢٩٤ م) الى سنة ٥٧١٢ (١٣١٢ م) . وملك بعده ابنه الملك
العادل عماد الدين علي نحو ثلاثة عشر يوماً ثم ملك اخوه الصالح المذكور آنفاً
(كانت عداك لها دست فقد صدعت حصاة جدك الخ) اي ان عداك كان
لهم عظمة وخداع الا ان هتك وان لم تظهر منها الا القليل كانت لهذه
العظمة كحصاة حطمتها . والدست الحيلة والغلبة

(ولا تكدر حجم الخ) اي لا تدع نفسك تتكدر بسبب اعدائك ومن كان
كالبحر في جوده فليتشبه به في صفائه

(احسنتهم فبعوا حبلاً وما اءترفوا لكم الخ) احسنتهم اي احسنت اليهم . اي

- عالمتموهم بالمعروف فعدلوا عن الحق واستطالوا ولم يعترفوا لك بجميعك حال
كون من يجحد ما نال من النعم كمن يجحد دينه
- ٨ (وانحر عداك الخ) الأنعام الشاء والابل. والإيعام المعروف والفضل. اي لا تنحر
في هذا العيد شاء وأبلاً كما يفعل من سواك في الاضحى بل انحر اعداءك ومناويك
لانهم لم يصلحوا بما انعمت عليهم
- ١٠ (حصار قلعة اربل) كانت قلعة اربل في ايام الخلافة من احصن القلاع
والمدينة في فضاء من الارض واسع بسيط. وكانت القلعة في طرف من المدينة
على تل عال من التراب واسع الراس مثل قلعة حلب ولها خندق عميق. وفي
وسط القلعة كانت الاسواق والمنازل للرعية يدخلونها عند حصار بلدتهم. سار
اليها قازان بن ارغون زعيم التتر سنة ٥٧٠٣ (١٣٠٢ م) ففتحها
- ١٢ (ابد سا وجهك الخ) اي اظهر ضياء وجهك من تحت سترة فتلك مثل
سيف لا يقطع ان استقر في غمده. ومراده بذلك حض السلطان على
الخروج من عاصمته الى حضور الحصار
- ١٤ (والنجم لا يهدي السيل سارياً) يقال: هداة السيل كقولهم: هداة الى
السيل. اي لا يرشد النجم المسافر الى الطريق بضوئه الا اذا انقشع عنه
غيمه. وفي قوله: (النجم) امام بلقب الملك المنصور نجم الدين الممدوح
- ١٥ (الصاب) هو عصارة شجرة شديدة المرارة. وقيل هو الحنظل. وقال بعضهم:
اظنه اليتوع لقول ابي عبيدة: ان الصاب شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة لبن
فرجا بدت منه قطرة فيقع في العين فكانها شهاب نار. واليتوع عند الاطباء كل
شجر له لبن جار يقرح البدن
- ١٦ (اذا بدا نورك الخ) الارتكاب مصدر ارتكب الامر اي اتهمته منهوراً
وارتكب الطريق ركة وسار فيه. ولعله ضمنه معنى التراكب اي التراكم.
والموكب الجماعة ركباً او مشاة. اي ان لك نوراً متلاًئلاً يخرق استار
الرحام فاذا حضرت الحصار لا يصده تراكم المواكب عن الانتشار. والمعنى انه
سيظهر فضلك رغماً عن كثرة الاعداء
- ١٧ (ولا يضر البدر. ان رقيق الغيم من نقايه) اي ان الهلال لا يضر عند
اشراقه ان يتنقب بغيم خفيف لا يتجيب نوره. يريد بالعيم الرقيق العدو
وبالبدر الملك المنصور

صفحة	سطر	
١٨	✓	(قم غير مأمور الخ) اي نسألك الخروج لنجدتنا بصورة الالئاس لا بصورة التأم والتحكم عليك ولكن قم بنشاط وعز كما يهتتر السيف ساعة يخرججه صاحبه من غمده
٢٠	✓	(من كانت السمر اللدان الخ) اي ان الملك الذي يرسل الرياح اللينة في طلب اعدائه يكون ادراك الظفر جواباً له لاهالة
٢٠	✓	(فارم ذرى قلعهم بقلعة الخ) القلعة الاولى الحصن والثانية اسم مرة من قلعه اي انترمه. والمعنى قوض حصنهم الراكر على الجبل وانترعه ترعة تقلع الجبل من اساسه وتنسفه نسفاً
٢	✓	(ان لم تحاك الدهر الخ) يقول ان للدهر صفتين بقاءة وكثرة تقلبه فان خربت قلعة العدو فستشبه الدهر في تقلبه لافي دوامه
٧	✓	(تحاذر الاحداث من حديثه الخ) الاحداث نواب الدهر. والخطوب جمع خطب وهو الامر المكروه. والمعنى انه ملك شديد الهيبة يغفل حيوش النواب والمكاره بعزمه حتى اذا سمعت كلامه او خطابه تقطعت منه جزعا وخوفاً
٩	✓	(اذا رأى الامر بعين فكره الخ) اي انه متوقد البصيرة ذكي الفؤاد ينجلي له الصواب من الخطا عند ادنى تأمل
١٠	✓	(اعانه الحق على طلابه) الطلاب مصدر طالبه اي طلبة بحق له عليه. والحق محتسب ان يكون من امائه تعالى. اي اعانه الله على فض هذا المشكل
١١	✓	(تقاد مع آرائه ايامه الخ) اي ان الايام طوع لآرائه واحكامه كما ان اللفظ طوع لآرائه تختلف هيئته باختلاف ما يدخله من الحركات
١٢	✓	(لا يزر البارج في اعتراضه الخ) البارج من الصيد ما جاء عن يمينك فولاك مياسره والعرب تتطير به. (والشعاب) مصدر نعب الغراب اذا صوت بالين والفراق. اي انه لا يتطير بالصيد الذي يوليه مياسره ولا بالغراب الذي ينعي بالفراق وتبدد الشمل. والمراد ان الدهر ينقاد له فلا يتشتم مشؤوم
١٣	✓	(يقرا من عنوان سر رايه ما الخ) هذه الرواية الصحيحة اثبتناها في النسخة الاخيرة. اي رايه الخفي كعنوان كتاب لو اطلع عليه قارى لسبق وعلم ما قدره القضاء. يريد ان همته هي التي تقضي على القدر
١٤	✓	(كانما تبسم عن احسابه) اي كان الايام تبتسم بما لديه من الحصال. وفي البيت نوع الاستنباع (راجع الصفحة ١٠٦ من علم الادب)

صفحة	سطر	
١٥	٦١	(يَكَادُ أَنْ تَلْهِيَ) كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ تَلْهِيَةً
١٦	٦٢	(مَا سَارَ لِلنَّاسِ ثَنَاءً سَائِرَ الْخ) أَي لَمْ يَنْتَشِرْ بَيْنَ النَّاسِ مَدِيحٌ إِلَّا وَكَانَ مُوجَّهًا إِلَيْهِ مَقْصُورًا فِيهِ . وَهَذَا كَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ فِي الْأَمِينِ : وَأَنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ لِيُبْرِكَ أَنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي
١٧	٦٣	(إِذَا اسْتَبْجَارَ مَالُهُ بِكَفِّهِ الْخ) يَعْنِي أَنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ إِذَا اعْتَصَمَ مَالُهُ بِيَدِهِ خَوْفًا مِنْ الضِّيَاعِ أَجْبَرَهُ جُودُهُ عَلَى تَفْرِيقِهِ وَتَبْدِيدِهِ غَيْرَ مَرَاعٍ حَقَّ الْجَوَارِ
١٩	٦٤	(يَا مُلْكًا يَرَى الْعَدُوَّ قُرْبَهُ الْخ) أَي إِنَّكَ مُلْكٌ شَدِيدُ الْهَيْبَةِ عَلَى الْعَدُوِّ حَتَّى يَظُنَّ الْعَدُوُّ أَنَّ اقْتِرَابَكَ إِلَيْهِ كَدُنُو أَجْلِهِ الْمُقْفِي بِهِ عَلَيْهِ
٢٠	٦٥	(رَجَعَ الْحَقُّ إِلَى نَصَائِهِ) هَذَا مِثْلُ كَقَوْلِهِمْ : أَعْطَيْتِ الْقَوْسَ بَارِجًا
٢١	٦٦	(أَنْ لَمْ تَقْطَعْ بِالْعُطْبَا أَوْصَالَهُمْ الْخ) الْأَوْصَالُ الْمَفَاصِلُ أَوْ مَجْتَمِعُ الْعِظَامِ . وَالْمَعْنَى إِذَا لَمْ تَقْطَعْ مَفَاصِلَهُمْ بِحُدُودِ السِّيفِ وَتَسْتَأْصِلَهُمْ بِالْبَيْضِ لَمْ تَقْطَعْ أَمْلَهُمْ مِنَ الْفُوزِ بِالْمُلْكِ
٢٢	٦٧	(لَا تَقْبَلِ الْعَذْرَ الْخ) أَي لَا تَرْضَ بِمَا أَرْسَلَ لَكَ الْعَدُوُّ مِنَ الرِّسَائِلِ مُعْتَذِرًا فَإِنَّ رِسَائِلَهُ كَاذِبَةٌ نَوَى فِيهَا التَّصْحِيفَ وَالزُّورَ
٢٣	٦٨	(فَتَرِيَّةُ الْمَقْلَعِ أَثَرُ ذَنْبِهِ الْخ) أَي أَنَّ الْمَقْلَعَ عَنْ ذَنْبِهِ الصَّادِقُ التَّوْبَةُ لَا يَلْبِثُ أَنْ يَتُوبَ بَعْدَ ذَنْبِهِ . أَمَّا الْغَادِرُ فَلَا يَتُوبُ إِلَّا إِذَا عَوَّقَ
٢٤	٦٩	(كَفَاءُ ذَنْبِهِمْ) كَفَاءُ مَصْدَرٌ كَافًا مَكَاافَةً وَكَفَاءً . أَي جَزَاءُ ذَنْبِهِمْ
٢٥	٧٠	(يَذِيْقُهُمْ فِي شَيْبِهِ) أَرَادَ بِالشَّيْبِ مِصَاءَ السِّيفِ لَطُولَ مَدَّتِهِ وَكَثْرَ اسْتِعْمَالِهِ وَبِالشَّيْبِ جَدَّتُهُ وَأَوَّلَ صَنْعِهِ . أَي يَذِيْقُهُمُ السِّيفُ بِمِضَائِهِ أَضْعَافَ مَا ذَاقَ فِي أَوَائِلِ صَنْعِهِ مِنْ تَطْرِيقِ الْحَدَادِينَ
٢٦	٧١	(نَحْنُ فِي الْإِيَّامِ فِي رُكَابِهِ) أَي بَيْنَ حَاشِيَتِهِ . وَالرُّكَابُ الْإِبِلُ . أَوْ تَكُونُ رُكَّابٌ بِالْقِسْمِ جَمْعُ رَاكِبٍ
٢٧	٧٢	(وَلَا يَحِيبُ السِّيفُ وَهُوَ صَارِمٌ هَزَ الْخ) الْهَزُّ التَّحْرِيكُ . وَالْإِتْدَابُ مَصْدَرٌ إِنْتِدِيَةٌ أَمَّا إِذَا دَعَا إِلَيْهِ . أَي أَنَّ السِّيفَ الْقَاطِعَ لَا يَشِينُهُ تَحْرِيكُ يَدٍ مِنْ أَخْرَجِهِ عِنْدَ الْإِسْتِلَالِ فَإِنَّهُ لَمْ يَزَلْ هُوَ هُوَ فِي قِطْعِهِ وَمِضَائِهِ . وَالْمُرَادُ أَنْ تَحْرِيضِي لَكَ لَا يَنْتَقِصُ مِنْ فَضْلِكَ
٢٨	٧٣	(أَمَعْنُ فِي اغْتِرَابِهِ) أَي أَبْعَدُ فِي غُرْبَتِهِ وَتَرْوِجِهِ عَنْ أَهْلِهِ
٢٩	٧٤	(أَبُو بَحْرٍ صَفْوَانُ بْنُ أَدْرِيسٍ) كَانَ مِنْ أَدْلٍ حَرَسِيَّةٍ مِنْ جِلَّةِ الْأَدْبَاءِ وَأَعْيَانِ

صفحة سطر

الرؤساء فصيحاً جليل القدر له رسائل بليغة وكان من الفضل والدين بكان.
توفي وله سبع وثلاثون سنة وكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً وله تصانيف منها
كتاب بداهة التحير وكتاب زاد المسافر عارضة فيه ابن الأبار بكتاب تحفة
القادم وكانت وفاته نحو سنة ٦١٠ هـ (١٢١٣ م)

٥٤ (عبد الرحمان بن السلطان يوسف بن عبد المؤمن بن علي) كنيته أبو زيد وكان
أبوه ملكاً على المغرب وهو ثالث ملوك الموحدين. وكان عبد الرحمان أحد أبناء
سارمع أبيه إلى الأندلس سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٢ م) فقتل أبوه ثم بويع للملك
يعقوب المنصور أخيه فاستخلفه في الأندلس على الجيوش فغزا الصاري وفتح
بعض الفتوحات. توفي الأمير عبد الرحمان في أوائل القرن السابع للهجرة

٦ (تخاصمت فيك من الأندلس الأمصار) يريد أن حواضر الأندلس
تخاصمت في الأمير عبد الرحمان فادّعت كل واحدة أنها أحق وأولى بأن
يقيم فيها الأمير لما خصها الله به من المحاسن

٧٦ (وطال بما الوقوف على حبك والاقتصار) أي طال احتباسها على ودادك
والاكتفاء به عن غيره

٩٨ (ويتلو إذا بشر بك ذاك ما كنا نبغي) أي يتلو قول القرآن: ذلك ما كنا
نبغي. وهذا ورد في سورة يوسف. والجملة في محل نصب على أنها مقول
القول

٩ (حمص) هي اشبيلية وكان تزلواؤها من أهل حمص لما فتح طارق الأندلس
فدعواها باسم بلادهم

١٠ و ١١ (ان يتبعون الظن وان هم إلا يخرسون) هذا من كلام القرآن في سورة
الانعام. والمعنى أنهم لا يتعلقون إلا بالاهوام والتخمينات. وخرص بمعنى كذب
أو حدس أي قال بالظن

١١ (ألهم السهم الأسد والساعد الأشد) كنى سداده السهم عن أصابتهم في التدبير
وباستداد الساعد عن قوتهم. أي هل هم أصوب مآ رأياً وحكماً واستدقوة
وبطناً

١٢ و ١٣ (وسماءي التأنس والنفوم زهري) تأنس ضد توحش أي ان فلكي هو الأيناس
والسعد. وأما نجومه فهي اصناف الأزدار وأنواع الرياحين

١٣ (ان تجاريتم في ذلك الشرف الخ) أي ان فاخرتموني في حسن الموقع

والمنترهات فكفاني فخراً ان خري بسيل في الشرف . واشرف جبل بطل
على اشيلية يحتوي على قرى كثيرة وفيه مزارع القطن وهو كثير الزيتون
وسائر الفواكه . واصله في اللغة المكان العالي

١٥ و ١٦ (وان تحجبتم بأشرف اللبس فاي ازار اشتبهوه كتنبوس) اي ان اتخذتم
لكم افخر حجاب واشرف لبس فلا يوازي ذلك ما تنكسون في تنبوس من
الحسن والنضارة . وتنبوس هو سواد اشيلية فيه منترهاتها على ضفة نهرها
الكبير

١٧ (وتوشح سيف خري بحدائق نخاداً) توشح لبس الوشاح وهو شبه قلادة
ينسج من اديم يرصع بالخواهر تسده المرأة بين عاتقها وكشحيها . اي ار
خري شبهه بسيف في صفائه واعوجاجه ولحدائق الحيطه يد بمزلة
الحماثل منه

١٨ (الآن حصص الحق) اي ظهر . وهذا من سورة يوسف
١ (واتي للايضاح والبيان) اتى الاستفهام اي كيف يكون كلامك للايضاح
والبيان

٢١ (ومن اودع اجفان المهجور وساً) اي من يستطيع ان ياتي في عيون الذي
هجره احبائه ومعارفه سنة وكري ليتلى عن فقدم . والمراد بذلك ان
الاتباء لا تتغير عن طباعها . وقوله : (ان زين له سوء عاقبه) اقتباس من
سورة محمد

٣ و ٤ (يا عجباً للراكر تقدم على الاسنة) المراكز مركز وهو وسط الدائرة
اتخذها كعقب الريح الذي يركز على الارض . ولسان حديد الريح . اي انجب
من تفضيل كموب الرماح على نصالها . (والاثفار تفضل على الاعنة) اعنة
جمع ثفر وهو السير من الجلد في مؤخر اسرج . والاعنة سيور الجمال التي
تمسك بها الدابة . اي عجت ايضاً للسيور التي في مؤخر السرج كيف تفضل
على السيور التي تقاد بها الدابة اي كيف يؤثر الخسيس على العيس

٥ (لي البيت المطهر) يريد مسجدتها الجامع الكبير وكان من غرائب الابنية .
امر عبد الرحمان الاول بن معاوية ببنائه سنة ١١٦٨ (٧٨٤ م) وتم بناؤه
سنة ١١٧٠ (٧٨٦ م) . ثم حسنه عبد الرحمان الثاني ابن الحكم واغن نقوشه
ثم زاد فيه الحكم الثاني ونقى كذلك الى ان صار الملك لعبد الرحمان الثالث

صفحة سطر

المعروف بالناصر زاد في طوله مائة ذراع وانفق في انقائه مائة الف وواحد وستين الف دينار ونيفاً

٥ (والاسم الذي ضرب عليه رواقه التعريف) الرواق بيت كالفسطاط. وفي المغرب الرواق كساء مرسوم على مقدم البيت من اعلاه الى الارض. اي ان اسمي حلت فيه الشهرة. والمراد اخا بعيدة السبعة ذائعة الذكر

٦ (في جامعي مشاهد ليلة القدر) القدر باللغة الترف والخطر وفي هذا اشارة

الى ما جاء في سورة القدر: ما ادراك ما ليلة القدر. ليلة القدر خير من الف شهر تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم. وقيل ان هذه الليلة هي في اوتار العشر الاخير من رمضان اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج ولعلها السابعة. والمراد هنا ان في جامع قرطبة من المشاهد المحيية التي تشبه عجائب ليلة القدر (نقضت غزلها من بعد قوة) كانت ربطة بنت سعد بن قيم القرشية تنقض ما قتلته وتحمل ما غزته بعد احكام وابرام. فضرب جمل في الحرق. وقد ورد هذا المثل في سورة النحل

١٠ (ذلكم خير لكم من اريككم) جاء هذا في سورة البقرة. والميم في (ذلكم) للتفخيم

(غرباطة) قل باقوت: هي اقدم مدن كورة البيرة من اعمال الاندلس واعظمها واحسنها واحصنها يشقها الهر المعروف بنهر قلوب في القديم ويعرف الآن بنهر حدارته (Darro) يلقط منه بحالة الذهب الخالص. وعليه ارجاء كثيرة في داخل المدينة. وقد اقطع منه ساقية كبيرة تخترق نصف المدينة فتعم حماماتها وسقاياتها وكبيراً من دور الكبراء ولها نهر آخر يقال له سنجل (Xenil). واقطع لحامه ساقية اخرى تخترق النصف الآخر فتعمه مع كثير من الارباض. وبينها وبين البيرة اربعة فراسخ وبينها وبين قرطبة ثلاث وثلاثون فرسخاً. ومعنى غرباطة رمانة بلسان اعاجم الاندلس سمي به البلد لحسنه (اه). وعي اليوم حاضرة كورة تدعى باسمها وسكانها نحو مائة الف نسمة فيها مدرسة كاتبة وهي كرسي رئيس اساقفة

١٣ و ١٤ (ولا يجتدي اليّ خيل طارق ولا طيف) الطيف الخيال الطائف في المنام والطارق الذي يأتيك ليلاً. والمعنى اني لشدة منعتي وتحصني لا يبلغ احد اليّ حق الخيال الذي يأتي الناس في المنام

صنعة سمار

- ١٤ = (لي بطاح تقلدت من جداولها اسلاكاً) لاسلاك جمع مالك وهو الخيط الذي تنظم فيه الحواهر والمراد به هنا العقد . والبطاح ج بطحاء وهو المسيل الواسع فيه دقاق الحصى . اي ان لي بطاحاً صارت الانهار الحارية فيها بمنزلة عقد يزين نحرها . (واطلعت كواكب زهرها فعادت افلاكاً) . اي تفتحت فيها اصناف الزهور حتى صارت الارض مديدة بالفلك والزهور شبيهة بالبحور .
- ١٥ و ١٦ = (كل ذات ذيل تختال) ذات الذيل المرأة يريد هاجها صاحب الفخر والمال . اي كل من تردى من العنار ثوباً سابغاً او كان ذا مال يتبختر ويفتخر . وهو مثل ذكره الميداني
- ٩٩ = (بلاد جاعت الشباب قمي) ذكرت التام في الصفحة ٢٣٠ . وعقها اي شققها والمراد بلغت حاسن الشباب . وهذا من ايات انشدها الكري لامرأة من طي .
- ٦٢ ١ = (تعاترون لفخري وتنشون) الاعتراء والانتاء بمعنى اي تدعون فخري وتنشون اليه
- ٢ = (ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون) هذا اقتباس من سورة التوبة
- ٢ = (السيل (السجاح) اي لي النهر العائض (التديد الانصباب . ويروي : السبل الفجاج اي الطرق الواسعة
- ٥ = (لدي من البهجة ما يستغني به الحمام عن الهديل) اي عندي نصيب وافر من السرور لا يحتاج الحمام منه الى ترديد صوته للتطريب به
- ٦ = (الانفس الرقاق الحواشي) اي ذات العيش الناعم الرغد
- ٩ = (موطن لا يُعْلَى منه بطائل) اي لا تصاب منه منفعة . يقال : حلي منه بخير وحلا اذا اصاب منه خيراً
- ١٢ و ١٥ = (من دوحات . كم لها من كور وروحات) الدوحات جمع دوحة العظام من الشجر . والبكور العدو . والروحات ج روحة وهي الذهب مساء . اي ان لي شجراً عظيماً تقصدها الناس بكرة وعشبة
- ١٨ و ١٩ = (والّا ضربتكم ضرب زيد) اي ضربتكم ضرباً مبرحاً وفيه اشارة الى قول . الشاة : ضرب زيد
- ١٩ = (وما يلقاها الا ذو حظ عظيم) اي هذه النعمة لا ينالها الا ذو حظ ونصيب . وحاء هذا في سورة فصلت . وضمير المؤنث هناك راجع الى (عداوة) من قوله : فاذا الذي يبيلك وبيته عداوة . . ما يلقاها الا ذو حظ عظيم

صفحة سطر

٦٥ ١ (بلنسية) قال ياقوت: هي كورة ومدينة مشهورة بالاندلس متصلة بحوزة كورة تدمير وقرطبة وهي برية بحرية ذات اشجار وانهار وتعرف بمدينة التراب وتتصل بها مدن تعد في جماتها، والغالب على تجرها القراسيا ولا يخلو منه سهل ولا جبل ويثبت بكورها الزعران (اه). بقيت بلنسية بعد فتح طارق في يد العرب الى سنة ٥٤٨٧ (١٠٩٤م) فلحقها النصارى ثم استردها المسلمون مدة. ثم استرجعها يعقوب الاول ملك اراغون سنة ٥٦٣٥ (١٢٣٨م) وهي سكنى رئيس اساقفة وفيها مدرسة كنية. وتجارتها قائمة على ساق. فيها نحو ثمانين الف رجل

٢١١ (علام الاستهام والاقتراع) اي على شيء تستهمون وتضربون القرعة
٢١٣ (فاخذوا ناري تحرككم وهدونكم) اخذ بمعنى اطفأ. اي كفوا عما اتم به من الحركة تارة ومن السكينة اخرى. وقد حصّ الحدود بالنار لان الدسائس تكون على هدوء وخفية

٥ (برصافتي.. امارض مدينة السلام) الرصافة الرض والسواد وهو اسم لامكة مشهورة بها رصافة بغداد وهي قسم من المدينة في جانبها الشرقي وكان لبلنسية قديماً رصافة واسعة لاحقة بالمدينة

٧ (لا يهلكنا بما فعل السفهاء منا) جاء في سورة الاعراف على لسان موسى: ربّ اهلكنا بما فعل السفهاء منا

٨ (تدمير) قال ياقوت: تدمير كورة بالاندلس تنصل باحواز كورة جيان وهي شرقي قرطبة ولها معادن كثيرة ومما قل ومدن ورساتيق بينها وبين قرطبة سبعة ايام للراكب (القاصد) (اه). نقول ان اسم تدمير لا ذكر له اليوم في كتب المحدثين نظراً انها اليوم هي المعروفة بقرطاجنة على البحر المحيط ثم أطلق اسم المدينة على البلدة المجاورة وفيها كانت مدينة جيان ومرسية ولورقة. وقد سميت تدمير باسم بعض الامراء القوطيين المدعو تاودومير تملكها عند فتح العرب للاندلس واستبد بها مدة، وقرطاجنة اليوم من حواضر الاندلس فيها نحو اربعين الفاً من السكان ومرساها من احسن المراسي

٩٨ (واستدت اسهمها لنحور الشرار) استدت اي صوبت. والشرار ح شريرة. اي سددت سهامها الى صدور تلك المدن الشريرة

٩ (عش رجلاً ترّ عجباً) مثل يضرب في الوعيد بعد حين. واصله ان رجلاً

- كان له زوجة شريرة فطلقها فترّوح بما رجل آخر في رجب . ثم التقى بزوجه
الأول فلامه على طلاقها لانه لم يرَ هومنها الا خيراً . فقال : عش رجلاً ترَ عجباً
اي اصبر حتى تقيم عندك شهراً فيظهر ما عندها لاهما الآن حديثه عندك
١٠٠٩ (ابعد المصيان والعقوق) العقوق مصدر عوق الولد والده ضد برّه اي عصاه
وترك الشفقة عليه والاحسان اليه واستخف به . وقيل اصل العقوق القطع .
يقال : عوق الرحم كما يقال قطعها . وفي هذا اشارة الى ان مدن بلنسية ومرسية
وغرناطة كانت اعتاصت مدة على الموحد بن قشبهتم بالولد العقوق وشبهت نفسها
باصحاب القرابة الذين لم الحقوق دون غيرهم . (تتبيان لرتب ذوي الحقوق)
اي تنأهبن الى الحصول على درجات اصحاب الصدق والمبرة
- ١٠-١٣ (هذه سماء الفخر فمن ضحك ان تعرجي) من ضحك اي من حملك . والمعنى
هذه متزلة عزّ وفخر فمن حملك على ان تقعي عندها وتبلي اليها . (ليس بعشك
فادرجي) اي ليس لك فيه حق فامضي . وهو مثل يضرب لمن يرفع نفسه
فوق قدره . (لك الوصب والخل) الوصب المرض والوجع الدائم . والخل فساد
الاعضاء . (وقد هصيت قبل) اي انك خالفت وعصيت فيما مضى من الزمان
١٢ (من ادراك ان تضري وما انت فاعلة) اي من اعلمك ان توقعي بنا حال
كونك لا تستطيعين الى ذلك سبيلاً
- ١٥ و ١٦ (ذراك لا يكتحل الطرف فيه ججوع) اي ان العين لا تذوق لذة النوم في
فناء دارك . والذرا فناء الدار ونواحيها
- ١٦ و ١٧ (فالام تبرز الاماء في منصة العقائل) المنصة الكرسي ترفع عليه العروس عند
جلالها لتري من بين النساء . اي حتام تظهر الجواري بمظاهر الكرام
المخدرات . اي تغلب الامور وتظهر العبيد بمظاهر السادة
- ١٨ (بلنسية بني عن القلب سلوة الخ) اي انائي وابعدي عن قلبي لاجل راحته
فانك ولو كنت روضاً نضراً بأنواع الرياحين لا يميل قلبي الى رؤية زهرك
١٩ (تقسمت على صاري جوع وفتنة مشرك) صاري مشي صارم وهو السيف
القاطع استعاره لشدة الامر وعظم البلوى . اي انشطرت الى سيفين قاطعين
سيف الجوع وسيف كفر اهل الشرك
- ٢١ و ٦١ (بيد اني الخ) هنا تمت المناظرة واراد فيها بدطاء اللامير . وقوله : (ولا يطيل عليك
في الجهالة الامد) اي يرشدك الله الى سواء السبيل فلا تبقى جاهلاً ما يقتضي عليك فعله

صفحة	سطر	
٣	٣	(ان يرد سيدنا . . الى افضل عوائده) اي ما تعودهُ من المعروف والفضل
٧	٧	(لا ينبغي لاحد من بعده) اي لا يتسهل ولا يتيسر للآتين من بعده
١٣	١٣	(ونشط لارتباجه) اي خفت واسرع لسبب سروره
١٣ و ١٤	١٣ و ١٤	(ورتقي من الانامل على اعواده) الاعواد الفصون استعارها لرؤوس الاصابع . اي انه صعد الى رؤوس الاصابع كما يصعد الطير الى الاغصان
١٥ و ١٦	١٥ و ١٦	(والقلم وما يسطرون الخ) هذا قسم افتتح به سورة ن اي اقسام بالقلم وما يسطره ويكتبه . قالوا : اراد بالقلم الذي خطَّ اللوح في السماء . أو اراد بالقلم اداة الكتابة وضمير الجمع في يسطرون راجع للقلم وجمعه على التعظيم بالمعنى الاول أو على ارادة الجس بالمعنى الثاني . وقوله : (ما أنت بنعمة ربك بمجنون) جواب القسم والمعنى : ما انت يا محمد بمجنون منعماً عليك بالفضل وحصافة الرأي . قال البيضاوي : والعامل في الحال معنى النفي
١٦ و ١٧	١٦ و ١٧	(وشرفه بالقسم) يشير بهذا الى كلام القرآن : والقلم وما يسطرون . (وخط به ما قدر وقسم) اي كتب به ما ابرمه في قضائه وحتم به
١٨ و ١٩	١٨ و ١٩	(ومجادب محب الخير اذا احتاجت الهمم الى السقيا) المجادب انواء السماء والهمة العزم القوي . اي ان القلم نظير امطار تتساقط من محب الخير فتنمى الهمم وتروى بها عند عطشها وظماها
١٩	١٩	(ومفتاح باب اليمن المجرب اذا اعيى) اي اذا قصر الناس عن فتح باب السعد فالقلم هو مفتاحه المجرب
٢٧ و ٢٨	٢٧ و ٢٨	(وعذيق الملك المرجب) العذيق تصغير عذق وهو النخلة يحملها . والمرجب اسم مفعول من رجه اذا نبى تحته دكاناً يعتمد عليه لكثرة حملة . وهو مثل يضرب لمن ينتفع برأيه ويشتهي بمشورته . اي ان القلم عماد الملك . . (وقادمة اجنحته الطائرة) القادمة واحدة القوادم وهي عشر ريشات في مقدم الجناح وهي كبار الريش . شبه الملك بطائر فقال ان القلم هو بمنزلة كبار الريش التي يعتمد عليها في طيرانه
٢٨ و ٢٩	٢٨ و ٢٩	(وفي مراضي الدول عونة للشائدين) المراضي جمع مرضاة . اي ان القلم عند تراضي الدول ونمود نيران الحرب يكون معيناً على تقوية الملك وتعزيزه
٥	٥	(وبعين الله في ليالي النفس الخ) النفس المداد اي ان وجه القلم يتقلب في

- سواد المداد بمراى من الله كما يتقلب الساحدون امامه ليلا
- ٢٥٦ = (ان علت اسرة الكتب فانما هو ملكها) الاسرة جمع سرير . اي اذا ارتفع شأن الكتب فتكون للقلم بمنزلة السرير للملك
- ٨٥٧ = (وان تشعبت فنون الحكم فانما هو امانها ومآلها) اي اذا تفرعت شعب الآداب يكون القلم صائنها من التحريف واليه مرجعها والامان الطمأنينة والحماية
- ١٠٥٩ = (وان اجتمعت رءايا الصنائع فانما هو امامها المتافع بسواده) اي اذا احتشدت الصنائع كانت له كالرءايا وكان هو سيدا لها مستترا بسواد المداد . وفي قوله : (متافعا بالسواد) اشارة الى شعار خلفاء بني عباس الاسود
- ١١٥١٠ = (وان زخرت بحار الافكار فانما هو المستخرج دررها من ظلمات مداده) شبه الافكار بالبحار وشبه القلم بالفائض وشبه المداد باظلمة . والمعنى اذا طمئت وظلمات بحار الافكار اي جادت قريحتها فاص القلم فيها واستخرج محاسن جواهر المعاني وبرزها مخطوطة بسواد الحبر . (وان اوعد اخاف كائنا يستمد من النقع) اي اذا تهدد خوف الناس بهديده وارعهم كائفا يأخذ مدادا من غبار الحرب الحالك . يقال : استمد الكاتب من الدواة اي اخذ مدادا . والنقع غبار الحرب
- ١٣٥١٢ = (رسيلها لابكار الفتوح والمخاطب) الرسيل المرسل . والكر كل فعلة لم يتقدمها مثالا . اي انه رسولها الى الفتوح التي لم يسبق لها ضرب والطالب لها او المتكلم فيها
- ١٣ = (والمنفق في تمهير دولها بمحصول انعاسه) اي انه يصرف لاجل تشييدها على اسس العمران والحضارة فون كتاباته . ولعلها انعاس جمع نقس وهو الحبر اي حاصل ما اتخذ من مداد الحبرة
- ١٧ = (فكانما هو لعين الدهر انسان) شبه الدهر بالعين وشبه القلم بانسان العين اي سوادها . فكما ان العين بلا سواد لا تبصر كذلك الدهر بلا قلم الكتاب لا يصلح
- ١٨٥١٨ = (اشعث اغبر لو اقسم على الله لا برة) الاشعث كالاغبر يقال رجل اشعث اي مغبر الرأس كنى به عن رأس القلم المسود بالحبر . اي اغبر الرأس بالمداد لو طلب من الله شيئا بالقسم لرضى منه وقبل . او يكون كنى بالاشعث الزاهد فشبه القلم به . (وقاتل في البعد والصوارم في القرب) اي انه يحارب في يد الكاتب

٦٨ ١ وعمو بعيد عن كئائب العدو مع ان السيوف لا تستطيع حرباً الا عن قرب
(واوتي من معجزات النبوة نوعاً من الدهر بالرعب) اي انه يجوز الغلبة على
المدو بما يلقي في قلوبهم من الخوف فكان ذلك معجزة من معجزات الانبياء .
لان النصر لا يُنال عادة الا بالضراب والطمان

٣-١ ٢ وبعث جمحافل السطور والقسي دالات والرماح القات واللامات لامات) اي
ان الجيوش التي يرسلها القلم على العدو هي السطور التي يخطها فيجعل الدالات
المنعكة بمنزلة القسي والالقات المستقيمة بمنزلة الرماح واللامات بمنزلة
الدروع . (والمعجزات كواسر الطير التي تنزع الحخافل) اي يجعل المعجزات
التي تملو السطور كالطير الكواسر التي تحوم حول الخيوش لتفترس قتلاهم
(والانربة بمجاءها المحرم من دم السكلى) اي يكون التراب الاحمر الملقى على
الكتابة لتثقيفها بمتابة النقع (التائر الذي احمر من دماء القتلى

٥ ٢ (فهو صاحب فضيلتي العلم والعلم) العلم بالتحريك الراية استعارها للحرب .
اي انه جامع لمزية العلم ونشر رايات الحرب
٧-٥ ٢ (سفة نفه) اي اذها واستخف بها . (ولبس لبسه) اي اتبع صوته خلقه .
(وطع على قلبه) اي ختم عليه فلا يعي وعطاً ولا يوفق لخير . (وفل الجدل
من عريه) اي تلم الخصام حد نشاطه وحدته . يريد الذي خدعه العناد واستغزته
المكابرة . (وخرج في وزن المعارضة عن ضربه) الضرب الشكل والمثل . اي
خرج عن قياس امثاله واضرايه بسبب المعاندة والمخالفة . وفي هذا ثورية
واشارة الى وزن الغناء وضرب الاوتار

٧ و٨ (وكيف يعادى من اذا كرع في نفسه) كرع في الماء مد عنقه نحوهُ وتناوله
نفبه من موضعه من غير ان يشرب بكفيه . والنفس الحبر كما مر . والمراد
كيف ينادي القلم الذي اذا تناول المداد كأنه قيل له : (انا اعطيناك الكوثر)
هذا من سورة الكوثر . والكوثر مرّ شرحه صفحة ٦٠٠ من الحواشي . اي
يقال للقلم اذا اخذ الحبر انا اعطيناك شراباً يشبه الكوثر في ذوقه

٨ (واذا ذكر شائنه السيف) اي مبغضه . (قيل ان تائسك هو الابتر) هي
آنة ثانية من سورة الكوثر . والابتر الذي ليس له عقب . اي يقال للقلم ان
مبغضك السيف لا يبقى بعده عقب من حبل الذكر وحسن الاحدوثة

١٣ (والبيض ما سلت) الحملة حالية اي عند كوثها في الاغمار

صفحة	سطر	
١٢	✓	(وهبت له الآحام الخ) في هذا اشارة الى منابت القصب الذي منه تؤخذ الاقلام فانها اكثر ما تبت على ضفة الانهار وهي تشبه الغابة وفي الغابة يسكن الاسد . فيكون المعنى ان القلم تعلم منذ نشأته من فيضان السيول التبرع في الكرم ومن الاسود صواتها وبأسها
١٥	✓	(وتلمظ لسانه للقول مرتجلاً) يقال تلمظ اي تتبع بقيسة الطعام في الفم . والمرجل الذي ينطق بالكلام على البديهة . والمعنى ان لسانه تاول الكلام ونطق من غير ما فكر
١٦-١٨	✓	(وانزلنا الحديد فيه بأس الخ) ورد هذا في سورة الحديد . وقوله : (وليعلم الله من ينصره ورسله) معطوف على محذوف دل عليه ما قبله فانه حال يتضمن تعليلاً . او تكون اللام صلة لمحذوف . والمعنى انزل الله الحديد ليعلم من الذي ينصر دين الله ويضد رسله تعالى في مجاهدة الكفار . وقوله : (بالغيب حال . اي وقت غيبتهم
١٨	✓	(جعل الحنّة تحت ذلال السيوف) جاء هذا في الحديث
١٨ و ١٩	✓	(وتشرع حدها في ذوي العصيان فاغصتهم بماء الختوف) شرعه سده . اي سد السيوف الى نخوراهل المعصية حتى شرقت بما سقاها من مياه المنابيا وجرعه من كؤوس الردي
٦٩	✓	(يقاتلون في سبيله صفاً الخ) هذا من سورة الصف . وصفاً اي مصطفين . وقولهم : (كانهم بنيان مرصوص) اي متراصين لا فرجة بينهم . والرص اتصال بعض البناء ببعض واستحكامه . (وعقد مرصوف) العقد السقف من الحجارة المعقودة بعضها ببعض . والمرصوف المشدود او المضموم الى بعضه
٢	✓	(اجناهم من ورق حديد) الاخضر ثمار نبيها (تخفيهم الحديد عند المولدين اظهار فرنده اي مائه بصنعة الصياغة اي يوثق خلقه الظفر بحديد السيوف ومائيتها وقد شبه ذلك بالثمار البانعة الجنية
٣	✓	(زند الحق الوري وزنده القوي) الزند الاولى ما يقدر به النار والثانية موصل طرف الذراع في الكف
٢٥	✓	(والظفر الباسم عن تبشير فلوه) شبه السيف بالفم وشبه فلوه اي ثلمه بالاسنان . يقول ان السيف نظير فم يفتقر عن ثلم كالاسنان تبشر بالظفر والليل من العدو

صفحة سطر

٧٩٦ (فتح باب الدين بمصباح الخ) المصباح السنان اللامع . اي ان السيف بلامع
استنه فتح باب الاسلام ومن خوف صولته اسلم الناس . افواجاً افواجاً حال
٩٠٨ (شهاب العرم الناقب) اي نجمته المضيء . (وسماء العز التي زينت من اثاره
بزينة الكواكب) اي ان السيف كسما شرف اضحت فيه مآثره المحودة
مثل كواكب زينة

٩ (والحد الذي كانه ماء دافق الخ) يقول ان السيف يطعن الاعداء في اصلاجهم
وترائبهم اي اعلى صدورهم فيتدفق دمه بالدماء التي تسيل منهم . وفي هذا
اقتباس من سورة الطارق

١٢ و ١١ (وبصاغ في طوق الحليتين الخ) اي انه يصلح ان يكون لنوعين من الزينة
اما طوقاً يتد على رقاب الاعداء او خلخالاً يجعل على اهل الذنوب . يريد
انه يستعمل لقطع الرقاب وتقيد الارجل

١٤ و ١٣ (ويحذف بجمته الحازمة حروف العلة) اي ان له عزماً شديداً ينقض به
طوارئ الاختلال وحوادث الاعتلال وفيه اجماع يحذف الصريتين وجرهم

١٤ (سما القتام) القتام الغبار الاسود . اي غبار الحرب المظلل الرؤوس كسما

١٧ (كان الغيث في غمده للطالب المتسع) اي ان من تعرض له اطر عليه
غيث الختوف من غمده . ويحتمل ان يكون المراد ان السيف يصل بالطالب
المتسع الى مقصوده كانه الغيث المخرج للبات

١٨ و ١٧ (وكانه زناد يستضاء به الا ان دفع الدماء شره المتسع) اي انه لشدة
لمعانه يشبه زناداً يستنار بضوئه . غير انه ليس زناداً كبقية الرناد لان الشرر
الذي يتطاير منه هو فيض الدماء لا فيض النيران

١٩ (تشعبت الدول لقائم نصره المنتظر) اي ان الدول لا تزال على انقسام لما
ينتظر منه من الصرة

٢٠ (حازت ابكار الفتوح بجمه الظفر) اي لم تنجز الفتوحات المبكرة ولم يتم
الظفر الا بجمد السيف

٢ (وشدت به الظهور) اي قوتها ومكثها

٧٩٦ (فهو اما لغمده سعد الاخبية واما لحامله سعد السعود واما لضده سعد
الدابع) سعد الاخبية هو المنزل الخامس والعشرون من منازل القمر سمي
بحذا الاسم لانه من اربعة كواكب ثلاثة منها على مثلث وواحد في وسط

الثالث (η du Verseau) . وقيل انه سمي سعد الاخبية لانه اذا طلع طاب الهواء وخرج ما كان من الحوام مختبئاً تحت الارض بالبرد من الدقاء والسعود في الشتاء وسعد السعود كوكبان وهو المنزل الرابع والعشرون من منازل القمر سمي هكذا لتيمنهم به (α, β du Verseau) . وسعد الذابح كوكبان غير نيرين بينهما في رأي العين قيد ذراع . وذبحه كوكب صغير قد كاد يلصق بالأعلى منه تقول الاعراب هو شاته التي تذبح . وهو منزل من منازل القمر وهو الثاني والعشرون (β, γ Capricorne) اي ان السيف يحل في وسط غمده كما يحل القمر في وسط سعد الاخبية . واما حامله فيتيمن به كى يتيمن الناس بحلول القمر في سعد السعود واما اضداده فيذبهم بحده كما ان سعد الذابح ينحر الجهم الذي يلاصقه

٩٠٨ (ويشرح انباء الشجاعة قائلاً للقلم الخ) اي يعام القلم اخبار الشجاعة ونوال

الظفر ويذكره قول القرآن في سورة الكهف : (ذلك تأويل لما لم تستطع عليه

صبراً) اي هذا شرح ما ضقت ذرعاً عن احتمال . وتستطع تخفيف تستطع

١٠٠٩ (هل يُفاخر من وقف الموت على بابه) اي هل تستطيع ان تفاخر السيف

والموت على بابه اي طوع امره

١٠ (وعض الحرب الضروس بنابه) الحرب الضروس الشديدة المهلكة . واثاب

السن خلف الرباعية استعاره لحد السيف . اي تقوم الحرب الشديدة باعمال

حده . (وقذفت شياطين القراع بشبهه) الشهاب شعة من نار ساطعة استعاره

لبريق السيف ولمعانه . اي ترمى نفوس الاعداء المردة بنيرانه

١١ (ومنح آيات شريفة منها طلوع الشمس من غربه) هذا من نوع التورية .

يريد بالشمس المير الكبير ولمعان السيف وبالغرب مغرب الشمس وحد

السيف . وعليه للعبارة معنيان الاول ان شمس تطامع من الغرب وهذا من

المعجزات . والمعنى الثاني ان لمعان حده شبيه بلمعان السيف

١٢ (انشأ برقه فكان لمارد مصرعاً) اي ابدع الله فيه البريق فصار مصرعاً ومقتلاً

اصحاب المرادة والعتو . وفيه ايضاً نوع التورية يريد انه كالبرق يخطف

الأرواح

١٩ (اختفى في بعض الحماثل) يريد انه عاد الى قرايه

٢٥ (نشطة الحيلة الحائلة) يريد بالنشطة الحطة وهي بالاصل العقدة . والحائلة

صفحة	سطر	
		المختارة من جال الشيء اذا اختاره
١٩		(وتعديله في الحديث وتجريجه) التعديل مصدر عدل فلاناً اذا زكاه وقال انه عدل. وتجريج الشاهد رد شهادته . اي صادق كلامه وكاذبه
٧١	٢٠١	(وما ادراك ما حدة القصير) اي من يدريك ويعلمك شدة غيظ (القصير فان (القصار موصوفون بالتزاقة والنضب
٢		(قام في دواته وقعد) هي كناية عن اضطرابه وتحيته للجواب
٤٠٣		(تكلم ولكن نافواه الجراح) استعار الجراح للاذى فشيها بالافواه . اي تكلم السيف بآثاره السيئة وبكلام يؤثر في المخاطب فيؤله ويمرحه
٦٠٥		(الناسخ بجديره من ظلال العيش فيثا) الهجير شدة الحر . اي المبيد بجمرة وقعه وشدة ضربه هناء العيش . استعار النقي . والظل ابرودة العيش ورفضه ونعومته
٧		(الحليس) دعا السيف بالحليس لاستناره في القصد
١١		(نفس عصام الخ) هذا مثل في من ترُف نفسه لا بآبائه . وسوده جعله سيّداً . واليت للنايئة له تابع وهو قوله :
		وصيرته ملكاً هماماً حتى ملا وجاوز الاقواما
٨		وعصام هو ابن شهبر الحرمي حاجب النعمان ابي قابوس كان في اواخر القرن السادس للمسيح وانما سمته العرب خارجياً لانه خرج بنفسه من غير اؤاية كانت له فقال العرب : رجل عصامي لمن شرف بنفسه
١٣		(انا للصلح وانت للضراب) يريد ان القلم يستخدم لمقد الصلح بين الملوك والسيف لمناجزة القتال
١٤		(وانت المقلد وانا صاحب التقليد) اي انت المأمور وانا صاحب الامر الذي يقلد الوظائف اربابها . ومحمّل ان تكون (المقلد) بمعنى المحمول على المنكب
١٦		(اعلى مثلي يُستقُّ القول) اي يقطع عليّ الكلام . وله له يشقّ اي يصعب
١٨		(او من ينشأ الخ) ورد هذا في سورة الزخرف . يرُدُّ فيه هناك على زعم بعض العرب من الذين ذهبوا ان الملائكة بنات الله فيقول : كيف يكون البنات اللواتي يتسأن ويتربين في الزينة اولاداً لله كما يزعم هؤلاء المحدون بيد انهم اذا خاص بهم احدٌ في رأجم لا تقوم حجبتهم . والمعنى هنا أ تكون احدا السيف المقدم عليّ لانك تنشأ في الحلية وتعتجز بحمائلك . مع اني اذا خاصتك

- تسقط حجيتك . اي مع ما فيك من النقوش انت قاصر عن اثبات دعواك
- ٧٢ ١٠ (سيج يرى الصلوات الخمس نائلة ويستحل الخ) اي يظن الصلوات الخمس قد شرعت زيادة على الفرائض ويستبيح سفك دماء اهل الحج وهم محرمون اي مقيمون في حرم مكة والمعنى انك تجيز ما لا يجوز وتحال الحرام . والبيت من قصيدة للثني يصف فيها رجلاً جاحداً من ذوي النعم
- ١٢ = (سبة حمراء) اي عار شديد . وكثيراً ما يعبر العرب عن الشدة بالحمرة ومثله قولهم الموت الاخر . (اثرت دهماً) اي هيئت داهية دهماً اي شديدة
- ١٣ و ١٢ = (وخمت الوجوه . . وانت كالظفر كونا) اي تخرج كالظفر وعلى انك تشبه في تكوينه . ووجه الشبه التحذب
- ١٤ و ١٣ = (وقطعت اللذات) اي نكدت (عيش ونقصت الراحة .) ولم لا وانت كالصم لوئاً) اي كيف لا تقطع اللذات مع انك تشبه الصم الذي يقطع باسراقه ليالي المسرات
- ١٦ = (ستان ما بين جسم الخ) ستان اسم فعل بمعنى بعد . والهاء في كالبرص . والمعنى ان ما اشبه الذهب بصفرته كالقلم مفضل على ما اشبه بياض البرص كالسيف
- ١٧ و ١٨ = (اين عنك الرقءاء من عيني الكحيلة) يوصف نصل السيف بالرقعة اذا كان شديد الصفاء . والعين الكحيلة عبارة عن سواد القلم . ومثاء قوله : (اين لون الشيب من لون الشباب) يريد شيب السيف بياضه وبسباب القلم سواده
- ٧٣ ٢ و ١ (وشكوت الصدا فسقيت ولكر بتواظ من نار) الشواظ اللهب لا دخان فيه او دخان النار او حرها . ويريد بالصدا وسخ الحديد مع اشارة الى الصدى وهو العطش . اي لما علاك الوسخ وظلمت الى الصقل سقيت بدلاً من الماء لهيباً من النار وذلك اشارة الى احمايه وصقله بايدي القيون والصناع
- ٢ = (واخنت عليك الايام حتى انتعل باعاضك الحمار) اي استطال عليك الدهر واذلك حتى صار بعض اجزائك وهو الحديد نعلًا ينتعله الحمار في رجله
- ٥ = (بصره اليوم حديد) يريد انك مصقول حديثاً . .
- ٦ = (انهم قول ابن الرومي) راجع ابياته الصفحة ١٦٥ من الجزء الرابع
- ٧ = (وثب السيف على قدمه) القدا القامة والاعتدال . اي انتصب واقفاً
- ٨ = (المتناول على قصره) اي المتكبر المعتدي مع ما به من قصر القامة والهجز

- صفحة سطر
- ١٠ (ذنبه قش ويختس بانار) كذا في الاصل ولعله يخترش بالانار اي يتعرض لها . وهو مثل يضرب لمن لا يصون نفسه من عدوه . وقوله : (لقد شمرت عن ساقك الخ) اي اسرعت محاطراً بنفسك فهلكت
- ١٦ (ورفعتك في مهمات خاملة وحطكت) يريد بالمهمات الخاملة الامور الخفية التي لا نباهة لصاحبها . والمعنى انه تصرف بك كيف شاء
- ١٨ و ١٧ (انت لحفظ المزارع وانا لحفظ المسالك) اي ان القلم يستعمل في حسابات المزارع وجباة خراجها والسيف يتخذ لحفظ الامان في الطرقات
- ١٩ و ١٨ (وانت حاطب الليل من نفسه وانا ساري الصباح) اي انك تشبه عند اثماد المداد الاسود من يتخذ خطباً في ظلمة الليل فيجمع بين الحيد والرديء . اما انا فاشبه بلعماني من يسير على نور الصباح وضيائه
- ٢٢ ٥ (يرتشف الرزق به من شق تلك القصبة) يرتشف اي يمتص . والقصبة القلم والمعنى ان الرزق الآتي عن القلم يمتص من الشق الذي في طرفه . واراد بذلك انه شحج قليل
- ٦ (يا قلماً يرفع في الطرس لوجهي ذنبه) اي اجمع القلم الذي يرفع لوحه ذنبه عند الكتابة على الورق كانه لا يراعي الأدب بذلك
- ٨ و ٩ (او البسالة تتحرت وبالفات فأت سحر كذاب) اي اذا خضت في باب البسالة خدعت الناس بسحر باك وخابت عقولهم ببديع فصاحتك وعلى هذا تكون ساحراً والساحر كذاب
- ١٠ و ١١ (او برقم المصاحف فانك تعبد الله على حرف) للحرف معنيان الطرف وما يتركب منه اللفظ . والمعنى اذا افتخرت بكتابة القرآن فان عبادتك لله على غير تمكن في الدين . وهذا اقتباس من سورة الحج من قوله : ومن الناس من يعبد الله على حرف . فالوا في شرحها اي على طرف من الدين لا ثبات له فيه
- ١١ (او جمعت عملاً فانما جمعك للتكسير) يريد بجمع العمل جمع الجباية وتكسيه افساده وتبديده
- ١٢ و ١٣ (هل است في الدول الا خيال تكتفي الهمم بطيفه) الطيف مصدر طاف الخيال اذا جاء في النوم . والمعنى انك في الدولة اتبته بخيال يطرق في المنام فتكتفي اهل الدولة بانك تحظر على بالهم
- ١٤ و ١٥ (قل ما احدي) اي اصاب منعة او فائدة . (اعطى قليلاً واكرى) اي يقلل

- العطاء ثم يقطع ذلك القليل . (ثم وقف واكدي) اي تسول واستعطي
 ١٦ (وما خصصت به من الجوهر الفرد الخ) جوهر السيف فرنده وماؤه . والجوهر
 ايضاً ما قام بنفسه وهو يقابله المرض وهو ما قام في غيره . والجوهر الفرد
 الذي لا نظير له . والمعنى اني بمائية سيفي كجوهر لا يحتاج الى غيره وانت
 تكاد تعد بالنسبة الي كالمريض بالنسبة الى جوهر
- ١٨ (فخرجت كما قيل من ظلمة الى ظلمة) اي من سواد المداد الى ظلمة السيئة
 ١٩ (مداخل بمخلبك بين ذوي الاقتصاص) اراد بمخلب القلم رأسه . اي صرت
 معدوداً من الخوارج المقترسة بواسطة رأسك الذي يشبه مخالب السباع
 ٢٥ (معدود من شياطين الدول الخ) اي محسوب من اصحاب الدهاء والخديعة
 مع ان معظم اعمالك اما الكتابة على الورق او الفوص في الخبر
 ٢ (الى ان تحفى) اي ترق او تقع قدمك من كثرة المشي . . (الى ان تخفت)
 اي تموت فجأة . يريد بحفا القلم ذهاب تحريره وبخفوته انكساره او فناءه
 ٣ (بمنزلة المدرة من السماء الراح) المدرة الطين . والسمك الراح اسم كوكب نير
 من جهة الشمال امامه كوكب صغير يقال له رجمه . ولذلك يسمى السمك
 الراح . اي انك ضعيف الشأن منخط المتزلة بمقابلتي وانا كالسمك في ارتزاعي
 بيد اني كالسمك الراح في ضرب اعدائي
- ٣٥ (والبعرة على تيار الخضم الطافح) التيار الموج والخضم البحر . اي كالشيء زهيد
 القليل بالنسبة الى الشيء العظيم الكثير
- ٤٥ (فانك ممن يمين) اي يكذب ولا يصدق . (فليس لمخضوب البنان يمين)
 مخضوب البنان كناية عن المترفة التخنث . يريد به القلم لانغمسه في المداد
 يقول ان من كان كذلك لا يركن الى حلفه ولا يوثق باقسامه
- ٧٦ (وتؤمن بمعجزتي التي بعثت منك الى الاسود والاحمر) اي تؤمن بسمو مقامي
 ورفعته شأني التي جا اتخذتك رسولاً الى الاسود والاحمر يريد ان السيف
 يستخدم القلم لإنفاذ مراميه . وانما اطلق السواد على العرب لغلبة السدرة عليهم كما
 اطلقت الحمرة على العجم لغلبة الشقرة عليهم
- ٨٧ (تسلم من نار حر تلتقى لا يصلها الا الاشقى) يصلها يلزمها مقاسياً شدتها . اي
 اتنجو من نار تلهب لا يقاسي شدتها . الا الاشقى وهذا من القرآن في سورة الليل
 ٩ (حصائد لسانك) الحصيد كالخصيد اي الزرع المحصود . وحصائد اللسان

هي ما قيل في الناس باللسان وقطع به عليهم
 ١٠ و ١١ (ولا جمع عقارب ليسل نقسك الخ) المال ج نعل وهو ما يكون في اسفل
 غمد السيف من الحديد او فضة ولعله اراد به اطراف السيوف . والمعني فليبد
 الله ما يرقمه مدادك على القرطاس وهو شبه لما تودعه فيه من الكلمات المؤذية
 بعقارب ليل تسعى لتؤذي . واعلم انك ان فعلت فاني اقطعها وافرق اتصالها
 بحدود السيوف المرفهة وفيه الى قول الشاعر :

اذا عادت العقرب عذنا لها وكانت النعل لها حاضرة

١٣ (ييض الصفائح الخ) اي ان السيوف العراض هي الموكلة بتفريج الفم
 وكشف الكرب لا القراطيس التي يسودها الحبر . ومتن السيف ظهره وجانبه
 ١٤ (فلما تحقق تحريف القلم حرجه الخ) التحريف مصدر حرف القلم اذا قطعه
 والخرج الاثم . اي لما وقف القلم على اثم السيف وذببه وعرف مبلغ الفيظ
 الذي اظهره

١٥ (وسع . . المقالة التي يقطر من جوانبها الدم) اي الكلام الجارح الشديد
 الابداء . وفيه اشارة الى تقطير السيوف بالدم

١٧ (وعلم ان الدهر دهره والقدر دلي حكم الوقت قدره) اي عرف ان
 الايام له منقادة والدنيا مسالمة واحكام الله موثاة

١٩ (لحها معرب الخ) المحس مصدر لحن اذا اخطأ في الاعراب . والمعرب اسم
 مفعول من اعرب اذا حس كلامه ولم يخطئ في الاعراب . وهو مل يضرب في
 اصحاب المراتب يحسب خطاؤهم صواباً اذا اخطأوا وذلك امر عجيب . واعجب
 منه ان صواب غيرهم يعد خطاً

٧٦ ١ (واخراج عما نسب اليه من صفحة) للصفح معنيان العفو وعرض السيف .
 يقال : صفحه بالسيف اذا ضربه مصفحاً . فيكون المعنى الطاهر ان السيف

طالما تجاوز عن الذنوب ويفهم ايضاً فيه ان السيف منسوب اليه الضرب
 ٣ و ٢ (والتطيف في كيل الحواب) طهف المكيال نقصه وكنى بذلك عن سف

الكلام والخروج به عن حد الآداب المتعارفة

٤ (وتلم اخاك على الشعث) اي تجمع امره المنتثر وتنظم شمله التدد

٥ (وتركو على الفيظ كما يزكو على النار الجيد) اي تطيب وتصلح مع حذ

الفيظ كما يصلح ويصفو المعدن الجيد عند عرضه على النار

صفحة	سطر	
٩-٧	٩	(وما اراك عبتني الخ) يقول ان اكثر ما قرعتني به كوني مهزولاً الحسم وهذا من خالقة ربي .. وقوله: (على ان اركى النسبات اعلاها وادنفها) الدنف والعيسل بمعنى . اي اطيب النسائم ما كان منها ليناً ضعيفاً والعرب يشبهون النسيم اذا هب رقيقاً ليناً بالليل . وهذا التشبيه من الحسن بمكان
١٣ و ١٤	١٣	(وعلى هذه النسبة ما عبتني به من فقر الانبياء وذل الحكماء) اي يقاس على ذلك ما عبرتني به من فقري ونحولي مع ان الانبياء تكون فقيرة واهل الحسمة ذليلة
١٦	١٦	(والتفويض من عوائد احتمالك) لهما التفويض . والاحتال بمعنى الهجوم والثوب . والمعنى انك اذا حملت على خصمك تنبذته وتستأصل شأنته
٧٧	١	(وتجرد الشغب وتحدد) لعل تجرد تصحيف تجدد . والشغب تجميع الشر
		(اذكر محلنا في البد التريفة السلطانية) يريد ابا الفتح تعبان الكامل الايوبي وقد مر ذكره
٣	٣	(ولا عطّل مشاهد المدح من انسابها) اي ادعوا لها ان لا يخلي منازل الثناء من هيبتها ووقارها
٤	٤	(ولا اخلى فرائض البأس والكرم من قيام خمسها) اي لا تنزع الله عن هذه اليد ان تقوم خمسها اي اصابعها الخمسة باتمام فرائض البأس والكرم
٥ و ٦	٥ و ٦	(فأقسم من بأسه بالليل وما وسق) وسق اي جمع وسهر اي أحلف بالليل وما يجله سواده كأنه بأس الأمير وسطوته . (ومن بشر طلته بالقمر اذا اتسق) اي احلف ايضاً بالقمر اذا احتسب وتم بداراً وهو كأنه في حسنه وجه الأمير . مراده بهذا ان يقول ان بأسه اشد من الليل ظلمة ووجهه اكثر من القمر اشراقاً وقد خرج الكلام مخرج التجريد البدعي . والكلام اقتباس من سورة الانشقاق
٩	٩	(والحديث من تلك الراحة عن البحر ولا حرج) الراحة واحدة الراح والبحر كناية عن الخود اي ينبغي اذا تحدثنا عن البحر وجوده لا نسبه إلا الى يد الأمير ولا اعتراض علينا في المبالغة
١٣	١٣	(لامر ما جدع قصير انفه) هذا مثل قالته الرباء لما رأت قصير بن سعد مجدوعاً وذلك ان عمرو بن عدي لما اراد ان يأخذ بتار جذيمة قال له قصير: احده انني واضرب ظهري ودعني واياها . فابى عمرو فجدع قصير انفه وادى ظهره فقالت العرب في التحيل الذي يتحمل المشقة لوال غايته لمكر ما جدع

قصير انفه وفي ذلك يقول المتلمس :

وفي طلب الاوتار ما حزن انفه قصير ورام الموت بالسيف بيهس
ثم خرج قصير كانه هارب واظهر ان عمرًا فعل ذلك به وانه زعم انه مكر
بخاله جذيمة وغره من الزبأ فسار قصير حتى قدم على الزبأ فقبل لها ان
قصيرًا بالباب فامرت به فأدخل عليها فاذا انفه قد جدع وظهره قد ضرب .
فقلت : ما الذي ارى بك يا قصير . قال : زعم عمرواني قد غررت خاله
وزينت المصير اليك وغشسته ومالاتك ففعل بي ما ترين فاقبلت اليك
وعرفت اني لا اكون مع احد اثقل عليه منك فاكرمته

١٦ و ١٥ (البازغ في ليل المداد نجماً) البازغ الطالع والمشرق . شبه المداد بالليل وشبه

القلم بالنجم . (وكم في النجوم غرار) العرار الخداع اي كم من النجوم تخدع بضوئها

١٧ و ١٢ (وتسورت الى فتح باب انت السابق الى فتح ختمه) تسور صعد . والتم

الطبع . اي انك انت الذي شرعت في فتح باب العداوة والمنافرة

١٧ و ١٨ (قد فهمت الان ما ذكرت من امر اليد الشريفة) وذلك ما لح به القلم بقوله ان

يد السلطان تحسن الكتابة بالقلم والضرب بالسيف فيها اجتمعت الفصاحة والصولة

٢٨ ١ (رددتك الى امك الدواة كي تقرأ عينها) اي ارجعتك اليها كي تبرد عينها

سرورًا ويخف دمعها على فرقتك وينقطع بكاءها

٥ (تسمى القلوب لغوتها ولعيتها الخ) اي يلتمجى الناس الى راحتك يطلبون

اثاثك ونداك فيكون جوابه الامان للخائف وحسن الامل للطالب

٦ و ٧ (ومكنها من رتبتي العلم والعلم) العلم الراية اراد بها الحرب . اي اقدرها

على صناعة الكناية وصناعة القتال

٧ (ودارك بكرمها امال العفاة بعد ان ولا ولم) اي تلافى بسخائها وحقق آمال

السائلين بعد قطع الرحاء مما يطلبون ويؤخذ ذلك من قوله : (بعد ان ولا

ولم) وهي احرف لمي الماضي والحاضر والمستقبل

٨ (يضيق عن وصفه السابق الى غاية الحصل) اي لا طاقة لوصفه الذي بلغ

منتهى الفضل

٨ و ٩ (اذا جرّ ذيله ودّ الفضل لو تمسك منه بالفضل) جرّ الذيل كناية عن

التبخر . اي لو فرض انه متى متبخرًا يجرّ ذيله احب الفضل ان يتمسك

ببقية الرافلة على الارض

- صفحة سطر
- ١١ و ١٠ (ولا ينكر لمتلها ان انطقت الصامت فافصح) اي لا عجب اذا كاد الاخرس ينطق بذكر الملك لغاية ما ادرك شخصه من العز
- ١٢ (عز امرها على الحديد) اي لم يقو السلاح على قطعها
- ١٣ (وفي آفاقه كالقمرين) القمران الشمس والقمر من باب التغليب. اي اعترفت اتنا في آفاق الملك كالقمرين في فلك السماء. (ولم تذكر اينما الواضحة الجبين) اي صاحبة الحسن والمزية او اينما الشمس واينما القمر
- ١٨ (ومنشئ غمامنا) يقال: انشأ الله السحابة رفعها. كنى بذلك عن ارسال الخير. (مصرف كلاما) اي نجيزة ومسوفة. واصله من صرف الكسرة اذا الحقها بالحر والتوين
- ١٩ (ما هوى للهوى) اي لم يضل الهوى ولم يسقط الغرض
- ٧٩ ١ (ما ضل صاحبكم وما غوى) جاء هذا في سورة البجم خطأ لاهل قريش. وغوى اعتقد باطلا. والمعنى هنا ان حكمة صادق
- ٣ و ٢ (فقدم خيرة الله على ذلك الاشتراط) الخيرة اسم من قولك: خار الله لك فيه اي جعل لك فيه الخير. والاشتراط. مصدر اشتراط مطاوع شرط فلان يترط اذ وقع في بلاء عظيم. اي فضل ما جعله الله لك من الخير على الامر وقعت فيه
- ٦ و ٥ (مشي في ارض الطرس مرحا) اي اعتر العلم على قرطاسه نشاطا. . وفوله: (خر راكما واناب) عبارة عن اعناء انقام عند الكتابة
- ٨ (يا برد ذاك الذي قالت على كدي) اي ما ائدب ما قائه على قلبي
- ١٢ و ١١ (وكانوا احق بها واهلها) اي كان القلم والسيف احق بهذا التراخي واهلا لهذا الوفاق. وكان حقه ان يقول: وكاما. الا ان هذا اقتباس من القرآن في سورة الفتح وجاء يقول: الزم الله المؤمنين كلمة التقوى وكانوا احق بها الخ (وانتبه المملوك من سعة فكره) هاتم الحدال. فيقول الكتب استيقظت مما طرا على عقلي من الافكار. وقوله: (وطانع بما اختلج الخ) اي اجلت الفكر في السر والانفراد بما جرى من المماشة في هذه الليلة المظلمة
- ١٥ و ١٤ (يمتع بظلال مقامه الخ) اي يستر الناس بكسف هذا الامير الذي يجبر فوق ما تكسر الايام
- ١٦ (خرانة الادب) قد نظم تقي الدين الحموي المعروف بان حجة بديعة سبها

بالتقديم وهي تشتمل على مائة وستة وثلاثين نوعاً من انواع المديح . ثم شرحها بكتاب خزانة الادب شرحاً مفيداً استطردياً الى ذكر اشعار كثيرة ومقاطع انشاء بليغة (راجع مقالات علم الادب الجزء الاول الصفحة ٢٩٤)

١٩ (وركني اسناد الملك العربيين عن المنفوض والمرفوع) الركن ما قام به لاسناد من مسند ومسند اليه كما في نحو زيد قائم فان كلا منهما يسمى ركناً لاسناد . والاسناد اي قاع نسبة تامة بين الخريين . شبه الملك بالكلام . وجعل السيف والقلم كالركنين له . اي ان السيف والقلم كالركنين يتوقف عليهما قيام الملك ويبينان ما انخفض منه وما ارتفع او ما انحط وما علا . وفي قوله : (المنفوض والمرفوع) اشارة الى الفاظ الخويين

٨٠ ٢٠١ (ومقدمتي نتيجة العذل الصادر عنهما المحمول والموضوع) المقدمة عند المنطقيين هي ما تترتب عليه النتيجة من القضايا كما في قولك : كل مركب فاسد . وكل جسم مركب فكل جسم فاسد . والنتيجة هي القول اللازم من القياس ويسمى ردفاً ايضاً . والموضوع هو المحكوم عليه في القضية الحملية . والحصول هو المحكوم به . وقوله : (العذل) تصحيف صوابه : (العذل) اي انهما كمقدمتين تلج عنهما نتيجة العذل فيرفعان اقدار الرجال ويخطاها

٥ (بسم الله مجراها ومرساها) جاء هذا في سورة هود على لسان نوح لما اتخذ السفينة لاطوفان : اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها . اي اركبوا السفينة مسمين الله اوقائلي بسم الله وقت اجرائها وارسائها . ويجري ومرسى منصوبان على الظرفية ويجوز رفعهما على الابتداء اي اجراؤها وارسائها باسم الله . وقيل غير ذلك . ومعنى المؤلف هنا اني افتتح الكلام بسم الله

٥٥ (والنهار اذا جلاها والليل اذا يغشاها) ورد هذا في سورة الشمس . وفيها يقول : والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها والنهار اذا جلاها . فتكون الواو واو القسم . والمعنى اقسم بالنهار اذا جلى الشمس اي بسط على الارض نورها . واقسم بالليل اذا غشى الشمس فغطى ضوءها

٦٥٦ (ومشرقه بالقسم) اي رفع قدره لما اقسم بالقلم فقال : والقلم وما يسطرون الخ . وقوله : (جعله اول ما خلق) اشارة الى ما ورد في الخبر عن ابن عباس عن نبي المسلمين ان الله تبارك وتعالى كان عرشه على الماء قبل ان يخلق شيئاً

فكان أول ما خلق الله القلم . فقال : اكتب . قال : ما اكتب . قال : اكتب
القدر فجري بما هو كائن الى يوم القيامة . (اه) وهذا هو المعروف عند المسلمين
بالمكتوب

(وجعل الورق بفنصه كما جعل الفصن بالورق) اي حسن ورق الكتابة
بالقلم وهو كمصن له كما حسن اغصان الشجر بما يبدو عليها من الاوراق
(والصلاة على القائل : جفت الاقلام) قد ورد هذا في الحديث في وصف
يوم الدينونة وهول الساعة

(والكاتب سبعة اقلام الخ) اي ان القلم هو الذي خط القرآن على روايته السبعة
التي كتبه بها الصحابة . وذلك ان الصحابة روى القرآن على طرق مختلفة في بعض
الفاظه وكيفيات الحروف في ادائها وتنوكل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها
سبعة طرق معينة تواتر ايضاً نقلها بادائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر
بروايتها فصارت هذه القراءات السبع احولاً اصولاً للقراءة ولم يزل (قراء)
يتداولونها مع روايتها الى ان كتبت العلوم فدونت ايضاً هذه القراءات السبع
فيما كتب وصارت صناعة مخصوصة وعلماً منفرداً يتداوله علماء المسلمين
(جرى بالقضاء والقدر الخ) اي كتب وخط ما حكم الله به وناب القلم عن
لسانه تعالى بما رسمه من الامر والنهي

(والصوارم في القرب ملء اجفانها) للقرب والاحقان معبان . فالترب خلاف
البعد وجمع قراب بتسكين ثانيه . والحفن العمد وغطاء العين . وملء الجفن مثل
في الخلو من النعم اي حال كون السيوف مع قرجها مستقرة وكامنة في اغادها .
(وماذا يشبه القلم في طاعة ناسه) اي اي شيء يضاهي القلم في الطاعة والانقياد
لأصحابه . (ومشيء لم على ام رأسه) اي على دماغه . وهو كناية عن حرف القلم
اورأسه

(الخافض الرافع) اي ينخفض عز المتهمين ويرفع الخاملين المتواضعين وكلاهما
من الامماء الحسنی

(واترلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع) ورد هذا في سورة الحديد . اقتبسها
السيف في كلامه اتاناً لفضله . وقد مر شرحها الصفحة ٩٩٩ من الحواشي

(آية السيف) هي قوله في سورة البقرة : واقتلوه (الكفار) حيث لفيتمهم
(فعظم بها حرمة الحرح وآمن خيفة الحيف) اي رفع شأن الحرب وضربات

- السيف ويجعل الناس في امان من مخافة الظلم والجور .
- ١٦ (الذي نفذ بالسيف سطور الطروس) اي محابصولة سيف كتابه الصحائف وخرقها
- ١٧ و ١٦ (واخدمه الاقلام ماشية على الرؤوس) اي اعطاه الاقلام لتخدمه وهي ماشية من فرط هيئته على رؤوسها . وهو كناية عن الكتابة
- ١٨ و ١٧ (وبنيت جبا على كسر الاعداء حروفهم) اي صيغت اطراف سيوفهم لاجل هزيمة اعدائهم وفي الكلام التضمنين البديهي يشير الى بناء الحروف على الكسر ضد النحويين
- ١٩ (واساغ ممنوع الاسافة) اي سهل ما كان ممتنعاً تسهيله ويسر ما استحال تيسيره . واساغ الطعام في الاصل سهل مدخله في الحلق وساغ له دخوله فيه (في حده الحد بين الجذ واللعب) هو الشطر الثاني لمطلع قصيدة لابي تمام وصدر البيت . السيف اصدق انباء من الكتب (راجع الصفحة ٧٥ و ٧٥٩ من هذا الجزء) . والمعنى ان اطراف السيوف تفصل بين الحق والباطل وتفرق الحد عن اللعب
- ٢٠ و ٣ (وان اتترت مجادلتها بامر مستقل قطعة السيف بفعل ماض) اي اذا اراد القلم خصاماً او جدالاً قطع السيف ذلك الجدال بضربة منه نافذة . وفيه اشارة الى فعلي المستقبل والماضي
- ٢ (لسمع المعتمدين) كذا في الاصل والصواب : (فمع المعتمدين) اي الظالمين (الجنة تحت ظلاله) اي تحت ظلال السيف ورد هذا في الخبر . يعني ان الجنة تدرك بالجهاد وحرب اعداء الله . (تري ودق الدم يخرج من خلاله) الودق المطر . والحلال جمع خلة بالكسر وهي جفن السيف المغشى بالاديم . اي تري الدم يتساقط من جفنه كالطر
- ٦ (زيت بزينة الكواكب سماء غمده) شبه غمد السيف بسماء . وحلية الغمد ونقوشه هي كواكب هذه السماء
- ٧ (السيف اصدق انباء من ضده) هذا صدر بيت لابي تمام اصله : السيف اصدق انباء من الكتب . الا ان المؤلف بدل آخره لموافقة السبعة
- ٩ (ثم نكسوا كما قيل على رؤوسهم) اي اقبلوا على رؤوسهم وجعلت اطاليم اسافلهم . والجملة اقتباس من سورة الانبياء وهناك يقول : ونكسوا على رؤوسهم

- ما علمت هؤلاء ينطقون . ولذلك قال (كما قيل) اي كما ورد في القرآن
 ١٠٠٩ (خلق من ماء دافق) وهذا ايضاً مقتبس من القرآن من سورة الطارق .
 ودافق فاعل بمعنى مفعول اي مدفوق كما قالوا سر كاتم اي مكتوم والمعنى
 ان السيف كثير المائنة
- ١٠ (او كوكب راشق) الراشق ذو الرشق او مرشوق طي انه فاعل بمعنى مفعول
 اي احسبه عند الطعان نظير نجم مرشوق طي العدو . (مقدراً في السرد)
 السرد اسم جامع للدروع وسائر الخلق لانه مسرد . اي جعل قادراً الله السيف
 على الدروع ليسزقها . ولعله مقدداً اي مقطعاً للدروع
- ١٢ (كم لقائه المنتظر من اثر في عين) قائم السيف مقبضة . ولعله اراد به السيف
 من باب المجاز المرسل . وقوله المنتظر اي المنتظر فعله والمعنى كم يؤثر منظر السيف
 في العين . وقوله : (او عين في اثر) العين الشماع والاثر بتسكين التاء
 جوهر السيف اي كم له بريق في جوهره
- ١٣ (مطبوع الشكل داخل الضرب) اي حسن العمل والصياغة نافذ الضربة
 وماضيها
- ١٤ (او من ينشأ في الحلية الخ) راجع شرح هذا الكلام في صفحة ١٠٠٢ من
 الحواشي
- ١٥ و ١٥ (يفاخر وهو القائم عن الشمال الجالس على اليمين) اي كيف السيف مع كونه
 يحمل طي جهة الشمال يفاخر (القلم الذي يملك باليد اليمين عند الكتابة
 ويعين المرء خير من شماله
- ١٦ و ١٥ (انا المخصوص بالري وانت المخصوص بالصدى) يريد ان القلم مرتوي من المداد
 يسقي به القرطاس ويشفي عطشه بعكس السيف فانه عطشان ابداً لا يسد غليله
 الآدم القتل
- ١٧ و ١٦ (ما لنت الا بعد دخول السعير) اي بعد احمائك في النار . (وما حدثت الا
 عن ذنب كبير) اي لم تعاقب بتريقك حدك الا لكونك اتيت ذنباً عظيماً
- ١٨ (اذا كان بصرك حديداً الخ) بصر السيف حدة القاطع وبصر القلم رأسه
 الكارع المداد وقد تمت المداد بماء الذهب
- ٨٢ ١ (اين تقليدك من اجتهدني) اي اذا تقلدك الفارس فانك ترتع على جنبه في
 قرابك وانا لا ازال تحت يده ومجتهداً في خدمته

صفحة سطر

(فاصبحت من النفائات في عقدك) هو مستعار من تليين العقدة بنفث الريق ليسهل حلها . اي سحرتك حتى صيرت جسمك مهزولاً بالقطع . وذلك لان النساء السواحر يعقدن عقداً في خيوط وينفثن عليها فيسحرن من يردن سحره . والنفث النفخ مع ريق . وفي سورة العلق : اعوذ برب الفلق . . . من شر النفائات في العقد

(او للبليغ ف ساحر مذموم) اي اذا استخدمك المصيح لظهار فصاحت وبيان مقدار بلاغته فتنت الناس باساليب خداعتك ولطف مأخذك فتحسب حيثئذ كالساحر المذموم لتعويجه

(او للفقيه فناقص في المعلوم) اي اذا استعملك صاحب الفقه للكتابة في

المسائل الشرعية كانت معارفك قاصرة عن استيفائها لسبب غموضها وكثرتها

(او للشاهد فخائف مسموم) يقول : اذا استعملت لتأدية شهادة جزعت

وخفت من ان تزل فيها فتصير من فرط خوفك سقيماً ضئيلاً كمن سقي سماً

(او للعالم فللمي القيوم) اي اذا استخدمك المدرس فلا نصيب لك فسلم امرك

للمي لان رزقك على الله

(تنكبي الحسن علي) اي سام رفيع . ومعتل ان يكون علي . (وانما حمالك الخطب

بدلي) اي انك في خدمتي كخطب لاصلاء نار الحرب وفيه اشارة الى قصب القلم

(فانك كاسك) اي انك معتزل الامور لا خبرة لك فيها كاسك . وقوله :

(اسالك الطرائق واقطع العلائق) اي اتجول الطرق ومسائر الناس فاسمعهم

من مخافتي عن مواصلة بعضهم واقطع علائق الدنيا

(انا ابن ماء السماء) اي انبت وانمو على الماء الذي يسقط من السماء وفيه

اشارة الى ماء السماء التي اليها يعزى المناذرة (راجع الصفحة ٥٠٩ من الحواشي) .

(واليف الغدير وحليف الهواء) الالف الصديق . والغدير النهر . والحليف

المعاهد . اي الازم الاحار ومجاري الماء . واقيم تحت الحو مكتفياً بظل السماء .

وقوله : (انت ابن النار والدخان) يريد ان السيف يصاغ ويُطرق بالنار او

انه يصلي نار الحرب ويشير قسطل العراك

(لا جرم شمر السيف وصقل قفاه) شمر بالمجهول بمعنى ارسل . اي انه

لا عجب اذ صُرف السيف وجلبت صفحته من الصدا . (وسقي ماء حميماً فقطع

معه) الحميم الحار . يلح هذا الى القاء حديدة السيف في الماء بعد تطريقها

- واحماثها . وتقطع معى السيف عبارة عما يُسمع من زفيره عند ادخاله في النار
- ١٧ و ١٦ = (الست صامداً وانت بطين) صمده بمعنى قصده وضربه . والبطين المضروب ببطنه او المحوف اي أنت تريد ضربى وانت مضروب ببطنك عند بريك او انت المحوف الضعيف
- ١٩ = (ابشر بفرط روعتك وشدة خيفتك الخ) اي استقبل خوفاً بليغاً وفزعاً شديداً اذا ما اعتبرت يياض متني وسواد تحريفك او يريد لسواد باطنك
- ٨٣ ٣ و ٢ = (راشغل عن دم في وجهي بحدة في وجهك) اي لا تنظر الى الدم السائل على صفحتي بل انظر الى الغضب الظاهر على وجهك وكفى عنه ثعدة القلم وطرفه . والمعنى لا تذكر معايبي وانت تنسى مساويك
- ٤ و ٣ = (تروم ارومتك) اي تطلب اصلك فقتلته . (فسقياً ان غاب بك عن غابك) الغاب جمع غاة وهي الاحبة من العقب . اي سقياً لمن يقتلك من اجتمك ويستأصلك من مكانك لانه يكفى بذلك شرك
- ٥ = (ورعياً لمن اهاب بك لسلخ اهابك) اهاب به زجره اي طوى لمن اشار ودعا عليك لكشط حادك
- ١٠ = (امكراً ودعوى عقة) الهزرة للاستفهام التوبيخي اي انكر وتدعي مع هذا دعوى عقة . والعقة مباشرة الامور بلى وفق الشرع والمروءة
- ١١ و ١٢ = (لما قابلت رأس السكاك بعقدة الذنب) اي لحطت ان تواجه بالعقدة التي في طرفك رأس من يكتب بك . وهذا من سوء الادب
- ١٢ و ١٣ = (وغراري لسانا مشرقاً يرتجل غرائب الموت) (الغراران مثني غرار وهو حد السيف . والمشرقي السيف المنسوب الى المشارف وهي قرى بالشام . ويرتجل اي يتكلم بالكلام من غير ان يسيئه . اي ان حدّي السيف يشبهان لسانين ينطق بهما على البديحة ببذاءع من الفناء والهلاك
- ١٥ و ١٤ = (احرت من يدق رأسه نعلي) اي يكسر رأسه بالحديدة التي في اسفل غمدي
- ١٧ = (فتلاذو القلم) اي الذي يدافع عن دعوى القلم
- ١٨ = (انا اعطيناك الكوثر) هذا مفتتح سورة الكوثر . والكوثر مرّ شرحه . ومراد المؤلف : ان الله افاض على القلم حذوبة في الكلام كماها من حذوبة الكوثر (فصل لربك وانحر) ورد هذا في اثناء سورة الكوثر ايضاً . والمراد ان السيف لا يزال مستعداً للجهاد ونحر اعداء الله

صفحة	سطر	
١٩		(ان شائك هو الابر) الابر الذي يموت بلا عقب . والمعنى ان مبغضك السيف لا يبقى بعده شيء من حسن الذكر وطيب الصيت . والحسلة ايضاً من سورة الكوثر
٨٤	٣ و ٢	(لا كتبتك من الصم البكم) اي لاجعلتك في عدد من لا يسمع ولا ينطق . وهو تحديد للقلم بالقطع
	٤	(فتحي المبين) اي نصرتي الظاهرة . (ولساني الرطبين) يريد باللسانيين الحدين اي اقسام مجدي الذين ينديان بالدم . (ووجهي الصليين) اي ناحيتي المتيتين
	٥-٧	(لقد كسبت من الاسد الخ) يريد ان القلم اذا كان قصباً اخذ من الاسد الحاد في قابته وقاحة العين وفضاظة الطباع . وقولها : (ما الوتك نصحاً) يريد اني اكثر اليك النصح وذلك لان الغابات ومنابت القصب تقطع اذا طالت
	٧	(أفضرِبْ عنكم الذكر صفحاً) هذا من سورة الرخف . اي اخصلكم فضرِبْ عنكم الذكر صفحاً . وصفحاً مصدر من غير لفظه لان تنجية الذكر عنهم اعراض . او مفعول له او حال بمعنى صافحين . واصله ان تولي الشيء صفحة عنك
	٩	(ان كنت الوى فانا الوم) اي ان كنت محدب الشكل تلتوي على الخضم فالك مزية علي لاني اشد لوماً له بما اكتب من التقرير والطعن فيه
	١١	(او كنت اقضى فانا اقضب) اي ان كنت قد خرت الفضل في القضاء وفصل الخصومات فليس لك ان تفتخر علي لاني اقطع منك في بث الاحكام
	١١ و ١٢	(كيف لا افضلك والمقر الفلاني شاذ اري) يريد بالمقر الفلاني مقام السلطنة ولو لم يصرح به اي كيف لا اكون اكثر منك فضلاً حال كون المقام السلطاني بشددي وياخذ بناصري
	١٢ و ١٣	(كيف لا افضلك وهو عز نصري وولي امري) الضمير يعود على المقر . اي من اين لك ان تكون افضل مني حال كونه المقام الذي تدعي انه ياخذ بناصرك هو حاكمي ومتولي شأني ومعرز امري
	١٧ و ١٨	(رددت القلم الى كنهه واغمدت السيف فنام ملء جفنيه) لكن البيت والمراد به الدواة . وملء الحفون مثل في الخلو من الغم لان كل من كان له غم ليس

له نوم من الحزن . كفى بذلك عن استقرار السيف في غمده وعدم انصلاته
الضرب

٨٥ ٣ (فلا يفتى ومالك في المدينة) يشير الى مالك بن انس احد الائمة الاربعة عند
المسلمين (راجع ترجمته الصفحة ٢٠٥ من الحواشي) اي لا يحق لاحد ان يحكم
اذا ما حضر مالك . وهذا مثل يضرب في رفع الامور الى اصحابها

٤ (مشاورة المهدي لاهل بيته في حرب خراسان) كانت ايام المهدي ايام فتوق
وخوارج . وكان ظهورهم في خراسان اكثر منه في بقية بلاد الاسلام . فنه
المقنع المروي والميضة وقوم من الدعاة لولد علي بن ابي طالب فارسل المهدي
كثيراً من العمال الى محاربتهم فلم يثالوا منهم ارباباً . الى ان بعث لهم عقبة
ومعاذ ابني مسلم فقتلوا المقنع واعادوا السلام لخراسان

٦ (ايام قحطت عليهم العمال واعتفت) اي حين مالوا عليهم وجاروا . وفي كتب
اللغة : اعتفى فلاناً اتاه يطلب معروفه . ولعلها تصحيف اعتسفت اي جارت
وظلمت . (فحملتهم الدالة . . على ان نكثوا بيعتهم) البيعة التولية وعقدها . اي
ما سبق لهم من الجراءة ورفعة المترلة عند السلطان داهم الى نقض العهد
التي طاهدوه بها

٧ (والتوا بما عليهم من الخراج) الالتوا . الاعوجاج والانعطاف . يريد انهم
ابوا ان يرفعوا اليه الخزية المضروبة

٨ و ٧ (وحمل المهدي ما يجب من مصلحتهم ويكره من عنتهم على ان اقال مثرتهم)
يقال : اقال مثرته اذا رفعه عن سقطته . اي ان المهدي عفا عنهم واغفر لهم
زلتهم بسبب محبته لنافعهم وكراهيته للاقائهم في المشقة والشدة

١٢ و ١١ (فاذا وقعت الانضية اللازمة والحقوق الواجبة فليس عنده هواده ولا
اغضاء) الهواده التساهل والرفق . اي انه اذا حكم حكماً او اثبت للاحد حقاً
انفذ الحكم واجرى الحق ولم يتساهل في شيء من ذلك او يتخافل عنه

١٣ (كسروا الخراج) اي كفوا عن أدائه . يقال : كسر فلان الوصية وغيرها اذا
خالفها ونقضها

١٤ (ثم خلطوا احتجاجاً باعتذار وخصومة باقرار وتوصلاً باعتلال) الاحتجاج
مصدر احتج به اي جعله حجة له وبرهاناً . والتوصل التبرؤ من الذنب .
والاعتلال ابداء العجة والتمسك بها . والمراد من هذا الكلام كله ان اهل

خراسان جاوروا المهدي جواباً يعترفون فيه بذنبهم مع اقامة العذر لانفسهم فيه قصداً لاطفاء سخطه وتخميد غضبه

١٧ (محمد بن الليث) هو ابن الليث بن نصر بن سيّار، كان ارسل المهدي اياه اللبث لمحاربة المقنّع فلم يتمكن منه. وكان ابنه محمد هذا من كتاب المهدي ولم تعرف سنة وفاته

(بحفظ مراجعهم) اي بتقيد كلامهم الذي يدور بينهم. والمراجعة في الاصطلاح محاوره تجري بينك وبين مخاطب من سؤال وجواب

١٩ (قال سلام) هو سلام الابرتس استعمله المصور. ثم تولى (المقوبات في ايام المهدي. وخلاصة كلامه اننا لسنا باكفاء لفض هذه المسألة بل الاجدران تستشير من تولى امرة خراسان فهم اعرف باحوالها

٢١ (ذهبوا بها وذهبت بهم) يقال: ذهب بفلان اذا استصحبه ومضى معه. يريد انهم مارسوا هذه الصناعة فنسبت اليهم

٢٢ و ٢١ (ولهذه الامور التي جعلنا فيها غاية الخ) قوله: (لهذه الامور) متعلق بخبر مقدم والمبتدأ اقوام. اي ان لامور خراسان التي جعلنا فيها الخليفة كقضاة ينتهي اليهم الحكم عنها وطلب مشورتهم في فضّ مشكلها اناساً من ابناء الحرب الخ

٢٣ (فرسان الهزاهز) الهزاهز تحريك البلايا والحروب في الناس.. اي أبطال الوغى والملاحم. (اطفال الوقائع) اي ابناء الحرب الذين نشأوا فيها

٢٤ (الذين وشتمهم محالها) السحال جمع سحّل هو ثوب ابيض من قطن. ونصبه على المفعولية والضمير منه عائد على خراسان. اي الذين قلدتهم امرة هذه البلاد وتوشحوا بنعمها. وقوله: (وفياتهم ظلالها) اي الذين استظلوا بظل بلاد خراسان وسكنوها

٨٦ ٢٥١ (عفتهم شدائدنا) عفاه الريح محساء ودرسه. اي اضعفهم شدائد هذه البلاد. (قرمتهم نواخذها) قرم الشيء باسنائه قطعة. اي اصابتهم باذاها. وقوله: (فلو عجمت ما قبلهم.. لوحدت نظائر تؤيد امرك) اي لو بحثت عما لديهم من الرأي لوحدت اموراً شبيهة بما خطر ببالك فيؤيد ذلك حكمك. يريد بالنظائر الامثال والاشباه من الامور

٦ (اجابه المهدي الخ) خلاصة جوابه اني استشيركم انتم لان لكل دولة رجالاً يوافق نظرهم نظر صاحبها وانتم خاصتي واعلم بامور الملك

صفحة	سطر	
٨	٨	(وثيق العقدة) اي مكين الولاية . وقيل العقدة البسطة المعقودة للولاية
٩	٩	(قوي المنة) المنّة بالضم القوة اي شديد القوة . (محذور الروية) الروية اسم من : رَوَّأ في الامر اذا نظرفيه وتأمل وتفكر وتعقبه . والمعنى انك حاضر الخاطر لا تنفكر الى زمان في الجواب عما تسأل عنه . (ومؤيد البديهة) البديهة كالبداهة وهي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس لا بسبب الفكر . اي انك تفهم ما يطرح لك من اول وهلة من دون توقف ولا تفكر
١٠	١٠	(موفق المزينة) (العزيمة) الحزم اي انك اذا عقدت ضميرك على فعل شيء وفقك الله اليه وسهل لك اسبابه
١١ و ١٠	١١ و ١٠	(ان هممت في عزمك مواقع الظن) كذا في الاصل وهو تصحيف والصواب : نبي عزمك مواقع الظن اي ان قصدت امراً تنفي همتك الظنون وتريل مواقع الارتياب
١١	١١	(وان اجتمعت صدع فعلك ملتبس الشك) لعل (اجتمعت) تصحيف (اجتمعت) اي اذا اجتمعت رأيك وعزمت على الامر يمزق فعلك الاوهام ويقتلع الريب والتردد في حسن العمل او قبحه
١٢ و ١١	١٢ و ١١	فاعزم يهدي الله الى الصواب قلبك الخ) يريد لا حاجة للملك ان يطلب مشورتنا فان همة الخليفة تقوم له مقام المشورة . ويهدى مجزومة على اما جواب الشرط (لا يتفيل معهما حرم) اي لا يضعف . وتفيل رأيه اخطأ وفتح
١٥	١٥	(اني من ورائكم وتوفيق الله من وراء ذلك) نصب (توفيق) على انه معطوف على اسم ان . والمعنى اني مؤيد رأيكم كما ان الله موفق رأينا جميعاً
١٦	١٦	(قال الربيع) هو الربيع بن يونس حاجب المنصور والمهدي مر ذكره .
١٧	١٧	الصفحة ٩١٢ من الحواشي وحلاصة كلامه هنا ان الخليفة لم يمكنه ان يطلع على حقيقة امر خراسان لبعدها . والاجدر ان يرسل رجلاً عاقلاً يفوض اليه الحكم في امر اهلها يعاملهم بحسب مقتضى احوالهم
١٧	١٧	(ان تصاريف وجوه الرأي كثيرة) التصاريف ج تصريف وهو تحويل الشيء من وجه الى وجه . والوجوه الجهات . اي ان الرأي يمكن تقليبه على وجوه جمّة وجهات منفردة
١٨ و ١٧	١٨ و ١٧	(ان الاشارة ببعض معاريض القول يسيرة) اي انه لأمر يسير لا طائل تحته ان ندلك بكلام غير صريح على ما يقتضي فعله . ومعاريض القول اساليبه وطرقه

١٨ و ١٩ (متراحية الشقة متفاوتة السيل) الشقة البعد والمسافة. والمتراحية البعيدة. اي

هي بعيدة الموقع مضطربة الطريق

٨٦ و ٨٧ ١٩-٣ (فاذا ارتأيت من محكم التدبير الخ) يقول اذا اتيت برأي سديد احكمه

تدبيرك واحسنه تقديرك رويك وفكرك فيكون من اصوب الآراجل

فيه نظرك وادرك حكمك وجوهه المختلفة حتى ان العذول القادح لا يجد

مندوحة للذم فيه ولا للعائب واسطة للتشيع عليه.. وجواب الشرط في قوله:

(كان بالحري ان لا يصل اليهم الخ)

٨٧ ٣ و ٢ (ثم اجبت البرد به وانطوت الرسل عليه) اجبت مخفف اجبات. ويقال:

اجبا الشيء واره. وانما عداؤه بالباء لانه ضمنه معنى ذهب به. وانطوى عليه

كسبه. والبردج يريد وهو الرسول. وهذا معطوف على فعل الشرط اي

اذا كان رأيك في امر حراسان مصيباً ثم كتم الرسل واصحاب البريد ذلك

الرأي الذي ارتأته ولم يبلغوه اهله

٣ و ٢ (كان بالحري ان لا يصل اليهم محكمه وقد حدث منهم ما ينقضه) المحكم المتقن

الذي سلم من المعارضة. والجمله جواب الشرط. اي ان كان الرسل ذهبوا

بالرأي المذكور ولم يبلغوه فتتج من ذلك انه لم يصل الى اهل خراسان سديده

ليعملوا به. ولا سيما بعد ان حدث من الرسل ما يخالف رأيك ويناقضه. وفي

هذا وما يليه تشويش ظاهر

٦-٤ (فالسر ان ترجع اليك الرسل وترد عليك الكتب بحقائق اخبارهم وشوارد

آثارهم) سر الشيء حقيقته وطريقته. اي كان يقتضي حياثا ان تبعث الرسل

الى خراسان وتنظر عودتها اليك لتأتيك عنهم بالانباء الصادقة وتوقفك على

اعمالهم المتفرقة. (فتحدث رأياً غيره) اي ومن بعد ان تقف على اخبارهم

وتستقصي انباءهم وافعالهم تستنبط رأياً آخر غير الذي ارتأته من قبل

٦ و ٧ (قد انفرجت الحلق وتحملت العقد واسترخى الحقان وامتد الزمان) الحلق

جمع حلقة وهي من السلسلة دائرة فيها. وانفرجت بمعنى اتسعت. وتحملت بمعنى

اتنفضت. واسترخى صار رخواً. والحقان الصلب او هو جمع حُقنة يراد بها

وجع البطن ولا تطهر علاقة هذا مع ما تقدم اي ومن بعد ذلك لكان اتسع

لك الجبال وتذلت المصاعب وزالت المحن. (ثم لعلمنا موقع الآخرة كمصدر

الاولى) اي ولربما بعد كل ذلك التعب والعناء لم تنتج نتيجة محمودة واصبحت

- عاقبة هذا الرأي باطلة كما كان أوّلُهُ باطلاً لأنك حكمت على فائب
- ١٠-٨ (ولكن الرأي . . ان تصرف اجالة النظر وتقلب الفكر فيا جمعته له . . من التدبير
لخرجه الى الطلب لرجل ذي دين فاضل) الاجالة مصدر أجال (النظر اذا ادارهُ
وقلبهُ . يقول ان الرأي عندي ان تعدل بإجالة نظرك وتقلب ذهنك في هذا
الامر الذي جمعته له وتصرفهُ في اختيار رجل فاضل متمسك بدينه . .
- ١١ و ١٢ (ليس موصوفاً جهوى في سواك ولا متهماً في اثره عليك) اي ويكون المختار
غير معروف بميل الى رجل سواك . ولا مظهرناً فيه انه يفضل غيرك عليك
ويؤثره
- ١٢ (ولا ظنيناً على دخلة مكروهة) اي غير متهم مبينة سيئة وقصد مذموم
- ١٣ (فيقدح في ملكك ويربض الامور لغيرك) رِبْضُهُ اي اثبتهُ ولعلها (يربضهُ)
اي يسهله ويمهده . والمعنى يطعن في حكمك ويذلّل الامور ويمهدها لمن سواك
(ثم تسند اليه امورهم) اي تعهد اليه وتسلمهُ امر الولاية عليهم والنظر في شأنهم
- ١٤ و ١٥ (وتأمرهُ في عهدك ووصيتك اياه لروم امرك ما لزمهُ الحزم) العهد مصدر عهد
اليه اذا اوصاه . اي تأمر الرجل المذكور وتوصيه ان لا يخالف امرك ولا
يناقض وصيتك طالما رأى نفسه قرينة الحزم قوية على التدبير
- ١٥-١٦ (وخلاف نهيك اذا خالفه الرأي عن استحالة الامور واشتداد الاحوال) التي
ينقض امر الغائب عنها ويثبت رأي (الشاهد) اي توصيه ان يخالف ما نهيته عنه
اذا وجد ان رأيك لا يسعفه على مرامه عند ما تنقلب الامور وتتغير الاحوال
التي يترك فيها رأي الغائب لعدم اطلاعه عليها ويعمل فيها برأي الحاضر
- ١٧ و ١٨ (فانه اذا فعل ذلك فوائب امرهم الخ) واثبة ساورة واخذة برأسه . اي اذا
ترقب المعتمد امر اهل خراسان وعاملهم في القرب كما يقتضي العيان وهو
في امن مما يأتيه من بعيد اي من قبل الخليفة تمت الحيلة وتمكن من اهل
خراسان
- ١٩ (قال الفضل بن العباس) كان الفضل بن العباس من اقارب الخليفة المهدي
ومن لحته استعملهُ مدة على البصرة وولاه الحج . لم نقف على سنة وفاته .
ومجمل كلامه للمهدي ما معناه : ان اردت ان تطفر باهل خراسان فالاولى ان
تتلا صدورهم من هيتك وتغرق كلمتهم وتعاملهم بالمكايده
- ٢٠ و ٢١ (ان ولي الامور . . ربما . . فرق امواله في غير ما ضيق امر حربه ولا ضغطة

حال اضطرته) ما مصدرية . وضغطة معطوفة على الجملة المؤولة بالمصدر اي في غير تضيق امر حربه وغير ضغطة حال . . وامر مرفوعة على الفاعلية . والمفعول محذوف اي (ضيقه) والمعنى انه كثير ما يوزع صاحب الامر امواله من دون ان يشتد عليه امر الحرب او تضطره الاحوال الى اصلاء نار الوغى (فيقعد عند الحاجة اليها . . فاقداً لها لا يتق قوة ولا يصول بعدة) يقعد اي يصير . والمعنى انه يصبح عند افتقاره اليها عادماً لها غير راكن الى قوة يتشدد بها او عدة يسطو بها . والعدة كل ما أعدته لحوادث الدهر من مال او سلاح (مقارعة الخطار وتقرير القتال) الخطار مصدر خاطر بنفسه اذ اشفى جما دلى خطر . ويريد بمقارعة الخطار ملاقاته الاخطار ومصادمتها . والتقرير التعريض للهلكة

٣٠٢

٦

(ابرق لهم بالقول وارعدهم بنحوهم بالفعل) ابرق وارعده بمعنى تحدد وتوعد . والمعنى تحددهم بالكلام وهول عليهم باعمل اي خوفهم فيه . (ابعث البعوت) اي ارسل الحيوش

٩

١١ و ١٠ (واعقد الالوية وانصب الرايات) الالوية الاعلام دون الرايات . والكلام

كناية عن المظاهرة بالحرب والممانعة بالقتال

٨٨ و ٨٩ ١-١٦ (فان مرام الظفر بالغيلة الخ) مرام امم ان والخبر في أول الصفحة ٨٩ . اي

ان طلب الانتصار بطريق الخداع والمكر . . اقوى من القتال

٨٩ ٢ و ١ (انفذ من القتال بظبات السيوف) انعذ خبر لان من قوله : (فان مرام الظفر

الخ) اي ان الظفر بالمكايدة استند من الحرب بخدود السيوف القواطع

(والتغريب والخطار) اي التعريض للهلكة والاشراف على الخطر . مرآ انفاً

٨-٥ (ليعلم المهدي انه ان وجهه . . لم يسر . . الا بجنود كيفية تخرج الخ) جواب

الشرط (لم يسر) اي ان ارسل الخليفة رجلاً لمقاتلة اهل خراسان ما سار هذا

الرجل الا مع جنود كثيرة يخرجون معه في ضيق حال ويتجشمون الاسفار

التاقة وتفرق اموالهم سدًى ويقعون في ايدي قواد مكارين خدعة ان وثق

بهم الخليفة بددوا ماله وان طلب مشورتهم خدعوه

(ومجد حقه في القلوب) مجد صار ذا مجد . اي ان له حقاً معتبراً في القلوب

١٠ (قال علي) علي هو خامس ابناء الخليفة المهدي ولأه ابوه امرة السج في سنتي ١٦٣

و ٨١٧٨ (٧٨٠ و ٧٨٥ م) . توفي في ايام المأمون . ومرجع كلامه هنا انه لا

- خير في معاملة اهل خراسان بالنظافة والشدة والمكر وانما الطريقة
لإصلاحهم ان يحسن اليهم الصنع ويعاملهم باللين
١٢ (يقدح في تغيير ملكك) اي يعمل في نقضه وتقويض اركانه
= (ويربض الامور) ربضة جملة يربض ولعله (يربض) اي يذلها ويعمدها
= ١٥ و ١٦ (لان الله مع حقه الذي لا يخذله وعند مواعده الذي لا يخلفه) اي الله لا يترك
= نصرة حقه وعونه ويقف عند مواعيدها التي وعد فلا ينقضها وينكثها
= ١٧ و ١٨ (نفست عنهم قبل ان يتلاحم منهم حال) اي فرجت عنهم وكشفت غمهم قبل
= ان تشتد احوالهم ويمظم اختلاطها
= ١٨ (او يحدث من عندهم فتق) الفتق الحرب يكون بين القوم وتقع فيه
الجراحات والدماء واصله الشق والفتح وقد يراد بالفتق نقض العهد
= ١٨ و ١٩ (اطفأت نائرة الحرب) اي ما اشتعل واتقد منها . والنائرة مشتقة من النار
= ٢١ و ٢٢ (حمل الناس محمل ذلك على . . اسباح خليقتك) الاسباح مصدر اسبح
الوالي اذا احسن العفو . ومنه قول عائشة لعلي حين ظهر على الناس : ملكك
فاسبح اي ظفرت فاحسن العفو . والخليفة (الطبيعة والسجية . اي لسب الناس
داعي ذلك الى لطف طباعك
= ٢٣ و ٢٤ (فامنت ان تنسب الى ضعف وان يكون ذلك فيما بقي درنة) الدربة العادة .
اي صنت نفسك من ان تنسب الى ضعف وان يكون تجاوزك لهم عن
ذنبهم عادة فيما يبقى فعله اي في المستقبل
= ٢٥ و ٢٦ (فما ارب المهدي ان يعتمد الى طائفة من رعيته الخ) يقول حاشا للخليفة ان
يتبرأ من اهل خراسان او يستعمل الحيل معهم وهم طائفة من رعيته مذعنون
لطااعته . وقوله : (لا يخرجون انفسهم ويخلع نفسه) رواية مغلوطة سها الناسخ
في نسخها فاهمل بعض كلمات تتمم المعنى . والصحيح قوله : لا يخرجون
انفسهم عن قدرته ولا يبرثونها في عبوديته فيسلطهم انفسهم ويخلع نفسه الخ .
وقوله : (يخلع نفسه عنهم ويقف على الحيل معهم) اي يتبرأ منهم ويستعمل
الحيل معهم
= ٢٧ (يميزهم السوء في حد المقارعة ومضمار المخاطرة) اي يميزهم جزاء سيئاً يؤول
به الى حدود المقارعة والمصادمة ويدخل به في محال المخاطرة بنفسه
= ٢٨ (ما يدعي قبلهم) اي ما يدعي من قبلهم

- ١١ و ١٠ (وضعت بخزائنها بين يديه) الخريطة وجاء من ادم وغيره يشرح على ما فيه . والمراد بها هنا اوعية المال . (ثم تجافى لهم عنها وطال عليهم بها) اي تنجى عن تلك الاموال وانعم عليهم بها . وطال من الطول وهو الفضل
- ١٢ (وجعل قرة عينه ونخسة نفسه فيه) قرة العين سكونها وسرورها . والنخسة الشهوة في الشيء . اي جعل ما تقرب به عينه وتشبهه نفسه في مزية الجود التي انعم الله بها عليه
- ١٣ (اهل الخراج) اي الذين ضربت عليهم الجزية
- ١٤ (واما الجنود الذين . . انطقوا لسان الارجاف) الارجاف مصدر ارجف القوم اذا خاضوا في اخبار الفتن على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح عندهم شيء . اي ان الجنود الذين خاضوا في اغمار الفتن اوقعوا الاضطراب . (وكسروا قيد الفتنة) اي اطلقوها من عقابها وفرجوا عنها فانتشرت بين الناس
- ١٥ و ١٦ (واجعلهم نكالا لغيرهم) اي عبرة للغير ومثلاً
- ١٦ (فيعلم المهدي) هو جواب علي بن المهدي على الاعتراض المفترض . (وفيعلم) اي ليعلم . ويجمل هذا الرد ان المهدي اذا خاف من سوء ماقبة حلمه مع اهل الفتن واراد ان يجعلهم عبرة فيكفيه لنيل نغيته ان يأتي بهم مقيدين ليوقع في قلوبهم خوفاً ثم ليتجاوز عن ذنبهم وان عظم
- ١٧ (مقرنين في الاصفاد) قرنت الاسارى في الحبال على الجهول اي جمعت . شدد للكثرة . والاصفاد الوثاقات . والكلام من سورة ابراهيم . (ثم اتسع الحقن دمائهم عنوه) الحقن مصدر حقن دمه اذا منعه ان يسفك وذلك اذ حل به القتل فانقذه منه . والمعنى : ثم عفا عنهم عن قدرة وخلصهم من القتل
- ١٨ (واستبقاهم لما هم فيه من حربه او لمن بازائهم من عدوه) اي ابقاهم بذلك كمساعدة لمن هم من حزب الخليفة واتخذهم حدة في حرب اعدائه الذين بازائه
- ١٩ (لما كان بدعاً من رأيه ولا مستنكراً من نظره) اي لو فعل ذلك لما كان صفحاً عنهم امراً جديداً صدر عن رأيه ولا شيئاً معيباً يقدر في حكمه وفكرته
- ٩١ ٢ (لا يتعاضده عفو ولا يتكأده صفح) اي لا تشق عليه المغفرة ولا يصعب عليه العفو والاعراض عن الذنب . لانه حليم رؤوف
- ٣٠ (فالرأى للمهدي . . ان يحلل عقدهم الفيظ بالرجاء لحسن ثواب الله في العفو

عنه) العقد مصدر عقد الشيء إذا أحكمه وهو مضاف إلى فاعله . والفِظ
مفعوله . شبه الفِظ بالحبل وما اشتد منه بالعقدة أي أن الرأي أن تنقض
عقدة الفِظ التي أبرموها عليك بما تلقي في قلوبهم من كونك تصفح عن أذاهم
وتغضي عن جريمتهم رجاء للجزاء الحسن عند الله

٥٤ (وان يذكر أولى حالاتهم وضيعة عيالاتهم برأهم) أي لينظر الخليفة إلى
حالهم السالفة من الطاعة ويلتفت إلى هلاك عيالهم وتلفها لو حكم عليهم بالموت
وذلك شفقة عليهم وإحساناً إليهم

٩٦ (وانما مثاهم فيما دخلوا فيه من مساخطه .. ومثله في قلة ما غير ذلك من
رأيه .. كمثل رجلين الخ) يقول أن مثل أهل خراسان إذا اتوا بما يدعو
الخليفة إلى السخط وأعرضوا عن الإصغاء إليه والاستماع منه ومثل الخليفة
معهم إذا كان خروجهم عن الطاعة لا يغير شيئاً من حسن اعتقاده السالف
فيهم ولم يجد من مسلكه الأول معهم كمثل رجلين .. الخ . والمساخط الأمور
التي تدعو إلى السخط والغضب

١٠٩ (أصاب أحدهما خبل عارض وهو حادث) أي طراً دلى أحد هذين الأخوين
جنون أو طيش عرضيآن وقتيآن

١٣ (كوى سميت اللبان) كواه بعينه أحد النظر إليه ولعله تصحيف نوى أي قصد .
والسمت القصد والجهة واللّبان الملاطفة وهو مصدر لأن أي توجه إلى جهة
الملاينة والمودعة . أو ذهب مذهب الملاطفة واللين . والمعنى أنه رأى رأي
اللطيف . (فض القلوب في أهل خراسان) فض الشيء كسره متفرداً . أي رقق
القلوب حتى كأنه قد فتتها من حاسات الشفقة عليهم والرحمة لهم

١٤ و١٣ لكل نبيا مستقر) أي لكل خبر موقع وقرار

١٤ (قال موسى) هو موسى الهادي الذي خلف أباه المهدي . وخلاصة كلامه أنه
يقتضي للخليفة أن يعامل أهل خراسان بأشدّ معاملة لأنهم أضرموا النشة
وخلعوا الطاعة فلا يصلحون إلا إذا وقع المهدي بهم وأخذهم بذنبيهم

١٧ و١٦ (الحال من القوم ينادي بمضرة شر) يريد أن لسان حالهم وأفعالهم السيئة
شواهد بمكان حقدهم . وإذا روي بتشديد اللام (الحال) فعناه ما حلّ وصدر
من القوم . وقوله : (قد جعلوا المعاذر عليها متراً) أي ستروا مكايدهم بوجوه
التعذر والتصل

صفحة	سطر	
١٩	=	(يتلاحم امرهم) اي يتلاءم بعد ان كان متبايناً
٩٢	=	(وتتلاحق مادتهم) المادة هي التي يحصل الشيء معها بالقوة . اي تكامل مدتهم لمحاربتهك ويلحق بعضها بعضاً . (وتستفحل حرجهم) اي تتفاقم وتعظم
٢٠١	=	(والمهدي من قولهم في حال غرة ولباس امنة قد فتر لها) الواو للحال . والغرة العفلة . والامنة الاطمئنان كالامن . وقتر له مال وسكن . اي عند ما يكون المهدي مفترّاً بحلاوة كلامهم آمناً من خداعهم . يريد تحريضه عليهم
٣	=	(ولولا ما اجتمعت برّ قلوبهم) اي لولا ما اتفقت عليه آراؤهم وانعقدت عليه ضمائرهم
٢٠٣	=	(وبردت عليه جلودهم من المناصبة بالقتال . . عن داعية ضلال الخ) كني ببرد جلودهم عن ميلهم وانطباعهم . والداعية السبب . يقول ولولا ما ارتاحوا له وسكنوا اليه من مقاومة المهدي بالحرب والقتال محمولين على ذلك
٢٠٤	=	باسباب خارجة عن وجوه الرشد وبناسٍ مردة من اهل الفتن (لرهبوا عواقب اخبار الولاة) اللام جواب لولا . اي لولا انطباعهم على الفتن
٢٠٥	=	والدسائس لحافوا من عاقبة ما ينقله عنهم الولاة الى الخليفة . وقوله : (وعبّ سكون الامور) معطوف على وهبوا اي لولا ما تقدم لما تأخر سكون فتنهم . يقال : غبّت الامور اذا صارت الى اواخرها
٢٠٦	=	(وليضع الامر على اشد ما يحضره فيهم) اي ليعاملهم بكل ما استطاع من الشدة
٢٠٧	=	(وليوقن انه لا يعطيهم خطة يريد بها صلاحهم الا كانت دربة الى فسادهم) الدرنة العادة والحرأة على الامر . اي ليتحقق الخليفة انه اذا نهج لهم طريقة
٢٠٨	=	لاصلاح عوائدهم كانت تلك الوسيلة داعية الى فسادهم وانتقاضهم عليه
٢٠٩	=	(الذين ان اقرهم وتلك العادة . . لم يبرح في فتق حادث) الواو للمعية والعادة منصوب بها . اي ان اقرهم مع تلك العادة . والمعنى ان استمر معهم على
٢١٠	=	العادة المشار اليها وجاراهم على مقاصدهم وخولهم مطالبهم لا يزال معهم في انتقاض وخصام جارٍ متداوم . والفتق نقض العهد . والفتق ايضاً الحرب بين القوم يقع فيه الحراحات والدماء
٢١١-١٣	=	(وان طلب تغييره بغير استحكام العادة . . لم يصل ذلك الا بالعقوبة المفرطة والمؤونة الشديدة) اي انه اذا رام المهدي تغيير تلك الحال قبل ان تثبت فيهم وتتأصل هذه العادة السيئة لم يتصل الى غايته الا اذا عاقبهم عقوبة زائدة

- وتكاف لتذليلهم كلفة عظيمة . يريد انه لا مناص من استعمال الشدة
- ١٥ و ١٦ (تأخذهم السيوف) اي توقع بهم . (يستعز بهم القتل) اي يشتد فيهم ويقوى
- ١٦ (ويطبق عليهم الذل) اطبق عليه غطاء . اي يعمهم ويشملهم
- ١٧ و ١٨ (واحتال المهدي في مؤونة غزوتهم هذه الخ) اي ان ما يتكلفه الخليفة في
- حرب خراسان من النفقات والسكف في الوقت الحاضر يكفيه شر غزوات
- كثيرة وتكاليف شاقة سيتحملها بعدئذ ان لم يحسم الداء من اصله
- ٩٣ (قال العباس بن محمد) ان العباس يختصر في اول الامر آراء من تقدمه
- ويرد عليها احسن رد ولا يبدى هو رأيا صريحا الا انه يؤخذ من كلامه
- انه يرجح اللين ممزوجا بشيء من الشدة
- (اما الموالي) يريد بالموالي سلاما صاحب المظالم والريع بن يونس الحاجب
- ٣-١ (اخذوا بفروع الرأي وسلخوا جنابات الصواب) الفروع جمع فرع وهو ما
- يتشعب عن الاصول . والجنابات النواحي . كناية عن انهم الماوا ببعض وجوه
- الرأي ولم يمسوا الا عوارض التدبير . وقوله : (تعدوا امورا الخ) يريد انهم
- تجاوزوا امور خراسان وضربوا عنها صفحا . وسبب صرفهم النظر عنها
- كأنهم لم يختبروا احوالها حيا . وجملة (انه لم تأت الخ) في محل رفع
- فاعل (قصر)
- ٦ و ٥ (وجاء بامر بين ذلك استصغارا لامرهم الخ) اي وظهر من اثناء كلامه ما دل
- على انه يستصغر امر اهل خراسان ويحتقر حرجهم . وفي الجملة التباس
- ٦ (وانما يهيج جسيات الامور صغارها) اي ان الامور الطفيفة المستهان بها ربما
- تولد عنها امور عظام . وهذا انتقاد من العباس على قول الفضل وتخصئة لرأيه
- ٩-٢ (واذا جرّد الوالي لمن غمط امره الخ) غمط الامر ازدرأ . وسفينة حقه اي
- امتهنه وبخسه . والبحت كالحض هو الصرف الخالص من كل شيء . والمذر
- جمع عذار وخلعها كناية عن الحسوح واطراح الحياء . (لتي اعناقهم) عبارة
- عن التصرف . يريد ان الحاكم اذا عامل الذين يزدرون به ويمتهنون حقه
- بالملاطعة الخالصة والخير الصرف من دون ان يقرنهما بشيء من الشدة تميل
- بهم الى المحافظة على اللين او بتيء من الشر يضطرم الى التمسك بالخير
- فكأنه قد فتح لهم باب المعصية ومهد لهم طريق التصرف بحسب اهوائهم
- ١٠ (فان اجابوا دعوته . . من غير خوف اضطرم الخ) اي اذا اداعوه لغير علة

خوف تجبرهم على ذلك . . وقوله : (وتزوة في رؤوسهم الخ) التزوة الوثوب .
اي بغير ان يركبوا رؤوسهم فيثيروا فتنة تجلب عليهم البلاء وتلزمهم ان
يستغيثوا بالخليفة وجواب الشرط محذوف دل عليه ما بعده والتقدير فذلك
حسن ونعم الفعل

١٣ و ١٤ (فذلك ما عليه الظن بهم والرأي فيهم الخ) اي هذا شيء نظنه بهم ونرتئيه
فيهم وهو فعل جدير بلن يصدر عن رجال عصاة امثالهم

١٨ (ان يعصبوا بشدة لالين فيها) عصب الشيء لواه وشده مأخوذ من
الشجرة وهو ضم ما تفرق من اغصانها اليها ثم خطها ليسقط ورقها . ومنه
حديث الحجاج : لا عصبينكم عصب السلم . والسلم شجر

٩٢ و ٩٣ ١٩ (واذا اضمر الوالي الخ) هذا رد على رأي موسى الهادي في الشدة المحضبة
فيقول ان الملك اذا استد على رعيته لا تخلو شدته من احد امرين اما ان
يزيد نفورها فتتلع الطاعة وتخرج على الملك مستسلمة الى الموت . اما ان ينال
الملك اربه منها فيكبجها مرغومة يد انه لا ثابت ان تنتهز الفرصة للجهازة
بالعداوة

٩٤ ٨ (وقال في قول ابي الفضل ايجا المهدي الخ) لا يظهر من قائل هذا لعله هو موسى
ابن المهدي وهو يستخلص كلام ابي الفضل العباس بن محمد عم المهدي فيقول :
ان مجمل كلام العباس ابي الفضل ان تخرج الشدة باللين مع اهل خراسان فتبت
اليهم البعوث ويجابون الى ما يدعون من الحقوق

١٣ (قال هارون : خاطت الشدة ايجا المهدي باللين الخ) اول كلام هارون يؤيد
مقال ابي الفضل في الجمع بين الشدة واللين . ثم يستتلي كلامه بقوله ان له
رأيا يختلف عن رأي من تقدمه

٩٣ (فصارت الشدة امر فطام لما تكره) الفطام في الاصل فصل الرضيع عن الرضاع
استعاره للقطع والاستئصال . يريد ان العنف واسطة لاستئصال ما يكرهه
المرء . الا ان ذلك مر على المفطوم

١٥ و ١٦ (مؤمن بما قال) اي مسؤول عنه مطالب به . (ظنين بما ادعى) اي متهم
بدعواه غير مصدق فيها

١٦ و ١٧ (اخرج عما قلت) اي بين وصرح

١٧ (قال هارون الخ) يؤخذ من مسهب كلامه انه يشير على المهدي الى ان يطلع

على باطن امور اهل خراسان ويقف على مكمون نياتهم. فان رأى للشدة موقعاً حسناً عاقبهم وان رأى اللين اوقع اعمل فيهم اللين

١٧ و ١٨ (الحرب خدعة) اي ان الحرب تقوم بمخادعة العدو. وقوله: (الاعاجم قوم

مكررة) يريد اهل خراسان. ودعاهم بالاعاجم لان خراسان من ارض فارس

١٨ و ١٩ (ربما اعتدلت الحال بهم.. فكان باطن ما يسرون على ظاهر ما يعلنون) على

ظاهر متعلق بخبر كان. اي لعل احوالهم تنتظم وتكون نياتهم سليمة موافقة لظاهر احوالهم

٩٥ ٢٠١ (انطوى القلب على محجوبة بطن) بطن الشيء خفي. اي يكتم القلب السرّ

ويخفيه. ومثله: (استسر بمدخولة لا تعلن) اراد بالمدخولة سرّ الانسان. اي بقي محافظاً لسرّه لا يذيعه

٣ و ٢ (العالم بمقدم يده وموضع ميسمه) مقدّم يده اي ما تقدّمه يده وما تأتي به من

الاعمال. والميسم المكواة يوسم بها الحيوان. والمعنى الطيب الذي يعلم بما تعمله يده والخبير بحمل الداء ايشفيه

٣ و ٣ (فالراي.. ان يفرّ باطن امرهم فرّ السنّة) فرّ الدابة فتح فاها وكشف عن

اسنانها ينظر ما سنها. والسنّة مؤث المسنّ وهو من الدواب ما دخل في

السنّة الثامنة مأخوذ من الإنسان وهو في الدواب طلوع السن في هذه السنّة.

اي ان الصواب للمهدي ان يكشف بواطنهم ويستقصي عن دخلة امرهم كما تفتح

افواه الدواب عند السنّة الثامنة لينظر ما سنها

٥ و ٥ (ويمحض ظاهر حالهم محض السقاء) محض اللبن استخرج زبدّه. والسقاء جلد

السحلة يتخذ للماء واللبن. اي ان يقلب احوالهم ويمتحنها لتظهر عواقبها كما

يقلب اللبن في السقاء ليستخرج زبدّه. (ومظاهرة الرسل) اي متابعتها وموالاتها.

مستعار من المظاهرة بين توبين وهو لبس احدهما على الآخر

٦ و ٩ (فان انفرجت الحال.. عصيهم بشدة الخ) اي اذا وقف بعد الفحص على

فساد حالهم ودغل نياتهم واسباب فتنة اتفقت احوالهم عليها.. وتحالفوا على

اجرائها زاعمين ان ذلك دين وامر حلال فيلتجيء الخليفة حينئذ الى الشدة..

١٠ و ١٣ (وان انفرجت العيون واهتصرت الستور.. فالراي لمهدي الخ) العيون

الجواسيس. واهتصار الستور انكتافيا. واصل الاهتصار الجذب والامامة.

والمرجع الحصب. والمائة الحرمة. والدالة الجرأة بسبب النفوذ. والمعنى ان

كان الخليفة بعد استتبات امور اهل خراسان ووقوفه على حقيقتها وجد حالهم مرضية ساكنة قد انقطعوا الى الشغل والتجارة ويكرهون ما صدر عنهم من المصيان الا انهم يطالبون باموال طلسوا بها ويسألون ما لهم من الحقوق لخرمات سبقت منهم ولجراة حملتهم عليها خدعهم الماضية . فالصواب حيثئذ للمهدي ان ينيلهم طلبتهم ..

١٢ (الراعي الجرب) اي الذي جربت ابله . يقال : جرب الرجل اذا جربت ابله (ثم ان خراسان بخاصة الدين الخ) يشير الى ما فعل اهل خراسان مع بني عباس لما ابتدأت الدولة العباسية فانهم كانوا اذ ذاك من اعظم الدعاة لها ومن اقوى انصارها

٩٦ ٣ (التوعر جم) اي التشديد عليهم واخذهم بطرق القسوة والعنف (لان مبادرة جسم الامور ضعيفة .. احزم في الرأي) ضعيفة وضئيلة منصوبان على الحالية . واحزم خبر ان اي ان اصلاح الامور عند ضعف فسادها ادل على الحزم وواقع في السياسة

٨٧ (ما زال هارون يقع وقع الحياء) الحياء المطر . واصلة الحياء بالقصر . والمعنى ما يرح ينطق بكلام يتساقط مثل تساقط المطر في تتابعه وارواء الارض الناشفة . (حق خرج خروج القدح من الماء) كنى هذا عن انه اصاب الغرض وادرك النتيجة مثل القدح اذا ادخل في الماء خرج منه ممتلئاً . او يريد (القدح) وهو السهم اي ينفذ نفوذ السهم في الماء

٩٨ (قال وانسل انسلال السيف فيما ادعى الخ) القول للعباس بن محمد وهو يثني على الرشيد فيقول : ليس فقط كلام هارون نافذا بل هو كسيف مشهور قاطع سل من غمده

١٠٩ (فدعوا ما سبق موسى فيه انه هو الرأي) اي ذهبوا الى ان رأي موسى الهادي هو الرأي الاصح . (وثني بعده هارون) اي ان رأي هارون هو المفضل بعد رأي الهادي موسى . وقوله : (ولكن من لاغنة الخيل الخ) يريد ان عملنا برأي موسى وهارون فارسلنا الجند الى خراسان فمن يتولى على الفرسان ومن يتقدم الى تدبير الحرب ..

١١ (امعن جم المجاح) اي بالغوا في الالحاح وغالوا فيه

(قال صالح) هو صالح بن ابي جعفر المنصور عم المهدي حج بالناس سنة

١٦٥ و ١٦٦ (٧٨١ و ٧٨٢ م) وولي مدة اعمال جليلة وكان من اعيان بني عباس. توفي سنة ١٧٦ هـ (٧٩٢ م). ومفاد كلامه هنا ان المهدي يمكنه ان يبت الامر بحسن رأيه دون ان يلتجئ الى مشورة غيره.

١٧ و ١٦ (ميمون النقية) اي مبارك النفس ينجح فيما يحاول ويظفر... (مخبور التجارب) خير جا

٩٧ ٢ و ١ (اني لارجو ذلك لقديم عادة الله فيه وحسن معونته عليه) اي لي الامل الواثق ان الله لا يهمل ارشادي لو حكمت في الامر لما عودنيو تعالى من ذلك. والضمير (بفيه) راجع الى (ذلك) القائم مقام ما تقدم

٣ (قال محمد بن الليث) مرجع كلامه الى ما معناه: ان اهل خراسان اهل طيش وفي اصلاح امرهم لبس وغمة وليس للمهدي الا ان يولي عليهم احد رجلين من الدولة بحسن تدبيرهم

٥ (الرؤية عنهم عازية) العازب الغائب. والمراد لا رأي لهم ولا صواب (تسبق سيولهم مطرهم) اي انهم يتعاملون على الامر دون سابق فكر. وقوله: (سيوفهم مذلهم) مثل قوله ضبة بن اد (راجع الصفحة ٦٤ من الجزء الخامس من المجاني) وهو بمعنى ما قبله

٧ و ٦ (سفلة لا تعدو مبلغ عقولهم ومظر عيوضهم) اي لا تتجاوزها. والمعنى: هم عقولهم لا تتجاوز ما تراه اعينهم فلا يفكرون في عقي امرهم

٩-١٢ (وان اخر المهدي امرهم... تنفست الايام بهم وتراخت الحال بامرهم) يقول ان الامر يقتضي عجلة التدبير لانه اذا اخر المهدي امرهم الى ان يصيب رجلاً حاقلاً يرضاه اهل خراسان تواردت الايام عليهم وانكثت حالهم وضعفت. يقال: تنفست الايام اذا زادت وتنابت. وقوله: (تجتمع له املاؤهم) اي تنقاد لهم اراضيهم ونواحيهم. والاملاء جمع المسلا وهي الصحراء والمتسع من الارض وقوله: (ولا حمية تدخلهم) اي دون ان تدخل فيهم الحمية والحمية الخوة والاباء والاتفه

١٥ و ١٦ (وليس المهدي... فاطماً عاداتهم ولا قارناً صفاتهم الخ) يقال: قرع صفاته اذا تنقصه وعانه. يقول: لا يردع المهدي اهل خراسان ولا يكف عن سوء عوائدهم الا تسوية واحد من هذين الرجلين ليس ثالث مثليهما ولا فني لك عنهما. والرجلان هما الموصوفان في الكلام التالي

- ١٨ و ١٧ (لسان ناطق موصول بسمعك) اي لا ينطق لسانه الا بما سمعت منك اذنه .
وقوله : (يد ممثلة لعينك) اي كان يده تنوب عن نظرك بالعمل والتدبير
- ١٩ (اتضعت الدنيا عن قدره) اي انحطت في حسيه وتذلت في اعينه
- ٩٨ ٢ (ليس يقبل عملاً) العمل المهنة والاجرة . (ولا يتعدى املاً) اي لا يخالف
املك فيه
- ٩ و ٨ (غرس في الذي لك بين صدورهم الخ) اي جعل في قلوبهم ما تشاؤونهم
واشرب قلوبهم من طاعتك . وقوله : (في الذي لك) اي في المقام الذي حالته
- ١٠ (متائلة في حواشي عوامهم) اي متشابهة عند صغار عامتهم . والحواشي جمع
حاشية اي الصغار من الناس
- ١٢ (عود من غيظتك) اي غصن من شجرتك يريد انك ولي نعمته . والبيضة
الاجمة ومجتمع الشجر . ومثله : (نبتة من اروعتك) والنبتة واحدة النبع وهو
الشجر الذي تؤخذ منه القسي . اي هو فرع من اصلك
- ١٦ (ضراعة سنه) شبابه وحدائه سنه
- ١٩ و ١٢ (انما احداثكم اهل البيت . . كفراخ عناق الطير) نصب اهل على الاختصاص
اي ان مثل الحديث السن منكم اتم اهل الخلافة النبوية . . كمثل : (عناق
الطير) اي الاناث منها وهي احسن صيداً من الذكور لما خصها الله من
الرأفة اصغارها . .
- ٩٩ ٤ (قال معاوية) ملخص قوله هنا ان الذين اشار محمد بن الليث بتوليتهما على
خراسان لا يصلحان لانها حديثا العهد ولا يعرفهما اهل خراسان فيستغنم هؤلاء
الفرصة لخنق الطاعة قبل ما يجربوا ما عندهما . فالسبيل ان يرسل المهدي
رجلاً ذا سمعة وشهرة يكون مجرد اسمه راداً لهم لما يعرفونه فيه من
المزايا
- ٩ (معاوية بن عبد الله) هو ابو محمد معاوية بن عبد الله الطبري من موالي
الاشعريين . قال الفخري ما مفاده : كان كاتب المهدي ونائبه قبل الخلافة
ضمنه المصور اليه وكان عزم ان يستوزره لكنه اثر به ابنه المهدي فكان
غالباً على اموره لا يعصي له قولاً وكان المصور لا يزال يوصيه فيه ويأمره
بامتثال ما يشير به . فلما مات المصور وصارت الخلافة الى المهدي فوض
اليه تدبير المملكة وسلم اليه الدواوين وكان حذقه في صناعته ما عاين

مزید فاخترع اموراً منها انه نقل الخراج الى المقاسمة وجعل الخراج على النخل
والشجر وصنف في ذلك كتاباً ذكر فيه احكام الخراج الشرعية. وكان معاوية
عفيف اليد واللسان الا انه كان شديد التكبر والتجبر فضغن عليه الخواص
وشرع الربيع بن يونس الحاجب في افساد حاله وازالة نعمته عند المهدي.
وكان لمعاوية ابن رديء الطريقة مذموم السيرة فسعى به الربيع ورماه
بالزندقة فقتله المهدي. وبقي معاوية على حاله من الخدمة الا انه ظهر عليه
الانكسار وتسر قلبه فلحظ ذلك منه المهدي فحجبه فانقطع معاوية بداره
واضحل امره وتحمياً للربيع ما اراده من ازالة نعمته ومات معاوية سنة
٥١٢٠ (٢٨٢ م)

١٠٥ (افتاء اهل بيتك الخ) يقول ان اهل بيت المهدي وبطانة الخلافة قد رأوا
كما مر ان الحلم اولى مع آل خراسان

١٠٩ (يفتخرونها منه ويحتقرونها فيه) الضمير في يفتخرونها عائد الى مقدر.
والمعنى: ان الامراء سيتخذون هذه السياسة مطعناً على الخليفة وسبباً لاحتقاره
١١ (قبل ما حين الاختبار لامره) ما زائدة. اي قبل وقت الاختبار لامره

١٩ (جانبقت قصد الرمية) القصد استقامة الطريقة. والرمية الصيد الذي يرمى.
اي عدلت عن طريق الغرض المقصود وابتعدت عن سبيل الغاية المطلوبة
(ابيت الا عصبية) اي لم ترض الا التعصب لفلان الذي ذكرته

٢٠١ (ابن تركتم ولي العهد) يريد موسى الهادي ابنه. والمعنى كيف اشرتم الى
تولية فلان وفلان ولم تتوهوا بذكر ولي العهد كي يرسل الى خراسان

٢ (قالوا الخ) معنى الجواب اننا لم نذكر ولي العهد لئلا يرسل الى بلدة بعيدة
فيغادر بنفسه وتذهب سطوته بينهم

(شبيه جدّه) اي يشبه المصور بصفاته. (نسج وحده) اي منفرد بخصال
محمودة لا يشترك فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره
(من الدين واهله بحيث يقصر القول عن ادنى فضله) من الدين معطوف
على خبر الكون. اي له من الدين والفضل ما يقصر دونه كل ثناء

٢-٤ (ولكن وجدنا الله.. حجب عن خلقه.. علم ما تختلف به الايام.. فكرهنا
شسوعه الخ) اي لما رأينا ان الله يكتّم عن عباده ما تدور به الايام.. فكرهنا
ابتعاد ولي العهد عن حاضرة الملك لتلاصبيه اذى

٩٨ = (مجمع الاموال التي جعلها الله قطباً لدار الملك الخ) يقول ان بغداد محلة الملك هي ملتقى اموال الدولة التي هي كقطب تدور عليه امور المملكة وكفخ تصاد به قلوب الناس وكثابة اي مجتمع يقصده من يطمع بالملك ويشير الفتن والمبتدعون واشياع الضلال واصحاب الجنايات . والمراد بهذا التعداد انه لا يقتضي ابتعاد ابن المهدي عن قصبة الملك

١٣ = (ينهد اليهم بنفسه) اي يسير اليهم بنفسه يقال : نهد الى عدوه اذا عمد له وبرز
١٥-١٣ = (ان تنفست الايام بمقامه) اي ان ذهبت الايام بمقام ولي العهد . يقال : تنفست القوس اي تصدعت . وقوله : (استدارت الحال بامامه) اي وان تقلبت احوال الدهر بقيم الامور المصلح لها . (حتى يقع عوض لا يستغنى عنه الخ) العوض الخلف والبدل . اي فتبلغ الحال الى ان يقوم مقام ولي العهد رجل آخر لا غنى عنه او اذا لم يقم بدله غيره تصير الامور الى حالة سيئة لا مناص منها . وقوله : (صار ما بعده الخ) هو جواب الشرط اي اذا دارت الدوائر على ولي العهد وانتشبت الفتن بسبب ذلك نتج عن هذا خطب آخر متصل به وهو اسوأ منه عاقبة واوسع خرقاً . وما اسم موصول اسم صار وخبرها تبعاً .
وما بعدها تفسيرية

١٦ = (قال المهدي الخ) يقول : ان خوفكم على ولي العهد لا موقع له لانتنا نحن اهل الخلافة سياستنا وتصرفنا في الامور هي عن علم سابق من الله اليها وعليه قد عولت ان ارسل موسى الهادي فهو الذي يقوم بالتدبير واصلاح الفساد
١٩ = (وتكامل بمخادفيره) اي تم باجمعه او باسره . يقال اخذ الامر بمخادفيره اي باسره وبجوانبيه او باعاليه

١٠١ ٢٠١ = (وولي عهدي عقي بعدي) هذه جملة اعتراضية يكذب بها ظنهم وينفي خوفهم . اي وهذا امر مقرر لا ريب فيه ان اني خلفي من بعدي
٣٠٢ = (اما الاول فانه يقدم اليهم رسله) اي اول ما يبدأ به موسى انه يوجه رسله الى بلاد خراسان

٥٠٤ = (لا يدع احداً من اخوان الفتن ودواعي البدع . . الا توطأه بجرّ القتل) اي لا يحمل احداً من اصحاب الاثم ومسبي الكفر والضلال دون ان يرغمه بشدة القتل . يقال : توطأه برجله اذا داسه وقهره

٨٠٧ = (اجرى عليهم . . جداول نصله) كذا في الاصل . (ونصله) تصحيف صوابه :

- وصله اي يغمرهم بفضله
- ٨ (فاذا خرج مزماً به مجمعا عليه) اي اذا خرج بهذه النية مصمماً عليها
- ٩ (كدحت كتيبه ونفذت مكايده) يقال : كدح في العمل سعى وعمل لنفسه خيراً او شراً . والمعنى : حصل لكتبه تأثير ونجح ما دبر لهم من المكر والخداع
- ١٠ و ٩ (فهدأت نافرة القلوب ووقعت طائرة الاهواء) اي سكنت المباداة ونهد الغضب يقال : طار طائره اذا غضب ووقع طائره اي نهد غضبه وسكن روعه
- ١١ (فيسيل نظراً لهم وبراً بهم . . الى عدو قد اخاف سيلاهم) اي بعد اتحاد ناثرهم يصرف عنايته الى اعداء خراسان ممن يخيفون السيل ويقطعون الطرق . وذلك شفقة وتعطفاً باهل الولاية . . وقوله : (منع حجاً بهم بيت الله الح) اي صدّهم عن المسير اليه . ونهب قوافل تجارهم واخذ منهم ما اكتسبوا من المال الذي رزقهم الله
- ١٢ و ١٣ (اما الآخر فانه يوجه اليهم ثم تعقد له الحجة عليهم باعطاء ما يطلبون) اي الامر الآخر الذي سيصنعه موسى بعد ذلك هو ان يتوجه بنفسه اليهم فيأخذ عليهم عهداً باعطائهم ما يطلبون
- ١٤ - ١٥ (فاذا سمحت الفرق بقراباتهما له . . قصد لاؤل ناحية نجعت بطاعتها والقت بازمتهما فالبسها خناح نعمته) القرابات جمع قرابة هي القرب . ونجع اي ظهر اثره واعلمها بنجعت من قولهم : بنجع بالحق اذا قرّب به وخضع له . والمعنى اذا رأى ولي العهد ان الفرق المختلفة والاحزاب المتفرقة في خراسان تشكك من التقرب اليها وتأتية اهل النواحي طائفة خاضعة عمداً الى اول بلدة خضعت مطيعة وسلمت زمام امورها) فاجرى احسانه في اهلها وجلبهم بمعرفه وفضله
- ١٦ - ١ ١٠٣ (ما خلا ناحيتين ناحية يغاب عليها الشقاء وتستميلهم الاهواء . . وناحية لا يبسط لهم اماناً) اي لا يستثنى ولي العهد احداً من حكمه الا طائفتين طائفة يتغلب عليها سوء الصنيع ويستفزها الشيطان فتستخف بدعوته ولا تكثر لها . . وطائفة الذين اذكوا نار الفتنة فلا يبسط لهم اماناً . وقوله : (فتكون آخر من يبعث . واطا من يوجه) اي تكون الناحية المتأخرة في الطاعة آخر بلدة تنعش من خمولها وتشرف بعد الجميع . يقال بعث فلاناً من منامه اذا اهبه وايقظه ووجه فلاناً صيره وجيهاً وشرفه . وقوله : (يصطلي عليها موجدة الح) الموجدة الغضب . اي ينقم على هذه البلدة ويترقب فرصة ليوقع بها

صفحة سطر

فلا يلبث ان تسنح له فيتشدد عليهم بطلب بعض الحقوق تكون له في ذمتهم
فيرسل الجوش لمخاربتهم ..

٩٨ (ربض في شق العصا) اي تمكنوا في الشقاق. والعصا في الاصل عبارة عن

الالفة والاجتماع. وشق عصا الجماعة اذا فرّق جمعهم وشتت كلمتهم

٩-١١ (يقتل اعلامهم) اي يبرح في قتل اعيان اهل الفتن وروؤوسهم .. وقوله:

(يطلب هراجم .. ثقتيلاً وتغليلاً وتكيداً) اي يبحث عنهم لقتلهم وتغليتهم

بالحديد والتشيل بهم

١١ و١٣ (هذا امر لا نعرف له في كتبنا وقتاً ولا نصيح منه غير ما قلنا تفسيراً)

اي هذا العقاب يوقعه فيهم ولي العهد على بغتة دون انذارهم بكتبنا ودون

زيادة ايضاح فينالهم فجأة

١٣ و١٤ (وما قضى الله في الشخص الىها والمقام فيها خير للمسلمين الخ) اي ما كتب

الله لولي العهد من امر سيره الى خراسان والاقامة فيها انما هو اصلح نتيجة

للمسلمين واحسن عاقبة لولي العهد باذن الله من ان يقيم هنا. وفي قوله هذا

رد على من قال ان ولي العهد لا يصلح له ان يبتعد عن بغداد لخير المسلمين

وصالح الرعية

١٥ (بعث يغمر في الحج بحورنا الخ) هذا مرتبط مع ما قبله اي السير الى

خراسان اولى لولي العهد من ان يتقلب معنا في امورنا .. لان بمقامه عندنا

يتصاغر في اعين الناس عظيم فضله

١٦ (ويتذاب مشرق نوره) اي يخبث. وهو مأخوذ من تذاب الرجل للناقصة

وذلك ان يلبس جلد ذئب ويحول عليها لتعطف على غير ولدها

١٧ (ويتقلل كثير ما هو كائن منه الخ) اي تستصغر وتحتقر الخدم الكثيرية

التي ياتي بها

١٧ و١٨ (فمن يصحبه الخ) هو استفهام. فيقول المهدي لان الامر قد قرأ على ارسال

الحادي فمن نرسل معه ..

١٨ (قال محمد بن الليث) مرّ انه كاتب المهدي. ومفاد قوله ان ولي العهد

هو نعم المندوب لاصلاح امر خراسان. ولا غرو انه سيفوز بطلبته بيد ان

ذلك ارفع لقدره وانشط لهمة

١٩ (ومدت سمة اصارها) اي شخصت انظارهم نحوه والسمت القصد والمسالك

صفحة	سطر	
١٠٣	١	(قد كان لقرب داره منك ومحل حوارك لك عطل الحال الخ) يريد ان ولي العهد لم يظهر شيء من تصرفه بالامور لانه كان قبل ذلك بجوار ابيه فيلحق عمله بعمله فيعزى الفضل كله للخليفة
٣	٣	(تتفقد مخارج رأيه) اي تفحص عن وجوه رأيه وتدبيره. (وتستنصت لمواقع آثاره) استنصت فلان وقف منصتاً اي تصغي لذكر مآثره وترتاح اليها
٥-٢	٥-٢	(يكون ما سبق اليهم اغلب الاشياء عليهم) اي سيكون ما ينقل لهم من تصرف ولي العهد من امكن الدواعي للتغلب عليهم. وقوله: (املك الامور جسم) اي اضبطها لهم. (والزها لقلوبهم) اي اغرقها في قلوبهم. (واشدها استمالة لرأبهم وعطفاً لاهوائهم) اي اشد الامور لتغيير آرائهم الفاسدة واصلاح اميالهم المنحرفة
١٢-٢	١٢-٢	(فلا يعلم المهدي وفقه الله ناظرًا له فيما يقوي عهد مملكته باسم ازين لحاله... من مرحمة تظهر من فعله الخ) ناظرًا حال من الاسم الكريم. وقوله: (وفقه الله) الى قوله: (يستجمع رضا امته) جملة اعتراضية دعائية اي وفقه الله بنظره له فيما يثبت اركان دولته الخ. (وبامر) جار ومجرور متعلق اي (يعلم) ليس في علم المهدي امر ازين لحاله... من مرحمة تظهر من فعله. والمرحمة كالرحمة والها. في فعله (مائدة) الى ولي العهد. وقوله: (ولا ادفع من ذلك باستجماع الاهواء له) اي ولا شيء احسن مما تقدم لدفع اهواء القوم المتخربين على ولي العهد
١٢-١٥	١٢-١٥	(وان يختار المهدي الخ) هذا معطوف على (من مرحمة) اي من ان يختار مع ولي العهد قومًا من الصالحاء والافاضل تروح اليهم العامة وتأنس بهم. وقوله (ثم تسهل لهم عمارة كما تسهل للخليفة الخ) اي يتيسر له تمهيد طرق الاحسان
١٨ و ١٩	١٨ و ١٩	(قد اصبحت لسمت وجوه العامة نصباً ولتني اعطاف الرعية غاية) (السمت المذهب والقصد والنصب الشيء المنسوب. يقال: هذا نصب عيني اي قائم في نظري منصوب له. والاعطاف جمع عطف بالكسر. والمعنى انك صرت مطمح للابصار وغاية النظار تشني اليك جوانبهم
١٠٤	١	(احتمل منخط الناس فيهما) فيهما اي معهما. اي اصبر على منخط الناس مؤتزرًا بتقوى الله وطاعته
٣ و ٢	٣ و ٢	(ان الله... كافيك من اسخطه عليك ايثارك رضاه) اي اذا غضب عليك احد لاختيارك مرضاه تعالى وايثارك ارادته فان الله يكفيك شر غضبه

صفحة	سطر	
٣	٣	(ليس بكافيك من يسخطه عليك الخ) اي اذا خلع احد طاعتك وسخط عليك لنبدك مرضاته تعالى فان الله عز وجل لا ينصرك عليه ولا يكفيك شره)
٦-٤	٦-٤	(اعلم ان الله تعالى في كل زمان فترة من رسله الخ) قيل ان الفترة الزمان بين رسولين . ومنه في سورة المائدة : على فترة من الرسل اي سكون حال عن معجزة رسول . والمعنى ان الله له في كل زمان اولياء ودعاة للمحق ينصرون دينه
١١	١١	(فهم عماد الارض اذا ارجفت كنفها) الكنف جمع كنف هو الجانب وارجف زلزل . اي ان اهل خراسان اركان الدولة (الباسية) اذا اضطربت جوانبها ونواحيها
١٥ و ١٦	١٥ و ١٦	(وخوف الاعداء اذا ابرزت صفحتها) اي اذا جاهر اعداؤنا بالعداوة فان اهل خراسان يخفونهم . والصفحة الوجه من كل شيء . وبرزها اظهرها
١٨ و ١٩	١٨ و ١٩	(ولم ينفكوا كذلك ما جروا مع ريج دولتنا) ما ظرفية زمنية اي لم يزالوا كذلك طالما ساروا مع احوال دولتنا
١٨ و ١٩	١٨ و ١٩	(فظاهر عليهم لباس كرامتك) يقال ظاهر بين الثوبين اي لبس احدهما على الآخر يقول : البسم من كرامتك لباساً فوق لباس اي ضاعف احسانك عليهم
١٠٥	٣	(عليك العامة) اي الزمهم وراع جانبهم
٨ و ٧	٨ و ٧	(ولا ينفكن في ظل كرامتك نازلاً . . . رجلا ن احدهما كريمة من كرائم رجالات (العرب الخ) الكريمة صاحب الكرم . اي قرّب من كرامتك فئتین من الرجال تكون الفئة الاولى من اصحاب الكرم من اخير رجال العرب واحاسنهم
١٠ و ٩	١٠ و ٩	(والآخر له دين غير مفسور وموضع غير مدخول) اي والفئة الاخرى هي فئة اصحاب دين لا يخالطه غش ولا يداخله فساد
١٣ و ١٤	١٣ و ١٤	(فرجل اصبته كذلك فهو يأوي الى محلي ويرعى في خضرة جنابي) اي اذا لقيت رجلاً هذه صفته فاني اعد هذا الرجل من اصحاب دولتي وخواصها وافيض عليه من نعيي وكني برعاية خضرة جنابه عن الاحسان اليه
١٠٦	٧ و ٦	(انها قطع لمن لم يصلها وخروج لمن لم يدخلها) القطع بالكسر ما تقطع من الشجر . والخروج اول ما ينشأ من السحاب اي ان بسايتها كاعصان نضرة تشوق اليها من لم يقدم عليها وكسحابة ممطرة لمن لم يدخلها

صفحة	سطر	
٨	٨	(ا كبرت طولها وطولها) اي استعظمت طولها وفضلها الواسع
٩	٩	(العاصي) هو خارج حماة وحصى ويعرف باليأس والارنط والنهر المقلوب مر وصفه
١٢	١٢	(غبطته بحسن زينته) اي هنيئه بها. واصل الغبطة ان تتسنى لك مثل حال غيرك
		(تنفس الصعدا) اصل الصعدا بالمد وهو التنفس الطويل من هم او غم.
		وهو منصوب على نيابة المصدر
١٦ و ١٧	١٦ و ١٧	(انا معهم في الحى القيوم) اي انا معهم في حالة ضنكة شاقة. والحى القيوم من الاسماء الكريمة استعارها للدلالة على الحالة الصعبة كأنه يقول: ما لي منهم مناص الا الالتجاء الى الله
١٠٧	١	(وهم من بعد غليم سيفلون) اي بعد ان غلبناهم سيتغلبون علينا. وهذا مأخوذ من سورة الروم
٢	٢	(غث الكلام) اي ركبك العبارة ضعيفها
٣	٣	(ان نهته مروءة الخ) اي اذا ايقظته المروءة وحركته على حسن العمل اغراه اصله الاتعجب على التكاسل والفتنة
٤	٤	(قصر عن خطاك خطاك) اي لا تقل شططا ولا تفرط في البهتان. الخطا بالضم جمع خطوة. وبالفتح مخفف خطا بالهمز. (واشكر من انطاك انطاك) انطى لغة في اعطى اي من ولاك انطاكية وقد رخمها بجذف آخرها
٥	٥	(اطيارها تحن الى نغماتها الجوارح) اي تطرب كواسر الطير لنغمات طيرها المفرد. او تكون الجوارح بمعنى الاعضاء اي تحتر الاعضاء لها طربا
٧	٧	(ساكنها يزهي على الغصن الوريق) اي ان ساكن انطاكية يتنعم برغد العيش كأنه طير على غصنه الضر المورق. وقوله: (يصدأ جوائها السلاح) يريد ان المدينة في هدوء لا تحن الى ضرب السلاح فتصدأ الاسلحة لذلك
١٠	١٠	(وخلت قلوب قصورها) يقال: خلا قلبه اي انكشف غمه وقد خص به القصور مجازا وهو يريد اهل القصور. وقوله: (فاستضحكت اذ عاش شاكرها ومات كفورها) اي طربت لهناء من يعرف فضايها ولموت من نكره
١١	١١	(من حل فيها نال وصل حبيبها) اي اجتمع بصديقتها. وفي هذا المام بحبيب النجار الانطاكي (راجع الصفحة ٢٣٥ من الحواشي). وقوله: (شفي كليم الروح منه طورها) اي جيل انطاكية يشفي من موم الروح ومجروح الفؤاد. وفي هذا اشارة

صفحة	سطر	
		الى طورسينا وموسى كليم الله
١٢	=	(وما ولداتها جلبت عليك وحورها) يريد بولدان الجنة اهلها . والخور جمع حورا . وهي المرأة البيضاء زعم العرب انها نساء الجنة . فلما جعل الشاعر انطاكية جنة دعا اهلها بولداتها وحورها
١٣	=	(مضيفة وسنية الخ) هذا من نوع الطي والنشر (راجع الصفحة ١١٣ من علم الادب) . اي مضيفة ارجاؤها وسنية قصورها ونديه رياضها
١٦	=	(هي دار مملكة الرضا الخ) اي هي مملكة يشملها الرحمان فنشرت ستور البهجة الماحبة المسموم
١٨	=	(تصفيق عاصيها المطيع الخ) يقول ان ضرها (العاصي المطيع لامر اهلها في سقي اراضيهم اذ يسمع تغريد طيورها يرقص الاغصان بصدمة مياهه
١٩	=	(سفوحها مأنوسة لا ينطوي مشورها) السفح السهل وحضيض الجبل . اي ان رياضها كثيرة الانس لا يحجب ما افش من محاسنه
١٠٨	٣٠٥	(رقمها سامعوها على وجنات الطروس) اي نسخوها على صفحات الاوراق
	=	(وما انطاكية .. الأطراف سكنته الاطراف) (الطرف الناحية . والاطراف من الناس خلاف الرؤوس اي انطاكية بلدة يسكنها سفلة الناس
٨-٥	=	(فلوانك جمعت بين الاختين .. لكان امون الخ) المعنى من كل ذلك هو انك لو اتيت افطع الامور واغريها لكان ذلك اسر عندي من وصف انطاكية يريد بالجمع بين الاختين زواجهما معا وهو مستنكر . وقوله : ادهقت العدة اي ضيقها والعدة ايام تحدد بها المرأة على زوجها . وقوله : لنقص البيعتين لعله : لنقص البيعتين . والبيعة التولية او عقدها ويريد بالبيعتين بيعة ابي بكر وعمر والمعنى لو ضيقت علي في امر بيعة ابي بكر وعمر وطلبت اني انقضها . وقوله : (لو اغلقت باب البحر) كناية عن الامر المستحيل . (وجسرت على قطع الجسر) يريد بالجسر جسر الصراط (راجع الصفحة ٣٦٨ من الحواشي) اي لو تجاسرت بقطع هذا الجسر وذلك امر فظيع . وقوله : (سوّدت البيضا الخ) كناية عن عكس الامور اي لو صيرت الاسود ابيض وبضت الاسود (لقد عرفت النكرة ونكرت المعرفة) اي رفعت صيت الخامل وخفضت شأن الكريم . وفيه اقتباس من نكرة النخوين ومعرفتهم
١٢	=	(لأنا دائرة الخ) اي هي مستديرة الشكل قد خيم عليها الذل والهوان

- ١٧ و ١٨ (لولا حبيب ساكن فيها) اي لولا ان في انطاكية قبر حبيب النجار. وقوله:
 (لقلت من مدن لظى) اي من مدن الجحيم. واللقى من اسامي جهنم
 ١٠٩ ٥ (مدينة بيت الماء ارفع منها بكثير) بيت الماء المرحاض. يريد اخا اقدر منه
 ٦٥ ٥ (ولعظم السمكة فيها قدر كبير) اي اخا تعتبر ما لا يحق له من الاعتبار
 ٧ ٥ (فقلت وقد انكرت الخ) الكلام للراوي. اي اجبت الوالي منكراً عليه
 قوله واخذتني الغيرة والحمية فيها
 ١٠ ٥ (معظمة في المشين... مكرمة في الدولتين) يريد بالملتين الحمدية والنصرانية
 والدولتين دولة العرب والروم
 ١١ ٥ (الم تحترم فيها حبيباً تزيلها الخ) يقول واثك انت مع بغضك لانطاكية قد
 احترمت حبيباً النجار تزيلها. وقوله: (وما انت الخ) اي لو كنت منصفاً
 لقررت انك لست من رجالها الجديرين بالتولي عليها
 ١٢ ٥ (عيناى كل الخ) اي عيني كلاهما ساعدتاني على بكاها. واسعده اعانه
 ١٣ ٥ (قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل) هو مطلع معلقة امرئ القيس ضبته
 قصيدته وفي قوله: ذكرى حبيب اشارة الى حبيب النجار. وقوله: (لقد
 هزلت حتى بدا من هزاله) لا يظهر له معنى شاف. ولعله يريد فلنبك على
 انطاكية لما اصابها من الخراب وقد شبهه بالهزال وهو السقم
 ١٤ ٥ (شهاب الدين الحفاجي) هو الشيخ احمد بن محمد بن عمر قاضي القضاة
 المصري الحنفي صاحب التصانيف السائرة قرأ وهو فتى السن على شيوخ زمانه
 العلوم العربية والفقه والادب والطب ثم ارتحل الى الحرمين والى القسطنطينية
 واخذ عن الفضلاء الرياضيات والكلام. ثم ولي القضاء ببلاد روم ابلي حتى
 وصل الى اعلى مناصبها كاسكوب وغيرها ثم في زمن السلطان مراد توصل
 حتى اشتهر بالفضل الباهر فولاه السلطان قضاء سلاطيك ثم ولي قضاء العسكر
 بمصر. فلم يلبث ان رأى فيها تفاقم الامر فعزل وعاد ثانية الى القسطنطينية
 ومرة على دمشق فمدحه فضلاؤها واكرمه اهلها. ثم دخل حلب ووصل الى
 الروم وتعرض ليحيى بن زكريا مفتي الروم فنفاه الى مصر وانقطع الى الدرس
 والتأليف. ومن تأليفه المشتهرة ترح درة النواص والريحانة وشماء الغليل في
 الكلام الدخيل وطراز المجالس ومقامات ورسائل وقد طبع كثير من
 مؤلفاته. واخذ عنه بمصر جماعة من العلماء وتوفي سنة ١٠٦٩هـ (١٦٥٧م)

وقد اناق على التسعين

١٦ (الربيع بن ريان .. شقيق بن النعمان) هي اسماء مختلفة دالة على الحال

١٧ (الريجة الشباب) الاريجية الحشاشة في بذل العطايا والخصلة يرتاح بها

للكرم والاريجي الواسع الخلق . وقوله : (الى اتمعاد سنام الارض على

غارب الاغتراب) كناية عن السفر . واقتعد السنام اتخذهُ قعدة اي مركباً

والسنام حدة البعير . والغارب الكاهل او ما بين السنام والعنق

١١٠ ٢ (اقسمت بيت سالت بيطحائه اعناق المطايا) البطحاء الواد يريد هنا بطحاء

مكة اي اقسمت بالكعبة التي تسير الابل في بطن وادجها . وقد استعار سيلان

السيل الواقع في البطحاء لسير الابل وجعل اعناقها سائرة اشارة الى ان

سرعة سير الابل وبطأه انما يظهران غالباً في الاعناق . وهذا من قول الشاعر :

اخذاً باطراف الاحاديث بيديا وسالت باعناق المطي الاباطح

٣٠٣ (لاغر بن غربة قارظية) اي غربة لا عودة بعدها . وفي هذا اشارة الى القارظ

العتري واسمه هميم خرج في طلب القرظ فلم يرجع (راجع الجزء الخامس من

المباني صفحة ٥٨) . وقوله : (يخفق منها قلب الخافقين) اي يجترو ويضطرب

لها الخافقان . والخافقان المشرق والمغرب او افقاهما . وقوله : (تدبغ اديم

الجسد الخ) اي تؤثر فيه وتسيمة سمة لا يمجحها الجديدان وهما الليل والنهار .

واديم الجسد جلده والاديم ايضاً الوجه

٥٤ (تسي صخرة السؤال عن حصين) صخرة اسم امرأة وحصين زوجها وقيل

ابوها هو حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب وقيل حصين بن سبيع

القطفاني . خرج غازياً مع رجل من جهينة يقال له الاخنس بن كعب فترلا

منزلاً وغنا غنيمة فطمع الجهيني بها فوثب على الكلاني فقتله واخذ ماله

وكان لحصين اخت وقيل زوجة اسمها صخرة وكانت تنشده ولا تختدي

الى خبره فسمع قولها الاخنس فقال :

تسائل عن ابها كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

فصار قوله متلاً فيمن يعرف حقيقة الامر

٥ (وتسي غطفان غربة سنان) غطفان قبيلة كبيرة تنسب الى غطفان بن سعد

ابن قيس بن عيلان بن مضر . وسنان هو ابو هرم (مر ذكره صفحة ٦٠٥

من الحواشي) قيل ان قومه عنفوه على الجود فركب ناقة اسمها الهمدل ورمى

صفحة	سطر	
		جاء القلابة فلم يُرَ بعد ذلك فسمته العرب ضلالة غطفان . وقالوا : اضل من سنان
٦٥	=	(خبير الايام) اي العارف بما . . وقوله : (كما فرّ موسى الخ) اشارة الى هرب موسى بعد قتله المصري الى ارض مدين (راجع الفصل الثاني من سفر الخروج من الآية ١١ الى ١٦)
٨	=	(فزجرت السانح والبارح الخ) دجر الطير تنفّال بطيرانه . والسانح والبارح مرة ذكرهما . والطير الغادي طير الصباح والرائح طير المساء
٩	=	(مرّ بي طائر اغرّ من البليج) اي اجي من الصبح . يريد انه رأى طير سعد لا طير شؤم
١١	=	(بقولك طه سافروا) طه لفظة جاءت في القرآن . ومنها سورة طه . قيل اصلها : طأها . وهو الامر من وطىء اي طأ الارض بقدميك . فقلبت الهزرة هاء ثم بني عليه الامر وضم اليه هاء السكت . والمعنى هنا : افتتح سفرك بقول القرآن طه . وقوله : (لقد بدا لي فأل في المطالب راجح) اي ظهر لي ما توسمت به الريح والكسب
١٢	=	(فما خط في رمل الخ) يقال خط الزاجر في الارض اذا عمل فيها خطاً ثم زجر . ومثله : (طرق الحصى) وهو عمل من اعمال الكهانة في السحر . والمعنى ان سير الحيات التي تسبح في البطاح وتجري في السراب مُنضل على كل عمل بالسحر
١٣	=	(جنبت الحيات الى الماهري) اي جمعت بينهما . واصله من الجنّب وهو ان يجنب فرس الى فرس في السباق فاذا فتر المركوب تحوّل الى الآخر . والماهري جمع المهرية هي الابل الكريمة (راجع صفحة ٦٥٦ من الحواشي)
١٥-١٣	=	(لبست حلّة دحى مزردة بالدراري) الدراري بدل عن الدراري هي الكواكب العظام . وحلّة الدحى كناية عن الليل . اي سرت في ليلة مضية الكواكب . وقوله : (مع صقور على متون اعوجيات وركاب) اراد بالصقور الرفاق و متون الاعوجية ظهور اخيل ونسبها الى اعوج بني هلال وهو فحل كريم . والركاب الابل . وقوله : (باقدام اقدم ترف بين غرز وركاب) اي نسير واقدامنا تحت تارة في ركاب مرج الخيل واخرى في غرز رجل النوق . وقوله : (على سفن ذود وزوارق) اي راكبين سفناً هي ابنا . ولذود النوق ما بين الثالثة الى العترة وقيل اكثر . والزورق السفينة الصغيرة . ومثل هذا قوله : (سروج سوايح الخ) فانه شبه الخيل السائرة في المغازة وسط السراب بمراك

صفحة سطر

تخوض في البحر

١٧ و ١٦ (يرفعنا الآل) الآل ما اشرف من البعير. ويحتمل ان يكون بمعنى السراب او ما تراه في اطراف النهار كأنه يرفع الشخص.. وقوله: (على عيس ما لها غير النصب عقال الخ) العيس الابل الكريمة او البيض منها. والنصب التعب اي نسير على ابل لا يعقلها جبل الا جبل التعب. وعلى خيل لا يشد قوائمها بغير جبل الرزاح والعجز من السير

١٨ و ١٩ (انخنا مطايا العزم بين روضة وغدير) اناخ مطيته ابركها. اي اجمعنا على الترويل بين روضة وغدير. وقوله: (فسالنا.. عن طودها الذي له بسفحها ارفع سند) يريد بالطود وهو الجبل زعيم البلد. والسفح الحضيض واسفل الجبل. والسند ما علا من السفح. اي سألتنا عن رأس البلد الذي له في جهرتها شهرة (النضر بن كنانة) اسم مختلق لا حقيقة له. وقوله: (المقرطس سهام ارائه الخ) يعني انه ذو آراء صائبة كسهام يأخذها من فكرة هي كالكنانة اي الجعبة. والمقرطس اسم فاعل من قرطس الغرض اذا اصابه. وقوله: (لبس عمام دهره الثلاث) اي بلغ الشيخوخة. وكنى عن اطوار العمر المتقدمة الشيخوخة بالعمام الثلاث. (فهي على هامة همت ثلاث) اي كان اطوار عمره زادته همة مثثة

٢٥ (فغمة روضات تردري الزهر الخ) الفغمة الرائحة الطيبة الكثيرة. اي ان عرف مزاياه كعرف استان يربي على الزهر اذ تسير نبات الصبح بروائحها العطرة. وقوله: (بخ بخ الجاه زكاة الشرف) بخ اسم فعل معناه عظم الامر وفخم. يقال عند الاعجاب بالشيء والمدح وتكريره للبالغة. والزكاة صفوة الشيء. اي ما اعجب هذه العطمة وهي خلاصة الشرف

٨ و ٧ (من احتبى بجباء الوقار) اي من اشتهل بشوبه. والجباء اسم من الاحتباء وهو التلغع بالشوب. وقوله: (لم يبق له ليل يصيح بجانيه نهار) اي لا يشيب ذكره خلل فيكون كنهار متداوم لا ليل فيه

٩ (سافىض له وعلي اجمل رداً) افاض اندفع واسرع ورداً مقصور رداء اي ساسرع اليه وانا لابس احسن ثيابي

١٠ و ٩ (لما عطس الصباح وشمته كل ذات جناح) شمت العطاس دعا له بقوله: يرحمك الله. فاستعار العطاس لطلوع الصبح وتشميت الطير لبعثتها بنوره. (وذكاة) من اسماء الشمس وهو ممنوع من الصرف لعلتي العلمية والتأنيث

صفحة مطر

١١ و ١٣ (رأيت بدوراً لها المنازل دارة) يريد ان متزل الامير كدارة القمر وأهل مجلسه كالبدور وقوله : (دار يسافر بها النظر) اي يتقل من شيء الى آخر لكثرة محاسنها . (ويتسابق في محاسنها) السمع والبصر) اي ان مخبرها ونظر العين اليها موافق لما سمع من خبرها

١٥ (يتنفسون بانفاس العاصي) النعاس ربح الجنوب وهي ابل الرياح وارطابها ج نعام . يريد انهم يتنعمون بصحبته

١٧ (قيام الظل في الماء) اي كما يكون الظل منكوساً اذا ارتسمت الصورة في الماء

١٨ و ١٩ (حياك الله وبياك) هذه تحية . قيل ان معنى حياك ملكك وبياك اعتمدك بالتحية . وقربك او بواك منزلاً . وقيل هو على سبيل الاتباع . . (المشكاة) الكوة المير البافذة يوضع فيها مصباح . . وقوله : (ما ردها) اي لم ينكرها ولم يأجها . وقوله : (امدتها بطلاقة بشر الخ) اي اردف سلامة يباشرة استلمحت منها انه يعد لي كرامة

١١٢ ٢ (كان على رؤوسهم الطير) مثل يضرب للساكن يريد انهم يسكنون ولا يتكلمون لان الطير لا تسقط الا على ساكن لا يتحرك

٥ و ٥ (تجاذبنا اهداب الحديث) اي تبادلنا . واهداب الحديث اطرافه كان اخر كلام المتكلم طرف ثوب يجتذبه المخاطب فيرد عليه . . (واتي بنوادر حارة) اي مبهجة غير باردة

٥ و ٦ (وقفت الاقلام على ساحل التام) كناية عن بلوغها الانتهاء والغاية . وهو ترشيح للاستعارة التي تقدم بها من ذكر الخوض واللجة . (هات من هئاتك) الهات جمع هنو هو الشيء اي هات مما عندك

١١ (وكذا المغرب الخ) يقال نوى غربة اي بعيدة . والمعنى هذه حالة المغرب عن بلد المبتعد عنها فان شخصه مستغرب عند الناس وغرته طويلة

١٢ و ١٣ (رجع الحوار حاراً النواذر بارد البوادر) الحوار الحديث والمخاطرة . اي انتهى من نواذره الفكرة وعذوبة عقابه

١٤ و ١٥ (تركت بنيات الطريق) البنيات الطرق الصغار تشعب من الجادة . اي عرضت عن الطرق المتشعبة . (وجلوت خرائد فسرك) اي اظهرت محاسن قريحتك . . وقوله : (لم تنثر الخ) اي ان كلامك كدر الآلي ابلغتها مسامعنا والاذان هي كاصداف له ولما بلغت المسامع نثرت من عيوننا درراً هي دموعنا

١٢ (اصبت دار المقامة) اي بلفتها والمراد اقم بيننا. (فانت حارابي دؤاد) وبالاصل داود وهو غلط وابو دؤاد مر ذكره وكان يضرب المثل في حسن جواره. يريد انه مجاور لكرم

١١٣ (ما بين عصر سابق الخ) العصر المطر من المعصرات وهي السحاب تعنصر بالمطر استعاره للعطية. والسابق عند المحدثين من تقدم بروايته واللاحق من تأخر عن موت السابق اتخذهما اللطايا المتواردة. والمعنى وانت تتقلب بين عطايا تتسابق اليك وتتلاحق

٥٠ (متى ما ترق العين فيهم تسهل) هو تضمين شطر من بيت لامرئ القيس في معلقته فيه يقول بوصف الفرس:

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترق العين فيه تسهل
والمعنى كنا في رفقة يروق منظرهم العين اذا رفعتها لنظر اعلام اشتاقت الى ان تنظر اسفلهم يريد انهم كاملوا الحسن والجمال لا تشبع العين من النظر اليهم (ليس فينا الا امرد بكر الآمال الخ) الامرد الذي لم ينبت عذاره والمختط الذي نبت عذاره. والمعنى لم يكن بيننا الا فتية احداث اخذت الآمال تتولى على قلوبهم او غلمان محظوظون سعداء

٧٩٦ (افضنا في العشرة كيف نضع قواعدها) العشرة المعاشرة. وافاض فيها بحث وخاض. اي فسكّرنا كيف نحسن تأييد اركانها. وفي رواية: افضينا في العشرة كيف نحكم معاقدها

٨ (والانس كيف تهاداه) اي كيف تتجاذب وترجي حسن الاوقات. وفي رواية يروى له بعد هذا قوله: والسروور في اي وقت تتغاضاه. وقوله: (وفات الحظ كيف تتلافاه) اي كيف نستدرك فنحصل على ما فات لنا من المسرات. وفي رواية اخرى: ونائب الحظ كيف تتلافاه

١١ (رحل في طمرين) اي لابس ثوبين خلقين. (العكازة) العصا ذات زج في اسفلها. (وهي كتفه جازة) اي سرير ميت

١٢ (اعرضنا عنها صفحا) الصفح الجانب او هو مصدر صفح بمعنى اعرض فيكون نصبه على المصدرية. كما يقال جلس قعودا. وقوله: (طوينا دونها كشحا) اي تباعدنا عنها والكشح اقصر الاضلاع وآخرها

١٤ (لترنحها صفرا) صفرا اي صاغرين مذللين. ويروى. صفرا

- ١٥ (تتقدرون سريراً) اي تتكروهون منه. ويروى: تتغزون ولله تصيف
- ١٧ و ١٨ (لتنقلن هذه الجياد الخ) شبه الجنابة بمطية تنقل الميت الى هذه قبره. (وقد حان حينه) اي قربت ساعة الوفاة. (كانكم متزهون) اي مجردون عن حكم الموت. ويروى: منهزون
- ١١٤ و ٣ و ٣ (ان وراءكم موارد الخ) وراء هنا بمعنى قدام وهي من الاضداد. اي ان امامكم منهلاً وهو الموت وانتم سائرون اليه منذ عشرين سنة. (هذا على اقتراض ان عمرهم لا يتجاوز العشرين) اي تتقربون منه كل يوم
- ١٠ (سامح الوقت) الوقت المتيسر يريد متاع الدنيا. اي اتريد شيئاً من مال الدنيا. وقوله: (رد فائت العمر) اي ان مرادي ان استعيد ما مضى من العمر
- ١٥ و ١٥ (غزوت الثغر بقزوين.. فيمن غزاه) اي اجتمعت بمن جرد لغزو العدو في اطراف المملكة من جهة قزوين. وقوله: (سنة خمس وسبعين) يريد سنة ٣٧٥ للهجرة (٩٨٥ م)
- ١٥ و ١٦ (ما اجزنا حزناً الا هبطنا بطناً) الحزن المكان المرتفع والارض الغليظة الصلبة اي كناً تارة نجتاز الجبال وحيناً نقطع الوديان.. (فالت الهاجرة بنا الى ظل اثلث) الهاجرة نصف النهار وشدة حر الشمس. اي اقتضى حر النهار ان نستظل بظل اثلث. والاثلاث جمع اثلة واحدة الاثل (Tamarin) قال اسحاق بن عمران في وصفه: هو شجر عظيم متدوح وله حب وقضبان خضر ملمع للحمرة. وله ورق اخضر شبيه بورق الطرفاء في طعمه غسوقة وليس له زهر ويشمر على عقد في اغصانه حناً كالحمص اغبر الى الصفرة. وفي داخله حب صغير ملتصق بعضه الى بعض وتسمى ثمرة الاثل الكزمازك والجزمازق ويسمى حبه العذبة ويجمع في خزيان
- ١٦ و ١٧ (وفي حجرتها عين كلسان الشمعة الخ) في حجرتها اي في وسطها. ويروى: في حجرها ووجه الشبه في قوله كلسان الشمعة الضياء والاشراق. وقوله: (اصفى من الدمعة) مثل يضرب في الصفاء
- ١٧-١٩ (تسبح في الرضراض سبح النضناض) الرضراض الارض ذات الحمى. والنضناض الحية التي تنضض لسانها اي تحركه اي تجري وتنساب انسياب الحية. (فنلنا من الطعام ما نلنا) اي شيئاً من الطعام. (وقلنا) من القيلولة وهي نوم نصف النهار. وقوله: (سمعنا صوتاً انكر من صوت حمار) اشارة الى قول القرآن

في سورة لقمان : (واغضض من صوتك ان انكر الاصوات لصوت الحسين) .
ويروى بعد هذا ما نصه : ورجعاً اضعف من رجح الحواد يشفعهما صوت
طبل كأنه خارج من ماضني اسد . اراد بالرجع وطء الاقدام والحوار صغير
الناقة والماضغان الفكأن . وقوله : (فزاد عن القوم رائد النوم) اي ابعد عن
اعينهم ما اخذ يتولى عليها من النوم . واراد برائد النوم اوله وهو الناس
(فتحت لتوأمتين اليه) اي المقتلين . ويروى : فتحت العيون اليه

١ ١١٥

(ادعو الى الله الخ) اي اتضرع الى الله لعل احداً يجيب الى دعائي فيدعوني
الى سفحة داره الرحبة وعيشه الرغد . وقوله : (جنّة عالية الخ) اي الى جنّة
مرتفعة المكان لا ترال انماها قريبة لا تغيب عن يد متناولها . والقطوف
جمع قطف وهو ما يجتنى بسرعة . وهذا البيت اقتباس من سورة الحاقة وفيها
يقول : هو في عيشة راضية في جنّة عالية قطوفها دانية

٢ ١١٥

(ياربّ خذير تمشّته) تمشّش العظم اكل مشاته وهو رأسه المين الممكن
مضغه . اي كم اقتت بلحم خذير مع ان اكله حرام على المسلمين . وقوله :
(انتاشني من ذلة الكفر اجتهاد المصيب) انتاشته تناوله واخرجه . اي خلصني
اجتهاد رحل مصيب الرأي اخرجتني غيرته من ذلة الكفر

٣ ١١٥

(فظلت اخي الدين في اسرتي) ظلت مخفف ظلت . والاسرة العشيرة
(اللات) هو صنم انتى كان يعبدّه ثقيف في الطائف . قيل ان اسمه من
لوى لانهم كانوا يلوون الجسم امامه تعبدًا ويطوفون حوله . وقيل هو من
اللت لان الحاج كانوا يلتونه بالسويق . وقيل اصاء الالهة مؤنث الاله وهم
يريدون به الشمس (راجع صفحة ٣١٦ من الجزء الثالث من المجاني)

٤ ١١٥

(اذا جنتي ليل) اي اظلني وسترني . (واضاني يوم عصيب) اي اتعني يوم
شديد الحرّ

٥ ١١٥

(اتخذت الليل لي مركباً) اي سرت فيه اذ لم يكن امامي مركوب آخر غير
هتي . والخنيب الفرس الذي يقاد ليركب عند تعب المركوب . ويروى :
نحيب وهي الناقة الكريمة . وقوله : (فقدك من سيري الخ) اي حسبك
وكفاك اني سرت في ليلة مخيفة تشيب لهولها رأس الصغير

٦ ١١٥

(حتى اذا جرت الخ) اي تعديت من تخوم الاعداء الى بلاد الدين المصونة
اتخذت اضطراب قلبي وهتفت عند ظهور علامات الدين المستقيم بقول

٧ ١١٥

صفحة سطر

القرآن في سورة الصف: (نصر من الله وفتح قريب) ويروى عوضاً عن (نقضت) نفضت ونفيت . وشعار الهدى ما يدل عليه من منارات وماذن ومساجد

١٧-١٩ (لا العشق شاقه) شاقه بمعنى هاجه وحاله عليه . (الاعناب) جمع عنب يريد بها الكروم . . (والحيل المسومة) هي الكريهة المعلمة . (والقناطر المقنطرة) اي الاموال الكثيرة . وهذا من قول القرآن في سورة آل عمران . (والعدة) كل ما يعد لنوائب الدهر من المال والسلاح . (والعديد) العدد الكثير

١١٦ ٣-١ (من حجره) اي من وكفه . والهاء راجعة الى الحية وهي تطلق على الذكر والانثى . . (جامعاً يمتاي الى يسراي) اي صغر اليدين خالياً . (واصلاً يسري بسراري) اي ماشياً بخاري وليلي . والسري السير ليلاً

٣-٥ (لو دفعتم النار شرارها الخ) جواب الشرط محذوف اي ان فعلتم ذلك فنعلم الفعل . ودفع النار شرارها مثل يضرب في كبج الشر بشيئه وهو كقولهم : الحديد بالحديد يفلح . ومثله قوله : (ريمتم الروم بججارها) اي دفعتم كيد الروم على يد رجل هو منهم . و= ان الاسكندري يدعي انه رومي يريد الاسلام . قال الميداني : جعل التجر مثلاً للقرن لان التجر يختلف باختلاف المرمي فصغار هذا لصغار ذاك وكباره لكباره . . (اعتموني . . مساندة) هذا من باب المفعول المطلق . اي ان اعتموني ببعض الاعانة . (واسعاداً) اي بتحسين حالتي من قولهم : اسعده اذا جعله سعيداً واعنه . (مرافدة وارفاذاً) اي بالاحسان والنوال من الرغد وهو العطاء

٦-٥ (لا تطط) اي لا تجاوز في الطلب . . (لا استكثر البدره) واصل الذرة الخ (قد مر ذكر البدره والذرة . والمراد سواء علي ان اكثرتم العطاء او اعطيتم القليل فاني لا اعد الذرة قليلاً . ويروى : واقبل الذرة

٦-٨ (ولكل مني سهمان الخ) ذلق السكين والسنان حددهما . (وفوق السهم جعل له فوقاً . والفوق موضع الوتر من السهم) وعلماء المليه الشديدة الظلمة والمعنى : عندي سهمان الواحد لرشق الاعداء وقت السترال والثاني هو سهم الدعاء لمن احسن اليّ فارمي به نحو السماء في اثناء الليل الحالك . يريد انه يبيع الليل صلاة من أحل المحسن

٨-٩ (استغفرني رافع العاظم) اي اثارني واستغفني وعمل في كلامه الرائق . (مروت

- جلباب النوم) اي امطت عن اعيني حجاب النوم
- ١٢-١٠ (غمز علي بعينه) اي اشار اليّ بها . ويروى : غمزني . (وقال رحم الله من اعانا بفاضل ذيله) بفاضل ذيله اي بفضل ماله . استعار الذيل وهو ما سحب من الثوب للفناء يقال : فلان طويل الذيل اي غني ومثله : غمر الرداء . ويروى : رحم الله من احسن عشرته وملك نفسه . (النيط) راجع ما قبل فيهم بالصفحة ٢٦٢ من الحواشي . ويروى : أنت من اولاد بنات الروم
- ١٣ (انا حالي مع الزمان الخ) اي اتقلب مع الزمان كما اتقلب مع النسب . وقوله : (نسي في يد الزمان الخ) اي ان يد الزمان تتولى امر نسي فاذا حط شأن نسي فبرت نسي . وسامه اي اولاهُ الذلّ والخسف
- ١٩-١٧ (كتيبة فضل) اي جماعة من اهل الفضل . . (ما ودعنا الحديث حتى . .) اي لم نكد نفرغ من الحديث اذ . . (المتاب) الوارد . واصل الانتياب ان يأتي الوارد مرة بعد اخرى . (وفد الليل) اي وافد فيه . (وبريده) اي رسوله . (فلّ الجوع) اي مهزومه وطريده . يقال رجل فل اي منهزم
- ١١٧ ٢٥١ (غريب نظوه طايح) النضو البعير المهزول . والطايح السكايل من التعب . (وعيشه تبرمج) اي كثير الشدة والاذى . (ومن دون فرخيه مهامه فيج) اي وتفصله عن ولديه قلوب واسعة . (ظله خفيف) ويروى : وطوه خفيف اي ليس هو بثقل مبرم لمضيف بل يرضى باليسير . (وضالته رغيف) اي ملتصقه رغيف خبز . (انحننا راحلته) اي ابركنا ناقته . (وجمعنا رحلته) الرحلة الارتحال اي ضمنا شمله واترلناه بيننا
- ٥٠٤ (هلم البيت) اي اقصده . . (اريناه ضالته) اي قدمنا له ما طلبه من المآكل . كني عن ذلك بالضالة . (وساعدناه حتى شبع) اي الحقناه باشكل الطعام الى ان شبع
- ٦٥ (من الطالع بمشرق الخ) الطالع النجم الظاهر في الافق . اي من يكون الرجل الذي اشرق هائسا نجمة وسحرنا كلامه . (لا يعرف العود كالعاجم) عجم العود عضة ليعلم صلابته . يريد انه ادرى بامر نفسه من غيره
- ٩-٧ (عصرت اعصره) اي بلوت حالاته والاعصر جمع عصر وهو المطر من المعصرات وهي السحاب تعصر بالمطر . (وحلبت اشطره) اي جربت اموره خيرها وشرها والاشطر اخلاف الناقة . . (ما لمحتني ارض الآفقات عنها) اي

صفحة	سطر	
		ما اعجبتني بلدة الا حلت فيها . وعبر عن تزول فيها بنق . العين
١١	=	(لا خطب الا خرقت سباطه) السباط الشيء المصطف . اي لم يكن امر عظيم الا تجاوزت صفوفه
١٣	=	(ما بحت لبوسه الا بلبوسه) اي برزت لمقاومة صروف الدهر لابسا ثوبه . يريد انه يتقلب معه
١٥	=	(جاء بالاحسان حيث احلني محلة صدق الخ) اي ما ان دهري قد احسن اليوم الي لانه تزل بي في منزل شريف لا يجوز ان يتحول عنها
١٧-١٩	=	(ما الذي يجدوا ملك امامك) اي ماذا يحمل رجاءك على ان تسير امامك . والمعنى ما غايتك في السفر . ومثله قوله : ويسوق غرضك قدامك . . (اما الوطر فالطر) المطر الجود . اي ان غايي طلب التوال
١١٨	٢٠١	(لقا سناك العمر فما دونه) ما دونه اي ما فوقه اي عشنا ومتنا معك . (لصادفت من الامطار ما يزرع) لوجدت من الامطار ما تبذر تحته البذور فتركوله الزروع . (ومن الاتواء ما يكرع) اي لوجدت ما تشربه من المياه . والاتواء جمع التواء وهو المطر
٤	=	(مطر خلفي) اي يرويني كرم خلفي . ونسبه الى خلف السجستاني وهو ابو احمد خلف بن احمد بن خلف السجزي كان ملكا بسجستان وكان من اهل العلم والفضل والسياسة والملك سمع الحديث بخراسان والعراق . وله محاضرات ومكاتبات مع بديع الزمان الهندي ثم سلب ملكه سنة ٥٣٩٩ م (١٠٠٩ م) ونقل الى بلاد الهند فتوفي بها محبوسا . وكان مولده سنة ٥٣٢٦ م (٩٣٨ م)
٥	=	(سجستان ايتها الراحلة الخ) اي اقصدي سجستان يا ناقتي وسيري الى بحر جود تقصد الآمال شاطئه
٦	=	(ستقصد ارجان ان زرتها الخ) اي ان زرت سجستان وممك راحلة واحدة ستعود الى ارجان وطنتك بئانة ناقة موقرة مالا من فضل امير سجستان
٧	=	(فضل الامير علي ابن العميد الخ) اي ان فضل امير سجستان اذا قوبل بفضل ابن العميد (وكان وزيرا مشهورا بكرمه وعلمه) هو ابيه بفضل قريش علي باهلة . وكانت قريش مشهورة بفصاحتها وباهلة بعيا .
٩	=	(بينا نحن يوم غيم في سمط الثريا حلوس) اي اذ كنا حالسين في يوم قامت

سماوة ونحن منتظمون كانتظام سلك الثريا

١٢ (وما وراءك يا عصام) اي ما خبرك . وعصام هذا هو عصام بن شهير حاجب النعمان مذكور . والمتكلم النابغة الذبياني الشاعر وكان جاء يعود النعمان وهو مريض وقد ارجف بموته فسأل النابغة عظاماً عن حال النعمان فقال : ما وراءك يا عصام . ومعناه ما خلعت من امر العليل او ما امامك من حاله . ووراء من الاضداد

١٣ (مولاي اي رذيلة الخ) اي ان خلفاً امير سبستان ينبغي من شخصه كل رذيلة فضلاً عن انه متجمل بكل المرايا الحسنة

١٥ (ما يسمع الخ) اي مها سألها فصّاد فضله ينالهم اياه فيعملهم كرمه على الطلب (ان المكارم الخ) الخال الشامة في الوجه وهي مما يستحسن فيه . يقول ان

المكارم تجلت بوجوه يرض والامير فيها كشامة اي انه زينة في محيا المكارم (بابي شمائله الخ) نصب شمائله ويداً على تقدير فعل . اي افدي بحياة ابني شمائله

١٦ الباهرة التي تزيد العلى فخراً وافدي يدا كل حركة منها عبارة عن نعمة شاملة (من عدها حسنات دهر الخ) يقول ربما عدّ البعض هذه النعم كاحسان من الدهر البنا انا فاني احسب الدهر ذاته من نعم هذه اليد

١٨ (مقتصرًا من لسانه على شكر احسانه) اي لم يذكر لسانه سوى احسان امير سبستان خلف

١٩٥ (ازمعت الشخوص من برقعيد) اي عزمت على السير اليها . (وبرقعيد) مدينة من مدن الجزيرة كانت قصبة ديار ربيعة فوق الموصل نحو عشرين فرسخاً وكان بها ابار كثيرة عذبة وبساتين وعليها سور وهي الآن صغيرة خراب . ومن برقعيد هذه كانت بنو حمدان اصحاب الموصل وحلب . وقوله : (قد شمت برق عيد) اي لمحت مقدمات عيد النحر . يقال : شام البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يطر . وقوله : (او استهد) الصب على تقدير ان اي الى ان اشهد

٢ (لما اظل بفرضه ونقله) اظل اي دنا وقرب حتى دخلنا في ظله . (وفرض العيد) الصدقة المفروضة فيه . (والنفل) ما يستحب في العيد من الصلاة والغسل ولبس الجديد من الثياب . (واجلب بجميله ورجله) الخيل الفرسان والرجل المشاة . وكفى بهما عن اقباله وتصميمه دلي المحبي . وهذا اقتباس من سورة بني

اسرائيل ورد فيها على لسان الله لابليس ان : اجلب عليهم بخيلك ورجالك اي
صح عليهم باعوانك من راكب وراجل . واجلب من الجلبة وهي الصياح .
وقوله : (اتبعت السنة في لبس الحديد) اشارة الى ما جاء من الحديث : ما على
احدكم ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعه او عيده .

١٠-٨ (التام جمع المصلى واتطم) اي التحم واتصل . والمصلى موضع صلاة العيد
(واخذ الزحام بالكظم) الكظم تضيق النفس من شدة الزحام . وقال
المطرزي : هو مخرج النفس . يقال غمى واخذ بكظمي فما اقدر ان اتنفس . وهو
ساكن الظاء الا انه جاء محركاً في شعر قليل . (في شملتين) اي في عباءتين .
والشملة كساء من صوف اسود يشتمل بها صاحبها اي يدبرها حوايه .
(محجوب المقلتين) اي مغطى العينين

١٠ و ١٢ (اعتضد شبه المخلاة) اي وضع تحت عضده شيئاً يشبه مخلاة الفرس . (واستقاد
لعبوز كالسعلاة) اي جعلها تقوده . والسعلاة انثى الغول . (وقف وقفة
متهافت) اي كما يقف المتساقط لضعفه يقال : تخافت الشيء اذا تناثر وتساقط .
(والخافت) الضعيف الصوت يقال : خفت الرجل اذا اسقط كلامه وسقط
١١-١٣ (اجال خمسة في واثيه) اي ادار اصابعه الخمس في واثيه . (ابرز منه رقاعاً قد
كتبن بالوان الاصباغ الخ) اي اخرج اوراقاً كتبها باصباغ ملونة الشكل وقت
فراغه من الشغل وقوله : الوان الاصباغ . اضافة الجنس الى النوع . (والحيزبون)
المسنة المكارة . (تتوسم الزبون) اي تنظر اليهم وتتفرس بهم . واصل (تتوسم
من توسم الكلاء تتطلبه . والزبون الغني المخدوع في ماله ويأتي ايضاً بمعنى المعامل
والمشتري والكثير الصدقة والكرم

١٢ و ١٥ (آنت ندى يديه) اي طمت بكرم يديه . (اتاح لي القدر المعتوب) اي
ساق لي القدر المألوم المشكوم منه

١٦-١٩ (موقوداً . . باوجال) اي مشرقاً على الموت من شدة الاهوال والمخاوف .
يقال وقذه اذا ضربه ضرباً مبرحاً . (وممنواً بمعتال) اي مبتلى برجل ماكر .
(ومختال) اي متكبر . (ومقتال) اي مهلك والاغتيال هو القتل بخداع . . (قال
لي لاقلالي) اي مبغض لي لفقرتي . والقليل البغض . (واعمال من المال الخ) اي
وحمل الولاية علي في تشجيع اعماله . يقال : اعملت عليه اي حملت . وضيع الشيء
اماله واخرجه من الاستقامة

١٢٠ ٣-١ (فكم اصلي باذحال الخ) اي كم احترق وانتمض باحقاد الناس وهذا واقع
والفقر والتنقل من بلدة الى اخرى . (وكم اخطر في بال الخ) اي كم امشي في
ثوب بال خلق . ولا يجري ذكرى على خاطر احد . (فليت الدهر الخ) اطفأ
مخفقة اطفأ اي ياليت امانت اولادي لا تتخلص من ضرورة عيلتهم

٦-٤ (فلولا ان اشبالي) استعارت الاشبال لصغارها . والافلال القيود . والاملال
جمع مل وهو القراد الضخم الذي يلصق بالفخاذا الدواب وهو كثير التشبث
والالتصاق تقول : لولا ان اطفالي كقيود تغلني وكاعلال يلتصقون بي
ويطلبون ما عندي لما هبأت الآمال فارسلتها الى الاقارب . ولما قصدت
الولاة . والآل القريب والاهل . وقوله : (لا جررت اذيلي الخ) اي لما
سجت اطراف توبي في طريق الذل . والسحب الطريق

٩-٢ (محرابي اخرى بي) المحراب صدر المسجد والبيت اي اولي بي الجلوس في بيتي .
(واسالي اسى لي) اي اثوابي الحلقة الرثة اعز لي وارفع لقدري . . (مخفيف
اثقالي) اي همومي او ديوني . (ويطني حر بابالي) اي يحمي لبيب حزني .
والبلبال وسواس المصوم

١٢-١٠ (استعرضت حلة الايات) اي عرضتها علي وتاملت فيها . والحلة البرد اليمني
استعارها للايات . ولحمها ناسجها . ولما جعل الشعر حلة جعل (الناسم ناسجاً) . وراقم
علمها) اي ناقس خطها . (ناجاني الفكر الخ) اي حدثني فكري بان العجوز هي
الوسيلة الى مراي . (وافتاني بان حلوان المعروف بيجوز) افتاني اعلمني . وحلوان
اجرة الكاهن اي العراف . وقد جاء عن نبي المسلمين ان حلوان الكاهن لا
يجوز . الا ان للمعرف هنا معنيان فمعناها الكاهن والذي يأتيك ببعض المعرفة
وعليه يقول الحريري : اجزت اعطاء الاجرة على بناء ان من طلبت منه
حل المشكلة هو عارف به لا مل بناء انه كاهن عراف

١٢-١٢ (فرصدتها وهي تستقري الصفوف) اي ارتقبتهما اذ كانت تتبع الصفوف .
يقال : قروت البلاد وقريتها واستقريتها اي اطفتها . (وتستوكف الكف) اي
تستطرها وتطلب وكفها اي عطاءها . . (وما ان ينجح لها عناء) الواو للحال
وان زائدة او توكيد ما . اي ولم ينجح كدّها ولم يأت تعبها بطائل . (ولا يرشح
على يدها اناء) اي لم يقطر اناء الحاضرين على كفها بقطعة . اراد يرشح الاناء
كرم الكف

١٢-١٢ (لما اكدي استعطافها) اي خاب طلبها العطف والرحمة . يقال : اكدي حافر البئر اذا يثس من الماء ولم يقدر على الحفر . (وكدها مطافها) اي اتعبها طوافها على الناس . (عاذت بالاسترجاع) اي تعوذت الى الله ولجأت اليه مسترجعة اي قائلة : انا لله وانا اليه راجعون . (مالت الى ارجاع الرقاع) اي عطفت الى اعادتها وردها الى الشيخ . . (لم تيج الى بقعتي) لم تمل — الى مكاني . (الحرمان) اخية والمنع . (وتحامل الرمان) جوره

١٨ و ١٩ (لم يبق صاب) اي خالص المودة . (ولا مصاف) اي صادق في وده . (ولا معين) اي صاحب كرم واصله الماء الكثير الجاري السهل المثال . (في المساوي بدا) (التساوي) اي ظهر استواء الناس في المعاييب والقبائح . (فلا مين ولا غين) اي لم يبق صاحب امانة ولا صاحب فضل . (والثمين النفيس وكل ماله قدر

١٢١ ٣-١ (مني النفس) اي اتغلبها بالني والآمال الحسدة . (ودمجها) اي اطعمها . . (وجدت يد الضياع قد غالت احدي الرقاع) استعار للتضييع يداً . وغالت اعلمت

٣ و ٤ (تمساً لك) اي هلكاً . (والتمس العثار) . يقال اتمس الله اي اعثره واسقطه . (يا لكاع) اي يانذلة وبالثيمة لا تكاد تستعمل الا في النداء على وزن فعال . (انحرم . . القص والحجاة) اي انفق الصيد والتبك . (والقبس والذبالة) اي انخر سملة النار والفتيلة . (انها لضغت على ابالة) هو مثل يضرب في الداهيتين وفي البلية على البلية واصله ان يضع الخطب ضعفاً اي حزمة صغيرة لنفسه على الابالة وهي الحزمة الكبيرة من الخطب التي يريد بيهما

٤ و ٥ (انصاعت تنقص مدرجها) انصاعت اي عادت مسرعة . وتنقص مدرجها اي تتبع طريقها الذي درجت فيه . (وتنشد مدرجها) اي تطلب رقعتها المطوية . يقال — نشد الضالة اذا طلبها . (النقطة) اي قطعة نحاس تسمى عند العامة بالهندوس والمراصة

٦ و ٧ (ان رغبت في المشوف المعلم) المشوف المصقول والمجلو . والمعلم المشقوش والمكتوب عليه اي ان اردت درهم القضة . (بوحى بلسر الميم) اي اعطى السر المكتوم . (واسرحي) اذهبي يقال : سرح الرجل اذا خرج في اموره سرحاً (البدر اتم والابلح الحم) يريد جسا الدينار وشبهه بالبدر اتم اي التام اتم . (وبالبليج وهو كل واضح نقي وهو في الاصل) خلاف الاقرون اي المتقرون

الحاجين . ثم قالوا للرجل اطلق الوجه ذي الكرم والمعروف ابلج . ثم استمير لكل واضح يقال : صباح ابلج اي طالع . والهم في الاصل الشيخ الفاني الكبير والرقيق النخيف استعاره للدرهم اما مقدمه واما لرقته

١٢-٩ (استطلعها طلع الشيخ) اي استخبر بها عن حقيقة امره . وطلبت ان تطلعني عليه والطلع الخبر . . . (ناسج برده) اي ناقشها وحائسها والبردة الثوب . والمراد الشاعر والشعر . (مرقت مروق السهم الراشق) اي خرجت بسرعة ونفذت كما ينفذ السهم المصيب . والراشق فاعل بمعنى المرشوق

١٣ و ١٢ (خالج قلبي) اي وقع فيه وداخله . . . (تاجع كربي) اي اشتد همي واضطرم حزني . (واثر ان افاجيه وانا جيه) اي اخترت وفضلت ان آتية فجأة واحداثه . (لا عجم عود فراستي فيه) عجم العود امتن شدته بسنه اي لاري ان كان نظري فيه صحيحاً صواباً

١٦-١٥ (ما كنت لاصل اليه الا بتخطي رقاب الجمع الخ) اي لم يمكن الوصول اليه الا بالحوازي على اعناق القوم وهذا منهي عنه في الشريعة وقد ورد في الخبر من تخلى رقاب الناس يوم الجمعة اتخذ جسراً الى جهنم . (فعفت ان يتأذى الخ) اي كرهت ان يصيبهم اذى سببي واستوجب ملامتهم . (فسدكت بمكاني) او لرمته والتصقت به . . . (وقيد عياني) اي غرض نظري . والمراد صرت الاحظه ولم يفارقه نظري . . . (حقت الوثبة) اي ثبتت وجاء وقتها

١٩-١٧ (خففت اليه) اسرعت . (وتوسسته دلي التهام جفنيه) اي نظرتُه وتعرفته مع كونه ملتصق الجفنين . (فاذا الميعتي المعية ابن عباس) راجع شرح الاممي صفحة ٥٦٦ وترجمة ابن عباس صفحة ٢١٤ من الحواشي . (وأياس) ذكر صفحة ٣١٢ منها . (آثرته باحدى قصي) اي خصصته به . (واهبت به الى قرصي) اي دعوته الى طعامي . والاهاب دعاء الابل للشرب . والقرص رغيغ الخبر (هس لعارفتي وعرفاني) اي سر لنعمتي ومعرفتي له . والعارفة المعروف . (بو دعوة رغفاني) اي اجاب الى اكلها

١٢٢ ٣-١ (اطلق ويدي زمامه) اي يدي تقوده . والزمام المقرد . (وظلي امامه) اي يتقدمه . (والعوز ثالثة الاتاني) قال المطرزي : يحتمل انه يريد مجرد العدد . ويحتمل : انما داهية متناهية في الحبث كما جاء في المثل المضروب رماء الله بتالته الاتاني (راجع صفحة ٥٦ من الحواشي) . وقوله : (الرقيب الذي لا

يخفي عليه خافي) اي وان كانت العجوز كقريب يطعم على كل شيء لا يفوته امر.
(استجلس وكنتي) اي جلس في بيتي ولزمت. واستجلسه اخذه جلساً اي بساطاً.
وقيل الخلس ما يبسط تحت البسط ليقبها الارض. والوكنة البيت. (احضرتة
عجالة مكنتي) اي قدمت له ما تعجل وامكن من الطعام. والمكنة القدرة

(فتح كريمة) اي عينيه. ويروى: مسح. (ورأى بتوأمتيه) اي قلبها وادارها
وحدد بهما النظر. والتوأمتان العينان ومثله: (سراجا وجهه). (والفرقدان
نجمان نيران) (راجع صفحة ٦٢٣ من الحواشي)

(لم يلتقي قرار) اي لم يجبني سكون وطمأنينة. ويلقى من الاق اي مسك. (وطاوعني)
وافقني. (المعامي) الارض التي لا عمارة فيها والطرق المجهولة. (وجوبك
الموامي) اي قطعك القفار. والموامي جمع مومة هي المغارة. (وايغالك في المرامي)
اي ابعادك فيها وتوغلك. والمرامي المقاصد البعيدة. (تظاهر باللكنة) اي
اظهرها. واللكنة احتباس اللسان والعي. (باللهنة) العجالة وما يتعلل به الانسان
قبل الطعام. (اتأرا لي نظره) اي حدده وشخصه

(لما تعاي الخ) يقول ان الدهر وهو ابو الخلق قد تنحى عن طريق الرشاد
في اغراضه ومقاصده. فتعامت انا على مثاله فقبل لي اعمى. ولا عجب ان يقتني
الابن بابه. ومسى الدهر ابا الوري لان الناس بزمانهم اشبه منهم بابائهم.
والانحاء جمع نحو اي الاغراض. واخو عم هو الاعمى على سبيل الكناية

(انخض الى المخدع) انخدع البيت داخل البيت. او البيت الصغير يحرز فيه
الشيء. (والغسول) القلى والاشنان والصابون. (يروق الطرف) يجب
العين. (وينقي الكف) ينظفها. (وينعم البشرة) اي يلين ظاهر الجلد ويصيره
ناعماً. (ويعطر النكهة) اي يطيب رائحة الفم. (ويشد اللثة) اي يقوي لحم
الاسنان. (تنظيف الطرف) الطرف الوعاء. (اريج العرف) اي عطر الرائحة.
(فتي الدق) اي مسحوق حديثاً وقريب العهد. (الذرور) الذريرة والكحل

(اقرن به خلالة) الخلالة عود تنظف به الاسنان. (نقية الاصل) اي من شجرة
طيبة. (مدعاة الى الاكل) اي داعية اليه. (لها نخافة الصب) اي رقة
الصديق المحبوب. (وصقالة العضب) اي بريق السيف. (وآلة الحرب) اي
تكون نافذة. ويروى: آلة بالتشديد وهي الحربة

(نحضت فيما امر) اي لانتقام امره. (لا درأ عنه الفأس) اي لازيل عنه

الودك . والفمر رائحة اللحم . (لم اتم الى انه قصد ان يخدع) وهم اي ظن . اي لم
اظن انه اراد ان يكر لي . (تظنيت) حسبت ابدلت احدي نونيهما ياء
للتخفيف

١٢٣ ٢-٢ (وجدتُ الحوَّ قد خلا) اي ان المكان فرغ . (اجفلا) ذهباً مسرعين (اوغلت
في اثره طلباً) اي بالفت في طلبه وباعدت . (كنن قس في الماء) اي غمس
وغاض فيه . (او عرج به الى عنان السماء) اي رقي به واطلع الى محاب الحوَّ
(طحاني مَرَح الثَّباب) طحا لي اي ذهب لي في الارض . ومرح الثَّباب نشأله
وهوى الاكتساب اي محبة اكتساب المال

٧ (فرغانة) مدينة في اقصى خراسان في ما وراء النهر وراء جيحون بينها وبين
سمرقند نحو ثلاثة وخمسين فرسخاً . وكانت مدينة جليلة القدر عظيمة الامر
وبانيها انوشروان ملك فارس . قيل وجا سعي اقليم فرغانة وقصبتها مدينة
اسيدبلان

(غانة) هي مدينة في بلاد السودان في بلاد التبر (Wankara) (راجع
صفحة ٣٠٢ من الحواشي)

١٠-٧ (اخوض العمار) العمار جمع غمرة هي المياه الكثيرة . والمراد الامور الصعبة .
(وكنت لقفت من افواه العلماء) لقفت اي حفظت واخذت . واللقف اخذ
ما يرمى اليك بدك . (وثقفت) اي ادركت وفيدت . . (يستخلص مرضيه)
اي يطلب رضا ويحوزه

١٥-١١ (اتخذت هذا الادب اماماً) الادب الامر الظريف المستحسن . واتخذته اماماً
اي قدوة . (وجعلته لمصالحى زماماً) اي جعلاً اسلك على سيره . . (ولحت
عريته) اي دخلت منزلاً خطراً . والعريته مأوى الاسد . . (عشية عرية)
اي باردة شديدة البرد والعري الريح الباردة

١٨-١٦ (شيخ صفريّة) اي خيـث شديد الدهاء . والعفريّة من العفراي التراب كأنه .
لشداه يعفر اقرانه اي يـسرعها ومنه ليث عفريـن وهو ليث ليوث لانه يعفر
فريسته . (تعقله امرأة مصيبة) تعقله اي تجره بعنف وجفاء . والمصيبة ذات
الصبيان . . (ادام به التراضي) اي ابقاء الله لتراضي الخصوم بحيث يرضى
بحكمه الغالب والمغلوب وهو دعاء لحكمه بالعدل . . (من اكرم جرثومة)
اي من اكرم نسب والجرثومة اصل النخلة . (واطهر ارومة) الارومة اصل

الشجرة استعير لاصل الحسب . (واشرف خوولة وعومة) اي اخوالي
واعماي من اشرف الاخوال والاعمام وهما جمع خال وعم . ولعلهما ايمان مثل
الابوة والاخوة

١٨ و ١٩ (ميسبي الصون) اي علامتي العفاف والصيانة واصل الميسم الآلة التي يكوى
بها ويعلم . (وشيبي الهون) اي عادي الرفق بزوجي . (وبيني وبين جاراتي
نون) (البون البعد والتناوت في الفضل

١٢٣ و ١٢٤ ١٩-٢ (وكان اي اذا خطبني بناء الجبد) البناء جمع بان تريد اصحاب
الشرف . (وارباب الجبد) اصحاب الفنى والمال . (سكتهم وبكتهم) اي قطع
كلامهم وأنسهم . (وعاف وصلتهم وصلتهم) اي كره قرحهم وعطاياهم (عاهد
الله . . بحلفه الخ) اي وعد الله بيبين ان لا يتخذ لنفسه ختاً وزوجاً لابنته الآ
صاحب صناعة

٢-٥ (قبض القدر لنصيبي) اي قدر الله لتعبي . (ووصبي) اي مرضي والي . (ان
حضر هذا الخدعة نأدي) ان تخفف انه والخدعة الكثير الخداع والتأدي
المجلس . . (ادعى انه طالما نظم درة الى درة) اي ادعى انه جوهري ينظم
اللاكي والدرر . (والبدره) عشرة آلاف درهم

٥-٥ (زخرفة محاله) اي تزيين كلامه الباطل . . استخرجني من كنفسي من بيت
اي . واصل الكناس منزل الظي . . (نقلني الى كسره) اي الى دار . وكس
البيت حانبه . (حصلي تحت اسره) اي ملكني تحت قيده وحجسه . (القعدة)
الكثير القعود . (والجتسة) الكثير الخنوم . والخنوم ملازمة الموضع والاتصاق
بالمكان . (والخجمة البومة) الكثير الاضجاع والنوم

٨ و ٩ (كنت صمته برياش وزى) الرياش والريش بمعنى وهما اللباس الفاخر .
والري الهيئة الحسنة . (واثات) متاع البيت . (وري) اي حالة حسنة .
وهو مصدر روى رويأ وريأ استعير لحسن الهيئة والهمة . وقبل اصله روي
بالهمز فسهل وادغم لموافقة زي وهو المظر . (يديعه في سوق الحضم) اي
يديعه باقل من القيمة . والحضم القصان يقال : دضمه حقه اذا ظلمه وكسر
عليه حقه . (ويتلف ثمنه في الحضم) اي يصرفه في انواع المآكل
واللذات . واصل الحضم الاكل باقصى الاضراس او يجمع القم . والقضم
باطراف الاسنان ومنه المتل : يبلغ الحضم باقضم اي تدرك الغاية

سحنة سطر

البعيدة بالرفق

١١-١٣ (انقى من الراحة) هو مثل يضرب في الفراغ والخلو . والراحة باطن الكف .
(لا يخبأ بعد بؤس) اي لا ستر ولا اختفاء بعد الفقر والشدة . . (ولا عطر بعد
عروس) هو مثل يضرب في ذم اذ خار الشئ وقت الحاجة اليه . وقيل ان اول من
قاله امرأة من عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله مات عنها رجلها . وكان اسمه
عروس فتروجها آخر اسمه تولب وكان البحر اعسر بخيلاً ذيباً . فلماً اراد
الرحيل بها قالت : لو اذنت لي في زيارة قبر ابن عمي . فاذن لها فأتت وبكت
عند قبره فلماً ظعن بها قال لها : ضمي اليك عطر . وكان رأى سقط عطرها
مطروحة فاجابته وقالت : لا عطر بعد عروس . فذهب قولها مثلاً . . (رميت
بالكساد) اي سقط في خمود السوق ولم يبق لها رواج

١٢-١٦ (لي منه سلالة) اي ولد صغير . وفلان كريم السلالة اي الاصل . (كانه خلالة)
اي رقيق يشبه برقة الخلالة وهي العود الذي تنظف به الاسنان . (كلانا
ما ينال معه شعبة) اي لا نحصل على قدر ما يشبع به . (ولا ترقأ له من
الطوى دمة) اي لا تنقطع دموعه من الجوع . . (اتجم عود دعواه) اي
لتختبر صحة دعواه . وقد مر ان عجم العود العض طاب لاختبار متانتها

١٨ و ١٩ (اطرق اطراق الافعوان) اي كما يطرق الشجاع . والاطراق تنكيس الرأس
والطر الى الارض والافعوان في الاصل الحية الذكر . (وشمر للعرب العوان)
اي اسرع لها واحترم . والحرب العوان مر شرحها صفحة ٣٨٨ من الحواشي
٢٥ و ٢٦ (الاصل غان حين انتسب) اي اذا انتسبت الى انتسب الى قبيلة غسان
(راجع الجزء الثالث من المجاني صفحة ٣١٢) . . (التجر في العلم) (التوسع
والتعمق فيه) . (والطلاب) المطلوب . (وحبذا الطلب) اي حبذا الطلب
طلب التعمق في العلم . والاسم المنحصر بالممدح محذوف

٦ (اغوص في لجة البيان) اللجة معظم البحر واللاي والدرر اراد بها ملح المعاني
اي اتعمق في بحر العلوم فاستخرج منها ادب المعاني فانتخبها لنظم الكلام
٧ (واحتني اليانع الحني الخ) يانع الزاهي والحني الطري من الثمر واحتطب اجمع
الخطب . يريد انه يكتسب من اداب احسن مما يكتسبه غيره

٩ و ١٠ (وكنت من قبل امثري نشأ الخ) امثري استخرج . يقال : مريت الضرع حلبته
واتته . . . احتاب والنش المال . اي كنت قبلاً اكتب مالا به عندي

من الادب. (و يمتطي انمضي الخ) اي وترقى قدي لشرف الادب منازل رفيعة. وانخص القدم ما ارتفع منها عن الارض (والمما زفت الصلات الخ) اي وكثيراً ما كانت تحمل الجواهر والعطايا الى منزلي ولم ارض الهدايا من كل هادٍ لئلا اكون تحت منة احد. واصل الزف اهداء المرأة الى زوجها

١١ //

(فاليوم من يلقى الرجاء به الخ) يقول ان شرفاء الناس الذين تتساقط بهم اذمال ويرحى منهم النوال لا يعباون بالادب والمعارف حتى صار ذلك عندهم كاللبضاعة الكاسدة. وقوله: (لا عرض ابناؤه يسان) العرض موضع المدح والذم من الانسان. اي لا يسان شرف اصحاب الادب. (ولا يرقب فيهم ال ولا نسب) الالب المهد والقراية اي لا يحفظ له جوار ولا يرعى لهم عهد ولا صلة. ويروى: ولا سبب اي علاقة

١٢ و ١٣ //

(لما منيت به من الليالي) منيت به اي بايت. والليالي صروف الزمان. (وصرفها عجب) اي تغلبها عجب

١٥ //

(ضاق ذرعى لضيق ذات يدي) ضاق ذرعى اي عيل صبري واصل الذرع اغا هو بسط اليد كانتك مددت يدك اليه فلم تسله. وذات اليد المال والسعة. (وساورتني) واثبتني وغلبتني. (دهري المليم) اي الذي يأتي بما يلام عليه. (بما يستثينه الحسب) اي تستعيه المفاخر ويستثينه الشرف

١٦ و ١٧ //

(لم يبق لي سبد ولا بتات الخ) السبد الصوف يريد ذات الصوف من المواشي. وابتات متاع البيت. والمعنى لم يبق لي شيء ارجع اليه. وقوله: (ادنت الخ) يريد اني استقرضت وتحملت الديون الفادحة حتى ثقلت سالفتي. والسالفة صفقة العنق او مقدمة. وقوله: (من دوني العطب) اي ان الهلاك اهون منه

١٨ و ١٩ //

(طويت الحشا على سغب) اي اصطبرت وتجلدت على الحوج. وخمساً اي مدة خمس ليالي. (وامضي) احرقني واوجعني وقوله: (لم ار الا جهازها الخ) الجهاز فاخر متاع البيت وهو ايضاً ما تأتي به العروس لزوجها. والعرض المال وحطام الدنيا. وقال الشريشي: اراد عرضاً فحركه ضرورة والعرض هنا الامتعة. واضطرب أتردد اي لم اجد ما ابيعه واتصرف به غير امتعة زوجتي. (والعين حبري) اي ماكية

١٢٦ ٣-١ //

(وما تجاوزت الخ) عبث بالشيء لعب به وتحكم فيه. يقول لما تصرفت ببيع

٤ //

صفحة سطر

٨٥ =
 .الحال لم اتعدَّ شروط الرضى كي تقتناظ لذلك وانما صار الامر برضى منها ومنى
 (فان يكن غاظها الخ) هذه الايات الاربعة مرتبطة ببعضها ارتباطاً موثقاً يقول
 ان اغضبها ظنها بي ان اصابعي تكتسب لها مالا او كان غيظها من كوني موته
 الحديث لما خطبتها الى ايها فكذبت عليه لافوز بمطلوبي . فاني اقسم بالله الذي
 تسير الحجاج الى بيته الحرام وهم ممنطون نوقاً تهمل بمنفتها سيرهم . ان خداع
 عفاف النساء ليس من طبعي وتزيين الكلام ليس من عادتي . والتوهم الظن .
 والبنان طرف الاصابع . والرفاق جمع رفقة يريد بها قفل الحجاج والمترافيين
 والتجب جمع نجيبة وهي الكريمة من الابل . والحافي (تستحيها) عائدة الى الرفاق .
 (والمحصنات) النساء العفاف . (والشعار) العلامة

١٠٩ =
 (ولا يدي مذ نشأت الخ) اي منذ ولدت ما علق يدي غير البراع المواضي
 اي الاقدام المحددة او يريد بالمواضي المسرعة في الكتابة . وقوله : (بل فكرتي
 الخ) اي ليست يدي التي هي ناطمة العقود كما ظنت امرأتى لكن عقلي هو
 ناظمها وهذه العقود ليست تمنحاً اي فلائد القرنفل التي تجعل في اعتناق
 الاطفال وانما هي جواهر الشعر

١٢ و ١١ =
 (فهذه الحرفة الخ) يقول هذه هي الصنعة التي قلت لابها اني احوز
 واكتسب بها . قال المطرزي : (المشار) مع في حيزه صفة من الحرفة وكان من
 حقه ان يقول : المشار اليها . الا انه لما كانت (ما) مراداً بها الحرفة اغت
 عن الراجع الى الموصول يدل على ذلك تأنيث الضمير في (بها) . . . ويحتمل
 ان تكون ما مصدرية ويكون المعنى : وهذه الحرفة المشار الى الحواية بها . او
 يجوز ان تكون ما موصولة ويتعلق الجار والمجرور بنفس المشار . وقوله :
 (اذن) من اذن اي سمع . (ولا تراقب) اي لا تراعى مناً احداً ولا تؤثره
 على صاحبه وهو من المراقبة وهي المحافظة والمراعاة

١٣ و ١٤ =
 (لما احكم ما شاده) شاد رفع ونى يقال : شاد البناء اذا اعلاه وطلاه بالشيد
 وهو الجص . اي لما اتقن ما قاله وانشأه . . (شغف) ويروى : شغف وكلاهما
 معنى اي قن واعجب . يقال : شغفه الحب اي شمله وغشيه . (اما انه) اما حرف
 تنبيه معناها : اعلم

١٦ و ١٧ =
 (لخال بلك صدوقاً) اي اظنه صادقاً . وخال بكسر الهمزة في مستقبله
 من خل يخال خيلاً وخيلاً وخيولة اي ظن . . (اعترف لك بالقرص)

القرض السلف اراد به ما اعطته من ثمن جهازها سلفاً: اي اقرّ انه باع جهازك وتبت لك في ذمتك قرض. (صرح عن المحض) المحض الخالص. والصرح من اللبن ما لا رغوّة فيه. اي كشف عن خالص نيتيه وهذا مثل يضرب في انكشاف السر. (وبين مصداق النظم) اي صدقة. والمصداق في الاصل آلة الصدق وما كان شاهداً لصدق الرجل اي بين انه صدق في قوله ان نظمه هو الشعر لا الجوهر. (معروق العظم) يقال: عرق العظم اذا فصل اللحم عن العظم والمراد انه شديد الفقر. (اعنات المذرم لامة) اعذر اي بين دذره. واعنته اوقعه في العنت اي الشدة. اي ان حمل المبدى بعذره على المشقة لوم وجبس المعسر مألّة والمعسر من عجز عن قضاء دينه والمألّة الألم. ويروى: مأثمة اي اثم. اي انه لا ثم ان يلتقى الفقير في الحبس. (وكتان الفقر زهادة) اي هو من اعمال الزهد واقتناعه

١٢٧ ٣-١ (ارجعي الى خدرك) اي الى بيتك واصل الخدر ستر يمدّ على الجارية ومنه الجارية الخدرة اي المحبوبة. (الاعذر) اي زوجك الاول. (وتخني عن غربك) الغرب الخدّة اي ازجري نفسك وكفي من حدة لسانك. وقبل الغرب ايضاً فيض الدموع اي غيضي من دموعك. (القبضة) ما اخذت باطراف اصابعك ويروى: قبضة

٥-٣ (تعملاً بهذه العلالة) العلالة الشيء القليل يعمل به اي يتلاهى واصليها بقية اللبن. اي تشاغلا وتلاهما بهذا المال القليل. (وتنديا بهذه اللالة) اي تبألا بها وبردا غايلكما. والبلالة قدر ما يبل به الشيء. عسى الله ان يأتي بالفتح او امر من عنده) يريد بالامر الاعانة. وهذا من سورة المائدة. . . (الاسار) قيد الاسير. (وهزة المومس) اي اهتزاز الغني ونشاطه

٩-٦ (بزغت شمس) اي طلعت جججة وحبه. (وترغت عرسه) ترغ خبث اي لما خاصسته امراته. (افصح عن افتنانه) اي اكشف عن اخاديعه المتفننة. يقال افتن في حديثه اذا جاء بالفانسين وهي الاساليب المتنوعة. (وثمار افتنانه) يجوز اثمار بفتح الهمزة وهو جمع ثمرة وبكسرهما مصدر اثمر اي جاء بالثمر والافنان جمع فن هي الاغصان. (اشعقت من عشور القاضي على بهتانه) اي خفت من اطلاق القاضي على باطله وكاذبه. (وترويق لسانه) اي بهرجة كلامه والترويق من الزاويق وهو التزيق. (فلا يرى الخ) (الغاء سببة

اي فتدعوه معرفته له ان لا يراه اهلاً لاحسانه . والترشيح التأهيل والتمية
 ١٢-٩ (اجتمعت عن القول احجام المرتاب) اي امتنعت وتأخرت عنه تاخر الشاك
 في امره . (وطويت ذكره كطي السجل للكتاب) السجل الورق وطومار
 الكتابة . والكتاب المكتوب فيها . اي سترت امره كما يستر الكتاب ما
 كتب فيه . وقيل السجل اسم كاتب كان لرسول المسكين . وقيل ايضاً هو اسم
 ملاك يطوي كتب الاعمال اذا رفعت اليه . وجاء في سورة الانبياء في القيامة :
 يوم نطوي السماء كطي السجل للكتاب . . وقوله : (بعد ما فصل) اي ذهب
 وتفصل . . (لانانا بفص خبره) اي بمحققة حاله يقال : فص الشيء من
 الآخري انترعه وفصله . (وبما ينشر من خبره) اي ما يذكره من حسن
 كلامه . والخبر البرود اليمنية جمع حبرة

١٦-١٢ (التجسس عن انبائه) اي البحث عن اخباره واصل التجسس البحث سرّاً
 بحيث لا يشعر . وروي : التجسس بالخاء وقيل بالجيم للشر والخاء للخير .
 والانباء جمع نبأ وهو الخبر . . (متدهداً) اي مسرعاً . يقال : دهدت التجسس
 اذا دحرجته . (مهم) اي ما الخبر قيل هي كلمة لاهل اليمن معناها ما خبرك .
 (يا انا مريم) هي كلمة مولدة تقال لعون القاضي . ويقال ايضاً لمن يأتي امرأ
 عجيبة : ابو مريم . . (يخالف بين رجله) المخالفة بين الرجلين الزفن والرقص .
 واصله تقديم الرجل على الاخرى . (يغرّد بجلء شديقه) (التغريد تطريب
 الصوت . وشدقان جابا الفم

١٧ (اصلي بيلية) اي احترق بها وابتلي . (من وقاح شمريه) الوقاح جمع وقاحة
 وهي صلابة الوجه . وقيل الوقاح الرجل القليل الحياء وكذلك المرأة تشبهها
 بالخافر الوقاح اي الصلب . (والشمريه) مؤنث الشمري هو الماضي في الامور .
 والمعنى اوشكت ان اصاب بيلية من امرأة وقحة شديدة القحة

٢٩ (هوت دينته) اي سقطت . والدينه قلنسوة طويلة يلبسها القضاة كانوا منسوبة
 الى الدن لشبهها به في طولها واستدارتها . (وذوت سكينته) اي زال وقاره
 وخفي . . (وفاء) عاد

١٢٨ ٣-١ (عقب الاستغراب بالاستغفار) الاستغراب شدة الخجك والمبالغة فيه . اي
 واتبع هذا بذلك مستغفراً عنه . . (علي به) اي انت به واحضره . (بعد
 لأين) اي بعد ابطائه . (والنأي) البعد

(أما إنه) أما للتنبيه كما مر.. (لكنني الحذر) أي لدفع عنه الخوف وسام منه (لأوليته ما هو به أولي الخ) أولي أحق أي لوصلته بصلة خير مما وصلته أول مرة.. (صغو القاضي إليه) أي ميسله. (وفوت ثمرة التنبيه عليه) أي أنه ذهب عليه ثمرة الاعلام به.. (غشيتني ندامة الفرزدق حين أبان النوار نوار امرأة الفرزدق الشاعر وكان قد طلقها ثم ندم وانشد:

ندمت ندامة الكسي لما غدت بني مطابقة نوار
وكانت جنني فخرجت منها كآدم حين أخرج الضرار
فكنت كفاقي عيني عمداً فأصبح ما يضي لها النهار

وقوله: (والكسي لما استبان النهار) مثل مر صفحة ٧٢ من الجزء الخامس من المجاني

(ندوت بضواحي الزوراء الخ) ندوت أي اجتمعت ونداء فلان حضر النادي وهو مجلس القوم. والضواحي التواحي جمع ضاحية وهي الموضع البارز للشمس. (والزوراء) اسم نهر دجلة ببغداد ثم أطلق على المدينة. وقيل بل الزوراء الجانب الشرقي منها سميت زوراء. لآزورار قبلتها أي لأحرافها. ومشيمة الشعراء الجماعة من شيوخهم. وقوله: (لا يعلق لحم مبار بفبار الخ) علق أي لصق والمباري المعارض والمباري المجادل. والمعنى لا يعلق بفبارهم معارضهم ولا يجاريهم مخاصم في ميدان الجدل والبق

(افضنا في حديث يفضح الأزهار) افاض في الحديث شرعيه والمدفع أي خضنا في حديث أشبه من الأزهار طيباً ورقة. (نصفنا الهمار) بلغنا نصفه. (لما فاض در الأفكار) الدر اللبن استعاره للعاني وغاض نقص وجف. أي لما انقطعت مادة الأفكار ونتائج القرائح. (وصبت العوس إلى الأوكار) أي تفت ومالت إلى البيوت. (تحضر احضار الجرد) ية ل: احضر الفرس إذا عدا واسرع. والجرد الخيل الكريمة القصيرة الشعر. (واستتلت صبية) أي جعلتهم تلوها ية مؤنخا.. (الجوازل) جمع جوزل وهو فرخ الحمامة

(ما كذبت إذ رتنا ان عرتنا) ما كذب ان فعل الشيء أي لم يتوقف ولم يتأخر يقال كذب عن القتال أي جبن. وأصله ان يظن بك الظن فتحققه ولا تكذبه.. (وعرتنا) تصدتنا.. وقوله: (حي الله المعارف الخ) المعارف جمع معرف وهو الوحة. أي اعش الله الوحوه وان كنت لا اعرفها.. (مآل الآمل) أي الجأ

الراحي ويرجعه. (وئثال الارامل) اي مُعتصمين وئثال القوم سيدهم وغياثهم
والذي يعولهم. (سروات القبائل) اي ساداتها. والسروات جمع سراة هي
من كل شيء اعلاه. (وسريات العقائل) اي شريفاتهن. والسريات
جمع سريّة الرفيعة القدر. والعقيلة الكريمة من النساء. (يحلون الصدر) اي
صدر المبالس ومقدمها. (ويسرون القلب) اي يمشون في قلب الجيش وهو
مقام الملوك. (ويطون الظهر) اي يركبون الناس الابل. وامطاه اعطاه دابة
يركب مطاها اي ظهرها. (ويولون اليد) اي يخلون النعم

١٨ و ١٩ (اردى الدهر الاعضاد) ارداه اهلكه. والعضد العون واصله الذراع الذي بين
المرفق والمنكب استعاره لما يتقوى به. (فجع بالجوارح الاكباد) الجوارح
اعضاء الانسان التي يكتسب بها كاليد والرجل. واراد هنا بالجوارح الاولاد
والخدم. اي احزن القلوب بعقد الخدم. (وانقلب ظهراً لبطن) هو مثل
يضرب في تحول الامور واضطرابها اي انقلب الدهر بعد ان كان مستقيماً.
وانتصاب (ظهراً) على التمييز واللام في البطن للاختصاص. (نبا الناظر) اي
تباعد وتجافى من كان ينظر اليها نظر الاجلال والاكرام. وفي هذا اشارة الى
نبو الناظر اي كلال العين تريد ان العين لم تنم. والناظر انسان العين.
(وحما الحاجب) اي ظلم الخادم او يريد حاجب العين اي لم يطبق الحجب
سهرًا

١٢٩ ١٢٠ (ذهبت العين) العين الذهب. او يريد انه لكثرة السهر كاد يعشى. (وفقدت
الراحة) للراحة معنيان ضد الاستراحة او باطن اليد. (صلد الزند) الزند حجر
النار اي لم يور بنار وهو كناية عن الخيبة. وفيه اشارة الى الزند وهو مقدم
الذراع. (وهنت اليمين) اي ضعفت القوة. ويشير الى انتكاث اليهود.
(وبانت المرافق) اي فارقتا المرافق وهي المتافع وفيه المام بالمرفق وهو
موصول الذراع بالعضد. (لم يبق لنا ثنية ولا ناب) الثنية العتية من النوق.
والناب السنّة. وفي كليهما تلميح الى ثناب الاسنان والانياب منها. (اغبر
العيش الاخضر) اغبر عاتة العبرة. اي كدرت المعيشة الطيبة. (ازور المحبوب
الاصفر) اي مال وانقبض. والمحبوب الاصفر الذهب. (اسود بومي الابيض)
اليوم الابيض كناية عن صفاء العيش. (وايض فودي الاسود) الفود جانب
الرأس اي شاب شعر رأسي

٦-٤ = (المد والازرق) اي الشديد (المدارة مرّ شرحه). (الموت الاحمر) هو القتل بالسيف او الموت فجأة. (وتلوي من ترون) اي تاي صبية تروخهم. (عينه فراره) العرار بالفاء المكسورة المعرفة وهو مثل يضرب لمن يدلّ ظاهره على باطنه. اي نظرك اليه يغنيك عن قره والفر في البهائم كشف اسناتها المعرفة عمرها. (وترجمانه اصفراره) اي ان صفرة لونه تنبئ عن سوء حاله وجوعه (قصوى بغية احدهم ثردة) اي منتهى ما يتبعه ثردة وهي الخبر المثارود بماء اللحم. (وقصارى امنيته بردة) اي غاية ما يتمناه كساء يلبسه

١٠-٦ = (وكنيت البت ان الخ) آيت حلفت. (ان لا ابدل الحرّ) اي لا اهيّن الوجه. والحرّ الاولى ماء الوجه والثانية الكرم. (ناحتني القرونة) اي حدثني القرونة وهي النفس لاقتراحها بالبدد. (آذنتني قراسة الحوباء) اي اعلمتني فطنة (النفس وحدها. والحوباء من الحوب وهي النفس الامارة بالشّر. (والجباء) العطاء. (نصر الله امرأ ابرّ قسوي) نصره جعله ناصراً ناعماً وابرّ قسوي راعاه. اي نعم الله رحلاً صان حلفي من الخنث وصدق ذاتي فيه. (يقذجا الجسود) يقذجا باقي فيها التقذى وهو ما يسقط في الهين. والجسود الجسل. (ويقذجا الجود) اي يزيل الجود قذاها

١٢-١٠ = (فهنا لبراعة عبارتها الخ) اي تمخيرنا لفصاح كلامها ومحاسن نظمها. يقال: هام هيماً وهيماً وهيماناً اي تمخير. (الحامك) اي نسجك الشعر. والحام الشعر نظمه مثل حاكه واصالهما في التوب. (اجر الصخر) اي اخرج من الصخر ماء. ومراده انه يأتي بالبديع العذب من الشعر ولعل مراده بالصخر انجيل اي يقوى على اخذ ماله. (لو جمعتنا من رواتك) اي لو اسمعتنا شريك لرويه عنك وتنقله. (لاروينكم اشعاري) رواه الشعر تروية جملة على رواية اي لاجعلكم ممن يروي عن الشعر وينقله. (ردن درع دريس) اي كم فيصير بال. (برزت برزة عجوز درديس) اي ظهرت ظهورها. والدرديس العجوز المسنة ذات مكر ودهاء

١٢-١٥ = (استكاء المريض) اي كما شتكي اسقيم من ريب الرمان اي حادثته. ويروي: جور الزمان. وقوله: (غوا دهر الخ) غني فلان بالمكان اقم وعاش. والحمن. (الغضيض) المكسر وهو كناية عن كون الدهر لم يصبرهم باذن (وصيتهم. . . مستفيض) اي مشهور شائع

١٩ و ١٨ (اذا ما نجمة اعوزت الخ) النجمة طلب الماء والسكالا . واعوزت فقدت .
(والسنة الشهباء) المجدة التي لا خضرة فيها ولا مطر . (والروض الاريض)
البقعة الطيبة . اي عند ما لا يفضي طلب المراعي الى وجود روض انيق في السنة
المالحة تراهم يوقدون النار للسايرين اي الماشين بالليل . . (واللحم الغريض)
الطري

١٣٠ ٢ و ١ (بات . سابقاً) اي جائعاً . وقوله : (ولا لروع قال حال المريض) اي ان جارهم
لا يخاف حتى يقول هذا المثل . يريد انه في امن من الموت . (وحال المريض)
مثل شرح صفحة ٦٨ من الجزء الخامس . واصله حال المريض دون
القريض والجريد غصة الموت . . (ففيضت . . بحار جود) اي افرتها وذهبت بها
(اودعت منهم بطون الثرى) بطون الثرى القبور واسد التحامي اي فرسان
الحماية والمنعمة . (واساة المريض) جمع آس وهو الطيب . ونصب أسد
واساة على المفعولية لأودعت

٤ (محلي بعد المطايا المطا الخ) المطا الظهر . والمحمل موضع الحمل وما يحمل عليه
الاثقال . اي اذا صارت تحمل على ظهرها ما كانت تحمله على اهلها .
(وموطاني بعد اليفاع الحضيض) اليفاع ما ارتفع من الارض . اي مسكني في بلاد
النور بعد ان كان في عالي الارض . ولعله يريد انه ينام على حضيض الارض
بعد ان كان على فرش وثيرة

٦ و ٥ (وافرخي ما تأتلي الخ) اي لا تزال صيتي تشكو من ضيق حال يلعب لهم كل
يوم لمعان البرق اي يظهر لهم يسلاياه . وقوله : (اذا دعا القانت الخ)
القانت العابد اي يصلون الى الله بدمع فائض ساعة يدعو المتخشع العابد . .

١٠ - ٨ (انح لنا . . من عرضة الخ) اي قدر لنا ووفق رجلاً يكون نقي العرض من
المسامة . . (مذقة من حازر) اي جرعة من لبن حامض شديد الحموضة .
والخبيض اللبن الذي يبرج بالماء ليخرج زبدته وهو يسمى حازر اذا طال مكثه
واشتدت حموضته . (يكشف ما ناعم) اي ما بلاهم

١١ - ١١ (صدعت . . اعشار القلوب اي شقتها واثرت فيها واعشار القلوب قطعها واجزاؤها .
هو جمع عشر وهو القطعة تكسر من القدح او البرمة . . (وخبايا الجيوب)
اي ما خبيء فيها من الدراهم . (ماحها من دينه الامتياح) ماح اعطى واصله من
ماح الماء . والامتياح طلب المعروف اي وصلها من عادته طلب العطاء يريد

- مشيخة الشعراء وعادتهم الاستعطاء . وقوله : (ارتاح لرندها الخ) اي نشط
لعطائها من لم تحسبه يجتر للكرم والعطاء . (افعوعم . . تبرأ) امتلاً ذهباً .
(فوها بالشكر فاشر) فاغر اي فاتح بمعنى مفتوح اي فوها منطلق بالشكر
١٥-١٦ (اشرايت الجماعة بعد ممرها الى سبرها) اشرايت الرجل مذكراً عنقه لشرب
الماء ثم استعمل لرفع الرأس عند النظر . والسبر الاختبار . اي نظرت الجماعة
وطمعت في ان تختبر امرها بعد ذهابها . (لتبلو مواقع برها) اي لتعرف
الجماعة مواضع صلتها اي أوقعت اكرامها في من يستحقه ام لا .
(فكفلت الخ) اي ضمنت لهم استخراج سرها الخفي
١٩-٢٠ (انغمست في الغمار) اي دخلت في الجمع وغابت . والغمار كثرة الخلق
وجماعتهم التي تغمر الارض اي تغطيها . (واملست من الصية الأنهار) املت
تخلصت . والاملاس ان يسقط الشيء من يدك ولا تشعر . والانهار اي الجبال
جمع غمر وهو الذي لم يجرب الامور . . (عاجت) مالت ورجعت . (اماطت
الجلباب) ازالته . (نضت النقاب) اي كشفت البرقع . (خصاص الباب)
شقوقه وفرجه
١٣١ ٣-١ (لما انسرت اهبة الخفر) اي لما انكشفت هيئة الحياء اي النقاب . . (على
ما اجرى اليه) يقال : جرى الى الشيء . واجرى اليه اذا قصده ويروى : على ما
اجترأ عليه . (فاسلنقى الخ) اي اسلنقى ونام على ظهره منبسطاً . والمتسردون
الشياطين . (رفع عقيرة المغردين) العقيرة الصوت . مر شرحها ص ٢٧٠
من الخواشي . اي صاح طرباً
٢-٥ (كنه غوري) اي غاية عمق عقلي . والكنه الحقيقة . وانغور آخر الامر والقعر . .
(قمرت بنيه) اي غلبت بني الدهر وخدعت اهله . . وقوله : (وكم برزت الخ)
اي كم ظهرت بامور معروفة وتارة بامور منكورة
١٠ و ٩ (استغفر نخل عقلاً الخ) استغفره استخفه . والحل كناية عن الشر والخمر كناية
عن الخير وقيل عكس ذلك . والمعنى اخذع البعض بالخير والبعض بالشر . (وتارة
انا صخر الخ) صخر هو صخر بن الشريد اخو اخنساء واخت صخر هي الخنساء
الشاعرة المشهورة (راحع ترجمتها في اول ديوانها المخبوع حديثاً وهناك ايضاً
ترجمة صخر اخيا) . اراد انه يظهر تارة بزي الرجال وتارة بزي النساء
١٣-١١ (ولو سلكت سبيلاً) يقول لو بقيت على طريقة واحدة معروفة لم يبط مسماي

والقدح بالكسر السهم من سهام الميسر. والقذح مصدر قدح الزند اذا ضربته على الزندة ليخرج النار. والمسر الضيق ضد اليسر والخسر الخاء الخسران. وقوله: (فقل لمن لام الخ) اي قل لمن عابني: ان هذا عذري فاقبلوه

١٧-١٥ (بديعة امره) الامر بالكسر الدهاء والامر العيب... (شيطانه المرید) اي اخيبت العاني والتفئيد اللوم والتوبيخ... (وابثنتهم ما اثبتت عياني) اي اخبرتهم وشرحت لهم ما حققته معاينتي ونظري. (وجموا لضيعة الجوار) اي غضبوا لما اضاعوه من العطايا. (وتعاهدوا على محرمة المجائر) اي تحالفوا على منع المجائر وحرمانهم من العطايا

١٩ (شتوت بالكرج - ين اقتضيه) اي اقامت بها مدة الشتاء لاسترد ديني واجمعه. (والكرج) مدينة بين اصبهان وهمدان شديدة البرد. كانت في اول امرها مدينة متفرقة ليس لها اجتماع المدن. وابتدتها ابنة الملوك وهي قصور واسعة ذات زرع ووراش. واقوس من مصرها ابو دلف العجلي وجعلها مدينة عظيمة ودار اجناد ومحل وفود وقصا

١٣٢ ٣-١ (شتائها الكالج) اي الشديد اصل الكالج ابداء الاسنان من العبوس. (وصرها النافخ) الصر البرد القارس والنافخ المتحرك بالريح الباردة. والنفخ للبرد بمنزلة الفخ للحر. (جهد البلاء) غاية الشدة ومتهى المشقة. (عكف بي على الاصطلاء) اي اضطرني على مجاورة النار. والاصطلاء دنو المقرور من النار. (وحاري) اي بيتي واصله بيت الثعلب. (ومستوقد ناري) محل ايقادها (اقامة جماعة احافظ عليها) يريد بالجماعة جماعة الصلاة اي لحضور صلاة الجماعة التي اراعيها

٧-٤ (مزمر) مزمر اي شديد البرد من الزهر سر. (دجنه مكفهر) اي سمابه مظلم وغيمه متراكم. (والكمان) وقاء كل شيء وستره والبيت. (لميم عنائي) اي لحاجة اهتمني... (بادي الجردة) اي ظاهر البشرة واء ل الجردة ما تجرد من الثوب. (اعتم بربطة) اي اتخذها عمامة. والربطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة اراد به هنا شبه الكرازي يجعله اهل المغرب على رؤوسهم. (واستشر بفويطة) العويطة تصفير فويطة واستشر بها اي اتررها وثني طرفها فاخرجها من بين فخذي وغرزها في حيزتي. (كتيف الحواني) اي كتير الازدحام. (لا يحاشي) اي لا يبالي ولا يستحي ١٢-١٠ (سهر الدهر) اي صلحه وسكرته. (آوي الى وفير الخ) اي اميل وارجع الى

مال كثير والى سيف يقطع والمراد كنت ذا مال ومدة . (تفيد صفري الخ)
اي دنانيري الصفري تغني الفقير ورمحي تملك أعدائي . (تشنكي كومي خداة
اقري) الكوم جمع كوما . وهي الناقصة العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن
نحرها لها اي اكثرت من نحرها حتى تظلمت واشتكت

١٣-١٥ (شن غارات الرزايا الغبر) الغارة الخيل المفيرة . وشنها فرقها . يريد ان الدهر
دفع علي طائفة مصائبه الشديدة . والغبر في الاصل الآتية في زمان المحل .
(ويسحتي ويبري) اي يتأصل مالي ويبريني بري القلم . (عفت داري)
فرغت او درست . (غاض دري) اي نقص لي . (بار سعري في الوري) اي
كسد ثني بين الناس وانحط قدري . (نضو فاقه) النضو الهزيل اي مهزول
من الفقر . (عاري المطا) اي الظهر . (والقشر) الثوب

١٦-١٩ (كانني المغزل في التعري) هو مثل يضرب لمن هو في شدة الفقر والتعري
فيقال : اعري من المغزل لانتزاع الغازلة عن المغزل ما تلبسه من الغزل . .
(الصن والصنبر) يومان شديدا البرد بعدان من ايام الهجوز وهي سبعة
ايام تأتي في عجز الشتاء اي في آخره اولها الصن ثم الصنبر ثم الوبر ثم الامر
ثم المؤقر ثم الملل ثم مطي الجسر جمعها ابن اسمر بقوله :

كسع الشتاء سبعة غير بالصن والصنبر والوبر
وبامر واخير مؤقر وملل ومطفي الحبر

(التضحي) تضحي فلان برز للشمس . (والخضم) الكريم واصله البحر الكثير
الماء . (ذورداء غمر) اي واسع الرداء وهو كناية عن الخواد . (والطمر) الثوب
الخالق . . (الرافلين في الفراء) المتبحثين في الفراء وهي جمع فروة . وقوله :
(من اوتي خيراً فلينفق) من سورة الطلاق

١٣٣ ٣-١ (من استطاع ان يرفق) الارفاق النفع والاعانة . (الدينبا غرور) اي غارة
ويروي : غرور . (والدهر عثور) اي كثير العثار والسقوط باهله . (لمكنة زورة
طيف) المكنة القدرة والغنى . اي ان الثروة كزيارة خيال المام . (والفرصة
مزنة صيف) (الفرصة ما تحيا لك وتيسر من مطالبك يريد انها سريعة الزوال
كسحابة الصيف . (تلقيت الشتاء بكافاته) اشارة الى بيتي ابن مسكرة (الواردين
في صفحة ١٣٥ من هذا الجزء . (واعددت الالهة) اي ثبأت واسعددت
والاهبة المدة

٦-٤ (ساعدي وسادتي) اي اسند رأسي الى ذراعي . (جلدتي بردتي) اي كسائي جلدتي . (حفتي جفتي) الحفنة ملء الكف اي قصعتي كني . (السعيد من اتعظ بسواه) اي من اعتبر حال غيره وامره . وهو مثل في الاعتبار . (لمسراه) اي لذهابه الى الآخرة

٩ (ما الانسان الخ) اي ان الانسان هو الذي يعتبر حاله فيما هو فيه على ما ظهر وانكشف يومه من افعاله المحمودة او المذمومة ليس الانسان ما كان عليه امس من امر اجداده ونسبه . والمراد ان الانسان بحسبه لا بنسبه

١١-١٣ (جاس محقوقاً) اي منحنياً معوجاً . (واجرنثم مقففاً) اي انقبض واجتمع مرتعداً . واجرنثم من الجرثومة وهي ما اجتمع حول الشجرة من تراب . واصل قفف قف ضوعف للبالغة يقال : قف الشعر اذا ارتفع من الخوف . . (وامر بسؤاله) اشارة الى قول القرآن في سورة النساء : اسألوا من فضله . . (اتح لي حراً يوثر من خصاصة) اي قدر لي كريماً يختار غيره بطعامه ويفضله على نفسه مع حاجته اليه . والخصاصة الفقر والحاجة . وقد ورد في سورة الحشر من المؤمنين : ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة . وقوله : (ويؤاسي ولو بقصاصة) اي يحسن ولو بعتاء يسير . واصل (القصاصة) ما اخذه المقص من الشعر

١٥-١٦ (النفس العصامية) اي الشريفة نسبة الى عصام . (راجع صفحة ١٠٠٢ من الحواشي) . (والملح الاصمعية) نسبة الى الاصمعي الاديب وترجمته في الجزء الخامس من المجاني صفحة ٢٨٧ . (جعلت ملاح عيني تعجماً) ملاح العين مواقعها . وتعجماً تتفرسه وتختبره . (ومراي لحظي ترجمه) المراي جمع مرماة وهي السهم استعارها لتحديد النظر اي ترميه وتقع عليه نظرات عيني . (احبولة صيد) اي شبكة يصطاد بها مالا . وقوله : (لم يأمن ان يهتكه) اي خاف اني لمعرفتي له اكشف امر تحيله وخداعه

١٧-١٨ (اقسم بالسمر والقمر) جاء في الامثال : حلفت بالسمر والقمر اي بسواد الليل وبياضه بطلوع القمر . ويقال : لا آتيك السمر والقمر اي ابداً ويروى : اقسم بالشمس والقمر . (والرهر والرهر) الرهر جمع ازهر هي النجوم والزهر كالازهار . (ان يسترني الا من طاب خيمه) الخيم الحمية والطبيعة والكرم اي لا يكتم امرى وحيلتي الا كرم . (واشرب ماء المروة اديمه) اي سقي وجهه

بماء الجميل يريد من لاح على وجهه سعة الاحسان .. (عقلت ما عناءه) اي
فهمت قصده وما عرضة لي بالستر وترك الكشف عن مكره

١٣٤ ٣-١ (هي في النهار رياشي) اي لباسي وزينتي . (نضوتها عني) اي ترعتها .. (ما
كذب ان اقتراها) اقتري لبس الفروة اي ما لبث ان لبسها . (الجنة) بالضم
في البيت الاول الستر والوقاية . وبالكسر في الثاني هي الجن وبالبيت الثالث
هي سكنى الصالحين . والسندس الديباج الرقيق

٩-٧ (الفراء المغشاة) اي التي عليها الاغشية من ثياب الحرير والصوف ونحوها .
(ما آده) اي ما اثقله يقال : آده الحمل يزوده اذا غلب على قواه . (ولم
يكده يقله) اي يرفعه ويحمله . (مستقيماً للكرج) اي داعياً لمدينة الكرج
بقوله سقاها الله .. (ارتفعت التقية) اي زال الاتقاء والاحتراز

١١-٩ (لشد ما قرسك البرد) اللام لام القسم . وما اسم نكرة في موضع النصب .
ومعنى الكلام التعجب اي لشديد طيك اذى البرد وقرسه آذاه من القرس
وهو البرد الشديد . (وبك) اي عجباً لك اصله وي ألحق به الكاف (لا تقف .
ما ليس لك به علم) اي لا تتبع ما لم تعلم به . وهو من قول القرآن جاء في
سورة الاسرى

١٣ و ١٢ (فوالذي نور الشية) اي قسماً بالله الذي جعل الشية نوراً . في هذا تلخيص
الى قول القرآن : اشتعل الرأس شيباً . او يكون المعنى الذي يبض شعر الرأس .

(وطيب تربة طيبة) طيبها اركاها . وطيبة اسم يثرب مدينة الرسول سماها
بذلك نبي المسلمين بعد هجرته اليها .. (لرحت بالحيبة وصفر العيبة) اي لرجعت
بالحرمان وخلو الوعاء . والعيبة وعاء تجعل فيه الثياب . (تزع الى الفرار)
اي رغب في الهرب وهم له . (وتبرقع بالاكفهرار) اي ستر وجهه بالعبوس
١٩-١٥ (عقتني وعقتني) اي منعتني عن الرحيل وعصيتني . (وافتي اصعاف ما افدتني)

اي حرمتني اصعاف ما اكسبتني .. (جذته جذ التلعابة) جيد مثل جذب .
والتلعابة الماجن الكثير اللعب . (جمعجت به للدعابة) اي صحت به وناديت
للراح . واصل الجمجمة صوت الابل والرحى . (لوم اوارك) اي استرك .
(والعوار) العيب . وقوله : (اكسى من بصلة) مثل في كثرة الكسوة لكثرة
قشور البصلة المتراكمة فوق بعضها .. (ستري لك وعليك) يريد انه ستر
له باعطائه الفروة وعليه بكم امره

١٣٥ ٥-٣ (ازهرُّ ازهرار المتغضب) اي توقدت عيناهُ من الغضب يقال : ازهرت عيناهُ اذا احمرَّتَا من الغضب . والمزهر الشديد الغضب . (ابعد من رد اس الدابر الخ) اي مستحيل كرد النهار الماضي والميت الذاهب . (طبع على ذهنك) اي غشى عقلك بالصدى والدنس وختم عليه . وهو مستعار من طبع الخاتم على الكتاب اذا ضرب عليه . (واوهى وعاء خزئك) اي اضعفه ووعاء الخزن الذاكرة والحفظ . والدسكرة بيت الخمار او هو اسم قرية بقرب بغداد على طريق خراسان . (وابن سكرة) مرَّت ترجمته صفحة ٢٩٣

٩-٢ (الكن) البيت . (والكانون) مستوقد النار الصغير . (وكاس طلاً) اي كاس خمر واصل الطلا بالمد وهو طنج من عصر الغنب . (وانكفي) اي ارجع وهو تخفيف انكفيء بالهمزة

١٥-١٢ (مذيغت) اي شبيت . يقال : يقع الغلام وايفع اذا كان ابن سبع سنين فهو يافع . وقيل اليافع الذي بلغ خمس عشرة سنة . (لهو الخلوات) اي اللعب في اوقات الفراغ والطرب في الخلوة . (مأثم الفوات) اي اثم تجاوز وقت الصلاة : (حلت بحلة) اي تزلت ببلدة . والحلة القوم الحلول وجماعة البيوت ج احلال . (مرجت بصوت الداعي اليها) اي طربت لصوت المؤذن وقلت له مرحباً . والمشهور رجبت به

١٦ (تفليس) هي مدينة في بلاد ارمينية وعاصمة ايلة كبيرة كانت قديماً للكرج . هي اليوم في حكم الروس وهم قاتنون بتحسينها وتدينها وفيها من السكان ما ينيف على مئة الف يغلب فيهم الارمن

١٩-١٧ (زمره مفاليس) اي جماعة فقراء . ويروى : مع عصبه . والمفاليس جمع مفلس من افلس اي صار صاحب فلوس بعد ان كان صاحب دنانير . . (ازمعنا الانفلات) اي عزمنا على الانطلاق . . (بادي اللقوة) اي ظاهرها . واللقوة ضرب من الفالج مرَّ وصفه . وقوله : (عزمت على من خلق من طينة الحرية) اي استخلف من جبل على اصل كريم حرّ . يشير الى قول الشاعر :
خلق الورى من طينة ولانت من طين المكارم والملا مخلوق

وقوله : (تفوق در العصية) تفوق شرب الفواق وهو الحليب اي ارتضع لبان العصية (راجع ما قيل في العصية صفحة ٦٤٣ من الحواشي)

١٣٥ و ١٣٦ ١-١٩ (الآ ما تكلف) اي لا اطلب منه غير التكلف والتكلف التحمل بمشقة .

وما مصدرية وهو من اقامة الفعل مقام الاسم . واللبث الوقفة . اي اطلب منه
ان يتحمل اللبث السير . (والنفثة) اي الكلام واصله اخراج ما في الصدر
من البلغم . وقوله : (بيده البذل والرد) اي هو مخير بين العطاء والمنع
(قعد له القوم الحبي) هذا كناية عن الانصات . والحبي جمع حبة وهي جلسة
تعقد بها اليدان على الركبتين . (رسوا امثال الربى) اي ثبتوا وسكنوا مثل
الآكام والارض المرتفعة . (آنس) أحس ورأى وعلم . (ورزاة حياضهم)
اي رجاحة عقلهم وكثرة حلمهم . واصل الرزاة الثقل والاثاة . والحصاة العقل
يقال : فلان ذو حصاة اي ذو عقل

١٣٦ ٣-١

(الابصار الرامقة) اي الناظرة الي . (والرائقة) الصاقية المعجبة . (والعيان)
المعينة . (ويني عن النار الدخان) اي ان المعلول يدل على السلة اي نظره
يدل على سوء حاله . . (شيب لائح) اي ظاهر . (ووهن فادح) اي ضعف
مثقل صعب . ويروى : ضعف لائح اي مظهر لحالي . (والباطن ففاضح) قيل
انه يريد بالباطن العاقبة والفقر وفوضوح ظهوره ووضوحه . ولعله يريد انه
جائع طار يظهر من وجهه جوعه . والفاء في قوله (فنادح) قد ادخلها على
خبر المبتدأ المحلى بال التي بمعنى الذي . اي الذي بطن هو فاضح . (مال)
يمال ويمول كان ذامال . (وآل) من الايالة اي ساس ودبر

٦-٣

(لم تزل الجوائح تسحت) الجوائح جمع حائجة وهي الآفة المستأصلة . وتسحت
اي تستأصل المال . (والنواب تنحت) اي الدواهي تأخذ شيئاً فشيئاً وتنجر .
(حتى الوكر قفر) اي حتى اضحى البيت خالياً لا شيء فيه . . (والشعار ضر)
الشعار اللباس والضر الضرر . اي لازم الضر الجسد كملازمة الشعار له . .
(يتضاغون من الطوى) اي يكون من الجوع . والتضاغي البكاء بصياح .
(مصاصة النوى) المصاصة ما يُمَصّ . والنوى جمع نواة وهي حب التمر .
والمراد الشيء اليسير . (المقام الشائن) اي الذي يشين من قاريه ويعيبه .
(والدفائن) الامور المستورة . (لقيت) اي اصبحت اللقوة وهو ضرب من
الفالج كما مر

١٠-٦

(١٦-١٣) (وحادثات قرعت مروتي) اي اشكو الى الله مصائب ضربت صخوتي . والمروية
واحد المرو وهي حجارة بيض براققة تنقدح منها النار . وقرع المروية كناية عن
الاصابة بالمصائب وحلولها . . (وامتصرت عودي) عطفته وكسرتة . ويريد انها

١٦-١٣

قوست ظهره واحتته. وقوله: (وامحلت ربي الخ) اي جعلت متري محلاً مجدياً حتى طردت منه الجرذان لملئه. وكثرة الحرذان في الدار من علامات خصبه.. (حائراً باثراً) اي مختاراً هالكاً. وقيل هذا من الاتباع

١٨ و ١٩ (يختبط العاقون اوراقه) اي ينتجع الطالبون فضله واصل الاختباط خط ورق الشجر ثم استعير للطلب وجعل الاوراق عبارة عن العطايا. والعافي السائل. (والسارون) الماشون بالليل.. (الدهر الذي عانه) اي الذي بلاه يقال: عانه يعينه اذا اصابه عينه

١٣٧ ٣-١ (ازور من كان له زائراً) اي امتع زائره عن مواجته. وازور انقبض. (وعاف عافي العرف عرفانه) عافي العرف طالب المعروف. وعاف عرفانه كره معرفته.. (الذي هم) اي الذي اسقمه واذابه. (ويصلح الشأن الذي شأنه) اي يصلح الحالة التي عابه واختست من قدره

٨-٤ (صبت الحياء الى ان تستثبه) اي مالت الى ان تحقق امره وتقف على حاله. (لتستجش خبائه) اي لتستخرج مكنون سره. والاستجش في الاصل اثاره الصيد. والخباء الاخفاء. (وتستنفض حقيته) اي تنثر ما فيها. والحقية وعاء للمسافر يعلق خلف رحله. وهو كناية عن استخراج ما في ضميره. (درّ مزنتك) اي انصباب سحابك. يريد ما ابدى لهم من البلاغة.. (دوحة شفتك) اي شجرة غصنك اي اصلك ونسبك. (واحسر اللثام عن نسبك) حسر اللثام اي كشفه واللثام ما كان على الفم من النقاب.. (مني بالاعنات) اي اصاب بالمشقة وابتل بالبلية. واعته كلفته ما يشق عليه. (يتأفف من تغيض المروءات) اي يثجر من نقصان المروءات وفقدنها. وتأفف قال اف اف والتغيض النقصان. (لفظ صادع) اي صادع الاكباد والصدوع ايضاً الظهور. ويروي: بلسان صادع. (وجرس خادع) اي بصوت خفي يخدع سامعه (ميز.. سلافة عصرك من خله) السلافة افضل الخمر واول ما يعصر. (وعصرك) مصدر عصر اي ميز بين الخمر والخل فيما تعصره. وقوله:

(لتعلي وترخص الخ) اي لترفع في الاسعار وتخفض فيها عن علم. وتعاطي كل واحد في ابتياع وشراء كما يعاملك مثلاً بمثل. وشري من الاضداد باع واتتري. (دخول الغميرة في عقله) اي دخول النقص في عقله. والغميرة النقيصة وقيل هي ايضاً ضعف العقل والتدبير

١٢-١٧ = (ازدهى القوم) اي أعجب وتأثر . (واختلجهم بحسن ادائه الخ) اي خلجهم بحسن ما اداه لهم من الكلام مع ما هو مصاب به من الوجد . (خبايا الخبث) الخبايا جمع خبيثة وهي ما يخبا لنفاسه . والخبث جمع خبثة هي الخفن تحت الابط وقيل طرف التوب مثل الكم وغيره وحجرة السراويل . (والثبن) جمع تبنة وهي مثل الخبنة وزناً ومعنى . وقيل الخبنة في الثوب الخيط وما يلي البطن . والثبنة في الازار وما يلي الظهر . وقوله : (حمت على ركة بكية) اي حلفت وطففت على بئر قليلة الماء . (وتعرضت لخلية خلية) اي تصديت لمعسل نحل فارغ . والمراد قصدت من لا يقدر ان يقوم بمطلوبك . (فخذ هذه الصبابة) الصبابة بقية الماء في الاناء يريد بها الشي اليسير . (وهبها لا خطأ ولا اصابة) قال الرازي معناها : افرض انها كلا شي اي لا تشكرها ولا تذمها

١٩-١٢ = (نزل قلم منزلة الكثر) القل العطاء القليل اي استكثر قليل ما اعطوه . (ووصل قبوله بالشكر) اي الحق به . (تولى يجر شقه) الشق الناحية والنصف اي انطلق وهو يرخي جانبه ليوم انه مغلوج الجاب . (وينهب الخ) نهب الطرق قطعها وطواها . والخبط السير على غير معرفة . وهو كناية عن سرعة سيره في غير الطريق ليخفي عنهم مذهبه . (محيل لحيته) اي مغير لخلقته وصفته . ويروى : محيل لحيته . ويروى ايضا : محيل . والمتصنع المظهر غير ما هو عليه

١٣٨ ٣-١ (انهب منهاجه) اسلك طريقه . (واقفو ادراجهُ) اي اتبع اثره . (يوسعي هجرًا) اي يكثر تجني ومباعدتي . والهجر التفرق . ويروى : هجرًا اي كلامًا قاحتًا . (ماحض بعد ما غش) ماحض اي صرح . اي اخلص وده بعد ان مكر وماذق

٢-٣ = (لاخالك اخا غربة ورائد صحبة الخ) اي اظلك صاحب سفر وطالب اصحاب . (فهل لك في رفيق يرفق بك ويرفق) رفق به لاطعه او عامله برفق اي بلين وارفقه اعانه بماله . (وينفق عليك وينفق) نفق عليه اي ستر عيوبه وهو من النفق لما يحفر في الارض . وقيل هو بمعنى يروج عليك بحسن عشرته . من قولهم : نفق الشي اذا راج ورغب فيه والانساق اعطاء الفقة . (واتاني التوفيق) اي وافقني وطاوعني واصله آتاني قلبت الحضرة واوًا عند اهل اليمن (قد وجدت فانغبط) اي قد صادفت مطلوبك فافرح . (واستكرمت فاربط) اي وجدت

كريمة فامسكها والزما وهو مثل في الحرص على النفيس ويروى : اكرمت .
(ملياً) حيناً طويلاً وقوله : (تمثل لي بشراً سوياً) اي تصوّر لي صحيحاً سالماً لا
داء به وجاء هذا في سورة مريم : فارسلنا اليها (اي مريم المذراء) روحنا
فتمثل لها بشراً سوياً

٩-٢ (لاقلبة يجسمه) اي لاداء يجسمه ولا عيب . قال المطرزي : وهو مثل
في محبة الشي . والقلبة الداء الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه . (لاشبهة في
وسمه) اي لا اشتباه في صورته وصفته . (سوء مقامته) اي شر مجلسه
الذي استعطى به . (فشيخاً فاه) اي فتحة . (قبل ان الحاء) اي قبل ان الزمة
الحى وهو الملامة

١٦-١٠ (يزجي الزمان المزجي) زجي الزمان دفعة وقضاه (فهو مزجي) اي مدافع
قليل الخير . (لولا التفالج لم الق فلجاً) اي لولا التظاهر باني مصاب بالتفالج لم
انظر بمطلوب . والقليح الظفر . وقوله : (سرنا منها متجردين) اي منفردين عن
الناس او يريد سرنا جادين في السير . (علمين اجردين) اي ستين كاملتين .
يقال : عام اجرد وجريد اي تام . (وكنيت على ان اصعب ما عشت) اي كنت
مصمماً على ان اصعب طالما عشت . (والدهر المثلث) اي المفرق

١٩ و ١٨ (حب الي . ان .) اي كلفت بذلك . (نفث قلبي) اي مذجري للكتابة
قلبي وقدرت عليها . فشبه ما يلقيه القلم من المداد بالنفث وهو ما تلقيه من فمك
من البصاق . (اتخذ الادب شرمة) الشرمة الطريقة والشرية والعادة . اي
اصرف همتي في تحصيل علم الادب . (والاقتباس منه نجمة) اي واجعل
الاستفادة من الادب متجماً ومطلباً . واصل النجمة طلب الكلا

١٣٩ ٤-٢ (جذوة المقتبس) الجذوة جمرة النار والمقتبس الطالب النار . وهو كناية
عن يؤخذ عنه الادب . (شدت يدي بفرزه) اي تمسكت به ولزمته .
والقرز الركاب . (واستترت منه زكاة كثره) اي تطلبت منه زكاة ماله
والمعنى استفدت من علمه . (غزارة السحب) يريد كثرة العلم . والسحب جمع
محاباة . (ووضع الهناء موضع الثقب) هو مثل يضرب في من يضع الاشياء
مواضعها . والهناء القطران والثقب جمع ثقبه اول ما يظهر من الجرب . وهو
من قول دريد بن الصمة في وصف رجل خبير

متبذلاً تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع الثقب

- والمعنى انه خير باوضاع الادب
- ٥٠٤ = (كان اسير من المثل) اي كثير التقل من بلدة الى اخرى كما تنتقل الامثال الجارية. (واسرع من القمر في النقل) النقل اي الانتقال. وذلك لان القمر كثير المنازل وسريع الانتقال من برج الى آخر. ويروى: في النقل وهي ثلاث ليال من الشهر الواقعة بعد الثلاث الغرر وهي الاول. والقمر فيها سريع المغيب
- ١٠-٢ = (تطوحت الى مرو) اي رماني بها الدهر. يقال تطوَّح في البلاد اذا رمى نفسه فيها. (ولا غرو) اي ولا عجب في ذلك. (بشرني بملقاه زجر الطير) اي تفألت بملاقاته وقد مر ذكر زجر الطير. (بريد الخبر) رسوله. (انشده في المحافل) اي اطلبه في المجالس وابحث عنه. (تلقى القوافل) اي استقبال الواردين من السفر. (لا ارى له اثرًا ولا عثرًا) هو مثل في القصد. والعثر العبار. ويروى: عثرًا اي اثرًا خفيًا. (واتزوى (الناسيل) اتزوى اي اخفى واتقبض
- ١٢-١٠ = (فاني لذات يوم) اي بينما كنت ذات يوم. (جمع الفضل والسرو) السرو السيادة. (في خلق ملاق) في ثوب بال شديد الفقر والملاق مفعال من املق اذا افتقر كالمطعم من اطعم. (وخلق ملاق) اي كثير التسلق والتلطف. (رب التاج) اي صاحبه وهو الملك
- ١٦-١٣ = (من عذقت به الاعمال اعلمت به الآمال) اي من اتصلت به الاءال والرب نطت به حوائج الناس وآمالهم. وعذق اي تعاق مستعار من عذق الشاة يعضقها عذقًا اذا ربط في صوفها خرقة تخالف جنسها. (واتاه القدر) اي ساعده قضاء ربه. وقد مر ان واتاه لغة في آتاه. (ادى زكاة (النعم الخ) اي اعطى صدقة مما انعم الله عليه كما يودي صدقة من مواشي اقامة للسنة. (والترم لاهل الحرم الخ) اي يراعي حقوق ذوي الاحترام واهل الفضل كما يراعي حقوق اهل ونسائه. والحرمة الاحترام
- ١٩-١٢ = (عميد مصر) اي معتمد بلدتك وسيدها. (ترجى الركائب الى حرمك) اي تساق الابل الى دارك المحمي. (والرغائب) العطايا الخزيلة جمع رغبة. وقوله: (تستزل الراحة من راحتك) اي ان الراحة يطلب تزولها من كفك. (وكان فضل الله عليك عظيمًا) ورد في القرآن في سورة النساء

صفحة سطر

١٢٠ ٤١ (ترب بعد الاتراب) ترب لصق بالتراب وافتقر واطرب استغنى وكثر ماله. (عدم الاعشاب حين شاب) الإعشاب مصدر اعشب اي وجد عشباً. اي عدم المال والغنى في مشيبه. (محلة نازحة) اي بعيدة. (وحالة رازحة) اي حالة ضنكة كآسة من الخزال. من زرح اذا كل من العمل. (والتأمل افضل وسائل السائل) اي ان الرجاء افضل وسيلة يتوصل بها الطالب الى مطلوبه وهو افضل عطاء المعطي. وقيل بل المعنى هو ان الكريم اذا قصدته وعرضت حاجتك عليه يفرح بعرضها أكثر من شفاعة الشفيع اليه كما ان عرض الحاجة احب اليه من ان تعطيه عطاء. (فاوجب لي ما يجب عليك) اي اقض لي حقي وراعي

٨٠ ٥ (تلوي عذارك) العذار شعر الوجه استعماله للوجه اي تصرف وجهك. (ازدارك) اي زارك هو افعال من زار. (وام دارك) اي قصدها. (امتاحك) اي استسقاك وطلب عطاءك. (وامتار سحاقك) امتار اي طلب الميرة واستجلب الرزق. والمعنى طلب عطاءك. (ما مجد من جمد) اي ما شرف من جمدت كفه وبخل. (ولا رشد من حشد) اي لم يبلغ الرشد ولم يهتد من جمع المال وحرص عليه. (ان بدأ بعائدة عاد) اي ان اخذ بالصنع الحسن عاد اليه ثانية

١٢٠ ٩ (امسك يرقب اكل غرسه) الاكل الثمر. اي اقطع عن الكلام وهو ينتظر جزاء ما اورده على الوالي من بليغ الكلام. (ويرصد مطيبة نفسه) اي يترقب ما تطيب به نفسه يقال: هذا شراب مطيبة النفس اي تطيب النفس بشربه. (هل نطفة ثمث) النطفة الماء الصافي والثمث الماء القليل. والمراد هل له اقتدار على ان يزيد على حسن ما التقى. (ام لقريحتي مدد) اي ام لفظتي اتساع. (اطرق يروي في استيراء زنده) اي اكب الوالي يفكر في استخراج نار زنده اي طلب ما يزيد على ما قاله. (واستشفاف فرنده) القرند جوهر السيف واستشفافه استقصاء النظر والتبصر فيه. والمراد ما يختبره به ويمتحنه. (ارجاء صلته) اي تأخير نواله. (توغر غضباً) اي احترق وتوقد صدره غضباً. (مقتضباً) اي مرتجلاً

١٥٠ ١٣ (لان بدا خلق السربال سبروتا) اي لكونه يظهر بالي الثوب محتاجاً. والسبروت الفقير المسكين لا يملك شيئاً. (لاخي التاميل) اي لصاحب الامل

المترجي .. (أ كان ذا لسن) اي سواء كان منطلق اللسان فصيحاً او عيباً .
(انفج بعرفك) اي ابذل معروفك . يقال نفج شئاً وبشيء اطاه .. (محبطاً)
اي سائلاً من غير سابق معرفة وقوله : (وانعش بغوثك الخ) اي ارفع
باغاثتك وعطائك من تراه منكوتاً اي صريعاً ملقى على راسه

١٦ و ١٧ (اشاد له ذكراً الخ) اي أعلى له ذكراً حسناً واسماً طيباً ينشره الركبان بين
الناس . وقوله : (وما على المشتري حمداً بوجهة غبن) اي ان من اشترى
فخرّاً بصلاته لا يغبن بصفقته ولا يخسر ببيعته

١٨ و ١٩ (لولا المروءة ضاق العذر عن فطن الخ) اشراً بمد عنقه الى شيء لينظر اليه وهو
يستعار للطمع . وضاق عذره اي لم يبر وجهاً للعذر . يعني لولا اكتساب
الحامد في جمع المال لما حلّم العاقل الفطن بما يجيب من يلومه في طلبه ما
وراء القوت . يريد ان طلب الثروة عيب اذ لم يرد بها اكتساب الشرف .
وقوله . (لكنه لا ابتناء المجد) استدراك على قوله السابق . اي ان الفطن العاقل
يجد في ابتناء المجد واكتساب الشرف . (ومن حب السباح الخ) اليت صفحة
العنق ومن اسم موصول . اي ان الذي يرتاح الى الكرم يلوي عنقه الى
جهة المعالي والمعنى انه بالكرم تنال الرفعة . ويروى : ومن حب السباح
فتكون الجملة معطوفة على ما قبلها

٢٠ و ٢١ (وما تشق الخ) اي لم يشم صاحب الكرم رائحة الشكر حتى نراه يعيب
ويحتقر رائحة المسك المدقوق . يقول ان شكر المعروف عند اهل الجود
اعطر من رائحة المسك اذ سحق فانتشرت رائحته . والشر الرائحة . وقوله :
(والحمد والبنجل الخ) اي لم يقدر الله بقضائه ان يجتمع المجد مع البنجل وهما
في التنافر اشبه بالضب والحوت وهما لا يجتمعان لان الضب حيوان بري
زعم العرب انه لا يشرب الماء اصلاً والحوت لا يعيش الا في الماء

٢٢ و ٢٣ (وللشحيح على امواله علة الخ) يعني ان الخيل يعتذر في منع عطائه بعلة
تكثر عليه الذم واللوم . يقال : بكته تبيكاً اذا قرّعه ولامه .. وقوله
(حق يرى مجتدي حدواك مبهوتا) اي الى ان ترى طالب نوالك متحيراً
من جودك لا يدري كيف يشكر ويثني عليك . والمجتدي طالب الجدوى
وهي العطاء وفي الاصل بعد هذه الايات يتان لم نروهما لضيق المقام :
وخذ نصيبك منه قبل رائحة من الزمان تريك العود مخوتا

قالدهر انكد من ان تستمر به حال تكرهت تلك الحال ام شيئاً
ومنها : خذ بمجودك نصيباً من الثناء قبل ان يروك الدهر بنائبة
تريك عودك منخوتاً اي جسمك بالياً وعظمك مفتوتاً لان الدهر لقلّة
خيره لا يبقى على حالة مكروهة او محبوبة

٩-٦ (اي ولد الرجل انت) اي ابن من انت وما نسبك . (عن عرض) العرض

الناحية . اي بمؤخر عينه . (والمفضي) المفضض عنييه او المكسها (ورز
خلاله) اي اختبر خصاله وراز الامر جربه . (صله او فاصرم) اي الزمة
وصاحبه او اقطع صلتها . وقوله : (ما يشين السلاف الخ) السلاف الخمر
الحالص . اي اذا حلا طعم الخمرة الطيبة لا يكثر ث ان يكون اصلها مرّاً

١١ و ١٠ (لبيان الغائن) اي المدهش السالب العقل . (احلة مقعد الخائن) الخائن المطهر

يريد انه اكرم مثواه وقرية وهو مثل في القرب . (فرض له من سيوب نيله
ما آذن الخ) اي اعطاه الوالي من كنوز فضله ما اعلم بطول ذيله اي بكثرة ماله .
(وقصر ليله) اي نعيمه وترفيه لان الليل يقصر على من يحببه في المسرات
١٥-١٣ (فصل عن غايه) الغاب مأوى الاسد اي خرج من بيت الوالي . . (ملت
بما اوليت) اي تمت بما اعطيت وملت من الملاوة وهو الحين اي طال
استمتاعك . (ووالى شكراً) اي كرهه . (خطر اختيالاً) اي فخر متكبراً
ومنى معجباً بنيه بنفسه

١٩-١٦ (من يكن الخ) سما قدراً اي ارتفعت متراته . (وطيب الاصول) شرف

الجدود والاباء . والفضول الدخول فيما لا يعني . والقبول جمع قيل هو
الملك اصله ملك حمير . والمعنى ان نال احد نصيباً بحماقته او ارتفع بنسبه
فانما انا شرفت بحسبي وفضلي الخاص لا بتدخلي في امور الناس وبلاغتي
هي التي رفعت قدري لا اجدادي . وقوله (جذب الادب) اي عاب
وانقص قدره والجذب العيب . (ودأب) اي دام عليه . (اودعني اللهب) اي
تركني اتقلب على نار لفرقتي

١٢٢ (عبد الله بن الحجاج) هو ابو الاقرع عبد الله بن الحجاج بن محسن الثعلبي

كان شاعراً فاتكاً صعلوكاً من صعايلك العرب شجاعاً من معدودي
فرسان مضر ذوي البأس والنجدة فيهم وكان متسرعاً الى الفن . فكان ممن
خرج مع عمرو بن سعيد بن العاصي على عبد الملك بن مروان . فلما قتل

عبد الملك عمراً خرج عبد الله مع نجدة بن عامر الحنفي ثم لحق بعبد الله ابن الزبير . فلما انتضى امره هرب وضاعت عليه الارض من شدة الطلب فكان معه الى ان قتل . ثم جاء الى عبد الملك متكرراً واحتال عليه حتى استرضاه . وكان عبد الله مطبوع الشعر مدح خلفاء بني امية واعيانهم ومدح عبد العزيز بن مروان وبشراً اخاه . توفي عبد الله في خلافة عمر بن عبد العزيز نحو سنة ١٠٠ هـ (٧١٩ م)

١٣ (منع القرار الخ) يمر اي يسير يقال جر الناقة اذا ساقها . والمقنب هو ما بين الثلاث الى الاربعين من الخيل . وقيل بل هو زهاء الثلاثة . ويلمع يترقب يقال : تلمعه اذا اختلسه . والقرار الثبوت والسكون . يقول : ضاقت علي الارض ولم يبق لي مهرب من الجيش الذي سيرته علي ومن الفرسان الذين يترصدوني فهربت اليك ملتجئاً الى حماك

١٥ و ١٦ (قال عبد الله) وله بعد هذا جواب سهونا عن ذكره وهذا نصه : ان البلاد علي وهي عريضة وموت مذاهبها وسد المطلع فقال عبد الملك : ذلك بما كسبت يداك وما الله بظلام للعبيد ..

١٦ (كنا تنعطنا البصائر الخ) تنعله ادعاه لنفسه . والبصائر العقل والفطنة والراي يقول : كنا فيما سبق ادعينا انا اصحاب رأي شديد ومعرفة ولما اختفت عندنا الاراء وسدت المسالك اتيناك راجعين الى حماك

١٧ (ان الذي يعصيك الخ) اي اذا عدنا فعصيناك ثانية فاحسب العصيان كانه عمل كفر وكتوديع منا للحياة . يريد انه يؤثر الموت على العود الى عصيانه (اعطي نصيحتي الخ) النصيحة الخلوص والتصفية . والناجع طالب المعروف . والحزامة حلقة شعر توضع بوترة انف الناقة والمقود المنقاد والمعنى اذا تيت اطلب معروف الخليفة اني اصدقك الوعد بحسن الخدمة واتبع اوامره كما ينقاد البعير لرام قائده

٢ (ولقد وطنت بني سعيد الخ) . بنو سعيد هم بنو سعيد بن العاص وقد مر ان عمراً بن سعيد بن العاص كان ممن خرج على عبد الملك . والمعنى لقد قهرت الخوارج من بني سعيد ايها الامير وسحقتهم وكذلك ان امر عبد الله بن الزبير لم يقيم وتبدد شمله

٦ (ما زلت تضرب منكباً عن منكب الخ) المنكب الاولى رأس النمر وعوضهم

صفحة سطر

والثانية مجتمع رأس الكتف والمضد . اي لم ترل تقطع رؤوس زعماء العدو وتقطعا عن مناكبها وكفى بالمناكب عن القوم الذين تحت امر الزعماء . وقوله : (تملوا الخ) اي علوتم اتم بقتل عدوكم وصغر شأنه بقطع راسه الذي كان يرفعه تجبراً

٧ (اصبحوا حدثاً يؤس الخ) أس الشيء افسده . وهنا بالمجهول . والحدث الفتى الشاب والامر الحديث العهد والغابر الماضي . وتجمع الرجل ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه وتجمع الجزور نحر . والمعنى اصبح اعداؤك مغلوبين أما الشبان منهم الذين خرجوا عليك حديثاً ففسد امرهم . وأما من مضى منهم فقد قتل شر قتلة

٨ (فحوى خلافتهم الخ) القرم السيد يريد به عبد الملك . والاتزع الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته . وقد نسبة الى بني قصي لان بني امية ينتهي نسبهم الى امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن كلاب بن قصي . والمعنى ان عبد الملك حاز الخلافة بمعزل عن اعدائه ولم يظلمهم في ذلك

٩ (لا يستوي خاوي نجوم آفل الخ) يقال خوت النجوم خياً اذا مالت الى المغرب وافل النجم ايضاً غاب . وكفى بالنجم الغائب عن اعداء عبد الملك وبالقمر من الخليفة . يقول ليس سواء نجم غاب نوره وقمر طالع اشرق نوره (وضعت امية واسطين لقومهم الخ) وضعت على لفظ المجهول . والواسط الجالس وسط القوم . يقول قد اعطى الله لبني امية التصدر في قومهم وانت المتصدرين المتصدرين يريد انه ارفع منهم شأنًا

١١ (بيت ابو العاصي بناء بربرة الخ) ابو العاصي هو امية بن عبد شمس . والبربرة ما ارتفع من الارض اراد بها المز والرفعة . و(بيت) خبر لمبتدأ محذوف . يقول ان البيت الذي شيدته لكم امية هو بيت شريف لا ينكر عظم شأنه

١٢ (جربت اصبيني الخ) الاصبية تصغير اصبية جمع صبي وجرب الرجل هلك ارضه . استعمله ما متعدياً ولعله تصحيف حربت اي سلبت . يقول ان يدك التي ارسلتها علي لقبضي قد اهلك صفاري . والمعاذ بضم الميم المصيبة اي ولا خلاص لهم بعد مصاجم

١٥ (وارى الذي يرجو تراث محمد الخ) يقول قد رايت ان اهل الشيعة الدين خرجوا عليك رجاء ان ينالوا الخلافة المحمدية خاب رجائهم في

- حال انه يعظم امرك ويعلونجملك
- ١٧ (فانعش اصيدي الخ) الشربة جاب الوادي والارض لا شجر فيها وهما مريض
في ديار بني عيس . وتدرج عوض تدرج مطاوع درج يقال درجه الطعام
والامر اذا ضاق به ذرعاً . يقول ارحم فنتي وهم كصغار حجل يضنكم الجوع
ضاق ذرعهم عن سد عوزهم
- ١٤٤ ١ (مال لهم مما يضن الخ) يقول كنت جمعت لاولادي مالا نفيساً يوم (القلب
فترع عنهم . وقوله: يضن اي يضن به اي ينجل به لفاسه . ويوم القلب
يوم من ايام العرب انتصر به اشياخ بني امية على بعض خوارج العلويين وكان
عبدالله بن الحجاج يحارب في جيش بني امية . والقلب جبل قرب الشربة
(ارصدت به لمشاقة اولياء الله) ارصده وارصد به اعداه والمشاقة المخالفة
- ٣ والمعادة اي اذخرت هذا المال لتنفقه في معادة اصحاب الحق
- ٩ و ٨ (انت وما تراه) اي الامر امرك والرأي رايت . (وانت بما عليك في هذا
عارف) اي انت عالم بما يقتضي لك فعله في هذا الشأن
- ١٠ (ضاقت ثياب الملبسين وفضلهم عني) كى بالثياب عن النعم يقول ان نعم
المنعمين قصرت في حقني
- ١٢-١١ (البسة لا لبست) اي البس هذا الرداء لا سترك الله . وقوله: (أولى لك)
كلمة تهدد ووعيد معناها وايتك الشر وقاربك فاحذر . وقيل معناها الويل
لك وقيل أولى لك العقاب والهلاك واولاك الله ما تكرهه . وقال الاصمعي:
معناه قاربه ما يهلكه اي تزل به . (وطاولتك) اي ما طلتك واطلت
كلامي اليك
- ١٧ و ١٨ (الاوابد) هي القوافي الشرذ . (ما حبة ميتة قامت بميتها) ويروى: حبة ميتة
وهي اصح . يقول اي جسم يجمع بين الحياة والموت اذا فسد في الارض عاش
وقوله: (درء ما انبت ساء واضرأساً) الدرء مؤنث الادرد وهو الذي
ذهبت اسنانه . يقول والمسؤول عنها لاسن لها ولا تثبت باسنان
- ١٤٥ ٣ (ما السود والبيض والاسماء واحدة) السود والبيض جمان لاسود وايض
وهما مما يوصف به السحاب اذ كان كثير الماء او قليله . والتساس
مصدره
- ٧ (ما مرتجات على هول) المرتج المغلق . يريد ان الاهوال لا تلحق بها وكأها

ارتجت عليها اي اغلقت . (مراكبها يقطعن الخ) الامراس مصدر امرس . يقال امرس جبل البكرة اذا اعاده الى مجراه يقول ان سفن الملقز عنها لا تزال تقطع الفلك ذهاباً واياباً

(اذا حالت مطالعها) اي دارت مطالعها ويروى : حانت مطالعها اي دنا وقت طلوعها . وقوله : (شبهتها . . اقباساً) اي ساويت بينها وبين اقباس . والاقباس جمع قبة وهي شعلة النار

(لا انيس جها) اي لا يأنس بها احد ولا يرتاح اليها . (وما يرجعن انكاساً) اي لا تنقلب متفجرة . والانكاس جمع بكس وهو الرجل الضعيف الذي لا خير فيه والسهم الذي ينكسر فوقه فيجمل اعلاه اسفله

(كفى باذيالها للتراب كذاً) اذ يال الرياح اطرافها وجوانبها . اي حسبك ان ترى هذه الرياح تسفي التراب وتنسفه

(اشد من فيلق) اي اقوى من جيش . ونصب اشد على الحالية . وقوله : (يكنن حقي) كفته اي صرفه عن وجهه يريد ان المنايا تذهب بالحسنى ويروى : ياخذن حقي

(لا يشتكين ولو المحمها فأساً) فأس اللجام الحديد القائمة في الخنك . ويروى : لا يتكين ولو طالت بها باسا ولعله تصحيف

(عليها القوم قد سجدوا) يقال سح الرجل اذا ابعث في السير ويروى : عليها القوم مذ نتجت . وقوله : (كانوا كمن غداة الروح احلاساً) اي ان القوم يلزمون ظهور الخيل في اوان الخوف . يقال لمن مدح بالفروسيه هم احلاس خيلهم اي ملازمون لها

(ما القاطعات لارض الجوف في طلق قبل الصباح الخ) الخوف ما انخفض من الارض . والطاق الشوط الواحد في سير الخيل . واسرى الشيء سيره . يقول اي شيء تراه في جري واحد يقطع المفازل الطوال ودون ان يجري بذلك رسالة . وقد خصص الزمان الذي قبل الصباح لان فيه الانسان ينشي الاماني لهاره (يترك العتي ملكاً دون السماء الخ) اي ان الاماني الباطلة تجعل الانسان ملكاً في مخيلته تد علامتهن السماء

(رص تحت دساتيرها نارنج) رص اي ضم ويريد بدساتير البركة جداولها او ما يفور منها وقد مر ذكر النارج صفحة ٨٣ من الحواشي . اي

- ان اثمار النارنج كانت قد صفت تحت جداول البركة
- ١٤ (كانوا رفعت صواالج فضة على كرات من (النضار) النضار هنا الذهب شبه به ثمر النارنج لخمرة والصواالج جمع صولجان يريد ان للماء السنة فوارة تشبه بياضها صواالج فضة وهي ترتفع فوق نارنج مستدير كأنه الذهب في لونه
- ١٦ (ابدعت يا ابن هلال في فسقية (ابن هلال هو صاحب البيت . والفسقية الحوض والبركة معربة عن اللاتينية (piscina) ج فسائي وفسقيات
- ١٨ (فكانهن صواالج الخ) يقول ان السنة الماء العائر من البركة اشبه بصواالج فضة تتصاعد في الجو وتضرب بكرات ذهب هي اثمار النارنج والتشبيه مأخوذ من لعب الكرة والصولجان وهو من الالعاب الملكية
- ١٤٧ و ١٤٨ (اعان خاطري الكليل الخ) اي تشط قريبتي الجامدة فصارت في ذكائها كسيف نافذ حسن الصقل والجلاء . (والعاذل) هو الملك العادل الايوبي راجع ترجمته صفحة ٢٧٥ من الحواشي . (وحاشية العسكر) خواصة والمتوظفون فيه
- ١٢-٩ (العرض لطوائف الاجناد) يقال عرض الجند اذا نظر اليهم واجازهم امام عييدهم ليعرف حالهم ومن غاب منهم ومن حضر . (وطوائف الاجناد) جموعهم وفتاحهم . وقوله : (شرق يجمع الناس) اي تلاًلاً وسطع بهم المجلس . . (استقر في دسسته) الدست صدر المجلس
- ١٣ و ١٤ (صفي الدين ابو محمد عبد الله بن علي) (٥٤٨ - ٥٦٢) (١١٥٣ - ١٢٢٥ م) هو صفي الدين بن شكر الدميري الزهيري المالكي استوزره الملك العادل سنة ٥٥٩٦ (١١٩٩ م) ووزر لابنه الكامل الى ان عزل سنة ٥٦٠٩ (١٢١٢ م) وكان رجلاً عالماً مؤثراً لاهل العلم والصالحين كثير البر لم لا يشغله ما هوفيه من كثرة الاشغال عن مجالستهم ومباحثتهم . وقد انشأ مدرسة قبالة داره بالقاهرة وبنى مصلّى المعبد بدمشق وبلغ الجامع الاموي . وكان ابن شكر حلوا للسان حسن الهيئة ذا دهاء مفرط فيه هوج وخبت وطيس ورعونة مفرطة وحقد لا تحبو ناره حتى يتقم من عدوه ولا تأخذه في نقاته رحمة . واستولى على الملك العادل ظاهراً وباطناً ولم يمكن احداً من الوصول اليه ولا الطيب ولا الفراش والحاجب الا عليهم عيون وبلغ ادلاله على

العاذل الى ان اسخط اولاده وخواصه فغضب عليه العادل ونفاه عن مصر والشام . فلما مات العادل عاد الى مصر ووزر للكمال . وكانت وفاة ابن شكر في القاهرة

١٤ (مفكوك القدماء) القدماء سداة الابريق شبه الرسالة المفكوكة الختم بخمرة ترع عنها سداها

١٥ (الملك المعظم) (٥٧٨ - ٦٢٤ هـ) (١١٨٢ - ١٢٢٢ م) هو شرف السدين عيسى ابن الملك العادل ابي بكر بن ايوب صاحب دمشق اخو الملك الاشرف موسى والملك الكامل . ولد بالقاهرة وخلف ابيه في ولاية دمشق وكانت مملكة متسعة من حدود بلاد حمص الى العريش يدخل في ذلك بلاد الساحل الاسلامية منها وبلاد الغور وفلسطين والقدس والكرك والشوبك وصرخد وغير ذلك . وكان عالي الهمة حازماً شجاعاً مهيباً فاضلاً جامعاً شمل ارباب الفضائل محباً لهم وكان حنفي المذهب متعصباً لمذهبه وكان يحب الادب ويعرف الفقه والنحو ومدحه جماعة من الشعراء المجيدين فاحسنوا في مدحه توفي بدمشق بالدوسنطاريا . وتبره بالصالحية في مدرسته وهنالك قبور جماعة من اخوته واهل بيته تعرف بالمعظمية . وكانت مدة ملكه دمشق تسع سنين وشهوراً وكان عسكرياً في غاية التجل وكان يحامل اخاه الكامل ويخطب له ببلاده ولا يذكر اسمه معه وساعده لما خرج عليه ابن مخطوب وكان الملك المعظم قليل التكلف جداً لا يركب بالسناجق السلطانية وكان يركب وعلى راسه كلوته صفراء بلا شاش ويخترق الاسواق من غير ان يطرق بين يديه كما جرت عادة الملوك

(ملخص عن تاريخ ابي الفداء وابن خلكان)

١٨-١٦ (يستعطفه لزيارته) اي يستميله الى زيارته في دمشق . (ويرققه) اي يحسن كلامه ويأطفه . (ويستحث عود ركابه الى الشام للثاغرة بها) استحثه اي حضه . والركاب الابل والثاغرة محاماة الثغر

١٩ (اروي رماحك) اشبع الكسرة بالياء وكان حقه ان يقول ارو . وقوله : (احب بخيلك من اطاع سواك) اي شن عليهم الغارة واغزهم

١٤٨ ٢١١ (كالسمالي شرباً) الشرب جمع شارب وهو اليابس الضامر . والسمالي جمع سملاة هي انثى الغول . (والسميدع) هو السيد الكريم والشجاع

صفحة سطر

٢٠٣ = (استرعى السمر اللدان) اي اجعلها يقطر من جوانبها الدم . (والسمر اللدان) الرماح اللينة . وقوله : (واسق المنية سيفك السفكا) اي اشف غلب سيفك بإيراده منهل المنايا وقوله : (بالضرب .. دراكا) اي بضرب متلاحق . ونصب دراك على الحالية

• = (واقرن رماحك بالثغور الخ) يقول سر الى الثغور ودافع عنها مع المسلمين فكان اطراف المملكة تشتاق ان تقوم على يدك الشريفة

٢٠٦ = (الغز في نصب الخيام الخ) الملاك جمع مالك اي صاحب الملك اي ان الشرف بان تخرج على العدو فتهاك الطغاة منهم وتنصر اصحاب الملك . وقوله : (قد اصبحت فوق السماك سماكا) قد مر ذكر السماك اي اصبحت رتبتهما فوق سائر المراتب

١٠٠٩ = (الكاس الذي رواكا) رواه مثل ارواه اذا جعله ريان اي الكاس الذي سقاك وروى غليلك . وقوله : (والمعجز ان تمسي الخ) المعري بالضم جمع عروة وحل العروة كناية عن الانفصال . والمعنى انه لمن المعجز والقصور ان تقيم في مصر وتبقى مبتعدا عن الشام وفيها العدو منتشر

١٢ و ١١ = (ارح حشاشتك الخ) الحشاشة بقية الروح والرمق من الحياة . يقول فرج عن نفسك الشريفة بخروجك من تلمب حر مصر : وقوله : (شفقا ولا حر البلاد هناكا) الشفف الحب الشديد اي لحبي المفرط لك وهو يزيد على حرارة ارض مصر

١٦-١٥ = (وابرد فواد المستهام) قد وصل الحمزة في أبرد . والمستهام الهائم والتمخير . وقوله : (قارن الاملاك) الاملاك كالمملوك اي باراهم وفاخرهم

١٩ و ١٨ = (الصاحب) هو الوزير صني الدين المار ذكره وقد سمي بالصاحب لصحبته السلطان .. وقوله : (وجلا منها العروس) من التجريد . اعني جلا القصيدة ومرضها كما تعرض العروس

٣ ١٥٩ = (التفت مسرعا) اي التفت الوزير . (والمملوك) المشار اليه هو علي ابن طاهر صاحب الرواية

• = (قطع وصلا من درج) الدرج قرطاس طويل يكتب فيه ويلف . وانوصل منه القطعة

٧ = (على مثل هذه الحال) في الجملة اضماراي أيقوى على مثل هذه الحال .

او هل يستطيع الجواب وهو على هذا الحال من التمام الناس واجتماعهم
 ١٣-١١ (فقدت رجلي انخرالاً الخ) يقال: انخرل الرجل اذا مشى في ثقيل . واخرل
 عقله اذا فسد . يقول كان رجلي غاباً عني لتثاقلهما وكان قريحتي ذهبت
 عني وفسدت .. وقوله: (المنتظرين حلول فاقرة السماتة بي) (الفاقرة الداهية.
 اي يتوقعون ان تحل بي بليّة يفرحون بها. والسماتة الفرحة بليّة العدو
 ١٥-١٣ (ما هو الا ان جاست حتى الخ) اي لم أكد اجلس منفرداً حتى عادت اليّ
 سكينتي . وقوله: (اثالث الشعر على ضمائري) اي سنخ الشعر لقريحتي .
 والاثيال الانصباب .. (انشب فيها منسره) اي علّقه بها . والمنسر منقار

جوارح الطير

١٨ و ١٧ (ملأت بفاخر دُرّها الاسلاك) السلك خيط ينظم فيه اللؤلؤ . يريد ان
 قصيدة الملك المعظم تشبه لآلى تنظم في الاسلاك فتصبح عقوداً ثمينه . وقوله:
 (ايات شعر كالنجوم جلالة الخ) يريد ان ايات قصيدته تشبه بحسنها
 الكواكب . وملكها الورق الذي رقست عليه

١٥٠ ١ (جلت الصوم الخ) في هذا نوع الاستطراد فانه خرج من وصف القصيدة
 الى مدح الامير . والاحلاك جمع حلك وهو السواد والظلمة

٤-٣ (كقميص يوسف اذ شفت يعقوب رياه الخ) قميص يوسف يضرب في
 حسنه المتل . والرياء الرائحة الطيبة ولعلها هنا تخفيف رؤيا اي ان محاسن
 هذه القصيدة قد شفت غليل قلبي كما شفى قلب يعقوب منظر قميص
 يوسف . وقوله: (قد اعجزت الخ) اي ان هذه الايات قد عجز الشعراء
 عن ان ينظموا مثلها فلاغرو ان عجز الملوك عن مماثلتها . وقوله: (ان يحتويه)
 الجبائنه اليه ضرورة الشعر وكان حقه ان يقول (ان يحتويه)

٧-٥ (وهل له من حاجة عندي) الضمير في (له) هائد على الشام . ويغلب على لفظة
 الشام التذكير . والمعنى هل تحتاج اليّ بلاد الشام . وقوله: (محبة في جاه
 طعن قناكا) الجاه القدر والمترلة . والقنا الرمح اي ان صولة رماحك
 الطاعنة تحميها . وقوله: (يكفي الاعادي الخ) الولي الحب والصدق والنصير
 اي ان اشتدادك على عدوك متضاعف على ما يكفي انصارك من النوال . يريد
 ان كرمه يفرح اصحابه وخوفه يذعر اعداءه اضعاف ذلك

١٣-١٠ (طابت وحق لها الخ) المعلى السهم السابع من سهام الميسر وكان نصيبه

أكبر الانصبة . يقول ان ارض مصر طابت ولا عجب اذ ان اخا الملك
المعظم صاحب دمشق الذي نال اوج الفخر قد اقام فيها . وقد مر ان
الملك الكامل الذي تولى مصر كان اخا الملك المعظم . وقوله : (انا
كالمحاب الخ) يقول ان الملك العادل كسحابة تخطر تارة بنفسها وتارة
ترسل امامها سحابة اخرى لتسقي غيرها من البلدان . وقوله : (مكثي جهاد
للعُدوة) اي ان اقامتي في مصر هي لمجاهدة العدو . (دراكا) اي اغزوه غزواً
متداركاً متلاحقاً . وقوله : (لولا الرباط) يريد بالرباط لزوم ارض المملكة
فكانه يربطه فيها

١٦ (فافخر فقد اصبحت بي الخ) يقول افخر لان ما نلت من المجد على يدي
او شهامة طباعتك قد جعلتك مرهوباً عند كل الملوك . والواو في قوله :
(وكل مملك الخ) واو الحال

١٥١ ٧ (انه الملى اذا ضربت قداحهم) يشير الى البيت العاشر المذكور صفحة
١٥٠ . وقداح الميسر مرراً ذكرها صفحة ٩٤٩ من شرح الجاني

٩ (الفرجية) هو رداء يلبس فوق الثياب

١٢ و ١٣ (اي طود الخ) الطود الجبل العظيم والرواسي جمع راسية اي ثابتة . شبه
سنه بجبل تضمضت اركانه وقلع من اصوله

١٥ و ١٤ (هوى شاطياً الخ) الشاطي المتحرك من موضعه والقلق . (والذروة القعساء)
اي المقام الرفيع العالي . يقول سقط من علو مقامه مكرهاً ووقع في
الارض فرغم انقائه اي ذل . والرغام التراب . وقوله : (وبي برأ حفيأ)
برأ اي محسناً . والحفي المبالغ بالاكرام . وقوله : (يعولي بالترام) اي
يقوتني ملازماً خدمتي ثابتاً دليها . والترمه بمعنى لازمه

١٦ و ١٧ (وخليلي في كل مخصصة الخ) المخصصة المجاعة وخلاء البطن من الطعام .
والعتيد الحاضر المهيأ . اي هو صاحبي مهياً لان يطحن ويحسن الي وقت
الجوع . . وقوله : (صعب المراس عند الصدام) اي هو شديد المعالجة عند
الخصام . والمراد انه ثبت على الماء كل الشديدة المضغ او الصلبة

١٨ (اذا اصطدم الصقان) اي اذا التقيا . وكني بالصفين عن اسنان الحنكين .
(ماضي الشبا) اي نافذ الحدة . يريد انه ينشب طرفه في الماء كل اناتفة
ومثله قوله : (الد الخصام)

١٥٢ ٢١ (ابن مني واين هيهات الخ) في تركيب البيت ضعف والمراد : ابن مني ان
اتخذنا اي بعد هنائي . واين الثانية معطوفة . وهيهات اسم فعل وهو هنا
معرض في الجملة . . (الثغام) نبت جبلي ورقه كالزنجيل الا انه اطول

واعرض يبيض اذا يابس . والشعراء يشبهون به الشيب
٥-٧ (رب قشر الخ) محضته اي جعلته محضاً خالصاً . ولعله تصحيف محضته
اي نقيته . وعرقتها اي اكلتها من فوق عظمها . والمراد انه يزيل القشر
عن اللب واللحم عن العظم . وقولاه : (ما قدرناك حق قدرك) اي ما
عظمناك بما يحق لك من التعظيم (حتى بنت) اي حتى فارقت وقولاه :
(تأسي) اي تعزّ وكان حقه ان يقول : تأس . فاشيع الفتحة

٨ (ابدلني الخ) اي توارد السنين وصدمات الدهر ابدلت ما كنت عليه
من الشرف بالاحزان وكنت عن الاول بالثريا وعن الثاني ببني نعش . وبني
نعش الموتى ولعله يلحح الى بنات نعش وهي كواكب مرّ وصفها

٩ و١٠ (فجمعني بكل ايض طلاع الثنايا الخ) الايض السيد وخلاف الاسود . الثنية
من الاضراس الاربعة التي في مقدّم الفم والثنية ايضاً الجبل . يقال : فلان طلاع
الثنايا اذا تسامي الى الامور الشريفة . وعليه فالبيت معنيان على سبيل
التورية يقوله ان صروف الدهر اوجعتني بفقد خرس ايض من ثنايا
الاسنان صلب كثير التسم وقد كنى عن خرسه بالسيد الشريف الهمام
الشجاع . والمستأسد المتشابه بالاسد وقوله : (اي وتر الخ) الوتر الثار والظلم
والعداوة . يقول اتبني صروف الدهر ظلماً اكبر مما اصابني بعد ان
اضعفت قواي وكسرت عظامي بفقد مني

١١ (من يرد صحبة الخ) قوله (فيوطن) يريد فيوطن . اي من اراد مشرة الدهر
والبقاء عليه فليعد نفسه لبلاياه

١٣ (ابوهريرة النخوي) هو من نخاعة البصرة اشتهر بردوده على نخاعة الكوفة
اخذ عن احمد ابن الطيب واخذ عنه اناس . توفي نحو سنة (٥٢٦٠) (٨٧٤ م)
(ابو الشبل البرجمي) اسمه عاصم بن وهب بن البراجم مولده الكوفة
ونشأ وتآدب بالبصرة وقدم الى سرّ من راي في ايام المتوكل ومدحه وكان
طيباً نادراً كثير الغزل ماجناً فنفق عند المتوكل بايثاره العبث . وخدمه
وخص به فاثرى وافاد ومدح مالك بن طوق امير الاهواز ودخل على

عبيد الله بن يحيى الخاقاني الوزير ومدحه فمن ذلك قوله فيه وكان جرى
امامه ذكر البرامكة وجودهم واكثر الناس فيهم فقام ابو الشبل وقال :
رايت عبيد الله افضل سودداً واكرم من فضل ويحيى بن خالد
اولئك جادوا والزمان مساعد وقد جاد ذا والدهر غير مساعد
فما خرج من مجلسه الا وعليه خلع وتحت دابة مسرجة وبين يديه خمسة آلاف
درهم . وكانت وفاة ابن ابي شبل نحو سنة (٥٢٤٥) (٨٥٩ م)

(مسرجة كانت عمود الضياء والنور) اي كانت قائمة للسراج . والمسرجة
القائمة التي يوضع عليها السراج . وهي ايضاً الاناء الذي توضع فيه القنبلة والدهن
وقيل الاول بالكسر . وللمؤلف بعد هذا البيت احد عشر بيتاً في وصف
المسرجة تنوَّسها الناسخ فاوردتها بعد قوله (ابرد الماء في القلال الخ) وكان
حقها ان تقدم وقد اصلحنا هذا الخلل في الطبعة الاخيرة . وعلى ترتيبها
الاصلي الممول في شرحنا هذا

(كانت اذا ما الظلام الخ) يقول ان هذه المسرجة اذا ما دخل الليل
فالبنسي ثوبه الحالك تشق بضوئها تراكم سواده وتحول الليل نهاراً . وقوله :
(غياطلة) تصحيف صوابه غياطلة وهو جمع غيطلة وهي التجاج سواد الليل
والظلمة المتراكمة . وقوله : (رعى الليل بالدياجير) معلق لعله يريد رعا يرعو

ومعناه ترع عن القبيح فيكون المعنى حتى وآلى الليل بظلمته وترع عنها
(صينية الصين الخ) الصينية الاناء المصنوع في الصين . ومصور الحسن هو الله
سبحانه وتعالى يقول : لا كونا الخالق الذي يبدع الحسن بصور شتى جعلها
من اواني الصين . وهي اوان كثيرة التصاوير

(وقبل ذا الخ) يعفور تيس الطباء كبير القرون . يقول وان هذه المسرجة
كان الدهر قد قدر لها قرن ظي صورتها من غرائب الدهر ليوضع فوقها .
يريد بهذا القرن قارورة الزيت التي كانت على المسرجة

(وصكها صكة الخ) العاغل الدهر اي ضربها الدهر ضربة شديدة فدخلت
في جماعة الاشياء المكسورة

(من ذا رايت الزمان يامره الخ) يامره مياسرة ساهله ولاينه . اي هل
رايت ان الدهر عامل احد باين ولم يخلط رغد عيشه بكدر . ومثله قوله :
(ومن اباح) من الاستفهام . والصفوة خيار الشيء وخالصة . وقوله : (لبس لنا

فيك ما تقدّره) اي ليس لنا ما نقيسه بك لعظم قدرك

١٨ و ١٧ (اوحشت الدار الخ) قد نبهنا ان هذه الايات تقدمت سهواً فاعتبر. وقوله:

(والييت الخ) اي اوحش البيت وخلا الناس عنه لانتقطاع نوره وقوله:

(سجلت عليك بالدمع عين تنمير) اي سمحت وانصملت دموع عيني الفضي على

(الكبش). والتنمير مصدر غر معناها غضب واهله ضمنها معنى غر من قولهم

غر السحاب اي صار على لون النمر وقولهم: ماء غير اي حذب زاك

١٣ و ١٢ (اني اشتريت فما اشتريت) قوله: فما اشتريت جملة اعتراضية دعائية.

اي ليني لم اشتره (والوقت) مر ذكره صفحة ٧٥٤. (والاثاجير) جمع ثجير

هو ثفل التمر وقيل عصارة التمر. وقوله: (تخدمه طول كل ليلتهما) اي

تخدمه زوجتي او عبدتي

١٩ و ١٨ (حق لمن يكفر نعى تقريب تغيير) تقريب فاعل حق اي من كفر

نعمة حق ان يقرب او ان تغييرها عليه. وقوله (تعد في صون كل

مذخور) اي نعدها من جملة ما يحتفظ ويصن به

١٥٤ ٣ و ٢ (وليس يقوى بروق جبل الخ) الروق القرن. والشخ جمع شامخ اي مرتفع.

والمذا كبر جمع ذكر يريد بها القوية. والمعنى لو نطح بقرنيه جبلاً شامخاً راسي

الاصل لأباده. وجوهر القوارير هو الزجاج

٦-٤ (ما صحيح الهوى كمكسور) هذا من باب ارسال المتل اي ليس من كان

صحيح البنية تام القوة كمن وهنت قوته. (فادر كته شعوب) الهاء هائدة

الى الكبش. وشعوب اسم للمنية ممنوع من الصرف. (والشلو غير مقتور)

الشلو الجسم. ومقتور مفعول من قتر الشيء اذا ضم بعضه الى بعض اي

ذبح الكبش ولم يبق منه شيء سالم. وقوله: (اديل منه الخ) يقال اداله

الله من فلان اي جعل الله الغلة عليه. والمطرور مفعول طر السكين اذا

حددها. يقول فادر كنا من الكبش تأرنا اذ نالته يد المنية بحد سكين

حسن الشحد

٨ و ٧ (يلتهب الموت في ظاه الخ) يقول ان هذا السكين كانت تتوقد نار

الموت في شفرته كما تستمر النار في الاتون. والمساير جمع مسعر اسم

مكان. وقوله: (ما تركت كف القرى منه غير تفسير) اي لم تدع منه يد

الضيوف غير الفضلات المتعسر اكائها

صفحة	سطر	
٩	=	(واغتاله بعد كسرها الخ) اي بعد كسره المسرجة اهلكه القدر وصيره مأكلاً للسنانير. واصل النهزة الفرصة. ولعلها تصحيف تزهة
١١	=	(لم تردجر لتكبير) اي لم يردعها صوت زاجر. والتكبير في الاصل عبارة عن قولك الله اكبر
١٢ و ١٣	=	(كم كاسر نحوه الخ) يقول كم اجتمع على لحمه من كواسر الطير بين ذكر وانثى محددة المناقير. وكم التأم عليه من ضواري الوحوش ذات الاظافير المطرفة. والشفا الحد من كل شيء. والخامع الضبع والخامعة الضبعة
١٦	=	(ولا من سوى هماهما الخ) الهمام جمع همهمة وهي صوت الفيلة والسباع وكل صوت معه بحج والعير جمع عير هو العظم الثاني اسمعله لمطلق العظم. يقول ان الوحوش تطرب وتضج باصواتها عند ما تقرب لتناول ما يرد عليها من العظام
١٧-١٩	=	(يا كبش ذق اذ كسرت مسرجتي الخ) اي لاني كسرت مسرجتي فذق عذاب الموت واشرب كأس الذبح. وليس لتعز ذكر في كتب اللغة. وقوله: (بتغيير) اي بالمبادلة والمناوبة وقوله (اضحية الخ) يقول كان هذا الكبش ضحية الا اني بتقسيمي لحمه على الفقراء لم ائل اجرا لشوئمه ولبعضي له (الم يلفك الخ) قال شارح ديوان المعري هذا من مقالة الدرع بلسان الحال مخاطباً للسيف اذا قارعها ورجع مغلولاً لم يؤثر في الدرع لحصاتها واحكام صنعتها. تقول: اما بلك ايها السيف اغتالي السيوف المواضي (التافذة في الضرب وفتكي جا حتى تنكسر ولا تجد في مضاء. وكذلك هزلي باسنة الرماح وازجتها حيث ترد طاممة ثم ترجع مكسورة خائبة لم تؤثر في اترأ. السخر مصدر سخر به والرجاج جمع رجع وهي الحديد التي في اسفل الرمح ولعلها هنا يراد بها الرمح كله والرج ايضا نصل السهم (واني لا يغير لي قتيراً الخ) القتيير مسامير الدرع وابتداء الشيب. تقول الدرع ان قتييري لا يغيرها خضاب الدم اذ السيف لا يعمل فيها ليسيل دم لابسها وان كان القتيير الذي هو الشيب يغيره الخضاب ويستمره (منعت الشيب من كتم) (اتراقى الخ) الكتم صبغ احمر يخضب به الشيب. وكذلك (الخطر) نبات يخضب به. لما ذكر في البيت الاول القتيير واوهم به الشيب صرح عنها في هذا البيت اذ ان الدرع لياضها يصدق عليها شبهها بالشيب.

صفحة سطر

اي منعت شيبي من ان يخنضب بدم التراقي لصباتي لها . الا اني لم امنعه من
خنضاب غبار الحرب وذلك دليل على خوضها في المعامع

(فهل حدثت الخ) الحرباء مسمار الدرع والدويبة المعرفة . والغير الناقه
في وسط السيف وجمار الوحش . والموضحة من الشج اي (الضربات الموضحة
عن العظم . اي هل اخبرت بان الحرباء مع ضعفها تشج راس الغير مع عظمه .
والمراد ان السيف اذا ضرب مسمار الدرع ينكسر ولا يؤثر في الدرع

(تصبح ثعالب المران الخ) اصباح جملة يصبح والثعالب طرف الرمح
الداخل جبة السنان . والمران جمع مرانة هي الرماح . يقول ان حرباء الدرع
اي مسمارها تكسر الرماح فيسمع لثعالبها صياح كصياح الطير تطرب لمسرتها .
وقوله : (حرام ان يراق الخ) يقول ان من لبس هذه الدرع والتجأ اليها
فحرام ان يراق دمه اذا طاف ميدان الحرب . والقرن الذي يقاومك
في بطش او قتال . ولاجي مخفف لاجيء بالهمزة والنقع الغبار اراد به
قسطل الحرب

(يقضب عنه امراس المنايا) امراس جمع مرسة وهي الحبل . والاغراس جمع
غرس هي المشيمة اي الجلد الذي يكون فيه المولود شبه بها الدرع
لملاستها اي ان الدرع الذي لباسه كالمشيمة يقطع ويدفع اسباب المنايا
عن القرن الذي التجأ اليه

(تموّد بي الخ) حليف التاج صاحبها اي الملوك . والواو في قوله : (وفارس)
واو الحال . اي ان هذه الدرع قديمة كانت عدة وملاذاً لقدماء الملوك
قبل ان يصير الملك الى ملوك فارس

(شهدت الحرب قبل ابني بغيض الخ) ابنا بغيض هما عبس وذيبيان وابوهما
بغيض بن ريث بن غطفان . (والنباج) قرية بالبادية مما يلي البحرين يترها
اللاهزم من بني بكر وقد اغارت على شيان فيها بنو تميم فظفرت بهم . تدعي
الدرع انها قديمة شهدت الحرب قبل حرب داحس والغبراء التي دارت بين
عبس وذيبيان وهي ايضاً معروفة قبل يوم النباج

(فلا يطعمك الخ) الماء الاجاج الشديد الملوحة اي لا تطعم ايها السيف في
ان تردني وتحسبني ماء فاني صاحبة ماء من لا يستطيع وروده . وقوله : (فان
تركك الخ) اي ان بقيت في قرابك راكداً ساكناً تسلم مني وان هجمت

عليّ فلا تنجو من الكسر بمصادمتي

١٣ و ١٤ (مقي ترم الخ) اي متى ارادت الرزايا ان تسلك بي وتصيبني تصادف قضاء اي درعاً صلبة خشنة . مبهمة الرتاج اي مغلقة الباب . تريد انها حصينة لا تُرام . وقوله : (يردّ حديدك الخ) اي ان محكم مردي يردّ السيف الحندي رفاتاً اي حطاماً مكسراً كقطع الزجاج المنحطم

١٥ و ١٦ (تاجيني الخ) ويب غيرك جملة دعائية معترضة . ويب كلمة زجر مثل ويل .

اي لست الويل يحل على غيرك ونصبها على المفعولية المطلقة . والمعنى تقترب مني اجها السيف اذا اشتجرت الرماح كأنك تريد مناجاتي فويلك أعلمت ان مناجاتي تهلكك . وقوله : (كان كهوجاً الخ) انتقل فيه من وصف ما يلتم بالسيف الى ما يُبتلى به الرماح عند مصادمتها الدرع فيقول : ان كهوب الرماح اذا صادفت هذه الدرع تكسرت وانتشرت مثل نوى القسب وهو

التمر اليابس عند ما ترضخه اي تكسره النواحي وهي الابل السراع والخلل الكريمة مفردها ناجية . وكعب الرمح العقدة المرتفعة بين الانبيبين من قصبه

١٧ و ١٨ (موهة الخ) يقول ان اسنة هذه الرماح موهة اي مطلية صافية ذات

مائة ونضارة . وهي لفرط لينها تختل كما اذا ترعش لكبر السن او لدهاء

الاختلاج اي داء الرعشة . وقوله : (تضيّفي الذوابل الخ) تضيّفي اي تأثني

ضيوفاً . والذوابل الرماح . واللماج اللقمة والاكن القايل . اي ان الرماح

تقصدنني كضيف على رغم منها مكرهة فترجع عني ولم تذق شيئاً . يريد انها

لا تؤثر فيها الرماح

١٩ (اذا ما السهم الخ) الفجاج جمع فح وهو الطريق الواسع بين جباين . تقول

الدرع : اذا اراد السهم ان يصيبني وينفذ في ضاقت عليه الطرق ولا يبلغ مني

غاية

١٥٦ (وهل تعشو الخ) عشا النار استدل عليها يصير ضعيف . جعل اصابة السهم

للدرع وهي برّاقة مضيئة كالعشونحو النار . يقول كيف النبال مع ضعفها

تقصد ضياء الدرع والدرع تردّ السمرء اي الرمح . مطفأة السراج اي مكسورة

السنان . وهذا من ترشيح الاستمارة فانه لما جعل السفان لبريقه وضياؤه

كالنار الموقدة جعل كسره اطفاء لناره

٢٠ و ٢١ (يجون عليّ الخ) يقول : سواة عندي ان قدّمت انفوارس التحذير فنبهتني

او فاجأتني على بقة على ان صروف الدهر كثيرة الطغيان . وقوله : (فلو طعن الخ) يريد بالغصن الرماح للدونتها اي لو طعن لابس الدرع في الهياج اي الحرب باشد الرماح فكانت له كفصن يعطفه ويرده الدرع وهو احرز القلاع واحصنها

٥ و (اخالتي ظماء الخط الخ) الظماء جمع ظمى . وشابة اسم جبل في ديار هذيل . اي هل حسبتي الرماح العطاش لجة ماء فوردتني لكنها وجدتني في الثبات كجبل شابة . اي لم تنفذ فيها الطعان . وقوله : (وابس لكر الخ) الكر الاولى الرجوع الى الحرب والثانية الغدير . وساج اي ساكن راكد اي لا يدفع صولة الحرب الا درع كالغدير الساكن المياه

٧ (ما فعلت الخ) يقول لوالدته : ما خبر درع ابي اجرت في خراي الم تكدر تسيل لرقتها وصفائها كما يسيل الماء . وقوله : (ام مشت على قدم) اي اخا ليلها ما كانت تثبت فلعلها مشت على الاقدام

٨ (ام استعيرت الخ) الاراقم الحيات واسم بطن من قبيلة تغلب . والرقم الداهية . يقول هل استعارها الاراقم فاستردت الدواهي عاريتها اي اتلفتها . وخص قبيلة الاراقم واوهم بها الحيات لان الدرع تشبهها بسلوخها

١٠ و ٩ (ام بعثها الخ) اي ام بعث الدرع طلباً لصلاح معاشك في جدوبة الزمان حيث لم تنعيم السما ولم تمطر . وقوله : (عابسة الخ) صفة المجاعة التي ذكرها . وجاد المطر كان جوداً . والاسد منزل من منازل الشمس تنزله في شدة الحر . والرقم جمع رهمة وهي المطرة الضعيفة اي بعث الدرع في سنة كالحمة لشدة الجدوبة لم يمطر بها اسد السماء الطيبة الرائحة في الارض الا بامطار ضعيفة . ونصب ضعائف على نيابة المفعول المطلق

١٢ و ١١ (ام كنت صيرتها الخ) اي هل اتخذت تلك الدرع لتكفي بها والدي وهي ليست مما يكفن به وليست من جهاز القبر . والرجم الحفرة والقبر . وقوله : (لعله ان يحيي الخ) اي لعله كفن بها ليأتي يوم القيامة لابساً درعاً حين ترجع الارواح الى الاجساد البالية

١٤ و ١٣ (ام كنت اودعتها الخ) اي هل وثقت باخ مما ذق فاودعتها اياه فخان في الامانة . والحياة اقبح الطباع . وقوله : (ضافية الخ) اي هذه الدرع تامة سابغة يجرها لابسها على الارض وهي صافية لم تطو على صداء وكدر

صفحة سطر

١٦ و ١٥ = (كانها والنصال الخ) اي اذ تقصدها النصال تشبه اصابة حزن اي غدير ارض وعرّة عند ما يسقط فيها مطر. يريد انه لا تضر بها النصال. وجيدت الارض اصاجا المطر الجود. وقوله: (ضنّ بها الخ) اي يبخل بها صاحبها وذلك لشح الدرع بصاحبها اذ لا ترضى بصاحب غيره. والشح بالدرع من الكرم عند العرب

١٨ و ١٧ = (تحسبها من رضاب الخ) اي كانها في الصفاء مطر سحابة تنشأ في الغدوة وهي مجتمعة الاطراف او تحسبها من دموع هذا السحاب المنهملة. والرضاب المطر من قولهم: رضب السحاب اذا مطر. والسُّجْم جمع ساجم. وقوله: (ضاحكة بالسهم الخ) المراد انه لا تؤثر فيها انواع الاسلحة. فكانها تسخر منها وتخزأ بها. والخذم جمع خذوم وهو السيف القاطع

١٩ = (عادت الخ) الأرم الاكل. وعاد وإرم قبيلتان قديمتان مرّ ذكرهما. اي مادة هذه الدرع افناء السيوف والرماح من قديم العهد

١٥٧ ٢ و ١ = (تقرها الخ) (الهي العقل. ويوم ناجري شديد الحرّ اي تقر الدرع هذه كما يفرّ السراب عقل ناظره في يوم شديد الحرّ ملتهب. وقوله: (او عمل الكفر الخ) اي وتفرّ العقل كما ستفرّ اعمال الكفر اصحابها المتعصبين بها يوم البعث او عند ما تجتمع الامم في المحشر لتدان

٢٣ و ٢ = (ذات قنبر الخ) القنبر مسامير الدرع يقول انها في بدّة امرها كانت بيضاء ذات مسامير وكان يياضها هذا عن حدة لاعن تقادم عهد. وقوله: (فما عددنا الخ) اي اذا حدّ البياض من الهرم فيياض هذا الدرع غير معدود منه اذ يياضها لها خلقة

٦ و ٥ = (ما خضبت الخ) اي ما خضبت السيوف والرماح يياض الدرع الا قدر رشاش اصاجا من غير لابسها. وقوله: (ملبس قيل الخ) القيل الملك. اي هي من ملابس الملوك لم يعمل مثلها لا لدارم ولا لدرم. (ودارم) ابو قبيلة كبيرة وهو دارم ابن مالك بن حنظلة التميمي وكان اسمه بحراً فأتى ابا. قوم من حمالة فقال له: يا بحر اثني بخريطة. وكان فيها مال. فجاؤه يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها اي يقارب الخطوفسي دارمسا. (ودرم) رجل من بني شيبان قتل ولم يؤخذ بثأره

٨ و ٧ = (رأه كهلان الخ) اي رأى كهلان هذا الملابس ملجأ له دون عبيده وحشمه

اي كان اعتماده على هذه الدرع لا على خوكه وجنده . (وكهلان) ابو قبيلة قديمة وهو ابن سبا (راجع الجزء الثالث من مجاني الادب صفحة ٣٩٥) . وقوله : (عذجا الهاكي الخ) الهاكي الحداد . الجاحم الشديد اللهب اي ان الحداد الذي صنع هذه الدرع عذجا بالطرق والتصفيح في نار شديدة الوقود . يريد انه اشتغلها بالنار

١٠٩ (ينفر عنها الخ) العذاة الارض اللينة الطيبة التربة والنقع الغدير . والشم البارد قال الشارح : لما وصف الدرع بانها عذبت بالنار شبهها بالماء اغراباً في الصنعة . اي ان الضب ينفر عن الدرع يظنها ماء كما ينفر عن خدير المياه والعرب ترعم انه لا يرد الماء ويكرهه . وقوله : (يد المنايا الخ) اي اذا ارادت يد المنايا ان تمد يدها الى هذه الدرع ارتدت خائبة وكانت في الضعف كيد الجنين في مستودع والدته . وهذا مثل عند العرب يضربونه في العي والمراد ان المنايا لا تصل اليها

١١ و ١٢ (معابل الرمي الخ) المعبلة نصل عريض طويل وجمعة معابل . والمعبل ورق الارطى . والسحم جمع اسحم وهو الاسود . والسحم شجر ضعيف اي نصال السهام والسيوف عند هذه الدرع كورق السحم في الضعف لا تؤثر فيها . وقوله : (فهي فم العود الخ) شبه الدرع بفم العود اي البعير المسن وشبه السهام التي تصيبها بالشوك . وذلك ان فم العود يغلب الشوك اي هذه الدرع ترد السهام وتغلبها لخصائتها كما يغلب فم العود القثار والسلام وكلاهما من الانبات الكثيرة الشوك . وبزء غلبه

١٢ و ١٥ (اوميض برق الخ) الوميض اللسان الحقي والابريق المكان ذو حجارة ورمل وطين مختلطة وهو تصغير الابرق ج ابارق . اراد به هنا عالم الاجساد . وربى نجد اعاليها اراد عالم الارواح . وليلى العامرية هي ليلي بنت مهدي وكنيتها ام مالك واليها ينسب البخاري بن الجعد المعروف بمجنون ليلي لكلفه بها قيل اخما توفيا سنة (٥٦٨) (٦٨٨ م) . ويستعمل اسم ليلي لمطلق الحبيب . والمراد هنا الحق سبحانه وتعالى . يقول في البيتين اتكون الصورة التي لحتها في انجذابي برقاً لاح لي في عالم الكون . او تكون نوراً مماوياً رأتته عيني في سماء الابرار او بالاحرى تلك صورته تعالى انكشف لي ضوؤها في صلاة الليل فجلمت الليل نهاراً

١٦ و ١٧ (ياراك الوجناء الخ) الوجناء الناقة الشديدة . وقيت الردي جملة دطائة .
والخزن خلاف السهل . وبطاح جمع ابطح هو مسيل الماء فيه دقيق الحصى .
نعمان الاراك واد بين مكة والطائف من بلاد هذيل اضيف نعمان الى
الاراك وهو شجر السواك لكثرة هنالك . والفيّاح الواسع . والمعنى ينادي
الرجل المضيق بشهوته من تقدمه في نهج طرق الخلاص فيقول اذا تمكنت
من قهر نفسك وكنت عن ذلك بالخزن او اذا قطعت البطاح واراد بها
مقامات الزهاد كالصوم والصلاة وغير ذلك واذا دخلت نعمان الاراك
وهي التجليات الالهية فنج الى ذلك الوادي اي مل اليه واقم به لما فيه
من الآثار الربانية الفائضة

١٥٨ ١ (فبايمن العلمين الخ) علمان مثنى علم وهما جبلان على يوم من دومة الجندل
اسم الواحد علم السعد والثاني علم دجوج وهما منيفان يتصلان ببعضهما . والضبير
في شرقيه عائد على نعمان . وارين اسم مكان ذكره صاحب معجم البلدان
وضبطه بضم اوله . والفواح الطيب الرائحة الشديد الفوح . والمعنى الحرفي
وبعد ان تعرج الى وادي نعمان عرج بايمن العلمين من الجانب الشرقي
واقصد مكانه الذي انتشرت فيه رائحته الطيبة . قيل اراد بالعلمين النفس
والقلب وبالارين مصدر ارن اي نشط . والمراد اقبل الى ذلك المكان
بنفسك وقلبك واقصد النشاط الذي يحصل في ذلك الوادي لكل من دخله
(واذا وصلت الخ) الثنيات جمع ثنية هي العقبة او طريقها . واللوى ما التوى
من الرمل او مسترقة اراد بالوصول اليها تجلي الحضرة الالهية فيها للقلب
العارف . وقوله : (انشد الخ) اي اطلب هناك قلباً هلك في سيل الماء . اراد
بالابيطح المقام الذاتي الالهي . يقول تأسف هناك على عارف حظي مدة
برؤيته تعالى ثم فقدتها امتحاناً منه عز وجل

٣ (واقر السلام الخ) اقر محقق أقرى . مع وصل الهزمة . والمفتاح المشتاق .
يقول بلغ سلامي اولياء الله الحافظين بمشاهدته واكشف لهم عما اودع فراقهم
قلي من الاسف والشوق

٥ (ياسا كني نجي الخ) قد مر ان سا كني نجد هم اصحاب المقام العالي الحافظون
بمعرفته تعالى . والسراح الانطلاق . اي الا ترحمون اسير حب لا يريد ان
تفك اغلال حبه لكم فيهوى ان يبقى بقرىكم . وقوله : (هلاً نعمت الخ) رواحاً

منصوب على الظرفية اي وقت الراح وهو وقت العشاء . يقول : ما لكم لم تبغوا الرجل هام بجمكم وقت المساء سلاماً في درج الرياح . وقد خصّ المساء وهو من الاوقات الطيبة وبه يهب النسيم . وقوله : (يجي جها الخ) اي ينتعش بهذه التحية وهو كان يعد اقتراكم مزاحاً ومداعبةً ويظن ان هذا المزاح مُزاحاً عنكم اي بعيداً لا اصل له ومزاح الثانية اسم مفعول من ازاح الشيء اي ازاله . والمراد احيوني بتحية منكم لينتعش روحي واني كنت اظن ان إغراضكم عني مداعبة وحاشا لمقامكم استعمال المداعبة والهزل

١٠-٢ = (يا اهل ودي الخ) هذه الايات الاربعة ظاهرة المعنى الرمزي يقول فيها

صاحب الطريقة : ياترى هل لي امل بان افوز يوماً بمشاهدة الحق سبحانه بعد الفراق وقلبي مذ هجرني ثنن أنه غلاً نواحي مصر بالنواح والبكاء مع ان مجرد ذكر الحق سبحانه يوليه طرباً ونشاطاً هذا ولو اراد ان يتظاهر بنسيان العهد لم يطاوعه قلبه . والاسترواح مصدر استروح وهو وجود الراحة . والشحاح جمع شحيج وهو البخيل . وقد خصّ مصر بالذكر لانه كان مقياً جها

١٤-١٣ = (حيث الحمى وطني الخ) يكنى بالحمى عن الحضرة الالهية وجوارها .

(وسكان النضا سكني) اي كنت ارتاح الى السكنى بين سكان النضا . اراد بهم الاولياء الصالحين . والنضا شجرة ذات خشب صلب مرّ وصفها صفحة ٤٧٠ من الحواشي . وقوله : (ووردي الماء فيه مباحا) اي لا ارد الا

في الحمى على الماء حال كونه غير محظور ولا ممنوع عني والمراد بالماء العلوم اللاهوتية اي لا استند فيها الا اليه . وقوله : (واهيله اربي الخ) التصغير للترقيق اي مقصودي اهل الحمى والخطوى بنجوام ولا اطرب الا بظل نخيلهم كنى بذلك عن معرفة الحقائق العلوية . وقوله : (ورملة وادييه مراحا) مراحا ترخيم مراحاي ومثنى مراح مضافاً الى ياء المتكلم وهو خبر المبتداء رملة كما يقال : رأس اللصين مقطوعان . والمراح مكان الراحة . والمعنى مكان راحتي في رملة واديي هذه الجنة قيل انه كنى بالواديين عن الشريعة والحقيقة وعلومها الخاصة جها . وقوله : (واها الخ) اي لهفأ على زمان كنت مستريحاً من اللغوب اي التعب والاعياء لما كنت انال من روياء تعالى

١٦ و ١٥ = (قسماً بمكة والمقام الخ) المقام يريد به مقام ابراهيم في الكعبة وذلك انهم

قالوا ان ابراهيم وقف على حجر في الكعبة فبقيت فيه اثر قدميه والمقام

في اللغة موضع القدمين. والسيّاحا الكثير السياحة. وقوله: (ما رنحت الخ) اي كلما هزّت ريج النسيم نبات الشج الذي على قسم الجبال فانها تأتي بنفحات من مقامكم. والشج نبات طيب الرائحة مر وصفه صفحة ٥٧٥ من الشرح

(نخريّة.. الفارضي) اعلم ان هذه القصيدة مبنية على اصطلاح الصوفيّة يذكرون في عباراتهم الحمره باسمائها واصافها ويريدون ما افاض الله على الباهم من المعرفة او من الشوق والمحبة له تعالى. ويريدون بالحبيب ذات الخالق جلّ وعلا لانه تعالى احبّ ان يُعرف فخلق. والخلق منه ناشيء عن المحبة فهو الحبيب والمحبوب

(لها البدر الخ) المعنى الحرقى ان انا هذه الحمره مستدير كالبدر. وهي في صفاتها كالشمس. وساقها الذي يديرها على شاريها يشبه هلالاً في رشاقه قدوة واذا مزجت هذه الحمره بالماء يظهر عليها حجاب كانه النجم. والمراد بمزجها على مذهب الصوفيين اختلاط المعارف البدنيّة بالآثار الكونيّة اي تجلّي الله لعباده. وباقي المعنى الرمزي في متن المجاني

(ولولا شذاها الخ) اي لولا طيب رائحتها لما اطّعت على حانها اي محلّ بيعها. ولولا نور هذه الحمره لما خطرت على بال

(ولم يبق الخ) الحشاشه بقيّة الروح في المريض. والحفاء الكتم والاظهار وهو من الاضداد. والمعنى ان كرّ الازمنة افنى هذه الحمره حتى لم يكديترك منها الا القليل كان ما يظهر منها لقلوب اولي التعقل اتبه بكتما. او يريد ان هذه الحمره مخفية في قلوب اهل الصلاح بل مكتومة فيها

(ومن بين احشاء الدنان الخ) يقول ان هذه الحمره ارتفعت شيئاً فشيئاً عن قلوب العارفين. وكفى عنها بالدنان حتى لم يبق من هذه المدامة الا اسمها

١٦٠ ١٥٩ ١١ (ولو خضبت من كأسها الخ) يقول لو خضب لاس هذه المدامة يده بها لما تاه في ظلمة ليل لشعاع نورها. وهي بيده كالنجم الثاقب. ويروى: لما ظلّ في ليل اي ما بقي منه. وقوله: (ولو جلبت سرّاً الخ) الاكمة الاعمى بالولادة. يقول ان انكشفت هذه المدامة المقدسة في السر لاعمى ولد كذلك لصار بصيراً. ولو كان الرجل اصم لا سمع له لعاد اليه سمعه بمجرد اصغائه الى صوت هذه الحمره عند ترولها الى الراوق وهو المصفاة.

١٦٠-١٦١ (ولو ان ركباً الخ) والركب اسم جمع هم ركبان الابل. ويجمع قصد. والمراد بالملسوم الغافل الذي استغفّر حب الدنيا. وقوله: (ولو رسم الراقي الخ) يريد بالراقي وهو الساحر بالاصل الشيخ المرشد الى الصلاح. والمراد بالمصاب المجنون المتقاد الى امياله الخرفة. وقوله: (وفوق لواء الجيش الخ) اي لو كتّيب اسمها فوق راية جيش اهل الصلاح لاسكرم ذلك. اي لتيب ادراك عقلم عن الاكوان

١٦٢ (ولو نال قدم القوم الخ) القدم الجاهل الثقيل. والفدام غطاء ابريق الشراپ. يقول اذا كان بين اهل الطريقة الروحانية رجل منفل ثقيل فقيل غطاء الاناء الذي فيه الخمرة لأفاده ثقيله لها معنى شائتها وفهم خواصها الكريمة

٢١ (صفاء ولا ماء الخ) اي من اوصافها الصفاء وليس بها كثافة الماء. ومنها اللطف وليس بها كدورة الهواء. ومنها الضياء وليس فيه كدورة النار ومنها روحانيتها المجردة عن كل الحسية

١٦١ ٦ (وقامت بها الاتياء ثم لحكمة الخ) ثم اي هناك اي ثبتت الاشياء في الحضرة الربانية بواسطة الحكمة التي في هذه الخمرة. يريد انه تكلمت تعالى وجدت الاشياء وهذه الكلمة احتجيت على من لا فهم له... وقوله: (ولا جرم تخلل جرم) اي هذا الوحدة معه تعالى ليست تخلل جرم مجرم اذ انه تعالى قائم بذاته لازم الوجود كامل الصفات والابد مخلوق كبر القصد (ولا قبلها قبل الخ) رجع الى وصف هذه الخمرة اي لا زمان قبلها ولها البعدية على كل شيء. وقواؤه: (وقبلية الابداد فهي لها حتم) اي ان هذه الحقيقة سبحانه هي التي حتمت وأوجبت القبليّة المنسوبة الى كل بعدية من الابداد.

١٥ (هنيئاً لاهل الدبر الخ) يقول ان اهل الدبر اي ارباب المعارف الالهية ربما غفلوا بهذه الخمرة القدسية الا انهم لم يسرفهم شراها وما ادركوها بل صرفوا همهم الى وجدانها. يريد ان ارباب الصلاح مع انهم لم يفوزوا بها على التمام في هذه الحياة ينتشون منها مجرد صرفهم النظر اليها

١٦٢ ٢ (عبد الرحمان) هو عبد الرحمان بن عبد الله ابن اخي الاصمعي روى عن الاصمعي اللغة والأدب فصار له فيهما سمعة حسنة وذكر طيبه ثم كانت

وفاته في اواسط القرن الثالث للهجرة نحو سنة (٥٢٢٥) (٨٥٩ م)
 (استقل سد مع انتشار الطفل) استقل سد اي ارتفع في الهواء . والسد بالفتح
 السحاب الذي يسد الأفق . وقوله : (مع انتشار الطفل) اي اختلاط الطلام
 بعد غروب الشمس . (فشبا) اي ارتفع هذا السحاب . (واحرأل) اي
 اتصب . (أكفهرت ارجاؤه) اي تراكت وغلظت انحاؤه . (واحموت
 ارجاؤه) اي اسودت اوساطه . واصل الاحياء السوداء تخطه حمرة .
 (وابذعرت فوارقه) اي تفرقت . والفوارق جمع فارق وهي قطع من السحاب
 تتفرق عنه . (تضاحكت بوارقه) شبه لمعان البرق بالضحك . (واستطار
 وادقه) اي انتشر . والوادق اسم فاعل من الودق وهو قطر كبار يخرج
 من خلل السحاب قبل احتفال المطر . (وارتقت جوبة) اي تلاءمت .
 والجوب فرج السحاب جمع جوبة (وارتن هيدبه) اي استرخى لكثرة
 ما فيها من الماء . والهيدب ما تدلى من السحاب في اعجازه فكان كالهدب .
 (وحشكت اخلافة) الخلف ضرع الناقة وحشك امتلا لبناً . اراد انه امتلا
 مطراً

(فالرعد مرتجس) المرتجس الشديد الصوت من الرجس وهو الصوت .
 (والبرق مختلس) اي يختطف الابصار لشدة لمعانه . (والماء منجس) اي
 منصب . (فاترع الغدر) اي ملأ الغدران . (وانبت الوجر) اي حفرها
 وخربها . والوجر جمع وجار وهو مسكن الضبع والذئب والثعلب . (وخلط
 الاوعال بالآجال) اي حط الاوعال وهي ثيوس الجبل من رؤوس الجبال
 فخلطها بالآجال وهي قطعان بقر الوحش التي مراتعها السهول . واحداها الإجل .
 (وقرن الصيران بالرتال) الصيران جمع صوار وهو القطيع من بقر الوحش .
 ورتال واحدا رأل وهي فراخ النعام . يريد بهذا كناية ان السيل غرق هذه
 الوحوش فجمع بين السهلي والجلي

(للاودية هدير) اي تحدر لكثرة السيل كما يهدر الابل . (ولشراج خبر)
 الشراج جمع شرج هي مجاري الماء من الغلظ الى بطون الاودية . (ولتللاع
 زفير) اي تفرق بالماء لفرط امتلائها . والتلاع افواه الاودية الواحدة تلعة .
 (وحط النبع والمتم الح) اي حطهما من رؤوس الجبال الى السهول . والنبع
 هو شجر القسي . والمتم (Phillyrea) شجيرة جبلية شبيهة بشجر الحناء

في عظمها. ورقها كورق الزيتون إلا أنه أوسع وأشد سواداً منه وثمره حب أسود له نوى فيه حرافة وكأنه في عنقيد

(الصُّحْم) الصُّحْم جمع اصحْم هو الاسود المختلط بالصفرة. (ولم يبق إلا مُعَصَم مجرثم الخ) يريد ان الوعول خافت الغرق فاعتصمت بالصخور فجبا ما اعتصم منها وتجرجم ما لم يعتصم اي صُرع فاحتمله السيل. والمجرثم انتقبض. (بنو عامر بن صعصعة) هم بطن من قيس عيلان (راجع صفحة ٨٦٦)

١٥-١٨ (نشأ طارضاً) اي استقل والعارض محاب يعترض في افق السماء. (وطلع

ناهضاً) اي ارتفع الى عنان السماء. (ابتسم وامضاً) اي ومض برقاً ولمع لمعاناً خفياً كالنسيم. (فاعتنى في الاقطار فاشجها) اعتنى اعترض. واشجها ملاًها.

(وامتلأ في الآفاق) اي انتشر فيها. (ارتجز فهمهم) يقال ارتجز اليرد اي صات وهمهم كما يصهم الاسد. (ثم دوى فاظلم) اي سُمع له دوي واظلم السماء بالغيوم. (فارك ودث) اي امطر ركاماً ودثاً وكلاهما المطر الضعيف.

وجمع الدث دثاث. والبغش دون الطش. (وقطقط) اي قَطَر قطراً متتابعاً أكثر من قطر الطش. (دَّيَم) من الديمة اي بقي ايّاماً لا يُقْلَع. (واغمط) دام

ايضاً. (ركد) اي ثبت لا يتحرك. (واثجم) اي اقام. (وبل) من الوابل المطر الكبير القطر الشديد الوقوع. (وسجم) اي صب. (وانعم) اي بالغ في الصب

١٦٢ و ١٦٣ ١٨-٢ (قس الرثي) اي غوصها في الماء. (وافرط الرثي) اي ملاًها: والرثي

جمع زِيَّة وهي حفيرة تحفر للاسد والذئب في موضع مرتفع فاذا بلغ السيل اليها فهي الغاية. وقوله: (سبعاً تباعاً) اي مدة سبع ليالي متوالية. (تضضحت

استون) اي صار فوقها ضحضاح من الماء وهو الماء الرقيق الجاري على وجه الارض. والمئن صلابة من الارض فيها ارتفاع. والحزن الغلظ من الارض

١٦٣ ٣ (ابو حاتم) هو سهل بن محمد الجشعي السجستاني النحوي اللغوي قال فيه

ابن خلكان ما ملخصه: كان اماماً في علوم الآداب واخذ عن الاخفش النحوي وعنه اخذ علماء عصره كابن دريد والمبرد وغيرها وكان كثير الرواية عن

ابي زيد الانصاري واي صيدة والاصمعي وكان عالماً باللغة والشعر حسن العلم بالعروض واخراج المعنى وله شعر جيد. ولم يكن حاذقاً بالنحو لا بحب الالتقاء بائمة اللغة خوفاً من ان يسألوه عن مسألة في النحو. وكان صالحاً

عقياً يتصدق كل يوم بدينار ويختم القرآن في كل اسبوع وله نظم حسن

وله من المصنفات كتاب اعراب القرآن وكتاب الفرق وكتاب المقصور
والممدود وما يلحق فيه العامة وكتاب الاضداد وكتاب الطير وغيرها كثيرة
كانت وفاته سنة ٥٢٤هـ (٨٦٢ م).

(غني) هم بنو غني بن أعصر ينتسبون الى قيس عيلان
٧-٤ (تدارك ربك خلقه) اي اصلح احوالهم. (كبت الاحمال) اي اشتدت.
والاحمال جمع حمل هو الجذب. (عكف اليأس) اي استقام وثبت. (كطمت
الانفاس) اي حُبست. من الكظم وهو مخرج النفس. (اصبح الماشي مصرماً)
المصرم السيئ الحال الكثير العيال او هو من الصرم وهو الجلد اي اتعل الجلد.
(والمترب معدماً) اترب من الاضداد معناها قل ماله وكثر وهو من
الاضداد. اي صار الغني فقيراً. (جفيت الحلائل) اي عوملت الحلائل بجفاء
وخشونة. يريد ان الناس امتنعوا عن اللؤلؤ لشدة الحال. والحليلة الزوجة.
(وامتهنت العقائل) اي ذلت النساء الاحرار

٨ و ٧ (انشأ سحاً ركاً ما الخ) الفاعل هو الاسم الكريم. وانشأ السحاب رفها.
والركام السحاب المترام. والكسور السحاب الضخم الذي قطعه كالجبال.
والسجّام الكثير السجم اي الصب. (بروقه متألقة) اي شديدة اللمعان.
(ورعوده متعققة) اي بعيدة الصوت. (سح ساجياً الخ) اي اغمى ساكناً
جدو مدة ثلاث ليالي دون انقطاع. والساجي اسم الفاعل من سجا اي سكن
ودام. والفواق الزمان اليسير او الزمان بين الحلتين. وجاء في سورة ص
ما لها من فواق اي ما لها من نظرة وراحة او افاقة او مقدار فواق ناقة
١١-٩ (طحرت ركامة الخ) اي دفعتها. يقال: طحرت العين قذاها اذا رمت به.
(والجهام) السحاب الذي اراق ماءه... (لا تُكْتُ نعمة) اي لا تحصى.
وفي المثل: لا تكتنه او تكت النجوم اي حتى تعدّها. (لا تنفذ قسمة) اي
لا تفنى ولا تنقطع والقسم جمع قسمة وهي النصيب. (لا يتر نائله) اي لا
يخف نواله فيصير تزريراً قليلاً

١٧-١٥ (عن لما عارض قصرًا) عن اعترض والعارض السحاب يعترض وينتشر في
الافق واكثر ما يكون ذلك مع اقبال الليل. والقصر بالصاد العشي..
(يجبو حمو الممتك) اي يزحف زحف الممتك وهو البعير الذي يصعد في
العالم من الرمل وهو الكثيب المتداخل الرمل يشق على الصاعد فيه. فشبّه

خوض السحاب به لثقله بما فيه من الماء . (ازلأمت صدوره) اي انتصبت .
(وانشجلت خصوره) اي اتسعت جوانبه . (رجع هديره) ترجيع الصوت
الهمهمة به وتكريره في الخلق . (اصفق زثيره) اي جعل زثيره كصوت
الصاعقة

١٩-١٧ (استقل نشاصه) استقل ارتفع . والنشاص ما انتصب من السحاب . (تلاءم
خصاصه) اي اتحد . والخصاص (الفرج) . (ارتج ارتعاصه) الارتعاج تدارك
الحركات . والارتعاص الاضطراب واصله اضطراب الجدي نشاطاً . (اوقدت
سقابه) هو مثل . والايقاد الرفع والسقاب اعمدة الخباء فشبهه بالخباء قد رُفِع .
(وامندت اطنابه) الاطناب جمع طنب وهي جبال الخباء التي تشد بالاوتاد .
(تدارك ودقه) اي تلاحق . والودق المطر . (حفرت تواليه) اي اعجلت .
وتواليه مآخيره . (انسفت عزاليه) اي انصبت والعزالي هي عزالي المزاد
وهي مخارج الماء من اسافلها

١٦٤ ٢٠١ (غادر الثرى عمداً) العميد الرطب . اي تركه مبتلاً . (والعزاز ثنذاً) اي
ترك العزاز اي الغليظ من الارض وثنذاً اي ندياً . (والحُث عَقْدًا) اي ترك
الحُث وهو الرمل اليابس متعقداً لرطوبته . (والضخاضح متواصية) اي اوصلها
بعضها . والضخاضح جمع ضخاضح وهو الماء اليسير الباقي في الاقعار . والمتواصي
المتواصل . (والشعاب متداعية) الشعاب صدع في الجبل يأوي به الماء وما
عظم من سواقي الاودية اي تداعت بالسيل وتصدعت

٢-٤ (تراءت الخايل من الاقطار) الخايل جمع مخيلة وهو السحاب الذي يُرجي
فيه المطر . (تمحن حنين العشار) العشار جمع عُشراء هي الناقسة التي مضى
لحملها عشرة اشهر . واراد بالحنين صوت الرعد بعيداً . (قواعدها متلاحكة)
اي اسفل هذه السحابة متداخل بعضها ببعض . (وبواسقها متضاحكة) اي
اعاليها لامعة بالبرق . (ارجاؤها متقاذفة) اي نواحيها متباعدة تقذف بعضها
بعضاً . (وارجاؤها متراصفة) اي اوساطها متراكبة قد انضم الى بعضها

٢-٤ (وصلت الغرب بالشرق) اي امتدت من المشرق الى المغرب . (والوبل
بالودق) اي جمعت بين الودق وهو القطر الكبار الذي يخرج من خلل
السحاب قبل احتفال المطر . وبين الوبل وهو المطر الكبار القطر الشديد
الصب . وقوله : (سحاً دراكاً) اي صباً متداركاً . (واللكاك) اللاصق بعضه

بعض . (ضحضضت الجفاجف) الجفاجف جمع جفجف وهي الفسلاط من الارض . وضحضضت صار فيها الضحضضاح وهو الماء اليسير . (وأهزت الصفاصف) اي اجرت فيها الاتهر . والصفاصف الارض الصلبة الملساء دون الحجارة واصلب من الطين . (وحوضت الاصالف) حوضت جعلت فيها حياضاً . والاصالف جمع أصلف وصفاء هي الارض الصلبة . (اقلعت محسبة) اي رحلت بعد ان روت الارض . يقال احسب فلاناً اي اطعمه وسقاه حتى شبع . (موقوفة الحبار) الحبار الأثر اي ثابتة الاثار

(ماخلته بلغ خمساً) اي لا اظن ان هذا الغلام الثالث بلغ خمس سنين . . (لأبذتهما وصفاً) اي لافلبنهما . يقال أبذ بذاً وبذيدة اي غلبه . (ينا الحاضر بين اليأس والإبلاس) الحاضر الذي هو من اهل الحضر . والإبلاس مصدر أبلس الرجل اذا انكسر وحزن ويئس من رحمة الله . (غمرهم الاشفاق رهبة الاملاق) اي شملهم الخوف والحذر خوفاً من الاملاق وهو الفقر من قولهم : املق الرجل اذا افتقر وذلل . (حقبت الانواء) اي احتبست الامطار . (رفرف البلاء) اي بسط جناحيه كالطائر يريد انه انذر

(انشأ سحاباً مسجراً كنهوراً) السحابة المسجرة المنبسطة الذي يترقرق فيها الماء . والكنهور من السحاب قطع كالجبال او المتراكم منه . (معنوكاً) متعقداً . (محلوكاً) مسوداً . (استقل) ارتفع . (واحرألاً) انتصب . (صار كالسواء دون السماء) اي صار كسواء تحت السماء بامتداده . (وكالارض المدحوة في لوح الهواء) اي كالارض المنبسطة في صفحة الجو . (فاحسب السهول) اي رواها وسقاها . (واتأق المجول) اي ملأ الوديان . والمجول المطمئن من الارض (صفة السحاب والنيث) هي رسالة صغيرة الحجم كثيرة المنافع جمع فيها ابن دريد جملة من الفاظ عرب البادية طُبعت في جملة رسائله في مدينة ليدن

(امتطيت صهوة مطهم نحد) اي ركبت فوق ظهر فرس مطهم اي سمين ضخم . والتهد هو الحسن الجميل الجسم

(فغنيت عن نشوة الكميث من ذات نحد) الكميث الفرس والخمر الذي خالط حمرتها سواداً . ونشوته سكرته اي اكتفيت بما اورثني هذه الفرس من الشوة عن اقتناء ذات نحد اي جارية فتاة . . . (يفبر في وحيب دون سق

١١-٧

١٥-١٢

١٧

١٩

٣-١ ١٦٥

صفحة سطر

غبارهِ) غبار اثار الغبار. اي يقتحم وجه الريح فيثير في وجهها الغبرة حتى لا
تتمكن ان تشق غباره. والمعنى انه يسبق الريح مرة والريح مختلفة عنه مسودة
الجانب بما يثيره في وجهها من الغبار. (فاذا ظهر عليها الخ) اي اذا غلب
الريح رجعت كثيية كليلة في ميدانهِ. (نسب الى الاعوج الخ) يقول انه
يشبه الخيل الاعوجية بكرمها. وهو مع ذلك مستقيم في هجماته. واعوج
من اجود خيل العرب كان اولاً لكندة ثم اخذته سليم ثم صار لبني عامر
ثم لبني هلال ركب طباً فاعوجت قوائمه. وامه سبل كانت لغني. والفر
مصدر فر الفارس اذا اوسع الجولان للانعطاف

٢-٤ (حنقت عليه عين الشمس الخ) عين الشمس شعاعها. اي كان نور الشمس
غضب على هذا الفرس اذ لم يسمح له بان يرسم صورة خياله على الارض
لسرعة مروره. (ليلي الاهداب) اي جلده اسود كالليل. (لطم جبينه الصباح
بيهاته) اي كان الصباح صدم جبينه فاثرفيه بياضاً كناية عن حسن فرته.
(فعدا عليه وخاض يقتص منه في احشائه) اي لما نال الفرس من لطم الصباح
جبهته وثب هو على الصباح وداس بقوائمه في احشائه عقاباً عما لطمه
فايضت قوائمه لذلك. يريد ان الفرس حسن التحجيل كانه استعار تحجيلة
من الصباح. وقوله: (وكأنما الخ) البيت من قصيدة لابن نباتة مرث في الصفحة
٢١٠ من الجزء الخامس من المجاني وشرحها في الصفحة ٨١٩ من الحواشي

٩٠٨ (وقد اغتدي عليه الخ) اي ابتكر وانا مستطيه اذ تكون الاطيسار في
اوكارها. وهذا اقتباس من معلقة امرئ القيس. (فلا يفوتني الا جدل) اي
اسبق الصقر خفة. (واذا اطلقت له لصد الوحش الخ) المنجرد الفرس القصير
الشعر والسباق. وقيد الاوابد من اوصاف الفرس كانه لسرعة عدوه يدرك
الاوابد وهي الوحوش فيمنعها عن الشراد كما يمنع القيد المقيد به

١٣-١٠ (فرس هين) اي غير عتيق والذي ولدته برذونة من حصان عربي.
(والكردة) جمع كرد وهو جيل من الناس معروف. او تكون الاسم منها
اي الجنس الكردي ولعلها تصحيف الكرديّة. (لا ينتسب الى خيب ولا الى
اعوج) خيب اسم فرس كريمة للاكراد. واعوج جواد كريم للعرب. يريد
ان هذه الفرس ليس بعتيق النسب. (ينثني على قدر الطعان الخ) اي ينعطف
ويميل على ما يريد فارسه من الطعان. وقوله: (على قدر الكرّة والصولجان)

صفحة سطر

اي يتشئ في حركاته على مقتضى ما يحتاجه لضرب الكرة بالصولجان في ميدان اللعب . وقد اخذ هذا المعنى من قول المتنبي

تشئ على قدر الطعان كأنما مفاصلها تحت الراح موارد

١٥ و ١٤ = (اذا قبل الخ) وهذا معنى اخذه من قول المتنبي في وصف خيل
اذا دبرت قلت لا تليل لها او اقبلت قلت ما لها كفل

وقوله : (كانه .. دمية محراب) الدمية الصورة المنقشة المزينة . وقيل الصورة من العاج يضرب بها المثل في الحسن . ودمية المحراب المرأة الحساء . (وفي خلقه ذروة هضاب) اي في بنيتِه وصورتِه ضخامة وارتفاع يشبهانه بقمة جبل وهضاب جمع هضبة ..

١٩-١٦ = (مَخْلُقٌ بِمُخْلَقِ الْمَضَامِ) خَلَقَهُ طَيِّبٌ بِالْخُلُقِ وَالْخُلُقُ جَمْعُ خِلَاقٍ وَهُوَ طَيِّبٌ يَدْخُلُهُ الرَّعْفَرَانُ فِي تَرْكِيبِهِ وَيُقَالُ لَهُ خُلُقٌ اَيْضًا . وَالْمَعْنَى اَنَّهُ مَطِيَّبٌ بِاطْيَابِ الْمِيدَانِ يَرِيدُ اَنَّهُ قَدْ اَعْتَلَتْهُ غُبْرَةُ الْمِيدَانِ لِكَثْرَةِ سِيرِهِ فِيهِ . وَيُمْكِنُ اَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى اَنَّهُ تَرِيفٌ مُتَّصِفٌ بِاخْلَاقِ خَيْلِ السِّبَاقِ . (وَبَدَمِ السَّرَابِ وَالصَّوَارِ) السَّرَابُ جَمْعُ سَرَبَةٍ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الظِّبَاءِ وَالصَّوَارُ قَطِيعُ الْبَقَرِ . اَي اَنَّهُ مَجْبُولٌ عَلَى سُرْعَتِهِمَا . (فَهُوَ مَنْسُوبٌ اِلَى ذَوَاتِ الْقَوَادِمِ الْخ) ذَوَاتِ الْقَوَادِمِ الطَّيْرُ وَذَوَاتِ الْقَوَائِمِ اَنْوَاعُ الدَّوَابِّ ذَاتِ الْاَرْبَعِ . يَقُولُ اِنَّمَا اَتَّبَعَهُ بِالطَّيْرِ مِنْهَا بِالدَّوَابِّ . وَقَوْلُهُ : (كَأَنَّمَا تُنَى لِحَامُهُ الْخ) تُنَى اللَّحْمُ عَطْفُهُ وَالسَّالِفَةُ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَمَا تَقَدَّمَ مِنْ عُنُقِ الْفَرَسِ . وَالْبَارِقَةُ السَّحَابَةُ ذَاتُ الْبَرْقِ . وَهَذِهِ الْمَعَانِي الْاٰخِرَةُ اخَذَهَا صَاحِبُ الْوُشْيِ الْمَرْقُومِ مِنْ قَوْلِ دِيكِ الْجَنِّ

احمر كالخضاب في صبح هادي م من الحاديات مثل الخضاب
وكاني ارمي الخضاب على حين م وزاه بقطعة من هضاب
وكاني رفعت بالبرق تسلا لي ولدا اطائها بعقاب
١٦٦ ٢ (حملنا منه بين السحر والنحر) السحر الرثة والنحر الرقبة والمراد حملنا
في وسطه وقلبه

٢٥ = (البحر صعب المرام الخ) البتآن بمعنى ما قال ابن سناء الملك :
لا اركب البحر اخشى منه عني المعطب
طين انا وهو ماء والطين في الماء ذئب

٨٠٦ (استقبلتنا امواجهُ بوجوه بواسر) اي بوجوه كالحة . وهذا كناية عن اسوداد ماء البحر واضطرابه . (طارت الينا من شراعه عقبان كواسر الخ) . يقول انقضت علينا من شراع السفينة وهو الحام الذي ينصب لجريها امواج تشبه كواسر الطير قد اثارها من عشيها ايدي الرياح . (كما نبهت اللجج من سكرها الخ) اراد بسكر المياه ركودها ومدوها اي وكذلك ان هذه الرياح ايقظت معظم مياه البحر من سنها فافرغت كل ما عندها من القوة والمكر على سفينتنا لتغرقها

١٠ (اذا مسَّكم الضرُّ الخ) جاء هذا في سورة بني اسرائيل اي اذا اصابكم خوف الغرق في البحر ذهب عن خواطركم كلُّ من تدعونهُ في حوادثكم الا آياه وحدهُ تعالى فانكم حينئذٍ لا يخطر ببالكم سواه ولا تدعون لكشف الضرِّ الا آياه . او يكون المعنى ككلِّ من تعبدونه عن اغاثتكم الا الله عزَّ وجلَّ

١٧-١٣ (فيبتعد ويقترب الخ) اي ترى مياه البحر تبتعد تارةً وتقتربُ اخرى . فِرْقَةُ اي جموعه وامواجهُ تصطدم ببعضها وتتلاطم . . (فتختال الجوّ يأخذُ بنواصبها الخ) اي عند ارتفاع الامواج تظنُّ ان الجوّ يأخذ بمقدّم رأسها واعاليها . وهو يقلبها من اعماقها حتى يكاد وجهُ الارض ينكشف من خلال هذه الامواج . (وعنان السحب الخ) عنان السحب ما ارتفع منها وعلا . اي اذ ترتفع هذه الامواج كأنها تريد تخطف اعالي السحب . يقال : استقلَّ الطائر اذا ارتفع . (اعتلاها) اي سقمها يتير الى ما يصيب الرُّكَّاب من العلة والسقام وهو يعرف في اللغة بالهَدام

١٩-١٢ (أذنت الاحوال الخ) آذن الشيء او بالشيء اعلمهُ به اي ان الاحوال بعد ان كانت منتظمةً متسعةً اعلمتنا بنقصها ووهنها . (سأت الظنون) اي فحمت لما كُما نخشاهُ من الغرق ولذلك يقول : (تراءت في صورها المنون) اي رأيناها الوائاً . . (أمدت منها الافواج بالافواج) اي تلاحقت لحجةً ببعضها

١٦٧ ٥-٢ (نسبت بنا من القلق امكتنا) بنا الشيء بعد ولم يستقم مكانه . . (توهنا انه ليس في الوجود اغوار ولا نجود الخ) اي ظننا انه لم يكن في الخليفة والكون لا وهاد ولا جبال الا السماء والماء وسفينتنا ومن غرق في قعر تلك البحار . مع ترقبنا للقرصان السالكين في تلك البحار وخوفنا من فتكهم

صباح مساء

١٠٠ (زادنا ذلك الحذر الخ) اي ان احتذارنا من هجمة العدو الذي لم يكدر يترك

لنا راحة وطمأنينة زاد على مخاوفنا . (واجرينا اذ ذاك الخ) الطلق الشوط الواحد من جري الخيل يقال : جرى طلقاً او طلقين . اي ركضنا السفينة في البحر واطلقناها كما يطلق الفرس في الميدان والقينا بنفسنا في التهلكة والمخاطر (وان نهي عنه واخطأ المائن) المائن الكاذب الكافر . اي وان جحد الكافر هذا الامر واخطأ بظنه . (المرء) خلوا العين من الكحل كني به عن سقم البحر

١ ١٦٨ (قبله الآمال) اي متجهها مستعار من قبله المصلي

٢ (انما السلطان سوق الخ) يقول ان منازل الملوك كسوق يأتيها الادباء فيتاجرون بما له رواج عند اصحابها

٨٧٧ (ذهب الذين الخ) يقول قد فني جيل من كانوا يهتزون طرناً لمدح الشعراء كما تحتز اهل الرماح في يد الفرسان . وقوله : (كانوا اذا امتدحوا الخ) اي هولاء الكرام كانوا اذا امتدحهم شاعر علموا بفضل أنفسهم فتكرموا على المادح بما هو اهل

٩ (ابو محمد عبدالله بن محمد بن الفياض) ويروي عبدالله بن عمرو بن محمد (الفياض . قال صاحب التسمية في حقّه : هو كاتب سيف الدولة ونديمه المعروف كان بعيد المدى في مضمار الادب وحلبة الكتابة اخذ بطرفي النظم والنثر . وكان سيف الدولة لا يؤثر عليه في السفارة الى الحضرة احداً لحسن عبارته وقوة بياحه ونفاذه في استغراق الاغراض وتحصيل المراد وذكره الصابي في كتاب النابي ومدحه السري بقصائد منها قوله في قصيدة :

لك القلم الذي يضيي ويُمسي	به الاقليم محمي الحرم
هو الصل الذي لو عض صلا	لأسلمه الى ايل السليم
اخو حكم اذا بدأت وعادت	حكمن بمجر اُقمان الحكيم
ملك خطامها فعلوت قساً	بروتها وقيس بن الخطيم

توفي ابن الفياض نحو سنة (٩٣٠ م)

١٠ (ابو الحسن علي بن محمد السميساطي) هكذا جاء في نسخة والصواب الشمشاطي نسبة الى شمشاط مدينة بالروم على شاطئ الفرات وهي غير سميساط ويكنى ابو الحسن هذا بابي الفتح ايضاً وكان من اهل العلم وشعره

جيد وله تصانيف في الادب وكان في عهد سيف الدولة ولسيف الدولة
فيه شعر يمدحه به وهو قوله:

ما للزمان سطا على اشرافنا فتعزموا وعفا عن الانباط
اعداوة لذوي العلى ام همّة سقطت فدلتهما الى السقاط
خضعت رقاب بني العداوة اذ رأت آثارها تنقد تحت سباط
حتى اذا ركضت على اعقابها دلف النيط الى من شمشاط
صدق المعلم انهم من اسرة نجيب تسوسهم بنو سباط

١٢ (خليل الخ) يريد المتنبي بالشاعر نفسه فيقول: ان من يدعون الشعر كثيرون
وليس شاعرا غيري فلهم الدعوى الباطلة ولي القصائد المغلفة . كأنه يريد
ان كلام غيره لا يستحق ان يسمى شعرا

١٣ و١٤ فلا تجميا ان السيوف الخ) يقول انه واحد عصره في الشعر كما ان سيف
الدولة نسيج وحده في السيوف وان اتفق اسمه مع اسمها فشتان بينه
وبينها . وقوله: (له من كريم الطبع الخ) انتضى السيف سلته . يقول: ان هذا
السيف يجرده كرم طبعه في الحرب بما فيه من السأس ويغمده بما تعود
من الغفر والاحسان . والمراد انه سيف لكنه ليس بكعبة السيوف تجردها
وتعمدها ايدي الفرسان بل حسن طباع هذا السيف هي التي تبعته على العمل
(ولما رأيت الناس الخ) يقول لما رأيت الناس دونة رتبة علمت ان الدهر
حسن نسق يقدر كل واحد قدره ويعامله حسب محله واستحقاقه . والمتنبي
بعد هذا ايات لم يروها صاحب اليتيمة .

١٦ و١٧ (خو غزوات) غب واغب تأخر . وسيمان نهر كبير بشعر الروم من نواحي
اصبصة وهو نهر ادنة بين انطاكية والروم يمر بأدنة ثم يفصل عنها نحو ستة
اميل فيصب في بحر الروم . يريد ان غاراته متداومة لا تتاخر سيوفه عن
رقاب الروم الا في شدة البرد اذا جمد سيمان . وقوله: (بذا قضت الايام
الخ) هو من الكلام الجامع ورد بعد بيتين لم نروهما سهوا وهما:

فتم يبق الآمن حامسا من الظبا لمى تفتسيها واليدي النواهد
تبكي عليهن البطاريق في الدجى وهن لدينا ملقيات كواسد

فسبق المعنى ان سيف الدولة قد اسر بنات بطاريق الروم فهم سيكون عليهن
ليلا وهن ذليلات عند المسلمين . ولا غرو فان هذه عادة الايام ان سرور

قوم مساءة لدى آخرين

١٩ و ١٨ (ومن شرف الإقدام الخ) الموموق المحبوب. ويروى: ممدوح ومحمود. والشاكك المعطي من الشكك وهو العطية ابتداء. أي أنك على قتلك أعدائك محبوبٌ فيما بينهم كأنك منعم عليهم. وذلك من شرف الإقدام والبأس. لأن الشجاع محبوب عند من يبطش به. وقوله: (وإن دماً الخ) يقول: يفخر بك الدم الذي تسفكه ويحمدك القلب الذي تخوفه وذلك لشرفك وشجاعتك. وجاء في معنى هذا قول شاعر:

١٦٩ ٢٥١ فان اك مقتولاً فكُن انت قاتلي فبعض منايا القوم اشرف من بعض (وكل يرى الخ) يقول ان الناس جميعاً يرون طرق الشجاعة والكرم ولكن لا يقصدهما الا من قادته حسن طباعه اليهما. والمراد أنك مطبوع على هاتين الخصالين تفودك اليهما نفسك. وقوله: (نبت من الاعمار الخ) هو من احسن ما مدح به الملوك. وهذا من نوع الاستبصار لأنه مدح سيف الدولة بالشجاعة وكثرة قتل الأعداء على وجه استنبع مدحه بكونه جعل خلوده صلاحاً للعالم. والمعنى لو عشت مدة أعمار أعدائك الذين قتلتهم لكنت الدنيا مهنةً يقاتل فيها خالداً

٥٣ (فانت حسام الملك الخ) يريد أنك للملك بمنزلة السيف لكن الضارب به هو الله جلّ جلاله وانت للدين علم والله طاقده ومحكمه. وقوله: (احبك الخ) أي اني احبك ولو لامني في حيي من لا يبلغ متراسك فأنت بين الملوك كالشمس والبدروم كالسهي والفراقد وهي نجوم خفية صغيرة قد مر وصفها. وقوله (فراقد) جمع فرقد وهما فرقدان وقد جمع على ارادة ما شبههما من النجوم. وقوله: (وذاك لأن الخ) يقول ان حيي لك لبارع فضلك دلي غيرك لا لطلب العيش عندك بارداً أي هنيئاً. وهذه القصيدة قد ختمها استني بقوله:

٨٥٧ (فان قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالجليل فسد) (اغرتك الشهاب ام النهار) غرة الرجل وجهه. يقول على سبيل تمجيد العارف: ايكون وجهك بحسنه شعله نار او بلاحرى انيس هو ضوء النهار. ويروى: اعزمتك. وقوله: (خلقت منية الخ) أي جيت على البأس فكانك اخو المنية. وطبعت على الكرم فكانك اخو الآمال فصارت الارض ثلاً تمور

- بك اي تضطرب لهيبك او ثماراي تنمش بكرمك . والاولى من المور
وهو التردد والآخرى من المير وهو الطعام وفي هذا نوع الطي والنشر
- ١١ و ١٠ (سيوفك من شكاة الثغر الخ) شكاة جمع شاك من شكا المريض مرضه
للطبيب اذا اخبره به اي ان سيوفك شفاء لمن يتظلمون اليك من اهل
التفر كن فيها هلاك اعدائك . (وكفاك الفصام الخ) اي ان يدك كسحابة
غزيرة الندى الا ان فيها ماء وخيراً لاوليائك وناراً لاعدائك
- ١٣ و ١٢ (يسار من سميتها المنايا الخ) اي ان شمالك طبع على هلاك الاعداء
وعينك على نيل اليسار اي الفنى والسعد . وقوله : (حضرنا الخ) اي اذ
كنا بحضرتيه كنا نرى لديه الملوك متصبين قانتين ينكسون الابصار امامه
١٥ و ١٤ (زرنا منه ليث الغاب طلقاً) من التجريد . والطلق الباسم الوجه . يريد انه
جمع بين الفروسية والبشر . وقوله : (فكان لجوهر المجد انتظام الخ) اي
انتظم بشخصه شمل المجد ونثر الحماد على قصاده وامله يريد ان قصاده
هم الذين اثوا عليه ونثروا له مدائحهم
- ١٧ و ١٦ (فمشت مختيراً لك في الاماني الخ) يقول لازلت تعيش عيشاً هنيئاً مختاراً من
الاماني ما تحب ولا زلت لك الخيار على الاعادي اي تفك بمن تشاء وتبطش
بمن تريد . وقوله : (فضيفك للحيا المنهل الخ) الحيا المطر . والطلق الجواد
السبح اليدين اي اذا تزلج بجوارك ضيف فكائنا جاور مطراً يهود
بالخير
- ١٩ (اشدة ما اراه فيك الخ) اصطلم الشيء استأصله . يقول اني لا عجب من
امرك لا ادري ايها عليك أملك الشدة على اعدائك او الكرم على اصدقائك .
فان كرمك يبعثك على ان تجود بالنفس والثفيس اما اشتدادك على اعدائك
فيستأصل منهم الارواح ويبيدها
- ٢ ١٧٠ (نقد ظننتك بين الجحفلين الخ) الجحفل العسكر الجرار . تصم مضارع وصم
اي عاب وصدع . اي اذا رأيت نفسك في المكر بين الصفيين لا تحذر من
الموت كان صلاتك من وقع الرماح تعيبك على قلة الشجاعة . يريد ان
صيف الدولة لا يخاف ويقتحم الاخطار كانه لا يمد نفسه شجاعاً ما لم تصبه
رماح العدو . وقوله : (نشدتك الله لاتسبح الخ) اي لا تخاطر بنفسك
الشريفة التي بجواتها تقوم حياة ام كتيرة

صفحة سطر

٢٠٥ (هي الشجاعة ألا انها سرف الخ) القصد الاقتصاد . والأهم القرب والقصد الوسط والشيء اليسير . والمعنى هذه هي الشجاعة الصادقة ألا انك مسرف فيها متجاوز حدودها . وكذلك لا تعرف اقتصاداً في فضلك ولا تكتفي باليسير . وقوله : (إذا لقيت الخ) لم عوض لم اي لا حاجة لك بان تستكثر من الخدم اذا اقتحمت بنفسك صفاح السيوف تحت غيرة الحرب . يريد ان هيبته في الحرب تستغني عن الجيوش

٢٠٦ (من ذا يُقاتل الخ) اي من يستطيع ان يقاتل اعداء تلقي جم القتال فتبيدهم الى ان لا تبقي من خيلهم ودوابهم شيئاً . وقوله : (تضن الخ) اي تبخل علينا بالقتال كما يبخل الشحيح بماله مع انك معروف بكرمك في كل احوالك . يريد ان سيف الدولة يباشر الحرب بنفسه ويحمي عنه حاشيته وهو لا يحرمهم من نواله

١٠٨ (لا تبخان الخ) يقول لا تبخل علينا بتزول ساحة القتال فأننا قوم اذا قتلنا اثني عليك بسببنا بنو الهبياء اي فرسان الحرب . . وقوله : (انبت ما لبسوا الخ) اي ان كل ما لحولاء القوم هو من فضلك فانت تكسوم وانت تمطيهم الخيل وتحذهم وتعلمهم ما يعلمون . وقوله : (هم الفوارس الخ) يقول ان هولاء ابطال مجربون في ايديهم رماح الا ان بأسهم يتضاعف اذ يرونك فكأنهم اسود ورماحهم هي اجمة هذه الاسود اي الغابة التي يحلونها

١١ (ابو العباس احمد بن محمد النامي) هو ابو العباس الدارمي المصيصي المعروف بالنامي الشاعر المشهور كان من فحول شعراء عصره المفاقيين وخواص مداح سيف الدولة بن حمدان وكان عنده تلو ابني الطيب في المترلة والرتبة وكان فاضلاً اديباً بارعاً طارفاً باللغة والادب . وله امالي املاها بجلب روى فيها عن ابني الحسن علي بن سليمان الاخفش وابن درستويه وابي عبد الله الكرماني وابي بكر الصولي وروى عنه ابو القسم الحسين بن علي بن ابني اسامة الحلبي واخوه ابو الحسين احمد ابو الفرج البيضا وابو بكر الخالدي ومن محسن شعره قوله فيه من جملة قصيدة :

امير العلي ان العوالي كواسب	علاءك في الدنيا وفي جنة الخلد
يمر عليك الحول سيفك في الطلي	وطرفك ما بين الشكبة والسد
ويمضي عليك الدهر فملك للعلي	وقولك للتقوى وكفك للرفد

وله مع المتبي وقائع ومعارضات في الاناشيد وحكى ابو الخطاب بن عون
الحريري النحوي الشاعر انه دخل على ابي العباس النامي قال فوجدته جالسا
وراسه كالشعامة بياضا وفيه شعرة واحدة سوداء فقلت له : يا سيدي في راسك
شعرة سوداء فقال نعم هذه بقية شبابي وانا افرح بها ولي فيها شعر فقلت :
انشدني . فانشدني :

رايت في الراس شعرة بقيت سوداء تحوى العيون روءيتها
فقلت للبيض اذ تروّعها بالله ألا رحمت غرنتها
فقلّ لبك السوداء في وطن يكون فيه البيضاء ضرتها
ثم قال يا ابا الخطاب يضاء واحدة تروّع الف سوداء فكيف حال سوداء
بين الف يضاء وتوفي النامي سنة ٣٩٩ بجلب وعمره ٩٠ سنة

١٣ و ١٤ (عجيب ان سيفك الخ) يقول من عجيب الامور ان سيفك لا يزال متعظشا
لدماء اعدائك وله نقوذ في رقاجم وقد مر ذكر الورديد . (واعجب منه
الخ) اي وانه لا تعجب من هذا الامر ان نرى رمحك اذا سقي من دم العدو
فيصحو اي يفيق وهو كسكران يضطرب من نشوته يشير بذلك الى اهتزاز الرمح
(حاشاك ان يدعيك الخ) الطينة القطعة من الطين والجبلة والحلقة يقول ليس
من شأنك ان يدعوك العرب واحدهم اي فخرهم وشرفهم فانك اعلى منهم
قدرا وثرى قدميك هي التي جبل منها العرب . والمراد انه لا يجوز للعرب
ان يعدوك منهم فانك ارفع منهم منزلا واسى مرتبة

١٧١ ٢ (شرب بن ابي عوانة) هو بشر بن ابي عوانة العبدي الفقعسي كان من
صعاليك العرب بغور على احبائها . فعاد يوما على قوم وسى امرأة من نسائهم
فتماصت منه ودلته على ابنة عم له لكي يتزوجها . فارسل الى عمه وخطب
ابنته فمنعه امنيته فآلى ان لا يبق على احد منهم ان لم يزوجه ابنته .
وكررت فيهم مضراته واتصلت بهم معراته واجتمع اهل الحي الى عمه فقالوا
له : كف عنا شره . فقال لهم : لا تلبسوني طارا حتى اهلكه بعض الحيل .
فقدوا له : انت وذاك . فقال له عمه : اني اليك ان لا ازوج ابنتي الا ممن
يسوق اليها الف ناقة حمراء ولا ارضاها الا من فوق خراعة . وكان في طريق
خراعة اسد يقال له ذاد وحبة يقال لها شجاع وفي ذلك يقول قائلهم :
افتك من ذادا ومن شجاع ان يك ذادا سيد السباع فانها سيدة الافاعي

وكان غرض عمه ان يهلكه باحدهما. قال ثم ان بشراً سلك ذلك الطريق فلما انتصفه خرج عليه الاسد فقتل عن مهره وربط عينيه واخترط سيفه واقبل على الاسد فاعترضه فقطعه نصفين ثم كتب بدم الاسد على قميصه الى ابنة عمه وقيل الى اخته فاطمة قصيدته الرائية يذكر فيها قصته مع الاسد وارسلها مع عبده... فلما بلغت الايات الى عمه ندم على منعه من تزويجها وخشي عليه من الحية فخرج على اثره هائماً على وجهه حتى لحقه وقد سورت له الحية. فلما راي عمه اخذته حية الجاهلية فجعل يده في فم الحية وحكم فيها سيفه ثم قال رجلاً:

سيري الى المجد بعيد همته لما رآه بالعراء عمه
فقام يسعى في القلا يومه فغاب فيها يده وكمه
فنفسه تقى وسبي سمه

فلما قتل الحية قال له عمه: انما عرضت لك طمعاً ان اضرك وقد ثنى الله عاني. ثم زوجه عمه بابتته وحسن حاله ورغد عيشه. وتوفي بشر في اواخر القرن السادس. وكان بشر من الشعراء المجيدين قال ابن الاثير: ابياته في وصف الاسد من النمط العالي الذي لم يأت احد بمثليها وكل الشعراء لم تسم قرائعهم الى استخراج معنى ليس بمذكور فيها. وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معدى كرب كتب بها الى اخته كبشة. وكان اسم ابنة عمه ليس وفيها يقول:

تظن ليس ان اليت مثلي واقوى همته واشد صبراً
لقد خابت ظنون ليس فيه واضهى البر خالي منه صفراً

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة:

أكبشة لو شهدت بطن جب وقد لاقى الهزبر اخاك عمراً

(افاطم لو شهدت الخ) فاطم ترخيم فاطمة هي اخت بشر كما سبق.

(بيطن خبت) اي في وسط وادى والخبث ما اتسع من بطون الارض. او

المطمئن من الارض في الرمل ج اخبات وخبوت. الهزبر الاسد. (اذا

لرأيت الخ) اذا حرف جزاء. وام قصد. ويروي: رام. والأغلب الغليظ

الرقبة وهو من صفات الاسد. وقوله: (لاقي هزبراً) ويروي: يبغي هزبراً

(تبئس اذ تقاعس عنه مهري الخ) تبئس تبختر. وتقاعس تأخر وزند الى

صفحة سطر

الوراء وفي رواية تيمس وهي تصحيف. ويروى أيضاً: تهنس أو تقاعس. والمعنى ان هذا الاسد خطر في مشيه وتبختر لما رأى مهري تأخر عنه خوفاً فقلت للمهر: قطع الله قوائمك. ويروى: عقرت مهراً. ويروى أيضاً الشطر: فقلت لا وقيت مهراً. وقوله: (انل قديمي ظهر الارض الخ) اي دعني ابعث المهر انزل عن غاربك واترجل فان متن الارض اثبت من متلك. وفي رواية: ابل قديمي وهو تصحيف. وفي كتاب قراضة الذهب يروى بعد هذا البيت ما نصه:

فحين نزلت مدّ اليّ طرفاً تخال الموت يلعب منه شزراً

١١-٧ (وقلت له الخ) مقول القول في البيت الرابع بعد هذا. وما بينهما حال. (ابدى نصلاً محدّدة) يريد بالنصال برائن الاسد ومخالبه المحدّدة والنصل في اللغة حدّ السيف. ويروى: نصلاً مذرّبة وهي بمعنى المحدّدة. (والمكفهر) الكالخ العابس. (يكفكف غيلة الخ) كفكف صرف ومنع والغيلة الاغتيال والحديعة. يقول انّ الاسد المذكور يؤخر احدى يديه ويمد الاخرى قصده بذلك ان يغتالي ويشب عليّ. وقوله: (يدل بمخلب الخ) يدلّ من الادلال وهو الاجترار. ويقال: ادلّ الرجل على خصمه والبازي على صيده اذا اخذه من فوق. يقول انه يتوعدني باظفاره وبانيابه المحدّدة وبعينين تتقدان كجمره النار. وقوله: (وفي يميني ماضي العزم الخ) اي اذ كان الاسد بهذه الحالة كنت انا ماسكاً بيدي اليمنى سيفاً قاطعاً اريد بمضربه اي بجده ان انال ذكراً مختلداً بمقارعتي له قراع الموت. ولبيت رواية اخرى وهي: وفي يميني ماضي الحدّ القى لمضربه غداة الروح اثرا

وقوله: (نصحتك الخ) مقول القول. وهذا البيت يروى في بعض النسخ بعد قوله: (الم ييلغك الخ)

١٢ (الم ييلغك ما فعلته كفي الخ) ويروى: ما فعلت ظباه. وكاظمة اسم مكان. وقيل هو ماء لبني شيسان على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان. وفيها ركايا كثيرة وماء شروب وقد أكثر الشعراء من ذكرها. وعمرو المذكور هو احد فرسان بني ثعلبة قتله بشر بن عوانة في بعض غاراته ويروى بعد هذا البيت اربعة ابيات آخر لم نجد لها في نسختنا وهي كثيرة الاختلاف في الرواية:

- وقلي مثل قلبك لست اخشى مصاولة فكيف يخاف ذمرا
خرجت تروم للاشبال قوتا وابني لابنة الاعمام مهرا
فقيم تروم مثلي ان يولي ويجعل في يدك النفس قسرا
محضتك نصح ذي شفي فحاذر مراي لا تكن بالموت غرا
- ١٣ و ١٤ (فلما ظن الخ) و يروي المصراع الثاني : فخالفتني كاني قلت هجرا . والهجرا التقيح
من الكلام والافحاش في التعلق . وقوله : (مشي ومشيت من اسدين الخ)
يروي على اوجه شتى . فيروي : دنا ودنوت . ويروي ايضا : خطا وخطوت .
ومن تجريدية اي ونحن كاسدين يطلبان امرأ صعبا متوعرا يعز نواله .
- ١٥ و ١٦ (سللت له الحسام الخ) ويروي : هزرت . يقول جرّدت لمقارعتي سيني
فكان لمعان السيف كنور فجر ضاء في سواد الليل وشقه . وقوله : (واطلقت
المهند الخ) اي وضعت يدي السيف في جسمه فقطع عشرا من اضلاعه .
والضلع مؤنثة
- ١٧ - ١٩ (فخر مضرجا الخ) المضرج الملطخ بالدم . والبناء المشجر المرتفع . وقوله :
(بضربة فيصل الخ) الفصيل السيف . (تركته شغعا لدي الخ) الشغ
الزوج وهو خلاف الوتر اي الفرد يريد انه قطعة قطعتين . ويروي
بعد هذا البيت له قوله وهي رواية مضطربة :
وجدت له بثانية راها لما كاذبته ما فيه ذرا
ويروي : كمن ندينه ما منه قدرا . وقوله : (قتلت مناسي) يروي : قتلت ماثلي
١٧٢ ٢ و ١ (ولكن رمت الخ) وفي رواية بعد هذا البيت ما نصه :
تحاول ان تعلمني فرارا لعمر ابي لقد حاولت نكرا
وقوله : (فلا تجزع الخ) يروي : فلا تغضب . ويروي ايضا : فلا تبعد . . .
(يحاذر ان يعاب) اي يحتمي ويأنف من العار
(هبطت اليك الخ) الورقاء الحمامة وقد اشار جبال الى النفس الشطقة . اي
ترلت اليك من مهاد الارواح نفس موصوفة بالتعزّز والتمسّع اي مشرفة في
ذاتها ومصونة عن الاخلاط الجسانية . وفي قوله : هبطت كما في جميع ابيات
هذه القصيدة إلام بزعم افلاطون ان النفوس وجدت قبل وجود الاجسام
فلما خطت في السماء قضى الله عليها بسجن الجسد وليس الجسد على زعمه
الآلة في يد النفس او موكوبا نتخذة لادراك ما رجا . وكل ذلك قول

مردود عند الحكماء (راجع ما قبل في دحض ضلال اوريجانوس صفحة ١٨٢ من الحواشي)

(محبوبة الخ) اي لاجل تجرُّدها عن مازجسة المواد وتترهما عن الكون والفساد قد تعالت عن ادراك الحواس . مع انها مشرقة الوجه لم يخف شخصها فتاع اي هي جليلة ظاهرة لكل صاقل من الناس . ويروى : بمقلة ناظر

(وصلت على كره اليك الخ) اي لما كانت عند تكوينها على ما ذكر من الصفات المتعالية كرهت ان تواصل الجسم الحيوي . ولكن لما ألزمها القضاء الالهي الاتصال بهذا العالم والاجتماع بالجسد ورات ان الجسد يساعدها على مقاصدها من احساس وادراك اضحت كارهة لفراق الجسد لا تبارحه الا بتوجع . ويروى : ذات تفجع

(أنيقت وما سكنت الخ) لصدر هذا البيت روايات كثيرة ولعل هذه الرواية هي الاصح . والمعنى قريب من البيت السابق . اي لما نظرت النفس ما كانت عليه قبل سكنى الجسد انفتحت ان تنحط هابطة اليه . وما سكنت اي ما ارتاحت للسكنى معه . ويروى : وما أنست . (ولما واصلت الخ) اي لما أجبرت على الهبوط فواصلت الجسد واستأنست به كرهت مفارقة الدنيا . وقد كنى عن الدنيا بالخراب البلقع . وقوله : (واظننها نسيت الخ) يقول اني اظن ان النفس لما ارتاحت الى الحاسيات نسيت تلك العهود والمنازل التي لم ترد في اول امرها ان تفارقها

(حتى اذا انصلت جاء هبوطها الخ) في هذين البيتين رمز . اراد بالهاء في قوله : (جاء هبوطها) الحيوي وكنى عن تمام الكلمة بجزئها . والمراد (بمركز) المبدأ الاول الذي افاض الوجود عليها فهو المركز الذي منه بدأت وكنى عن كل الكلمة ببعضها كما سبق . (ودار الاجرع) عبارة عن وصف لذلك المركز وعن المكان لاتصال الاحباب . ويروى : بذات الاجرع . والاجرع في اللغة الرملة الطيبة الثبت ، والمقصود من هذا ان النفس حال استعمالها للبدن اذا منحت لها العناية الالهية ان تفكر في عالم السموات وفيما يؤدي بها الى الاتصال بالعالم العلوي الذي كان منه هبوطها فابصرت ما فيه من العجائب واصامت على مراتب انشاء جنسها ومناصب ارباب مركزها

تنبهت عن سنة غفلتها العارضة عليها في هذا العالم الجسماني وتذكرت ان ذلك العالم الروحاني هو مركزها الحقيقي وهمت بان تعود اليه . وقوله : (علقت بثناء الثقل الخ) يريد بثناء الثقل الجسم الحيواني ومن اوصافه الثقل . واما العالم والطلول فهي مواضع الحي وآثار الدار . والخضع التي تماثل آلتها بعضها على بعض . وهو اشارة الى هذا العالم العنصري الذي هو بمعرض الزوال على جهة التجوز بخلاف العالم العلوي

١١ (تبكي وقد ذكرت الخ) مرة ذكر اليهود والحسي وقوله : بمدايع تحسي اي تنصب بسهولة وسرعة من غير تكلف ولما ثقل اي لم تكف . ويروى : ولم تقطع

١٢ و١٣ (وتظل ساجدة .. اذ عاقها الخ) هذان اليتان الاجدر تقديمهما على قوله : (حتى اذا قرب المسير الخ) وكذلك قد حدث تشويش في الايات التالية فقدم منها ما كان حقه ان يؤخر . فاصلحنا ذلك في الطبعة الاخيرة . وجرى شرحنا على مقتضى هذا الاصلاح . والمراد باليتين ان هذه الوراق اي الحماة المكثي جا عن النفس لا ترالس تسمع وتعدل على الدمن وهي آثار الدار وقد اراد جا ملذات الدنيا التي عفت آثارها وبادت باختلاف الرياح الاربع عليها اي بتوارد صروف الدهر . (اذ عاقها الشرك الكثيف الخ) الشرك بفتحين حائل الصيد اراد جا الدنيا . وانقص من قوله : (وصدّها قفص) مراد منه الهيكل الجسماني الذي هو مركب النفس الناطقة . (والاوج اتسيع الاربع) الاوج المكان العالي الرحب الارزاء اراد به سكنى النفوس في اتيم . ويروى : اتسيع المربع . والفسح المرتع

١٤ (حتى اذا قرب الخ) اراد بالمسير الى الحسي حلول الوت . ودنو الرحيل مشاركة النفس على مفارقة الحسد . والنضاء الاوسع هو الاوج المذكور في البيت السابق

١٥ (وفدت مفارقة الخ) هذا البيت مقدم على قوله : (وبدت تغرد الخ) وهو معطوف على ما تقدم اي واذا فارقت انفس كل ما تخف عنها اي بدنها مودعاً في التراب غير مشبع اي غير مشرف ومكرم واصل (التسبيح الخروج مع الشخص للتوديع يريد ان النفس لم ترافق جسمها في قبره

صفحة سطر

١٦ (وبدت مغرّة الخ) هذا اشارة الى حصول الكمال للنفس بعد ان فارقت البدن فازت بالمقاصد بحسب مقتضى طلبها. والشاهق الجبل المرتفع اراد به المنازل العلوّية. وقوله: (والعلم يرفع الخ) ايماء الى ان تلك المنازل الشريفة والمواهب الالهية انما تحصل عليها (النفس بسعيها في تحصيل العلوم الحقيقية والتخلق بالاخلاق المرضية

١٧ (هجمت وقد كشف الغطاء الخ) ويروى: سبجت. والجوع (النوم اراد به الموت اي اذا فارقت الجسم وتخلّصت من علائقه فانحسر عن بصرها الغشاء ترى وقشّير من اسرار الحق سبحانه ما لم تدركه الحواس. والعيون المهجّعة النائمة اراد المقيدة بالحواس. وقوله: (وتعود عالة) الارجح ان يؤخر على قوله: (فهبوطها ان كان ضربة لازب) في الوجه التابع

١٨ و ١٩ (فلاني شيء اهبطت من شامخ الخ) يقول في البيتين ان كانت النفس قبل اتصالها بالجسد منعمّة في المحلات القدسية واهبطها الله لحكمة خفيت من العاقل اللبيب فما سبب اهباط الله لها من تلك المنازل الرفيعة الى قعر الذل في الحياة الدنيا. والقدّ الفرد. ويروى: خفيت عن العطن. ويروى ايضا: عن الفطر

١٧٣ ٢٠١ (فهبوطها ان كان ضربة لازب الخ) هذا جواب لما تقدّم. وقوله: (وان كان ضربة لازب) جملة اعتراضية اي لما كان هبوط النفس امراً مقررّاً عليها كان سيئه ان تسمع النفس في عالم الحس ما لم تسمعه بعالم الروح. (وتعود طلة الخ) اي وترجع النفس من العالم الادنى وهي طارفة بكل اسرار الخلق ويروى: بكل حقيقة. وقوله: (فخرقها لم يرقع) اي لم يصلح فسادها. يريد ان النفس بعد هبوطها تمسكت بالجسد وفسد امرها

٢٠٣ (وهي التي قطع الزمان الخ) يقول ان هذه النفس استولى عليها عشق اللذات الجسمانية. وغفلت عن اللذات الروحانية فكانها سدّت على نفسها طريق السماء فصارت من عداد المالكين (فغربت بغير المطلع) اعني لم تعد الى المكان الذي طلعت منه في بدئها. وقوله: (فكانها برق الخ) اي خسرت النفس بذنبها السعادة بعد مفارقة البدر وحصلت في الدركات مع المالكين فكان نورها الاول وبارقها في هذا العالم حالة الوجود كبرق لمع في الافق هنيئة ثم انطوى ولم يعد فسرعة زواله وانطفائه كان كأنه لم يلمع

صفحة سطر

ولم يحصل له وجود. ويروي بعد هذا البيت في نسخة خط قوله وهو ختام القصيدة :

انعم برّد جواب ما انا فاحص عنه فانار العلم ذات تشمّع
فيؤخذ من هذا البيت ان هذه القصيدة كلفه يعرض ابن سينا حلّة على
احد العلماء المتّمذّهين بهذا المذهب ويطلب منه ردّ جوابه

(علي بن محمد الايادي) لم نستدلّ على ترجمته. ولا دلي ترجمة محمد
(القائم) المذكور هنا فان القيرواني الحصري الذي روى هذه القصيدة لابن
محمد الايادي لم يزد في نسبه ايضاحاً ولعله اراد بالقائم القائم بامر الله الخليفة
العباسي الذي مرت ترجمته الآن اسم القائم هو عبد الله ابو جعفر لا محمد.
وبويح له سنة ٤٢١ (١٠٣١ م) ووفاة الحصري راوي القصيدة سنة
٥٢٥ (١٠٦٢ م)

(اعجب... لزمانه المستغرب) لا يظهر ما يوجب الاستغراب في زمان هذا
الاسطول ولعله اعاد الضمير في (زمانه) الى محمد اي اعجب لايامه المنعمة...
وقوله: (لبست به الامواج احسن منظر الخ) يريد ان عدد سفن هذا
الاسطول وانتشارها على صفحات المياه تروق العين وتبهجها فهي على وجه
الماء كثوب تحلت به الامواج

(من كل مشرق الخ) اي ترى هذه السفن مترفة مطلّة على ما واحبها. كما
يشرف الصقر المرتفع في الهواء على صيده. (دهماء قد لبست الخ) اي هي
مسودة مطلية باقار فصارت كأنها لابسة ثوب رهبان صي اخا مزخرفة
الجوانب ولادوات تسي زيتها العقول

(من كل ابيض الخ) اي انها بيض الاعالي والشرع يلعب الهواء في رؤوسها
وتعمرها اسود غاس في مياه الخليج. وقوله: (كمراءة في البر الخ) كذا في
الاصل ولا يستخرج لهذا البيت معنى مرض فلانة محرف. او يكون المعنى
ان هذه السفن تشبه مراة يراها الراي في البر. كن نسيم الرياح يعثما بين
لجج البحر. فتكون انفاس فاعل وسيرها منصوبة على المقعونة. والشذب جمع
شاذب فاعل من شذب اي قطع

(محفوفة بمجادف الخ) دوين تصغير دون. والصلب الشديد والصلب
عظم الظهر. يتور: يكتنف السفينة بجديف على جانبيها تحت صلب السفينة

ويريد بذلك جسر السفينة . وقوله : (كقوادم النسر الخ) اي تشبه هذه المجاديف رياش النسر المتقدمة اذا عُزيت من رياش المتهدبة اي من خوافي الجناح يشير الى جوانب السفينة الملسة

١٥ و ١٦ (وتحشا الخ) المصعد المرتفع من صعد في الجبل اذا رقي فوقه . والمصوب اي (النازل ضد المصعد . وبُعِيد تصغير بعد . والضمير في (منه) عائد الى النسر يقول ان هذه السفينة التي تشبه مقاذيفها حوانح النسر اذا عجزت عن السير لسكون الرياح التي تصعدا وتخفضها ترى ملاحها يستحثونها بمجاديف في ايدهم يصوبونها ويصعدونها في الماء . (خرقاء الخ) الخرقاء الحقاء يحوز نصبها على تقدير اعني ويجوز رفعها على الخيرية . يقول لولا ربان السفينة لتلاعبت بسفن هذا الاسطول ايدي الرياح فتجعلها كغبي مصاب بعقله لا يدري اين يذهب

١٧ و ١٨ (جوفاء الخ) الجوفاء المتسعة الجوف . والكوكب الرحل التام السلاح . يقول : ان هذه السفينة واسعة الافناء تحمل في صدرها يوم الحرب فرسانا شاكبي السلاح . وقوله : (تستقل بمركب) استقل به ارتفع اي تنهض بمن يركبها من الفرسان دون عجز . وقوله : (ولها جناح الخ) جناح السفينة شرعها كاخا تطير بها . وقوله : (طوع "رياح الخ) اي ان هذه الشرع تتصرف بها الرياح وتضربها ببعضها . فهي اذ ذاك كراحة المتطرب اي كايدي اهل اللهو والطرب اذ تصفق بهجة

١٩ و ٢٠ (يعلو بها حدب الخ) اي هذا الجناح المستعار يرفع بالسفينة فوق معظم المياه . وظهر الامواج . وقوله : (مطارة الخ) اي حال كون السفينة كطائر ينفر من عشه فتغوص في غمر المياه المملوطة اي الملتصقة ببعضها والمصطفقة . يقال : اغلوب العشب اذا بلغ والتف . وقوله : (تصاع من كشب الخ) انصاع اي اقتل راجعا مسرعا . والكشب القرب . ونقر جزع . والقطا طائر مر وصفه صفحة ٤٠٠ . والربرب القطيع من نقر الوحش . يقول ان سفن هذا الاسطول تنقاذ فيها الامواج فتباعد تارة وتجتمع أخرى

٢١ و ٢٢ (ولواحق الخ) يريد بالموالح صغرا من السفن تحدد بالاسطول للمدافعة عنه ولحفظ اطرافه . يقول انها تحيط بالسفن الكار على شبه اهلة وكجناح لها . وهي تلحقها كما يلحق الرجل الطالب امرأكااد يفوته ويتملص منه .

وقوله: (يذهبن فيما بينهن الخ) اي ان هذه السفن اللواحق تسير بلطافة بين سفن الاسطول ذهاباً واياباً كما يفعل جوارح الطير
(وعلى كواكبها الخ) يأتي الكوكب بمعنى الجبل. شبه به اعالي السفينة اي وفوق السفينة ترى فرسان الخلافة ينظرون في اهبة سلاحهم الخيف. وقوله: (فكأنما البحر استعار الخ) اي كأن البحر اذ تعلوه هذه السفن المشحونة بالفرسان المتسلحة يشبه ارضاً منسقة بمحاسن الربيع المذهب اي الجميل المنظر واصل المذهب المطلي بالذهب

٧٣

(لما سار سيف الدين الخ) قد لقّب هنا سيف الدولة بسيف الدين لحسن جهاده. يقول سرنا وراءه فكنا كاسود حردة هيجت في عرينها. وقوله: (استت الخ) اي كُتّ في ايديه كسنان الرماح يضرب بنا العدو اذا اراد طعانه. واذا اراد مجالدته بالسيوف كُتّ نحن سيوفه

٧٦

(صنائع الخ) اي تلك صنائع وحسنات جادت بمجودة فاعلها وتلك غروس طابت بطيب غارسها. ويروى: فاز صانعها ففازت يريد ان فضل الانتصار يعود الى سيف الدولة. ومثله قوله: (وكنا كالسهم الخ) فالرمي الغرض والهدف فاذا لم يطش السهم عنه فليس الفضل للسهم بل للرامي. والعاب من قوله: (اقل عاب) اسم بمعنى العيب اي اقل عيباً

١٢-٩

(سقين الخ) اسم المذاب كناية عن القتل والمحنة الكبيرة. ومثله السّم المنقع. وبنو قشير قبيلة تنسب الى قشير بن كعب بن عامر بن صعصعة وبنو قشير ايضاً بطن من أسلم. (وبطن العتر) اسم وادي في ديار ربيعة فيه انتصر سيف الدولة على قبائل العرب. (ونمير) قبيلة معارفة لبني قشير تنسب الى نمير بن عامر بن صعصعة. وقوله: (تجاذبنا اغنتها جذابا) الجملة حالية اي سرنا بالخيال ونحن نتجاذب اعتما اي نتسارع في جذب الاعنة

١٣ و ١٤

(ولما ايقنوا الخ) اي لما تحققوا ان لا نصرة لهم على سيف الدولة دعوه المنوثة اي لادانتهم ونصرتهم. وقوله: (وعاد الى الجميل الخ) اي فعاملهم سيف الدولة بلين ورفق فعادوا مذعنين لاوامره طائعين لما يرضاه منهم. وقوله: (امر عليهم الخ) امره جعله يمر. تقول انه اجاز عي رؤوسهم خوفاً ثم استبد له بامان فذقيهم هجته صاماً اي حنظلاً وبجسائه لهم ارياً اي عسلاً. وقوله: (احلهم الجزيرة الخ) اي ان سيف الدولة

١٥-١٨

رفقاً بهم سمح لهم بان يترأوا في ديار الجزيرة بعد قطع رجائهم منها
فزاد حلمه لما استطاع عقابهم اي معاقبتهم يريد ان حلمه عن مقدرة
١٢٥ ١-٢ (ولورمنا الخ) يقول لو اردنا لمنعناهم حتى السكنى في البوادي فضلاً عن
المدن كما تمنع الاسود بعضها عن الدخول في منازلها الخاصة . وقوله : (اذا ما
ارسل الخ) يقول انا لا نحتاج مثل غيرنا ان نخشد الجيوش لكسرة اعدائنا
بل يكفيننا ان نرسل لهم رسالة من يدنا .. (كنت أثق بها شهاباً) اي كنت
ازيدهم فضلاً . والشهاب الناقب اللامع

٢٥٦ (وتنوفة الخ) التنوفة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف . ومد
الضمير اي مدى الفكر . والاكام جمع اكمة وهو التسل . وتربيع جلس
يشي رجليه تحت فخذه . يقول رب مفازة تمتد امتداد الخيلة قطعتها اذ كان
الليل ممتداً على روايتها . وقوله : (ليل يمد الخ) الدجى ظلمة الليل هو فامل
والمفعول (امال) . يقول ان اسوداد هذا الليل الحالك بمنزل عن ضياء الفجر
يزيد في آمال المتلصطين ليلاً الحريصين على النهب والسلب او يريد الذين
يقضون المزم في اللهو فيستقصرون الليل

٩٠٨ (باتت كواكب الخ) اي ان نجوم هذا الليل هي كجنود تحافظ على بقائه
فتراه لامعة في كل جانب من افق السماء . وقوله : (زهر يثير الخ) زهر
نعت لنجم . اي ان هذه النجوم المضيئة المنتشرة في اطراف السماء تبعث
الطلائع اي عيوناً ورقباء ليرصدوا طلوع الصبح . (فهن حسرى ضلع)
اي كان هذه الضلائع ضعيفة لسير فعييت من طول المسافة التي قطعتها .
حسرى جمع حسير وهو الكليل الضعيف . والضلع جمع ضالع من قولهم
ضلع في سيرة اي مال واعوج . والمراد بكل ذلك وصف طول الليل
وانتشيه مستعار من جيشين يترقبان احوال بعضهما وهما جيش الليل
وجيش النهار

١٠ (متيقظات في المسير الخ) ناجى فلاناً ابدى له سرّاً . ويتوقع بالمجهول اي
يتظر . يقول ان العيون التي ارسلها جيش الليل لرصد النهار تراها متيقظة
اي شديدة للمعان في مسيرها كأنها لا تزال تتحدث فيما سيحل من
مصدمة ليل والنهار

١٢ و ١١ (وصبح يرقب الخ) الغيرة الغفلة . اي وفي اثناء ذلك ترى الصبح يتطلب

له فرصة ليهجم على جيش الليل . وقوله : (متضائل الخ) اي وهو ضعيف القوة يستتر عن نفسه ويتربص عدوه عن بعد . يقال : تضائل الرجل اذا اخفى شخصه قاعدًا . وهذا اشارة الى طلوع اول الفجر . وقوله : (متنفسًا فيه الخ) يقال : تنفس الصبح اي تبليج . ونصب جناتًا على الحالية اي ذا جنان واهن او يجذف حرف الجر اي بجنان واهن . والمعنى ان الصباح يلقي نوره في صدر الليل بضعف وكأنه في كل لحظة تتزايد قوته ويتشجع على طلب عدوه الظلام

١٣ و ١٤ (حتى اتروى الخ) استجاب فلانًا ردًا له الجواب ولما اتخذها هنا بمعنى انجاب اي انقشع وانكشف . والمراد ان النهار لم يزل يتزايد ضوءه الى ان تقبض الليل الحالك وتقهقر وولي ظلامه منكشفًا . وقوله : (وبدت كواكب الخ) الوشئل القليل من الماء ومصدر وشئل الرجل اي ضعف واقتقر . والريال اللعاب كني به عن ضوء الكواكب المتواري . يقول : ولما ولت عساكر الليل بقيت النجوم متحيرة لا تدري ما العمل لقلة ما بقي لها من الضوء

١٥ (متهادلات النور الخ) تحادل مثل تحدل وليست هي في كتب اللغة وتهدل تدلى واسترخى . اي ان نور الكواكب يتضاعف في الافق . وهي تستعبر اي تبكي في خفاء مسترجعة اي طالبة من الليل ان يعود اليها راجعًا . يقال : استرجع منه الشيء اي طلب منه رجوعه . والاسترجاع ايضًا عبارة عن قولك في المصيبة انا لله وانا اليه راجعون . فيكون المعنى انها تتعوذ بالله وتلتجئ اليه في بلائها

١٧-١٩ (وكانها الخ) الضمير حائد الى الظلماء . ولا ييكي بالمجهول . اي كأن ظلمة الليل نعت اخ ينقل الى قبره ولا احد يبكي عليه . وهو يوقف تارة في سيره وتارة يخرج معه للوداع . وقوله : (وكانا اشعري العبور الخ) قد مر ذكر اشعري صفحة ٧٣ من الحواشي . يقول انها تتعقب ظلمة الليل مثل امرأة فقدت ولدها وهي تبكي عليه بكاء مرًا . وقوله : (بدت نعر الخ) بدت النعر سبعة نجوم صغر مجموعها هي كوكبة الدب الصغرى . ولاربعة الاخوات التي صورتها بشكل مربع هي المعروفة بالنعر . والمعنى ان كوكبة بنات نعر قد خرجت لدم لم ير حواسر اي مكشوفة بوجه تتقدمها اخواتها الاربعة المذكورة (عبري الخ) اي فرط حزنه حتى مضى يسير يبكين ويكشفن حججهن وقسمن

أخن لا يغطين من بعد وجيهن . في هذا إشارة الى مركز نجوم كوكبة الدب
الصغرى التي فيها القطب الشمالي فانها لا تزال في الافق المنظور لا تغيب
قط وهي تعرف عند اهل الهيئة بالحُسن (étoiles circumpolaires).
وقوله: (وكان افقاً الخ) يقول: كان نواحي الجو عندما تلمع فيها النجوم عند
انتهاء الليل هي شبيهة بعيني اذ يترقق منها الدمع حزناً على الليل . شبه ضوء
النجوم المتوارية عند الصباح بدموع عينه المتجمعة لانتهاء الليل

(يا ليل مالك الخ) اغابه هنا مثل غيبه وليست في كتب اللغة بهذا المعنى . يقول
الكتاب: مالك ايجا الليل تبقي النجوم في هنان السماء وصفحاتها مع ان احشاءها
تتقطع حزناً عليك فلئن تغيبها وتواري نورها ذلك خير لها . يشير الى
النجوم الباقية في الافق المنظور المذكورة سابقاً . وكان اجدر بهذا البيت ان
يلي قوله: (عبري هتك الخ) . وقوله: (لو ان لي الخ) يقول لو ما كنت
سلطة على ضوء صباحك كنت فضلت ان لا يضيء نوره قط وتبقى ظلماتك
منتشرة على الارض . وذلك (حذراً عليك) اي صيانة واحتراساً: (ولو قدرت
الخ) اي لو امكنتني ان اسقيه كاس الموت واذيقه سكرات الردى لفعلت .
وقوله: (هاك شبيتي) اي اقنيتها وخذها فداء عن الليل ولا تفتك به

(الريبع بن زياد) هو الريبع بن زياد بن عبد الله من بني عبس وامه فاطمة
بنت الحرشب . وهي احدى النجيات وكان يقال لبنيها الكلمة وكانوا سبعة
وكانت لا تفضل الواحد على الآخر وتقول: هم كالملة المفرغة لا يدرى اين
طرفاها لما تراه فيهم من حسن المزاي . وكان الريبع شاعراً مقلداً يُعَدُّ من
شعراء الطبقة الثانية . وكان اديباً فصيحاً كثير النوادر والاخبار معروفًا بصحة
رأيه . وكان كثير التردد على العثمان بن المنذر ملك الحيرة وكان
يناديه وينشده الاشعار وله معه حكايات ونوادر وامور مشهورة استوفيناها
في كتاب شعراء النصرانية . وكان بينه وبين قيس بن زهير خلاف بسبب
درع اغتصبها الريبع . ولما ثارت حرب داحس الريبع عن مؤازرة قيس
الى ان قتل مالك بن زهير اخو قيس وكان الريبع يحبه حباً شديداً فاتصر
له من قاتليه . وطالت الحرب بين بني عبس وذبيان وهي الحرب المعروفة بحرب
داحس ومات الريبع في اثناء هذه الحرب وكان له فيها البلاء الحسن .
توفي سنة ٥٩٠ م

صفحة سطر

١١١٠ = (قيدت لهم فيلق الخ) الفيلق الجيش العظيم . والشهباء الكتيبة العظيمة
الكثيرة السلاح اي سارت الى العدو كتيبة تامة العدة عابسة المنظر يجري
الموت معها . وفرسانها تتغلب على اعدائها . وقوله : (صريف انياجا الخ)
هذا البيت غاية في التعقيد . الوقُر جمع وقور وهو الرزين والضبير في
(انياجا .. وابناؤها) راجع الى الشهباء . وفي (جا) الى الابواب . اي لانياء هذا
الجيش الشديد الوطأة جلبة تسمع عندما سيوفهم تقطع سيوف الاعداء كان
هذه الجلبة صرير انياب الاسود لما تقم على فريستها

١٣١٢ = (ودرّها الموت الخ) في البيت اشتباه وتعقيد ولعلّه مصحف . نظنّ انه يريد
ان هذه الحرب تشبه ناقة الآ ان كبتها سم يسي الموت فاذا وردها العدو
لا يجد لمورده مصدرًا . وقوله : (في جوها الخ) الماذي كل نوع من السلاح
والمرد جمع امرده هو الفرس الذي لا شعر له على ثنته . والجرد جمع اجرد
اي القصير الشعر . يقول ان في جرة هذا الجيش كادت تختلط السيوف
والاسلحة ببعضها وكذلك اختلطت ضروب الخيل وضروب الرماح

١٥١٤ = (حتّى اذا وجهتها الخ) الشوها . مؤنث الاشوه وهي المرأة القبيحة العابسة
الوجه . (والمعلم) الفارس الذي جعل لنفسه علامة الشجعان في الحرب . يقول :
فاذا سارت هذه الكتيبة وهي مرهبة المنظر يخاف منها وقع المنون ترى في
صفوفها كل فارس شجاع بيده سيف ذكر يسير به الى العدو بلا خوف
١٧١٦ = (مستوردين الوغي للموت ردهم الخ) في الاصل درهم الا انه تصحيف ردهم
وهو مبتدأ وعسر خبره . يقول ان هؤلاء الفرسان يلتون بنفسم في الحرب
مقتحمين الموت فيعسر ردهم على من ناوهم يوم يحافظون على حرماهم .
وقوله : (لحم سرايل الخ) اي اخم لابسون ثيابا مضاعفة سربال من ماء
الحديد اي اثار الدرع على جسمهم وسربال الدماء الذي ينضح عليهم من
قتال العدى

١٩١٨ = (مظاهرات عليهم الخ) يقال : ظاهر بين الثوين اي طبق ولبسهما الواحد
على الاخر واللون الاخضر الضارب الى السواد . يقول ان الموصوفين متشبهون
بردائين يوم الحرب جون اي اسود من اثار الدرع على جسمهم واحمر من
رشاش دم القتلى . وقوله : (في يوم حتف الخ) اي تكون صفتهم كذلك
في يوم الحرب والقتال حيث ترتعد فرائص الناظرين حتّى يكادوا ان يتيروا

١٧٧ ٣-١ (باليض يجتفن الخ) بالبيض متعلق بفعل محذوف اي يسطون بالبيض .

ويجتفن نعت للبيض . ويريد جتاف البيض قراها صدور العدو . اي يعملون سيوفهم في رقاب العدو في حال كون الابصار منكسة لما تراه من الاهوال وخذود العدو تصرع وتذلل في العفر وهو التراب . وقوله : (تكسومهم مرهفات غير مجدية الخ) اي ان البيض عندما تسقط على رؤوس العدو تكسومهم بمرهفات غير مجدية اي تصير لهم بمنزلة كساء هذا وان حدث هذه السيوف يقوم ميل الحدود المجبة . وقوله : (هندية الخ) اي هذه السيوف هندية الاصل كريمة تكاد تقدح شراراً والضارب بها مغاوير اي فرسان يغيرون على العدو من غيرهم على صون احسابهم

٧٩٦ (اهلاً بها قوادماً الخ) انملا جمع فلاة وهي القفر والصحراء اي نعم الكراكي سواء قدمت او رحلت اذ تجوب الفلوات وتقطع البلاد . يقال : قطعت الخابر قطعاً وقطاعاً اذا خرجت من بلد الى بلد . وقوله : (تذكرت اكام دربنداتها) الاكام جمع اكمة وهي التل وما ارتفع من الارض . والدربند غلق الدككان اراد به المنازل العالية . وقوله : (قد انت ايام كنون الخ) اي لم ترض ايام كانون ان تكون هذه الطيور خالية من كل حي فجعلت فطر الندى كعقد في عنقها وبقايا الثلج اللاصقة في اقدامها كخلاخل لها

١١-٨ (اذكرها عرف الربيع الخ) الالف الذي تألفه ويألفك اراد به منازلها المألوفة . اي ان بهجة الربيع ذكرتها بمنزلها المعهودة فجاءت حاملة اليها بنفسها استواقوا . (تفرق) اي تصوت واصل القرق صوت الدجاجة . . . وقوله : (لما رأت . . . طيب برود القرقلاً زائلاً) الطيب المسك والرائحة الطيبة ولعل في هذه الكلمة تصحيحاً وبرود القرق من اضافة الاسم الى ذاته . والمراد ان الكراكي لما رأت ان شدة البرد كطل سريع الزوال . (اهملت التخيط في مطارها الخ) المطار مصدر ميمي من طار . اي تركت وقتئذ ما اعتادته هذه الطيور من تلاهي والتعب في طيرانها وتنظمت كالقوافل للرجوع الى بلد مصيفها

١٢ (تهض من صرح الجليل تحتها بارجل لبرده قوابلاً) الصرح كل بناء عال والجليل التمام وهو نبت ضعيف له خوص به تسد خصاص البيوت . وفي

البيت التباس لعلّه مصحف نظن ان المعنى انما تأخذ بارجلها شيئاً من نبات .
ولعلّ صرح الجليل اسم مكان تنقل اليه الكراكي في الشتاء فيكون المعنى انما
ترتفع من هذا المكان وارجلها سائرة عن نفسها مستقبلة سورة البرد (الشمس)
تقابل به شدة البرد فتصون نفسها منه

١٦ و ١٥ (لما دعاني الخ) البرزة المرأة الحسنة والكهنة الجليبة شبه بها الكراكي او لعلّه
اراد بها المرأة من البروز يريد الخروج الى الصيد . والزميل الجبان والمقاول
جمع مقول وهو السيد في لغة اهل اليمن . اي لما دعاني صديق لي لتخرج
لصيدها ونبه همة الصعلوك والسيد اجبتة بسرور على قصد هذه الطيور
وقلت له نبئت في اسد غابة شديد الوطأة . يريد انه اجابة اجابة رجل
شجاع

١٩-١٧ (ثم برزنا نقتني اثاره الخ) الهاء في اثاره عائدة الى صاحب الداعي الى
الصيد . والأملق جمع ملق هو ما استوى من الارض اي السهل منها .
(جنح الطلام) الطائفة منه والجانب . وقوله : (وقد اقمنا الخ) المقامة المجلس
ويريد بالمعالم ما يستدل بها على منازل الكراكي . اي نصبنا لها شركاً
وحنائير معلومة هي احق ان تدعى مجاهل والمجاهل عكس المعالم اي الاراضي
التي لا يهتدي فيها والمفازة لا اعلام فيها

١٧٨ ٤-١ (نرشقها الخ) البندق كل ما يرمى به . يقول : انّا كنا نرميها ببندق يلحق
بها بعد اعوجاجه ويسقط بها كسب النار . وقوله : (فارقى تحت الطيور
الخ) اي لم تصب الطائر في طيرانه حتى تلقية صريعاً . (وهور بابل)
اسم بحيرة قريبة من الموصل قرعها غابات وفضاء واسع . وقوله : (كم قضينا
فيه شملًا جامعاً الخ) الشمل ما تفرق من الامر وما اجتمع منه هو من
الاضداد . اي كم قضينا في هذا الموضع من زمان ونحن مجتمعو الشمل وكم
شجعنا فيه من اقوام . وفي ديوان الحلبي بعد هذا بيتان آخران يختم بها وصفه
وهما :

فهل ترى ترجع اياماً به في جذل قد كان فيه حاصلا
هينات مها يستعرج مسترجع اراحع في الدهر حولاً كاملاً
١٠-٧ (انجلت في تاجها الخ) شبهها بعروس مجلوة وتجاهت ثعلتها اني تميد ظلمة ابل .
وقوله : (سفرت الخ) اي ضاء نورها فكان ضوءها ضحك من اختفاء

الشمس وراء استارها الآن هذا الضحك يصحبه البكاء وهذا من غرائب الامور. اراد يبكاء الشمعة ما يقطر منها من الشمع المذاب. (كيف لا تحلو ضرائبها الخ) الضرائب جمع الضريبة وهي الطبيعة والسجية والسيف وحده. والضرب المسل الابيض الغليظ

١٦-١١ (خلتها والليل معتكر الخ) اي شبهتها عند اسوداد الليل ولعان النجوم في السماء بقضب فضة غرست فوق تل ذهب. اراد بكثبان الذهب الشمعدانات التي فوقها تشك الشمعة. (او يواقيت الخ) الياقات مختلف الالوان فهو احمر واصفر واخضر شبه به اللهب في رأس الشمعة. والمنضد المتظم بعضه فوق بعض. (او رماحا الخ) العذب طرف كل شيء اي ان الشمعة تشبه بطولها رماحا طعن مدوا فصار طرفه محمرا يريد بذلك حمرة اللهب. (او سهام الخ) نصل السهم زجة. وتصيب من قولهم: اصاب السهم اذا ادرك المرمى طأها باللام وهي زائدة. يقول ان الشمعة كسهام اعاليها من ذهب لكنها لا تصيب الا الليل. (او اعالي الخ) اي تشبه رؤوس الوية حمراء تحقق فوق رؤوس عسكر ضخمة

١٩-١٢ (او شواظا الخ) الشواظ اللهب اي كان لهب هذه الشمعة نار القري تضم فوق جبل لتعشو اليها الضيوف. (او لظى نار الجاحب) او تشبه نور الدويبة المعروفة بسراج الليل اذ تضيء من لب واللب كثيب الرمل او ما استرق منه. (او عيون الخ) او تشبه عيون الاسد المضيئة اذ تكون هذه الاسود موصدة اي مقيمة في اعالي قاب من نصب

١٧٩ ٢٥١ (او شقيق الروض الخ) شقيق الروض هو النبات الاحمر المعروف بشقائق النعمان والنصب خيوط يافق عليها شريط مطروق من الذهب والفضة. فكان شعلة الشمعة هي الشقيق والشمعة هي النصب المجدول. (او ذرى نيلوفر الخ) اي تشبه رأس نيلوفر مرتفع فوق غصون القرب. والغرب الفضة

٣ (وصف القيل) هذا القيل الموصوف كان في عسكر اهل خراسان ظفر به صاحب بن عباد في محاربة جيش خراسان وقبض عليه في حماة تورط جاف من محضرتيه من الشعراء ان يصفوه بقصائد على وزن قصيدة عمرو بن معدي كرب التي ذكرت في الصفحة ١٩٢ من الجزء الرابع من مجاني الادب.

فوصفه كثيرون من الشعراء بجملة قصائد تعرف بالفيليات . منهم ابو القاسم عبد الصمد بن بابك وابو محمد الخازن وابو الحسن الجوهري وقد اخترنا منها قسماً وهذا مطلعها قبل وصف الفيل :

قل للوزير وقد تندى	يستعرض الكرم المعداً
افئيت اسباب العلى	حتى ابت ان تستجداً
لو من راحتك السحا	ب لأمطرت كرماً ومجداً
لم ترض بالخيل التي	شدت الى العلياء شداً
وصرائم الرأي التي	كانت على الاطءاء جنداً
حتى دعوت الى العدى	من لا يلام اذا تعدى
منقصباً تبه العلو	ج وفطنة أعت معداً

(ابو حسن الجوهري) ويروى ابو الحسين . هو علي بن احمد الجوهري . ذكره صاحب البتية واثى عليه واطراه وذكر لمعا من ثره ونطيه . اصله من جرجان تأدب فيها صغيراً ثم دخل بين صنائع (الصاحب بن عباد) وندمائيه وشعرائه . وكان (الصاحب) يحب اشد الإعجاب بتناسب شعره وتماثل خفة وظرفاً ويصطنعه لنفسه ويصرفه في الاعمال والسفارات . واستعمله على ولاية دهستان ووجهه الى صاحب نيسابور فالتقى بابي منصور التتالي سنة ٥٣٧٧ (٩٨٢ م) ثم وجهه الى صاحب اصبهان . فلما انقلب منها الى جرجان لم تطل به الايام حتى توفاه الله سنة ٥٣٧٩ (٩٨٩ م) وله في مدح (الصاحب) وفخر الدولة بن بويه قصائد كثيرة

(فيل كرضوى الخ) (رضوى جبل ضخمة من جبال تخامة هو من ينبع على يوم ومن المدينة على سبع مراحل ميامنة طريق المدينة ومياسرة طريق البر لمن كان مصعداً الى مكة وعلى ليلتين من البحر . وبجذائه جبل عزور بينهما قدر شوط فرس وهما جبلان منيعان لا يرويهما احد . يقول ان هذا الفيل يشبه بضخامته جبل رضوى لما يتشح بثوب الغمام حين تكون اطراف هذه الغمامة ممثلة برقاً ورعداً . وقوله : (راس كقلبة الخ) اي ان راس هذا الفيل كقمة جبل مرتفع عليه جلد متين متم ظاهره بسمة الكبر والمعطمة

(يزهى بخرطوم الخ) اي يعجب بخرطومه كأنه الصولحان فيتصرف به

كيف شاء وللشاعر بعد هذا ما نصه في صفة الخرطوم:

متمدداً كالانصوان تمدد الرضاه مدداً

وكانه بوق تحرّم كنه لتنفخ فيه جدداً

١١-٩ (يسطو الخ) السارية الاسطوانة اراد بما نأى الفيل. وهذا منصوب على

المصدرية من (يحطمان) من غير لفظ. والليجين الفضة شبه جسم انياب

الفيل ومن هذه الاثباب يتخذ العاج. وقوله: (اذناه الخ) القود ناحية

الراس. وعقدنا منصوب على الحالية اي معقودتين او على المصدرية كما يقال:

جاء زيد ركضاً. والمعنى ظاهر. وقوله: (عيناه ظئرتان ضيقتا الخ) اي

ان عينيه داخلتان في راسه جعلتهما الحكمة الالهية قصداً ضيقتين لجمع

النور وعدم انتشاره فتقوى بذلك حاسة بصر الفيل. وهذا حال

١٢-١٢ (فك كفوة الخ) الفوة واحدة افواه الانصار والازقة على غير قياس

والخليج النهر يتشعب من البحر. واللوك المضغ. يريد انه واسع الفكين لا

يزال بحرك لحيه لحقه على اعدائه كأنه يريد ان يقتات بلحمهم. وقوله:

(تلقاه الخ) يقول اذا ابصرته من بعد حسبه لعظم جثته غمماً ترى لك.

وقوله: (متأكبين الخ) المتن وسط الظاهر منصوب على البدلية من الماء

في تلقاه اي تلقى مثلاً صلباً كقصر الخورنق لا يلقى به طول دهره تعباً

١٦-١٦ (ردنا الخ) الردف العجز. والدكة البناء يجلس عليه. والورك ما فوق الفخذ.

والنهد الجسيم المرتفع للمشرف وشبه كفله بدكة العنبر الاشهب لان لونه

شبه بلونه. وقوله: (ذنباً الخ) اي تلقى له ذنباً كسوط يضرب به ساق

من اقترب اليه وزند من قام حوله

١٧-١٩ (يخطوا الخ) اي يمتي اذا تعرض لاحد كان قوائمه اعمد خباء من شعر.

وقوله: (او مثل الخ) الاميال جمع ميل وهو بناء يُبنى على الطريق ليهتدي

به المسافر. ونضد شيء ضم بعضه الى بعض. اي كأنه منار بني للمسافر من

الحجارة المصمتة الصلبة. وقوله: (متورداً الخ) المتورد المشرف على الماء

ونصبه على الحالية. واراد بجوض النية معركة القتال. ويشتاق مبني المجهول.

ووردا منصوب على تمييز اي يرد هذا الفيل مياه الموت في مكان لا

يشتاق احد وروده

١٨٠ ٢-١ (متمكناً الخ) التملك هنا المتشبه بالملوك في تيهه وكبره. اي كأنه ملك

متعظم يطلب من رعيته شيئاً لا يؤدى . ويجوز ان تجعل مالا كلمة واحدة
اي يطلب مالا يؤديه له خدامه . وقوله : (متلفاً الخ) المتلفع المشتغل
بالثوب المتغطي به استعاره للاتسام بالكبرياء . والملك المفدى الذي يجعل
اصحابه تقسم دونه . يقال : فديته اي قلت له جعلت فداك . وقوله : (ادنى
الخ) اي هو اقرب الى الشيء البعيد المطلوب من الوهم واشد اهتداء منه .
وجملة يراد حال من الشيء . (ومن وهم) متعلق بادنى . وقوله : (اذكي
الخ) اشارة الى ذكاء الفيل الذي يمتاز به عن غيره من الحيوانات فانه يمرن
على آداب تستظرف منه كاختائه امام الملك وقتله الامداء وغير ذلك . .
وختام القصيدة في الاصل ما نصه :

قل للوزير عُبِدْتُ حَتَّى مَ قَدِ اتَاكَ الْفَيْلُ عُبْدَا
سَبْجَانِ مِنْ جَمْعِ الْحَا سَنَ عِنْدَهُ قَرَبًا وَبَعْدَا
لَوْ مَسَّ اعْطَافُ النُّجُومِ مَجْرَيْنِ فِي التَّرْيِيعِ سَعْدَا
اَوْ سَارَ فِي افْقِ السَّمَاءِ لَانْبَتَ زَهْرًا وَوَرْدَا

٨٦ (وكرمة اعراقها في الثرى الخ) اي رُبَّ كَرْمَةٍ لَقِيَتْهَا لَهَا اعْرَاقُ فِي الثَّرَى
متأصلة فيها راسخة في الارض . والمترع اسم مكان من قولهم تزع اليه اي
ذهب . والمضرب ايضاً اسم مكان . وقوله : (تلتف اغصانها . . بالاقرب
فالاقرب) اي ان اغصانها تلتف باقرب ما تلاقاه من الاعواد سارية منه الى
آخر يقربة . وقوله : (يمتاح من قعر الثرى الخ) امتاح طلب . والاشطن جمع
شَطْنٍ هو الحبل الغليظ شبه به اصول الشجرة . والري بالكسر حسن الحال
والنعمة . اي اصول هذه الكرمة تنال بلا كلفة غزارتها من قعر الارض فلم
تيس

٩-١١ (القحها الخ) اي يُنْبِت هذه الكرمة وينتجها الريح وانصباب الحيا اي المطر
مع حرارة الشمس حال دورانها من المشرق الى المغرب . وقونه : (فاعقت
الخ) يقال : اعقب فلان اي خلف عقباً . والحامل هنا فسيلة اكرم التي تفرس .
اي بعد ان عاشت الفسيلة زماناً وقت الشتاء بلا عَقَبٍ اعقت وقت الربيع
والصيف فانت باوراق ثم بثمر . وقوله : (ووضعتها الخ) يقول ان حامل هذه
الكرمة بعد ان احيت اكرمته وضعتها في منزل رجل ذي حسب ونسب
فتبأها وصاها في ارضه

١٤-١٢ (والحقها الخ) استعمل المعذوب بمعنى المطيب. والحلب اللبن المحلوب كني
جاء عن مائة الكرمة. اي ثم غطتها باوراق خضر مطيبة بمائة الشجرة الجارية
في الاغصان. وقوله: (وبدلت الخ) اي ثم بعد ذلك غيرت عناقيد حصرها
الاخضر بحبوب كالنجوم هي سود في بعض الجففات وشهب اي يضر في
غيرها. وقوله: (فاستسلفت الخ) استسلفت في كتب اللغة استقرض اي
سقيت الكرمة ماء في اول امرها فحوائه خمرًا يشبه بلونه قبس النار اي شعلته
١٦ و ١٥ (ولم ترل بالرفق الخ) المذهب المطلي بالذهب والذي تلو حمرته صفرة.
اي ان عنبها الايض كالمجين اي الفضة لم ترل تريده انضاجًا حتى صار
بلون الذهب. وقوله: (فالاشرق المنسوج الخ) المنسوج المحبك والمنظوم.
والنجب من ولد الاولاد الجباء. يقول ان الحمرة الصافية الحمرة مع ميلها
الى بياض هي متولدة من عنب كريم السل اشهب اي ابيض بخالطة سواد
١٩-١٧ (تري الثريا الخ) يقول ان عناقيدها في اجتماع حبوبها مثل الثريا الا
انها تلوح بين اوراق خضر كاتحا الغيب اي ظلمة الليل يشير الى
العنب الاسود. وقوله: (انواعها مشقات النجر والمنصب) النجر الاصل.
والمنصب الرتبة. اي ان اغار الكرمة مع اختلاف انواعها مهذبة الاصل رفيعة
الرتبة واراد بتثقيف اصل الكرمة تنذيبها. وقوله: (كم تسبح الخ) السبح
الحرزة السوداء. والجزء واحدة الجزع (Onyx) وهو حجر كريم مشطب
كثير الانواع بياض يختلط بياضه كالعيون من اسود واحمر وازرق واجوده
اليماني. فثبه الشاعر العنب الاسود بالسبح والايض بالجزع لكن هذه الجزعة
حسنة التدوير لم تثقب بثقب كالجزع

٢ ١٨١ (اطيب بها الخ) اي ا اطيب هذه الاغار في حال كونها حلالا اذا كانت
عناقيد عنب في لشجرة او حال كونها محظورة على المسلمين اذ تمصر في
الكاس وتنجل ان خمرة

٣ (ابو الحسن بن زباع) ويروي: ابن زباع كان في اوائل القرن السادس
لهجرة. وكان من فقهاء زمانه واشتهر في الاندلس وتولى فيها القضاء مدة.
وكن متعمقا في لغة كثير الحفظ لمفرداتها عارفا بالشعر القديم وكان ذلق
لحسن حسن المحادثة. وكان عالما بالطب موفق الملاج وكان بينه وبين
الفتح بن خوقن مكاتبات ومنظرات. وله شعر جيد رواه عنه ابن خوقان

توفي نحو سنة ٥٥١٠ (١١١٧)

٦-٥ (زهرة طيها) اي جمجمة حسنها. والقشيب الجديد من الثوب وغيره.

(وعطف الارض) اي جانبها. (بعد شحوبها) الشحوب تغير اللون اراد

به فحول الارض في الشتاء. وقوله: (وتطالعت الخ) لم تذكر كتب اللغة

تطلع وانما اراد بها البروز والظهور. والمعنى بالضم والكسر مصدر عتأ

الشيخ عتياً اذا بلغ غاية الكبر. اي هادت الى شباب الربيع بعد هرم الشتاء

١٠-٧ (وقفت عليها الخ) عيون السحب وقلوبه كناية عن اطرافه واواسطه. يقول

ان الارض في ايام الشتاء كانت باسوا حال حتى رقى لها الغمام وبكى

عليها فكانت امطاره محية لها.. وقوله: (تبشرت بقطوبها) اي استبشرت

الارض بقدوم الربيع لما رأت عبوس الغمام باجتماع الغيوم وتكاثرها

وقوله: (وتسرلت الخ) اي ان الازهار توشحت بمحاسن الواخا من لدم

الامطار لها وشق جوانب الارض بالسيول الزاخرة. والدم صوت الشيء

الواقع على الارض وهو مصدر لدم اي لطم. وقوله: (فتقد اجاد المزن

الخ) الإنجاد مصدر انجد اي اعان. يقول ان المطر احسن للارض لما اعانها

بانصبابه. ثم تمم حر الشمس كمال نباتها وتنضيدها

١٣-١١ (ما انصف الخ) الخيري (Giroflée) نبات له زهر مختلف بعضه ابيض

وبعضه قرفيري وبعضه اصفر اوراقه على شكل صليب. وهي في بلاد

الشمال والجبال اكثر منها في الجنوب والسهول. ولعله اراد هذا نوعاً

من المشور يفتح زهره عند مغيب الشمس وينطبق عند طلوعها. فيقول

الشاعر ان هذا الزهر لم ينصف بعمله هذا مع ان الشمس هي التي تأتيه

بجاراتها وتتعاهده اي تحافظ عليه بدورها وحليها. اراد بذلك ما تأتي به

الشمس من المطر بتوليد الابخرة. وقوله: (وكانه فرض الخ) الوحوب

اللزوم والثبات. يقول ان هذا الزهر لا يفتح الا عند المساء كانه بذلك

يؤدي للشمس شكراً موقتماً مع ان وجوده وثبت نبتته متعلق بثبات

الشمس فلولاها لما قدر ان ينبت

١٦-١٥ (وعنى سماء الياسمين الخ) ذكاء اسم للشمس وهي مرفوعة على الناعية.

والعجز مفعول به. يريد ان شجرة الياسمين كسماء مرصعة بزهورهم

وهي فيها كنجوم بكن هذه النجوم عجزت شمس عن تعييبها وهي

متفتحة ليلاً مع خار فلا تبالي بوقت الخسوف والغروب بخلاف نجوم
الماء . والشأو الأمد والغاية . وقوله : (فتأرجت الخ) النكوب العدول والميل
اي تعطرت الانحاء بانتشار رائحة زهور الياسمين وتعاقت عند انحنائها
وتأيلها

١٩-١٢ = (وتصوبت الخ) التصوب ضد التصدد اي ان قضبان الياسمين في حال تدليها
كفروع المياه تنحدر الى اسفل ألا ان النظر يسير من اسفلها الى اعلاها متصاعداً .
يريد ان العين تستقل ذهاباً وإياباً من الفروع الى رأسها . وقوله : (تطفو
وترسب الخ) يقول ان زهرة الياسمين كأنه تطفو في الهواء ألا انها راسخة
في اصل حبتها وحسنها انها تجمع بين هاتين الخاصتين في هذا اشارة الى
شكل زهرة الياسمين فانها مدورة في اعلاها طويلة في اسفلها . وقوله :
(او ما ترى الخ) يقول ألا ترى ان زهر الياسمين يعلو متن اغصانها

١٨٢ ٣ (المنصور بن اعلى) هو صاحب بجاية المنصور بن الناصر بن اعلى (الناس
ويقال عِلْناس بن حماد كان ابوه الناصر من اشرف الملوك واعزهم بني
مدينة بجاية سنة ٥٤٥٧هـ (١٠٦٥م) ودحاها الناصرية باسمه وانتهت بنايتها
سنة ٥٤٦١هـ (١٠٦٩م) وانتقل اليها وفي ايامه كان اعزاز دولة بني حماد .
ولما توفي الناصر سنة ٥٤٧١هـ (١٠٩٠م) قام بعده ابنه المنصور وكان مولعاً
باللهو . وهو الذي اتخذ بجاية معقلاً وجدد قصورها وشيد جامعها وجعلها دار
ملكه وتأنق في اختطاط المباني وتشييد المصانع واتخذ القصور واجراء المياه
في الرياض والبساتين . وكان له اخ اسمه بلباز يملك على قسنطينة فارسل
اليه جيشاً واخذ منه الولاية . وحارب المنصور يوسف بن تاشفين وغزا
تلمسان سنة ٥٤٨٦هـ (١٠٩٣م) . ثم اتحن في زناسة وشردهم نواحي الزاب
والمغرب الاوسط فقويت شوكته ولم يزل مظفراً الى ان هلك سنة ٥٤٩٨هـ
(١١٠٥م)

٦-٤ = (أعمر بقصر الخ) اي ما أعمر وما احكم ببيان قصر ملكك وهو متراك
الذي اصبحت اقناؤه معمورة بشرفك ومجده . وناديتك بدل من قصر
ذلك . وقوله : (قصر الخ) اي ان هذا القصر جي النور لو كحلت بسنا
ضيقه عيون اعلى عاد الى مترج بصيراً . وقوله : (واستق الخ) اي ان
اسم تذي يجب في جوانبه كنه صدر من الجبان العلوية

٨٥٧ = (نسي الصبح الخ) يقول ان منظر هذا القصر يعني عن كل صباحة وجه
وجمال كما وعن فصاحة لسان وعلا قدره ففاق قصرَي النعمان الخورنق
والسدير . وقوله : (ثم اثبتت بناظري محسورا) يريد ان عينه لما رأت
في هذا القصر من المحاسن عادت وهي كيلة لانهارها من نوره .

١٥-١٣ = (اذ كرتنا الخ) ويروي للشاعر بعد هذه الايات قوله :
تجري الخواطر مطلقات اعنة فيه فتكبر عن مداه قصورا
بمرحمة الساحات تحسب انه فرش المها وتوشح الكافورا
وقوله : (ومحسب الخ) معطوف على قوله بمرحمة . اي كان بلاطه مفروش
بمصباء الدر فتظن ان تربة تفوح منه روائح المسك والبنبر . وقوله :
(تختلف الخ) اي ان الابصار تستبدل نور الشمس بما تلقاه من نور هذا
القصر المبدد ظلام الليل . وغسق الظلام شدته

١٧ و ١٦ = (ترمي فروعها المياه) يريد ان المياه كانت متصلة بصنعة غريبة باغصان
هذه الاشجار فتسيل منها . وقوله : (وتفنن فذكر الخ) اي ان الشاعر ابن
حمديس جاء بفنون الاوصاف وذكر أسودا صناعية كانت منقوشة على حافة
البركة تقذف المياه من افواهها

١٩ و ١٨ = (وضراغم الخ) العرين متزل الاسد اي ورب اسود اقامت في دار هذا
الرئيس فقذفت بمياه كان خيره يشبه زئيرا . وقوله : (وكأنا غشي الخ)
يشير الى صنعة هذه الاسود فانها كانت من الرخام الابيض الذي كنه
النضار اي الفضة وكان الماء الزلال الجاري من فيها هو البلور

٢٠ و ١٨٣ = (اسد الخ) السكون القرار . يقول كان قرار حركتها ظهر وانما باطنها
متحرك يتلظى غضبا كسد الغاب تترقب الفرصة للمجوم اذا رأت داعيا
لذلك . وقوله : (تذكرت الخ) اي كانها تذكر طباعيا من الفتك والمجوم
ولذلك تراها رابضة على مؤخرها كذا تريد انوثوب على محتاصيها

٥-٣ = (وتخلها الخ) يقول ان هذه الاسود المطيعة بالذمب والفضة تشبه
النار اذ يصيبها شعاع الشمس . وتخل ن استي الممدودة كنور منبت من
فيها . وقوله : (فكأنا سالت الخ) اي كانها تخرج من فيها جداول المياه على
شكل سيوف مسلولة الا ان هذه سيوف تذوب بلا نار وتجتمع فتعود
غديرا . وقوله : (فكأنا نجب السيم الخ) اي كذا السيم اراد ان يلمس اميه

صفحة سطر

درعاً فيقيس حلقات هذه الدرع على جسم المياه . يلحج الى تموج المياه عند هبوب النسيم فشبه ذلك بدرع تسرد حلقاته المياه الفائرة من فم هذه الاسود (وبديعة الثمرات الخ) يصف الاشجار الذهبية والفضية التي كانت حول البركة . فيقول : ورب شجرة بديعة الثمرات لقيتها هناك تعتبرها عيناى وهي كبحر عجائب مسجور اى زاخر عباب . وقوله : (شجرية الخ) ترع مال . والنهى العقل اى شكلها شجر ولونها ذهب فيعمل منظرها في العقل عمل السحر ويؤثر فيه . وقوله : (قد صوحت الخ) لعل صوحت تصحيف صوحت اى التأمت اغصان هذه الاشجار ببعضها كأنها ايدي صياد قبضت على الطيور من الجو . يشير الى الطيور الصناعية التي ركب فوق اغصان هذه الشجرة

(وكاننا تآبى لوقع طيرها الخ) يقول ان اغصان هذه الاشجار هي راكدة لا يلعب بها الريح كأنها بذلك لا تريد ان تستقل اى ترتفع في الجو لتلا تفر طيورها وتطير . يقال : وقع الطير على الشجر اذا تزل فهن وقوع ووقع . (من كل واقعة الخ) اى ترى على هذه الاشجار من كل اجناس الطيور يحيرى من مناقيرها مائة زلال كالفضة المذابة . وقوله : (خرس الخ) اى ان هذه الطير لا تصدح بكيفية الطيور وانما صفيها هو خرير الماء الحارى من فمها . وقوله : (وكاننا في كل غصن الخ) اى ان جداول المياه الخارجة من فم هذه الاسود شبيهة بخيوط من فضة اصبحت لينة فحبت هذه الخيوط وجرت الى البركة

(وتريك في الصبريخ الخ) يريد بالصبريخ البركة . فشبهها بزبرجد لاخضرار نوحا تصور الانتجار فيها . والحباب الذي يعمل فوق هذا الزبرجد بوقع المياه شبه بلونو . وقوله : (ضحكت الخ) اى ان مياه هذه البركة اذ يعلوها الحباب كأنها كوكب نيرة تبسم بثغورها . وقوله : (ومصفح الابواب الخ) الواو واو رب ي كم ترى في هذا القصر ابواباً مصفحة بصفائح الذهب عليها انواع زينة وناقوش . وليس (لنظر) وجود في كتب اللغة لعلها نظروا اى جعلوها نظرة . وقوله : (واذا نظرت الخ) يشير الى انواع النقوش التي نقشت بها سقف هذا القصر فهي اشبه بسماو نظير

(وضعت به صناعاتها الخ) يريد باقلام الصناع مقرض النقاشين . والطريدة

القنص يريد ان الصنعة من النقاشين صوروا في ذلك السقف كل انواع الحيوان . وقوله : (وكانا للشمس الخ) الليقة صوفة الدواة ومشق الحروف مدّها . يقول ان الشمس لما يضرب نورها على هذا السقف كانها ليقة دواة بها تمد اصناف النقش المصور عليه . والتشجير النقش الشجر . وقوله : (وكانا اللازورد الخ) مرّ وصف اللازورد . اي كان اللازورد المتخلل في نقش هذا السقف يشبه سطوراً رقت في صفحة السماء على هيئة تحريم كما في ورقة القرطاس

(المعلقات) هي سبع قصائد خيّرتها العرب من الشعر القديم فكتبها بماء الذهب في القباطي المدرجة وعلقتها في استار الكعبة وهي تدعى لذلك بالمعلقات وتسمى ايضاً مذهبات وتدعى ايضاً بالسوط السبعة وربما زادوا عليها قصيدتي النابغة الذبياني واعشى قيس وقد اوردناها في آخر المعلقات (معلقة امرئ القيس) قال امرؤ القيس معلقته عندما طرده ابوهُ حجر لقولهِ الشعر . فاجتمع بقوم من رعاك الناس وكان يجول معهم في احياء العرب ويجلس لهم مجالس اللهو ويشيب بابتة عم له اسمها عنيزة . ومطلع المعلقة يضرب به المثل في الشهرة وهو :

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومترل بسقط اللوى بين الدّخول فحومل
(وليل الخ) الواو واو رب . وقوله : كموج البحر يعني في هوله وكثافة ظلمته . والسدول جمع سدل هو الستر وارخاؤه ارساله ومدّه . اي ورب ليل يحاكي امواج البحر في توحشه ونكارة امره ارخى علي ستور ظلامه مع اصناف همومه واجناس غمومه ليتلي اي ليختبر امري وينظر ما عندي من الصبر لشدائد الدهر

(فقلت له الخ) تمطى تمدد . والصائب عظم الظهور ويروى : تمخى بجوزهِ اي وسطه واردف اتبع . والاعجاز المآخير واحداً عجز . وزاء مقلوب نى اي بعد . والكلكل الصدر . اراد وصف ليس بطول فاستعاره صلباً ثم تمطياً لان التمطى يزيد في طول الصنب ثم بالغ في طولهِ بان استعار لاوائل الليل كلكلاً ولاواخره اعجازاً يردف بعضها بعضاً . وتلخيص معنى : قلت لليل حين مدّ ظهره اي افراط طولهُ وازدادت اواخره طولاً وبعثت وئنه . . (الا ايما الليل الخ) اي قنت ليل النجى بصبح نى اكشف ظلمتك ص . الص

والياء في (انجلي) اشباع انجل. ثم قال: (وما الاصباح الخ) الامثل الافضل
اي ليس الصبح بافضل منك عندي لان هموم النهار علي ثقيلة كهجوم الليل
ويروى: ليس فيك بامثل اي في جنبك. قال الزوزني. لما ضجر بتناول ليله
خاطبه وسأله الانكشاف وخطابه ما لا يعقل يدل على فرط الوله والشدة.
وقوله: (فيا لك من ليل الخ) الامراس جمع مرس هو الحبل. والصم جمع
اصم وهو الصلب. والجندل الصخرة الكبيرة يقول مخاطباً الليل: يا عجبا من
ليل طويل كان نجومه شدت بحبال من الكتان الى صخور صلاب. استطال
الشاعر الليل فقال ان نجوم هذا الليل لا تبحر من مكانها ولا تغرب كانها
مشدودة بحبال متينة الى صخور صلبة ويروى الشطر الثاني: بكل مفار
القتل شدت يذبل. فالمفار المحكم القتل ويذبل اسم جبل. ثم اردفوا هذا
بخمسة ايات اخر:

كان الثريا علقت في مصامها	بامراس كتان الى صم جندل
وقربة اقوام جعلت عصامها	على كاهل مني ذلول مرحل
وواد كجوف العير قفر قطعه	به الذئب يموي كالحليع المعيل
فقلت له لما عوى ان شاتسا	قليل الغنى ان كنت لما تمول
كلانا اذا ما نال نيتا افاته	ومن يحترث حرثي وحرثك يجرل

١٠٠٩ (وقد اغتدي الخ) وكنة الطير عشه ويروى: في وكراتها اي في مواضعها
التي تعيش فيها. والواو في قوله (والطير) للحال والاولاد الوحوش جمع آبد
والمجرد الفرس القصير الشعر به توصف العتاق وقيد الاولاد اي ذو قيد
ها. ولهيكل الضخم. فالمعنى اني ربما باكرت الصيد قبل خوض الطير من
مواضعها مع فرس قصير الشعر يلحق الاولاد فيصير لها بمنزلة القيد. وقوله:
(مكر الخ) المكر الذي يصلح للكر اي العطف على العدو. والمفر الذي يصلح
للفرار وكلاهما للمبالغة. المقبل الحسن الاقبال والمدبر حسن الادبار وهو
التنقي عن الموت. والجلمود الحجر العظيم. ومن علي من فوق. يقول ان هذا
الفرس حسن سواء يكر او يفر يقبل او يدبر اذا اريد منه شيء من ذلك
ثم شبهه في سرعته وصلابة خلقه بحجر عظيم القاه السيل من علو الى اسفل
١٢٠١١ (كفيت يزل الخ) الكفيت الفرس ذو سواد وحمرة وجره على الصفة للمجرد
واللبد ما ياتي تحت المريج. والحال مقعد الفارس من ظهر الفرس ويروى:

عن حاذ متنه اي وسطه . والصفواء الصخرة الملساء . والمتزل (النازل هو صفة
لحذوف تقديره بالمطر المتزل . يقول : هذا الفرس لاكتناز لحمه واغلاس
صلبه يزلق اللبد الموضوع على ظهره كما تنحدر الصخرة الملساء من المطر النازل
عليها . وقوله : (على الذبل الخ) الذبل الضمور . والحيّاش مبالغة جاش من
جاشت القدر تجيش اي غلت . والاهترام صوت جري الفرس اذا جاش .
والحمي الحرارة . والمرجل القدر . يقول ان هذا الفرس على ذبول خلقه
وضمر بطنه تغلي فيه حرارة نشاطه فيسمع منه صوت كفليان القدر على
النار . ويروى : على العقب جياش معناه اذا حرّكته بعقبك جاش وكفى
ذاك من السوط . والجسلة الاسمية في موضع الحال فيكون معنى البيت ان
هذا الفرس آخر مدوه على هذه الحال فكيف اوله

١٢ و ١٣ (مسح الخ) المسح المبالغة من مسح اي صبّ هو الذي يصبّ الجري صباً
وهو نعت ثانٍ لمجرد . والساجج من الخيل التي تعدّ ايديها في الجري كما
تسبح في الماء . والوني الفتور . ويروى : على اللوى . والكديد الارض العظّة .
والمرّكل الذي يركل بالارجل اي بوطاً جا . يقول يجري هذا الفرس
جرياً سهلاً كما يسبح السحاب والمطر اذا قذرت الخيل السريعة واثارت
بارجلها من التعب . وقوله : (يزلّ الغلام الخفّ الخ) وفي رواية : يطير الغلام
الخفّ . والخفّ الخفيف . والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس والوى
بالشيء رمى به واذهبه . والعنيف الثقيل الركوب . ومعنى البيت ان هذا
الفرس اذا ركب الغلام الذي لم يكن جيد القروسيّة يزلق عن ظهره اشدّة
عدوه وفرط نشاطه في جريه واذا ركب الرجل الماهر في القروسيّة لم يتك
ان يصلح ثياباً

١٦ و ١٥ (دريز الخ) الدريز السريع . والحذروف لعبة تعرف بالخرارة يعب بها
الصبيان وهي جليدة مدوّرة فيها خيطان موصولان كلما حذجه الصبي
باصابعه دارت فسمع لها دوي . وامرّة احكه فتته . وتتابع كفّيه متبعتيهما
ومواصلتهما . ويروى : امرّة تقلّب كفّيه . ومعنى البيت ان هذا فرس
بسرعة جريه يشبه دوران الحذروف اذا بلغ لصبي في فتله . وقوله : (اي
ايلا ظي الخ) ايلا الظي خاصرته وكشحه ج ايلا . ويروى : لا ظي .
والارحاء شدّة عدو الذئب . والرحان نذئب . ويتقرب رفعه برجلين

معاً ووضعهما موضع الدين . والتفل ولد الثعلب . شبه خاصرتي الفرس
بخاصرتي الظبي في دقتهما وضمرهما . ثم شبه ساقيه بالنعامة وهي قصيرة
الساقين صليتهما ويستحب من الفرس قصر الساق . ثم شبه عدوه بعدو
الذئب وتقريبه بتقريب الثعلب وهو احسن الدواب تقريبا . فيقال للفرس
يعدو الثعلبية اذا كان جيد التقريب . ويروى له في الديوان بعد هذا
البيت ثلاثة ايات اخر اولها :

ضلّيع اذا استدبرته سدّ فرجه يضايق فويق الارض ليس باعزل
اي ان هذا الفرس تام البنية اذا اتبته من ورائه سدّ الفضاء الذي بين
فخذه بذنب تام كثير الشعر وهو لا يميل الى احد الشقين . ثم يقول :
كانّ على المتنين منه اذا انتحى مذاك عروس او صلاية حنظل
اي ان ظهره لا غلاسه واكتنازه باللحم يشبه الحجر الذي تحق العروس
عليه الطيب او الحجر الذي يكسر عليه الحنظل . ويروى صدر البيت :
كانّ سرانه لدى البيت قائما . ثم يقول :

كانّ دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل
اي ان نحره احمر لما جرى عليه من دماء اوائل الصيد ومقدماته فصار
كعصارة حناء خضب به يياض شعر مرجل اي ممشوط

(فصّ لنا سرب الخ) عنّ لما اي ظهر . والسرب القطيع من بقر الوحش .
ونعاجة اناثه . والدوار حجر وقيل صنم كان اهل الجاهلية يطوفون حوله
كما يطاف بالكعبة . والملاء جمع ملاءة هي الملحفة . والمذيل الطويل الذيل .
يقول : ظهر لنا اذ خرجنا الى الصيد على هذا الفرس قطع من بقر الوحش
تشبه اناثه بطول اذناجا وسبوغ شعرها اكارا يطفن حول دوار حال
كوفن في ملاحف طويلة الذيل . ويروى له بعد هذا قوله :

فادبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول
الجزع الحرز البسماني . الحيد العنق . والمعم والمخول الكرم الاعمام والاخوال . اي
ان هذه المعج كانوا باختلاف الوخا قلادة خرز يمان في عنق صبي شريف
(والحقنا الخ) الهاديات المتقدمة . والجواهر المتخلقة . والصرة الجماعة .
واترثيل الفرق . والمعنى ان هذا الفرس عند ظهور الصيد الحقنا لشدة
عدوه باوائ الوحش وترك ورائه او اخرها مجتمعة لم تتفرق بعد . يريد

انه يدرك الاوائل قبل تفرق جماعتها لشدة عدوه وكأنه يريد ان يقطع
كله خالصه

١٨٥ ٢٠١ (فمادى عداء الخ) يقال : طدى بين الصيدين عداء اي والى بينهما يصرع
احدهما على أثر الآخر. والدراك المتابعة وهو مصدر في موضع الحال اي
مدركة. والنضوح بالماء الابتلال بالعرق. والمعنى ان الفرس ادرك القطيع
ووالى بين الثور والبقرة الوحشية في شوط واحد ولم يعرق عرقاً مفرداً
يفصل جسده. والمراد انه ادرك الصيد في مضارب بلا جهد ولا عناء. وقوله :
(فظل طهاة اللحم الخ) الطهاة الطباخون جمع طاه من طهى اللحم اذا
طبخه. والصفيف المصفوف على الحجارة لينشوي ونصبه على انه مفعول
لمضج ويموز صفيف بالكسر. والقدير المطبوخ في القدر والمعجل المطبوخ
على عجلة. يقول : لكثرة الصيد صار الطباخون صنفين منهم من ينضج اي
يشوي اللحم المصفوف على الجمر ومنهم يطبخون في القدر على عجلة. وقد
اعرب (قدير) بالكسر وهو معطوف على صفيف. وذلك انك اذا عطفت على
اسم وجاز فيه اعرابان فاعربته باحدهما ثم عطفت عليه اتاني جاز لك ان
تعربه باعراب الاول او بما كان يجوز في الاول فيجوز ان تقول . هذا
ضارب زيداً وعمراً او زيداً وعمرو لانه كان يجوز لك ان تقول : هذا
ضارب زيد وعمرو

٢٠٣ (ورحنا الخ) ترق وتسفل مجزومان للشرط بقي وهم عوض تترق وتسفل.
وتسفل انحدرا الى اسفل ويروى : تسفل . يقول : ثم رحنا بامشي وعيون
كادت تعجز عن ضبط حاسن هذا الفرس وهي ارتفعت العين تنظر عذو
اشتاقت الى ان تنظر اسفله. يريد انه كامل الحسن منها ارتفعت العين الى
اعالي خلقه اشتتت النظر الى اسافله. وقوله : (فبات عليه مرجه الخ) يقول
بات هذا الفرس وعليه مرجه ولحمه وبقى قشاً تبعيتي وبين يدي عبر
مرسل الى الرعي. وذلك عبارة عن كرمه واجترئه . فليقل من الاكل

٢٠٥ (اصاح ترى الخ) انتقل اشاعر من وصف الفرس الى وصف نظره.
وهيض البرق لمعاه. ومنع اليدين تحر كيه. وحيي تسحب متركة.
والمكالم المستدير كالاكالي وقيل هو التنبه بالبرق. وقوله : صح
ترى برقاً) استغنام اي ترى برقاً. وقيل انما خط خبر ومعنى مر ي

انظر برقًا . يقول هل ترى برقًا اريك لماعته وتحركه في سحب مترام
كتحرك اليدين . ويروى : امار ترى . ومار ترخيم حارث علم لرجل
كما صاح ترخيم صاحبي . وقوله : (يضيء سناه الخ) السنا بالقصر الضوء .
والسليط الزيت . والدُّبَال جمع دُبالة هي الفتيلة . قال التبريزي : مصابيح مرفوع
على ان يكون معطوفًا على المضمر الذي في الكاف من قوله : كلعع اليدين
والمضمر على البرق وان شئت على الوميض . ويروى : او مصابيح راهب
بالجر على ان يعطفه على قوله : كلعع اليدين . وزعم اكثر الشراح ان قوله :
امال سليطًا بالدُّبَال من المقلوب وتقديره امال الدُّبَال بالسليط اي صبّه
عليها . يقول ان تلالو هذا البرق وتحركه يحكي تحرك اليدين وضوءه
يحكي ضوء مصابيح راهب امال فتائلها بصب الزيت . ويروى : اهان
سليطًا اي لم يكن الزيت عنده عزيزًا فصبّه في السراج

(قعدت له الخ) صحبتي اي اصحابي . وضارج موضع باليمن وقيل هو ماء
لبن عيس . والمذيب موضع في العراق وقيل ماء لبني تميم . اي قعدت مع
اصحابي بين هذين الموضعين ونحن ننظر من اين يجي المطر . وقوله : (بعد
ما تأملت) بعد اصله بعد فاسكن العين للتخفيف وما زائدة اي بعد
تأملتي . ويروى : بعد كأنه منادى احذف حرف ندائه اي يا بعد ما
تأملت . والمراد ما ابعده السحاب الذي كنت انظر اليه . وقوله : (على
قطن الخ) قطن جبل في بلاد بني اسد . والستار ويدبل بجلان ماء يلي
البحرين بينهما وبين قطن مسافة بعيدة . والشيم مصدر شام (البرق اي نظر
اليه يترقب مطره . يقول ان جانب هذا السحاب الايمن على جبل قطن
وطرفه الايسر على الستار ويدبل . وصف غزارة المطر وعموم جوده . وقوله :
باشيم متعلق بفعل محذوف اي اني احكم بذلك حدسًا وتقديرًا لانه لا
يرى هذا الجبال . ويروى : ملا قطنًا . اي ارتفع هذا السحاب فوق قطن
حال كون جانبيه الايمن والايسر على الستار ويدبل

(فاضحى الخ) كشيعة اسم موضع في اليمن . ويكتبها يقلبها على الرووس .
والاذقان هنا مستعارة وانما يريد اعالي الشجر . والدوح جمع دوحه كل
شجرة كبيرة . والكجبل ضرب من الشجر العظام ينبت في البادية وهو من
نوع العضاء . ويروى : من كل فيقة . والفيقة ما بين الحلتين استعارة لما بين

الدفتين من المطر . وروى ابو عبيدة : من كل قلعة اي مسيل ماء . ومعنى البيت ان هذا السحاب اضحى يصب الماء فوق كثيفة ويقتلع اشجار الكهبل ويلقيها على وجوهها . وقوله : (ومر طي القنان الخ القنان جبل لبني اسد والنقيان ما تطاير من قطر المطر او من الدلو عند الاستقاء . والاعصم الوهل الذي في ذراعيه بياض او لون يخالف لونه . يقول : وصل من رشاش هذا السحاب الى قنان فاتزل الوهل من كل موضع من هذا الجبل . وروى : والقي يسبان مع الليل بركة . وبُسيان جبل . وبركة صدره . وقوله : (وتيسا الخ) تيساء حصن من امهات القرى مر وصفه في الصفحة ٦٥٢ . والاطم القصر والبيت المسقف . يقول ما ترك هذا السيل جذع نخلة في تيساء الا وقلمها . ولا قصر الا خربة خلا ما كان مشيداً بمحس وصخر فانه سليم . ولا مرئ القيس بعد هذا البيت خمسة ايات اخر يختم بها معلقته وهي :

كان ثبيراً في عرائن وبله	كبير أناس في مجاد مزمّل
كان ذرى راس الهيمر غدوة	من السيل والعطاء فكة مغزل
والتي بصحراء الغيط بعاة	تزل الياني ذي العباب المحمل
كان مكاي الجواء فدية	صبحن سلاقاً من رحيق مفلل
كان السباع فيه غرقى عشة	بارجائه القصوى انيس غصل

(معلقة طرفة) هذه المعلقة نيف ومائة بيت لم يسمح ضيق انقام ان تثبتها كلها في متن المجاني وقد ذكرنا في كتاب شعراء النصرانية ما لم نورد هنا منها . وكان سبب نظمه لمعلقته ان اخا له اسمه معبد غيره بتركه ابلا لايه كان يرتادها فيحملها وينقطع لقول الشعر فقل له : ان ترى ان اخذت الابل تردّها بشعرك هذا . فقال طرفة : اني لا اخرج فيه مد حتى تعلم ان شعري سيردّها ان اخذت . فتركها واخذها اسد من مصر فدعى طرفة جوار عمرو وقابوس ورجل من اليمن يقال له بتر بن قيس فقل معقته فردوا له الابل . وقيل ان ابن حم له اسمه عمرو بن مرثد عناه مد سمعها مائة من الاس

(ان الرجل اخ) نصرب الرجل الخفيف ثلجه . ونهرب تسمع بحقة . سمحه . وروى : ان ارحل اخعد اي يجتمع تشديد . وخشخش الذي يختر في

الامور اي يدخلها . يقول : انا الرجل الخفيف اللحم الذي عرفتموه وانا ماض
في الامور اشبه بالخفة رأس الحية المتوقد اي الذكي . وصف طرفه نفسه
فشبهه مرعته وتيقظه بسرعة حركات رأس الحية وتوقدها والحية تذكر وتوثث
١٧-١٤ (قاليت الخ) اليت حلفت . والكشع الجنب . والبطانة خلاف الظهارة .
والعضب السيف القاطع وشفرته حده . يقول : وحلفت ان لا يزال
كشعي بمنزلة البطانة لسيف قاطع رقيق الحدين صنعة الهند . اي حلفت
ان السيف لا يبارح جنبي . وقوله : (حسام الخ) حسام نعت لعضب .
والانتصار الانتقام . والمعصد السيف الكال الذي يقطع به الشجر . واراد
بالعود الضربة الثانية والبدء الضربة الاولى . اي لا يبارح جنبي سيف حسام
اذا قمت منتقماً به من الاعداء كفت الضربة الاولى من ان يعود الى
ضربة ثانية وليس هو بسيف يقطع به الشجر . ونصب عود اماً على الحالية
اي عائداً واما على المفعولية . وقوله : (اخي ثقة الخ) الضربة المضروب
بالسيف . وحاجز السيف مانعه اراد به صاحبه اي ان هذا السيف يوثق
بمضائه كالاخ الذي يوثق باخائه لا يشتري عن ضريبة اي لا ينبر عنها ولا
ينصرف اذا قيل لصاحبه : مهلاً اي كف عن الضرب قال صاحبه : قدي
اي حسي فني قد بلغت ما اردت من قتل عدوي . وقيل الحاجز هنا بمعنى
حد السيف اي كان السيف يحجب بلسان حاله : كفاني . وقد اسم فعل بمعنى
كفى . ومعنى هذا البيت مثل البيت المتقدم اي ان السيف يجترى بالضربة
الواحدة . وقوله : (اذا ابتدر الخ) اي اذا تسارع القوم الى اسلحتهم وجدتي
منيع الجانب لا يقهرني عدو اذا ظفرت يدي بقاء هذا السيف اي مقبضه .
وبل بالشيء طفر به وتمكّن

١٩١٨ (ويرك الخ) الواو وار رب . والبرك جماعة الابل الباركة . والمجود جمع
هاحد اي النائم . والبوادي الاوائل والسواني . ويروى : هواديا وهي مثليها .
ويروى : نواديها اي ما ندد منها وشرد يقال : ابل نوادي اي شوارد . والكهاة
الناقة الضخمة المسنة . والخيف جلد ضرع الناقة . والجلالة الجائلة العظيمة .
والويل العصا الضخمة وخشبة القصارين والخشبة يدق بها النصارى النواقيس
ويبتدد الشديد الخصومات . ومعنى البيتين : كم من مرة اثار مخافتي
الاوائل من جمعات ابل نائمة لما رأيتني امشي نحوها بسيف مجرد . فرت

في حال سيري اليها كذلك ناقة عظيمة ذات خيف وهي عقيلة شيخ اي كريمة
مال شيخ قد يس جلدُه ونخل من الكبر حتى صار كصاة ضخمة نغولاً وهو
شيخ شديد الخصومة . يعني طرفه بلشيخ اباه . والمراد انه عمد الى الابل لينحر
منها فنفرت منه لتعودها ذلك منه . ففرت اذ ذاك بين يديه ناقة من كرائم
مال ابيه فنحرها لندمائِه ولم يبال بلامه والده .

١٨٦ ٢-١ (يقول وقد ترأخ) ترأ اي انقطع . والوظيف عظم الساق والذراع .
والموبد الداهية : اي وقال لي هذا الشيخ حين عقرت هذه الناقة الكريمة وانقطع
عظم ذراعها وساقها : الا ترى يا طرفه انك اتيت بداهية عظيمة بعقرك مثل
هذه الناقة . وقوله : (وقال الا ماذا ترون الخ) اي ثم التفت الشيخ
الى الحاضرين واستشارهم بشأني قائلاً : اي شيء ترون ان يفعل بشارب نحر
اشتد بغية علينا بعقر كرائم اموالنا ونحرها عن عمد وقصد . وقوله : (فقال
ذروه الخ) قاصي البرك ما تباعد من هذه الابل . يقول : بعد ان استشار
والدي الشيخ في حقي استقر رأيه علي ان قال : دعوا طرفه انما نفع هذه الناقة
له لانه ولدي ووارثي بعدي ولكن ردوا ما ند واعد من هذه الابل فان لم
تردوها ازداد طرفه من عقرها ونحرها . وقوله : (فذل الائمة الخ) الامتثال
جعل الشيء في الملة وهي الجسر والرماد الحار . واخوار صغير الناقة .
والسديف السنام او قطعه . والمسرهد منه السدين او المقطع . يقول فلم
ترل الجواري يشوين من لحم الفصيل ويسعى الخدم علينا بقطع سنامها .
يريد انهم اكلوا اطابينا واتحوا غيرها للخدم

٢-٥ (فان مت الخ) انتهى الشاعر من تعداد مناخره فاخذ يوصي ابنة اخيه
معبد بالندب عليه يقول : ان حلت في هذه الفحل فاشبي يا ابنة اخي
خبر موتي وانديني ثناء استوجبه وتنقي علي جيبك . وقوله : (ولا تجعليني
الخ) الغناء الدفع . والمشد مصدر كشود اي لا تجعليني بترة رس لا
يساويني في هذه الخصال فتجعلني اثناء عليه كائنه علي مع انه لا يغني غنائي
اي لا يكون قصده لطلب امني كتصدي ولا يشهد الوقع مثلي . وقوله :
(بطيء عن الجلي الخ) الخالي الامر اعظم . واخنا (نفجر) . وجمع جمع جمع
وهو ضم الاصابع في الكف يقول : ضربه بجمع كف اي بجموعها . ولهد
الدفع بجمع الكف والتلبيد ببلغة . يقول : ولا تجعليني كرجلي قاصر عن ادرك

صفحة سطر

المعالي سريع الى الفتح ذليل يدفعه الرجال لذله باجماع اكفهم
 (فلو كنت وغلاً الخ) الوغل الضيف الحامل الذي لا ذكر له ويروى : وغداً
 اي لئيماً . يقول لو كنت ضعيفاً خسيساً من الرجال لضررتي معاداة ذي
 الاتباع وعداوة المنفرد الذي لا اصحاب له . وقوله : (ولكن نفى عني الرجال
 الخ) ويروى : نفى عني الاعادي . ونفى الاعداء عني . والمحدث الاصل . يقول :
 ولكن طرد عني معارضة الرجال شجاعتني عليهم واقدائي في الحروب وصدق
 عزيزتي في الامور وشرف نسي
 (لعمر ك الخ) الامر النعمة المبهمة الملبس . اي اقسم بحياتك ليس امري علي
 بملبس في النهار ولا يطول علي لي لي حتى كأنه صار سرمداً دائماً . والمراد انه
 لذكائه لا تلبس عليه الامور فيطول بذلك ليله ونهاره . وقوله : (ويوم
 حبست النفس الخ) العراك القتال . والمورة موضع الخفاة . يقول : ورب يوم
 حبست نفسي عند قتالها العدو مدافعة على عورات الحرب اي خذلها وعلى
 تخويف الاقران وذلك بحفظة على حبي . ويروى : ويوم حبست النفس
 عند عراكي . فيعود الضمير الى يوم اي عند ازدحام القوم في الحرب .
 ويروى : على روعاتي اي فزعاتي وخوافي . وقوله : (على موطن الخ) على
 متعة بجبت الموطن موضع القتال . ومستقر الحرب . والفريضة حمة عند
 مرجع الكتف تحت التدي ترعد عند الفرع . يقول : ضبطت نفسي في موضع
 من الحرب به يخشى الكرم الهلاك ومتى تردحم فيه الفرائص تأخذها
 لرعدة من فرط الفرع وهول المقام . وفي بعض الروايات يلي هذا البيت
 قوله :

ارى لموت اعداد النفوس ولا ارى بعيداً غداً ما اقرب اليوم من غد
 (واصفى مضبوح الخ) عني بالاصفر قيدحاً وانما جعله اصفر لانه من شجر
 نبع او سدر . وقيل الاصفر هنا الاسود . والمضبوح مفعول من قولهم :
 ضبحت شيء اي قربته الى النار حتى اترت فيه وكانوا يطبخون القداح
 تصب . والحوار انرجوع والمردة من قولهم : حاربوا اذا رجع . وقوله :
 انتضرت حواره اي انتظرت فوزه . والمجمل البخل المتشدد وامين القمار
 الذي يضرب بالقداح . يقول : ورب قدح اصفر غيرته النار انتظرت
 رجوعه وفوزه ونحن مجتمعون على النار واودعت القدح كف رحلي

معروف بالحيبة . افتخر بلعب الميسر وكان يلعب به السادة من العرب ثم
كسَلُ الفخرة بايداع قدحه كفت البخل الامين في القدار . وقوله : (مستبدي
الح) اي ستظهر لك الايام ما لم تكن تعلمه ويأتيك بالخبر من لم تسأله عن
ذلك ولم تروده . وهذا من الامثال . ومثله قوله : (ويأتيك بالاخبار الح)
باع هنا بمعنى اشترى . والبتات الزاد اي ويبلغك الاخبار من لم تشتري له
زاداً ولم تعين له وقتاً لنقل الاخبار اليك . ويروى : ويأتيك بالانباء
وانشدوا لطرفة بعد هذا ثلاثة ابيات وهي تروى لعدي بن زيد :

لعمرك ما الايام الا معارة^{١٦} ذا اسطعت من معروفها فتروء
عن المرء لا تسأل وابصر قرينه^{١٧} فان القرين بالمقارن مقتدر
اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصيب الأردى فتدري مع الردي
(معاقبة زهير) هذه المعلقة انشدها زهير بن ابي سلكى وهو يمدح فيها
الحارث بن عوف وهرم بن سنان ابني ابي حارثة المريين في بني ذبيان
لائقاهما الصلح بين قبيلتي عبس وذبيان ونحسهما اعباء الديّة . . وذلك
ان ورد بن حابس العبسي كان قتل قبل الصلح هرم بن ضمضم في حرب
داحس والغبراء ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم اخو هرم
في الصلح وحلف ان لا يفسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس او رجلاً من
بني عبس ثم من بني غالب ولم يُطلع على ذلك احداً . فاقبل رجل من بني
عبس وتزل على حصين بن ضمضم ضيقاً فقل حصين . من انت ايها الرجل .
قال : عبسي . فقال : من اي عبس . ولم يزل يستنصبه حتى انتسب الى غالب
فقتله حصين . فبلغ الخبر الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد ذلك
عليهما وبلغ الخبر بني عبس فركبوا نحو الحارث . فلما سمع الحارث بركوب بني
عبس بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنة وقال للرسول : قل لهم الابل
احب اليكم ام ابنة تقتلونهم . فاقبل الرسول حتى قال لهم ربيعة بن
زياد : ان اخاكم قد ارسل اليكم يقول لكم الابل احب اليكم ام
تقتلونهم فقالوا : بل نأخذ الابل ونصلح قومنا وتم الصلح فلذلك مدحهما زهير .
وقد مر ذكر هرم بن سنان واماً الحارث فكان من يوتات العرب وسراقته
قبل انه خطب ابنة اوس بن حارثة بن لام سيد طي فأبت ابنة وس ان
تتزوج به حتى يخرج الى بني عبس وذيبين فيصلح بينهما فخرج الحارث

فشي بينهم بالصلح فاصطلحوا على ان يحسبوا القتلى من الفريقين ثم يؤخذ الفضل ممن هو عليه . فحمل الحارث بن عوف عنهم الديات وكانت ثلاثة الاف بعير . وطاش الحارث الى ان ادرك رسول المسلمين ووفد عليه واسلم . وبعث معه محمد رجلاً من الانصار في جواره يدعو قومه الى الاسلام فقتله رجل من بني ثعلبة فبلغ الخبر محمداً فساءه الامر وقال لحسان بن ثابت ان : اهج الحارث . ففعل . فتألم الحارث لقوله وارسل يعتذر الى محمد وبعث اليه بدية الرجل سبعين بعيراً فقبلها الرسول ومات الحارث عقيب ذلك (٦٢٤م) . وكان الحارث شاعراً ذكر ابن نباتة شيئاً من شعره في شرح رسالة ابن زيدون

١٨١٧ (فاقسمتُ اُح) اي اقسمت بالكعبة التي طاف حولها الذين بنوها . وكان اول ولاية الكعبة جرم حي من اليمن ثم تبعته في سداتها قرش . وقوله : (يميناً اُح) نصب يميناً على المصدرية من (اقسمت) . والسجيل الحيط الواحد الذي لا يضم اليه آخر وقيل هو الذي يقتل فتلاً واحداً . والمُبْرَم الحيط المقتول على قوتبر او أكثر والذي يجمع بين مقتولين فيصيران حبلاً واحداً . ويستعار السجيل للضعيف والمُبْرَم للقوي الشديد . يقول : لقد اقسمت قسماً انكما نعم السيدان كنتما في حالي الرخاء والشدة . وقد مر ان السيدين هما الحارث بن عوف وهرم بن سنان . وقد زعم ابن عبد ربه في العقد الفريد ان زهيراً اراد بالسيد بن عوف ومقتل ابني سبع من بني ثعلبة وذلك رأي لم يجمع عند ائمة الرواة

١٩ (سعى ساعياً غيظ بن مرة اُح) غيظ بن مرة هو حي من ذبيان . وساعياً اي ساعياً في اصلاح امره وهما الحارث بن عوف وهرم بن سنان كما مر . والتبزل انتشقق . يقول سعي هذان السيدان في احكام العهد وابرام الصلح بين قبيلتي عبي وذيان بعد تشقق الالف والمودة بسبب ما سفك بينهما من الدماء

١٨٧ ٢٠١ (تداركتما عساً اُح) قيل ان منشم اسم امرأة عطارة كانت في مكة باع منها قوم شيئاً من البعير وغمساوا اي دجهم فيه وتحالفوا ان يقاتلوا عدوهم فخرجوا الى الحرب فقتلوا جميعاً . فتشامت جبال العرب . وقال ابو عبيدة : منشم اسم موضع نبتة الحرب . وقال ابو عمرو الشيباني : منشم امرأة من خراة

كانت تبيع فاذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتهم فتشأموا بها . يقول :
تلاقيتما واصبحتما امرهاتين القيلتين بعد ان افنى القتال رجالهما وبعد
دقيهم عطر منشم اي بعد ان أنى القتال على اخرهم كما اتى على آخر المتعطين
بعطر منشم . وقوله : (وقد قلتما الخ) السليم الصلح . يقول : وقد قلتما
ان ادركنا الصلح واسعاً اي ان اتسمناه ببذل المال واسداء المعروف من
القول سلمنا من تفاني العشائر

(فاصبحتما منها الخ) العقوق العصيان . والمأثم الاثم . ومنها اي من السلم ويجوز
ان يكون من الحرب . اي اصبحتما في خير مقام من الصلح وظفرتما به وانتما
بعيدان من العقوق والاثم . والمراد انكما طلبتما الصلح بين القيلتين و
تكونا من الجنة في هذه الحرب . وقوله : (عظيمين الخ) نصب عظيمين
على الحال ومعدّ هو ابن عدنان ابو قبائل عرب نجد التي منها عبس وذيان
وعليا معد ارفعهم ورؤساوهم . واستباح الشيء وجده مباحاً . . . يقول خفرتما
بالصلح وانتما عظيمان بين اشراف معدّ . وقوله : (هديتما) دعهما
اي هدا كما الله الى طرق الصلاح واليهاج . ثم قال : (ومن يستج الخ) هذا
من نوع ارسال المثل اي من وجد كثيراً من المحدث فاستأصله واكتسبه يعظم
امره ويعلو قدره ويروى : يعظم اي يجيء بامر عظيم

(تعني الخ) عفاؤه محاه . والكُلوم جمع كَلَم وهو الحرج والمثين جمع مِثَة اراد
بها المثين من الابل . ونجمها اي اعطاها ونصير للال . وثناء (فيها) راجعة
الى الكلوم او الى الحرب . يقول تترال الخروح بالثين من الابل وقد اصبحت
الابل يعطيها دية من لم يقترب ذنباً في الحرب وما حتى فيها جذية . وقوله :
(ينجمها الخ) يريد بالقوم السيدين المدوحين . يقول : يؤدي الابن هذان
السيدان لعبس غرامة للقتيل مع اخما لم يريقا في تلك الحرب من الدم
مقدار ما يلاّ الحجيم . والحجيم آلة الحجام التي بها يمسّ الدم . وليت تفسير
لما قبله . وقوله : (فاصبح الخ) التلاد المل الموروث . والافل الصغير من الابل
جمع افيل . والزرّم المشروط الاذن من لال . وتترنيم تقشير جلدة اذن
البعير الكريمة . ويروى : فاصبح يجدي اي يسوق . يقول فاصبحت تجري الى
اولياء المقتولين من نقاش امواتكم القديمة الموروثة وهي غنم من الابل
صغار موسومة بزنة . وقد خصّ اصغر من الابل لانّ الدية تعطى منها

صفحة سطر

١٠-٨ (الا ابلغ الخ) الاحلاف جمع حليف هم الخيران والمتعاهدون اراد بهم هنا بني اسد وغطفان وطى . وكأنه هنا يخاطب خليلاً ذكره في مطلع قصيدته . يقول : ابلغ ذبيان وحلفاءها رسالةً عني وقل لهم هل حافظتم كل حلف على اتمام الصلح . والمراد هل صمتم على ذلك . (فلا تكتسبن الخ) ويروى : ما في نفوسكم . يقول : لا تكتسوا على الله ما في قلوبكم من الغدر ونقض العهد لكي يخفى ذلك عليه تعالى . فانه عز وجل عالم بما يكتمه عنه البشر لا تقوته سراير القلوب . وقوله : (يوخر فيوضع في كتاب الخ) قال بعض اهل اللغة : يوخر مجزومة على انها بدل ليعلم . وقيل بل هو جواب النهي كما يقال : لا تضرب زيداً يضربك . وقيل ايضاً هذا من جوازات الشعر . ومعنى البيت : يوخر عقاب المجرم فيكتب في كتابه فيدخر ليوم القيامة ليحاسب به او يعجل العقاب في الدنيا فينتقم قبل المصير الى الآخرة والمراد انه لا مناص من عقاب الخنث آجلاً او عاجلاً

١٥-١١ (وما الحرب الخ) الحديث المرجم الذي لا يوقف على حقيقته . والرجم الظن . يقول ليست الحرب الا ما عرفتموه وجربتموه بنفسكم . وكلامي في شأن الحرب ليس هو خبراً مرجحاً اي من احكام الظنون والتخمين . وقوله : (متى تبغثوها الخ) تبغثوها تشيروها وذميمة مذمومة وهي فعل بمعنى مفعول ونصبها على الحالية . ويروى : ذليلة اي حقيرة . وضري يضري بالشيء اي تعودته واوع به وحرص عليه شديداً وضراً حمله على الضراوة وهي شدة الحرص . يقول : متى تشيروا الحرب تبغثوها مذمومة اي تدمون على اثارها ويشدد حرصها ان حملتموها على شدة الحرص فتذهب نيرانها . يريد ان اول الحرب حقير مذموم ثم تعظم فتشتد وتذهب وهي تضري على من يثيرها كما يضري السبع على الفريسة . وقوله : (فتعركم الخ) الثفال جلد يوضع تحت الرحى ليقع عليه الطحين . واللقاح حمل الولد . والكشاف ان تحمل النعجة بالسنة مرتين ويقال : لقحت الناقة كشافاً اذا حملت ستين متواليتين وهذا ليس بمحمود . ونتجت الناقة بالمجهول ولدت . واتأمت الانثى اذا حاءت بالتوأم . يقول : فتعركم الحرب وتعركم كما تعرك الرحى نخباً حال كونها مع ثفالها وتلقح الحرب ستين متواليتين وتلد ولدين في بطن واحد . خص الرحى بكونها مع الثفال لانه لا يبسط الا عند الطحن

وجعل انواع الشر التي تتولد من الحرب بمنزلة اولاد الناقة وخص هذه
الولادة بخاصتين سيئتين الاولى جعله اياها لاقحة كشفاً وانخرى اتامها.
وقوله: (فتتج لكم الخ) يريد باحمر عاد قدار الاحمر بن سالف قتل ناقة
النبي صالح راجع الصفحة ٩٥ من شرح المجاني. قال الاصمعي: اخطأ زهير في
هذا لان عاقر ناقة صالح ليس من عاد وانما هو من ثمود. وقال غيره: ليس
هذا بغلط لان ثمود يقال لها عاد الاخرة ويقال لقوم هود عاد الاولى. ومعنى
البيت ان هذه الحرب تلد لكم غلمان كل واحد منهم يتبته قدار في شوئه
ثم ترضع الحرب هؤلاء الغلمان وتقطعهم. يريد بذلك طول مدتها.
وقوله: (فتغلل الخ) تحكم واستهزاء. يقول: ان هذه الحروب تأتكم
بضروب من الغلات لا تعطيا قري العراق مِمَّا يكال بالقفيز ويبيع
بالدرهم. يريد ان المضار المتولدة من هذه الحروب تزيد على المنافع المتولدة
من قري العراق الخصبة. قال ابو جعفر: معناه تحكم. اي انكم تقتلون
وتحمل اليكم ديات قومكم فافرحوا فهذا لكم غنة. وبعد هذا البيت ستة
ايات ضربنا عنها صفحا في متن المجاني اشارة للاختصار وهي:

لعمري لنعم الحي جر عليهم	بما لا يوأتيهم حصين بن ضمضم
وكان طوى كشحا على مستكنة	فلا هو ابداه ولم يتقدم
وقال ساقضي حاجتي ثم اتى	حدوي بالف من ورثي الحاجر
فشذ ولم يفرع يوتا كثيرة	لدى حيث اقلت رجب ثم قسعه
لدى اسد شاكي السلاح مقذف	له لبد اخفده لم تقلم
جري متى يظلم يعاقب بظلمه	سريعا وان لا يبد بالظلم بظلمه

١٦ و ١٧ (رعوا ظمهم الخ) الظم في الاصل العطش وهو هنا المدة بين شربتي لابس
وحبسها عن الماء فينا. وانغمار جمع غمر هو الماء الكثير. وتفرى عوض
تتفرى اي تشق. يقول: رعوا ابلهم اعتب حتى اذتم ون شرحه
اوردوها مياها كثيرة تشق باستعمل السلاح وسفك الدم. ويروى: رعوا
ما رعوا في ضمهم. وكلام استعارة يريد انهم تركوا الحرب مدة ثم رجعوا
فعاودوا الوقائع كما تورد لابل بعد اربعي وحمس الحروب متارة معمر
الا انها تفض بالاسنحة والدم. وقوله: (فقتضوا منار بيه) فقتضوا
المنار اي انفذوه ونمواها. وصدروا اي رجعوا. والمستقر يستقر من

صفحة سطر

استوبل اشيء وجده ويلاً . يقول قتل كل واحد من القبيلتين رجالاً من
الآخري ثم رجعوا ابلهم الى عشب ويل وخيم . يعني اقلعوا عن القتال
واشتغلوا بالاستعداد له ثانياً . جعل عزمهم على الحرب ثانية والاستعداد لها
بمترلة الكلا الويل

١٩ و ١٨ = (لمعرك ما جرت الخ) صاد الشاعر بعد وصف الحرب الى مدح الذين
اعطوا ديات القتلى . وقد ذكرهم هنا بلفظ الجمع تفخيماً وهما اثنان كما مر .
جرت اي جنت ومنها الجريرة . وابن نحيك احد قتلى حرب داحس كان من
في عبس ومثله المثل وقيل بل المثل اسم موضع قتل فيها رجل ابني عبس
فنسب الى هذا المكان . ويروى : دم ابن المهذم . يقول اقسم بحياتك ان
رماح المدوحين لم تقتل احداً من هؤلاء لكن تبرعوا بالهم حبا بصلح
العشيرين . وقوله : (ولا شاركت في الموت الخ) اي لم تشارك رماحيهم من
قتلوا نوفلاً ووهباً وابن المخزّم . ويروى : ابن المخزّم . وكلهم ايضاً من قتلى
حرب داحس

١٨٨ ١ (فكلاً الخ) كلاً منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده . يعقلونه اي يؤذون
عقله اي دية سميّت الدية عقلاً لانها تعقل الدم عن السفك . ومخرم الجبل
انفسه والطريق فيه . اي ارى كل واحد من هؤلاء القتلى المذكورين
اصبح المدوحون يؤذون عنه الدية بنفائس الي تلوي في طرق الجبال عند
سوقها الى اولياء المقتولين . ويروى هذا البيت في نسخة مشطراً الى
بيتين نصّهما :

فكلاً اراهم اصبحوا يعقلونه غلالة ألف بعد ألف مصّتم

تساق الى قوم لقوم غرامة صحبحات مالي طالعات بمخرم

٣ و ٢ = (لحي حلال الخ) لحي متعلق يعقلونه وحي حلال جمع حلال وهم الذين
يتزل بعضهم قريباً من بعض . ويعصم يمنع . والمعظم المفعول من اعظم
فلان الامر اي عده عظيماً . يقول : يؤذي المدوحون الغرامة عن القتلى
لحي كثير . وقوله : (يعصم الناس امرهم الخ) اي اذا ائتمروا امراً كان
عصمة للناس اذا اتت صروف الدهر بامر فطيع وخطب عظيم . وقيل ان
معناها : ان امرهم وعظم شأنهم يحفظ جيرانهم وحلفاءهم في نوائب الدهر .
وقوله : (كرام الخ) كرام نعت لحي . والضعف الحقد . ويروى : ذوالتبيل .

وهو بمعناه . والجاني المجرم . والمعنى ان هذا الحي كرام لا يدرك صاحب
الحقد والعداوة ثأره عندهم . ولا يسلم من عداوتهم من يجني عليهم
(شمت الخ) يقول الشاعر عن نفسه قد كلك من الحياة وملكت من تكاليفها
اي شدائدھا وهذا دأب الشيخ الذي يعيش مثلي ثمانين عاماً . وقوله : (لا
ابالك) دعاء عليهم . وقيل هي كلمة يراد بها (التبيه والاعلام : واللام في
لك زائدة فلولاً ذلك لقل لا اب لك والتقدير لا ابا لك موجود . وقوله :
(واعلم الخ) اي ان علمي يحيط بما حضر وما مضى ولكني جاهل بما سيحل
غداً . وقوله : (رأيت المايا الخ) العشواء الناقة التي لا تبصر امامها ليلاً فهي
تخط كل شيء فرُبما وقعت في مهواة . وعمر فلان طال عمره . يقول : رأيت
الموت يصيب الناس على غير بصيرة كناقاة عشواء فمن اصابه الردى هلك
ومن اخطاه عاش طويلاً فبلغ الهرم

(ومن لا يصانع الخ) منم البعير خفة اي من لا يصانع الناس ويترفق بهم
ويدارهم في اشياء كثيرة يضرر بانساب اي يعرض بالاضراس ويوطأ
بمنم اي يداس بالارجل . والمراد انهم يقهرونه ورُبما قتلوه . وقوله : (ومن
يجعل الخ) وفره يفره كثرة . اي ان الذي يجعل احسانه حافظاً لعرضه
عن ذم الرجال يصون عرضه . ولعل الهاء تعود على (المعروف) اي يكثر من
الاحسان . ثم قال : ومن لا يحترز من شتم الناس له شتم

(ومن يوف الخ) ويروي : ومن يفض قلبه اي يتصل . ومطمئن البر
خالصة . وتجمع تردد . يقول من قام بعينه لم يخفه ذم ومن هدى قلبه
الى بر يطمئن القلب الى حسنه ويرتاح الى وقوعه لم يتردد في اسدائه .
وقوله : (ومن هاب اسباب المايا الخ) اسباب الساء نواحيها اي من خف
دواعي المنية ادركته المنية ولو صعد الى نواحي السماء يسلم لينجوا منها .
وقوله : (ومن يجعل الخ) اي من وضع احسانه في غير من يستحقه ذم
ذم من احسن اليه عوضاً عن المدح فيندم المحسن

(ومن يعص الخ) زج ارمج احديدة التي في اسفل رجم . وعائته راسه
الذي فيه السنان وقد اسكن اليه في (عواني) للضرورة . و يندم السنن المقاطع
الطويل . يقول من لم يرض باسفل الرمح الذي لا يقتل بها سيد عن ذم
والمراد من ابي الصليح ذمته الحرب . ويشير الى ما كانت تعمد به العرب

قبل مباشرة القتال . فكان اذا التقت منهما الفئتان سدّدت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبتها ويسعى الساعون في الصلح فان أبثا ألا القتال قلب كل منهما الرماح واقتتلتا بالأسنة . وقوله : (ومن لا يذُد الخ) الذود الكف والردع واراد بالخوض الحرم . يقول : من لم يكف اعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه اي من لم يحرم حريمه استبيح . ومن كف عن ظلم الناس ظلموه . وليس قول زهير هذا بموافق لمبادئ النصرانية فلا يحسن بالانسان ان يجازي الشر بالشر فضلاً عن ان يبادي الناس به . وقوله : (ومن يغترب الخ) يقول من يبعد عن قومه مغترباً ظناً ان العدو صديقهُ ومن لا يكرم نفسه بتجنب الدنيا لا يكرمهُ الناس . وقوله : (ومن لم يزل يسترحل الخ) اي من يجعل نفسه كالراحلة اي المركوب للناس يركبوه ويذلّوه . ثم قال : ومن لم يعف نفسه من الذلّ يندم

١٩-١٧

(ومهما تكن الخ) الخليفة الطبيعة اي ان ما طبع عليه الانسان سيظهر ويبين وان ظنه مجهولاً . يريد ان الاخلاق لا تخفى والتخلف لا يبقى مستوراً وقوله : (وكأين الخ) كأين مثل كأتين وكلاهما نظير كم الخبرية في الدلالة على التكثير يقول كم من ساكت تستحسن صحته فاذا تكلم علمت زيادته على غيره او نقصه عنهم . وقوله : (لسان الفتى الخ) من امثال العرب وهو مثل قولهم المرء باصغريه قلبه ولسانه

١٨٩ ٢٠١ (وان سقاء الشيخ) يقول ان سفة الشيخ لا رجاء لأن يحلم ويوقر اما

الفتى فان سفة فرجاً اكسبه الشيب حلاً ووقاراً . وقوله : (سالنا فاعطينم الخ) يقول طلبنا نيلكم ومعروفكم فجدتم بهما فعدنا الى الطلب وعدتم الى الفضل . لكن من أكثر السوء ال لا بُدّ انه يحرم يوماً . والنسأل مصدر سأل . وكل هذه الايات الاخيرة حكّم بارعاً بديعة احسن فيها زهير كل الاحسان . والعرب تقول : ان اشعر الشعراء الذي يقول : من ومن ومن . يريدون زهيراً لحكمه التي اوردها في آخر معلقته

٣ (معلقة لييد) مجمل هذه المعلقة اوصاف العيشة البدوية وفخر بماثر قومه (تضع لبانة الخ) اللبانة الحاجة . وتعرض وصله تغير وتردد يقال : تعرض فلان في الجبل اذا اخذ عيناً وشمالاً . والخلة المودة . والصرام القطاع . يخضب (شاعر نفسه فيقول : اقطع حاجتك واربك ممّن حال وصله وتغير

٢٠٥

وداده .. وخير الناس بوصل الوداد من قطع علائق المودة عند ما يئس من خير احبابه . ويرى : ولشر واصل خاتمة صرامها . فيكون المعنى انه لشر الناس ودادا من قطع اسباب الوداد . وقوله : (بطلح اسفار الخ) بطلح متعلقة باقطع او بصرامها . وناقطة طلح اي مهزولة . وطلح اسفار اي جهدها السير واعياها . واحنق ضمير وهزل . اي اهجر من خان الوداد بركوب ناقصة هزلها السير ولم يبق منها الا قليلا من لحمها حتى ضمير صلبها وذهب سنامها هزالا

٧٩٦ (واذا تغالى لحمها الخ) تغالى لحم الناقة ذهب . وتحسرت اي عريت من اللحم وقيل ايضا سقط وبرها . والخدم جمع خدم وهي سيور من جلد تشد في رُسع الابل اي عند مفصل ساقها وقدمها وتشد اليها سراييم نعالها . واصل الخدام الخلاخيل فسُميت هذه السيور باسمها لانها في موضع الخلاخيل . والهاب النشاط . والصهباء السحابة التي تضرب الى الحمرة . والجهام السحاب الذي قد هراق مائه . ومعنى البيتين وان ذهب لحم هذه الناقة وكادت تعري منه هزالا وتقطعت سيور ارساغها فلها مع ذلك نشاط اذا قادها الزمام فكانها سحابة ذهبت قطعها بعد انصباب مائها مع ريح الجنوب يريد ان لناقته مع ذهاب لحمها سرعة في السير كأنها قطع من السحاب اهراق مائه فتسوقه ادنى ريح

٨ (افلك الخ) بعد ان شبه ناقته بسحاب تتلاعب به الرياح لحقت سبينا بقرة وحشية قتل صغيرها فبقيت متحيرة وخرج عليها النصارى دون فغرر بها كلاجم وهذا التشبيه طويل يستوفي سبعة عشر بيتا من القصيدة . قوله في الصفحة ١٩٠ (فبنك اذ رقص اللوامع الخ)

٩٠٨ (افلك ام وحشية الخ) يريد بالوحشية البقرة البرية او الاروية (renne) والمسبوعة التي اكل السباع وندها . وخذلت تخلفت . وهادية المتقدمة . والصوار القطيع من البقر . وقوامها مقوم امره . يقول : تشبه ناقتي ما تقدم او بالاحرى ألا تشبه وحشية اصاب السباع صغيرها فتخلفت عن صواحبها والهادية رأس انقصع وهي قوامه اي يقوم بها نصمة . وقيل ان معنى قوله : (وهادية الصوار قوامها) اي ان العجل الذي يتقدم القطيع من بقر رحل هو مقوم امره . يريد ان هذه (الوحشية) تخلفت عن القطيع سرعي روت

امر صغيرها للفحل الهادي القطيع فلما عادت وجدت السباع قد اقتربت ولدها فاسرعت طالبة له . وقوله : (خنساء الخ) الخنساء صفة البقرة مؤنث الاخنس من الخنس وهو تأخر الانف في الوجه وقصره . والفريز ولد البقرة الوحشية اصله ولد الخروف . ولم ترم لم تزل من رام يريم . والعرض الوسط . والشقائق جمع شقيقة وهي ارض صلبة بين رملتين . والطوف مصدر طاف . والبغام صوت الوحشية . اي ان هذه البقرة لا تبرح وسط هذه الرملة تطوف بولدها وتصبح

١١٠١٠ (لِعَفَّر الخ) المَعْفَر الملقى على العفر وهو التراب والجار متعلق بيرم . والفهد الايض نمت به ولد الوحشية لياضه . والشيلو بقية الجسد والعضو . الغُبس جمع اغبس من كان لونه كالرَّمَاد وهو من صفات الذئب . مُنَّ بالمجهول قطع . والكواسب جمع كاسبة من الكسب وهو الصيد . يقول : لم تبرح هذه الام تطوف وتصبح لاجل ولدها الايض الملقى صريعاً . وقد اضنى جسمه تتارعه ذئاب غُبر اللون تكتسب بصيدها ولا ينقطع أكلها لنهسها . وقوله : (صادفن منها الخ) الفرّة الغفلة اي وجدت الذئب هذه الام غافلة عن ولدها فاصابتها به . ويروى : فاصبته اي اصطدن الولد . ثم قال : (ان المنايا الخ) وهو من الامثال . اي ان الموت له سهام صائبة لا تخطئ الهدف

١٣١٢ (باتت واسبل الخ) بات قد حذف خبرها اي باتت في هذه الحالة . الواكف القطر . واسباله سيله . والديمّة المطر الدائم . والحمائل جمع نخيلة هي الرملة التي يغطيها النبات . التسجام مصدر سَحَمَ المطر اي انصب . يقول باتت هذه البقرة بعد فقدتها ولدها وقد سال عليها مطر من سحابة دائمة المطر يسقي هطلانها المتواصل الرمال المنتنة . يريد انما باتت حزينة في مطر دائم الانصباب . وقوله : (تجتاف الخ) اجتافه دخل في جوفه ويروى : تجتاب اي تلبس . والقالص المرتفع الفروع . والمتنبذ المتحى والمتفرق يقال : تنبذ عن الناس اي تنحى عنهم . والمعجوب جمع عجب وهو اصل الذئب اراد به هنا اطراف الرمال . والانقاء جمع نقأ وهو الكتيب من الرمل . والهيام الرمل اللين . يقول ان هذه البقرة دخلت لتجو من شدة المطر في جوف اصل شجرة عالية الاغصان متعينة عن بقية الاشجار نابتة في اطراف كثران

الرمل وقد انحال عليها ما لان من هذا الرمل . وتحرير المعنى انها التجأت الى جوف شجرة لا تقي جسمها من المطر لعلو فروعها ومع ذلك يقع عليها الرمل لانصباب المطر وهبوب الريح

١٥ و ١٦ (يعلو الخ) طريقة من البقرة الوحشية خط أسود في اعلى ظهرها من ذنبها الى عنقها . وكفره غطاءً ومتواتر صفة لمحدوف تقديره : مطر متواتر يجوز

نصبه على الحالية . يقول : ويعلو ظهر تلك البقرة مطر متداوم في ليلة مظلمة حجب بها الغمام نجوم السماء . وقوله : (وتضيء الخ) وجه الظلام

أوله . والجمانة الدرّة . يقول : وتضيء هذه البقرة من سدة بياضها في أول ظلام الليل كدرّة بحري غواص سل نظامها اي سحب خطها . وقد شبه

البقرة بالؤلؤة في حال سل خطها لان اللؤلؤة تسقط في السالك فتتلاق وتبرق . اشارة الى ان هذه البقرة البيضاء كانت تعدو ولا تستقر في

مكان . وقيل ان معنى البيت ان هذه البقرة كلما تحركت في الليل اشرق لوها (حتى اذا انحسر الظلام الخ) اسفر دخل في ضوء الصبح . وجملة ترل حال .

١٧ و ١٨ يقول : ولم ترل كذلك حتى اذا انكشف ظلام الليل ودخلت البقرة في

الصبح خرجت بكرة من مأواها وقوائها ترل عن التراب الندي لما اصابه من المطر ليلاً . وقوله : (عليت تردد الخ) العله قاب الخدع وهو جمعناه وهو

السير من جزع . والنياه جمع نهي وهو الغدير . والصعائد اسم موضع وقيل هو جبل في بلاد بني عقيل في اليمن . وسبع توأم اي سبع ليالي مع ايامها جعل

كل ليلة مع يومها توأمًا . وإيامها فاعل الصفة المشبهة . والمعنى ان البقرة تحيرت وترددت في غدران الصعائد سبع ليالي مع ايامها كاملة

١٨ و ١٩ (حتى اذا يئست الخ) اسحق الضرع ذهب ابنه ونشف . والحاق

الضرع الممتلئ لبنًا وجملة (لم يُبله) صفة لحاق . يقول حتى اذا يئست من ولدها وذهب جزعنا بلبنها الذي لم يقنيه ارضاعها وفضاها . . . يريد ان

فقدتها ولدها وتركها الاكل لذلك افنى قواها . وقوله : (وتسمت الخ) ويروى : وتوجست وهو بمعنى تسمعت . ورزّ صوت الخير . ولا يئس

الناس اراد به الصيادين . وقوله : عن ظهر شيب اي سمعته من حيث لا ترى . ثم قال : والناس سقام الوحش ودارثها . وخلاصة المعنى ان سمعت

صوتًا ولم تر صاحبه فحفت ولا غروا ان تنف عند سمع صوت

لأنَّ الناس يهلكونها . وقوله : (فعدت كلا الفرجين الخ) (الفرج موضع المخافة . وفي الدواب ما بين سوقها واذرعها . ومولى المخافة اي موضعها وصاحبها . والضمير في (انه) حائد الى كلا . (وخلفها وامامها) مرفوفان على تقدير مبتدا محذوف اي هما خلفها وامامها . والمعنى ان هذه البقرة لم تعلم من اي جهة يأتيها صاحب الصوت أمين ورائها او امامها فاصبحت مذعورة فزعاً لا تعرف اي فرجها اولى بالمخافة لتصونه

(حتى اذا يش الرماة الخ) الغضف جمع اغضف وهو المسترخي الاذان من الكلاب . والدواجن الملعقات الضاريات . والقافل اليابس . والاعصام جمع عصام السواجير وهي القلائد من حديد او جلد وقيل ان الاعصام هي البطون . معناه : حتى اذا يش الرماة من صيده هذه البقرة وعلموا ان سهامهم لا تنالها ارسلوا عليها كلاباً مسترخية الاذان ضامرة البطون او صلبة السواجير . وقوله : (فلحقن الخ) اعتكرت عطفت ورجعت . والمدريّة طرف القرن الحاد . والسمهرية الرماح قيل انها نسبت الى سمهر زوج ردينة وكان كلاهما يحسنان شغلها . يقول فادركتها الكلاب وعطفت البقرة عليها ولها قرن يشبه الرماح لحدها وتقام طولها . يريد ان البقرة اقبلت على الكلاب فطعننها بقرنها

(لتذودهن الخ) لتذودهن متعلقة باعتكرت اي لتردّهن . واحمّ حمامها قرب اوان موتها . ويروى : مع الخنوف . والمخنف قضاء الموت . اي عطفت على الكلاب لتسنعن وايقتن انها ان لم تطردها قرب موتها من جملة خنوف الحيوان . وقوله : (فتقصدت الخ) تقصّدت اي ماتت . وكساب مبني على الكسر اسم كلبة . وسخام اسم كلب . والمعنى ان البقرة قتلت كساب من جملة تلك الكلاب فلطّختها بالدم وبقي سخام ملقى في محل القتال

(فبتلك اذ رقص الخ) عاد الشاعر الى وصف ناقته التي تسبها بهذه البقرة الوحشية . وقوله : (بتلك) متعلق في (اقضي) من البيت التالي . واللوامع الارضون والفلوات . ورقصها اضطرابها . واجتاب لبس . والريبة التهمة ونصبها على انه مفعول له . يقول في البيتين : فبناقة مثل هذه البقرة اقضي حاجتي حين تضرب اللوامع لالتهاب الهاجرة وعند ما تبس الاكام تياب السراب لشدة

الحر. ولا افرط في طلب حاجتي مخافة ريبة او مخافة ان يلومني رجل مذول كثير اللوم

٩٠٨ = (وفداة ريج الخ) وَزَعْتُ كَفَفْتُ. ومفعوله محذوف. والقِرَّة البرد وهي معطوفة على ريج. وجعل للشمال يداً وللغداة زماماً على الاستعارة. يقول: كم من صباح هبت فيه ريج مع برد قارس واصبح زمام هذا الصباح بيد الشمال اي تولت عليها هذه الريح وهي ابرد الرياح فرددت عادية البرد عن الناس بالطعام والكسوة. وقوله: (ولقد حميت الخ) الشكَّة اسم لجميع السلاح. والفرط الفرس السريعة السابقة الخيل. وجملة (تحمل شكتي) حال. يقول: وقد حميت قبيلتي اذ كان فرسي المتقدم يحمل سلاحي. وقوله: (وتشاحي اذ غدوت لجامها) جملة صفة لفرط. اي لحام هذا (الفرس هو وشاحي عندما اغدو لاموري. يريد انه يلقى اللجام على عاتقه ويخرج يده منه فيصير له بنزلة الوشاح. وكان فرسان العرب يصنعون ذلك ليكون اللجام قريباً منهم فيلجمون الفرس ويركبون مريعاً

١٢-١٠ = (فعلوت مرتقباً الخ) المرتقب المكان المرتفع الذي يُرَقَّب فيه. وعلى ذي هبة اي على تل ذي غبار. والقنام الغبرة ايضاً. اي علوت عند حماية الحي مكاناً مرتفعاً على جبل ضيق المقام ذي غبرة كثيرة حتى بلغت الى رايات العدو واعلامه. يريد انه يرقب لقومه امر العدو على جبل قريب منه يكاد غباره يبلغ الى رايات العدو. ويروى: مرتقباً بكسر قاف اي رقباً لهم. ويروى: مرتقباً اي صاعداً. ويروى: على مرهوبة اي على اكمة مخوفة. وقوله: (حتى اذا لقت الخ) انقت فاعلمها مضمرة عائذ الى (شمس وم بهر لما ذكر. وقوله: لقت يداً في كافر اي بدأت في المغيب ومه يقال: وضع فلان يداً في كذا اذا بدأ فيه. وعنى بكافر الليل لانه يكمر لتبوء يسترها. واحن ستر. وانتفور المواضع التي تأتي المخافة منها. والضمير في ظلامها عائذ الى عورات. اي كنت لا زال ارقب اصحابي حتى اذا لقت الشمس يدها على الليل ي ابتدأت في الغروب وستر الظلام مواضع المخافة. (اسهلت الخ) هذا جواب شرط اي تزلت حينئذ من مرقى الى السهل وانتصبت فرسي كجذع منيفة ي كجذع نخلة عية جرد. اي قبيلة الاغصان منجدة عن سعتها يضجر من يريدون قطع شرب

لارتفاعها . شبه فرسه اذا رفعت عنقها بنخلة طويلة لا يكاد يُبلغ الى قمتهما .
والجُرَّام جمع جَرم و يروى : جَرَّام وهو للمبالغة
١٥-١٣ (رفعتها طرد النعام الخ) رفعتها مبالغة رفعتها اي سقتها وسيرتها . وطرد
النعام عدوه نصبه على المصدرية لانه بمعنى رفعتها . وسخنت اي حميت من
الغرق . وخف عظامها اي اسرعت في السير وقيل انما اذا كثر عرقها خف
عظامها . ويروى : جف عظامها اي يبس عرقها . يقول : دفعت فرسي وركضتها
ركضاً يشبه ركض النعام وفوقه حتى اذا حميت في الجري واسرعت . . وقوله :
(قلقت رحلتها الخ) قلقت جواب اذا اي اضطربت . والرحالة سرج بلا
خشب من جلود الشاء يُتخذ للجري الشديد . واسبل نحرها سال بالغرق .
والحميم الغرق . وهو في الاصل الماء الحار . يقول : اذا سخنت في الجري
اضطربت رحلتها على ظهرها لتدّ سبرها وسال نحرها عرقاً وابتل خزامها
من زبد عرقها . وقوله : (ترقى وتطن الخ) يقال : طعن الفرس في العنان
اي امتد وتبسط في السير . وتتجى تعتمد . يصف الشاعر ارتفاع رأسها
وسرعة عدوها فشبهه بسرعة طيران الحمام العطشى الى ورود المياه . يقول :
ترفع رأسها فكانها تصعد نشاطاً في عدوها . وتعتمد في العنان كما يعتمد
الطاعن عند حمله على عدوه وتسرع في عدوها كما تسرع الحمامة الى مورد
المياه عند تجدد جماعة الحمام اليه

١٨-١٦ (وكثيرة غرباؤها الخ) يشير في هذه الايات الى منادته النعمان الرابع ابن
المنذر ملك العرب وما جرى له في مجلسه من المناظرات مع ندماء الملك لا
سيما الربيع بن زياد وكان الربيع يُنجي عن النعمان بني جعفر قوم ليد
الى ان توصل ليد الى الملك وعجا الربيع . فكان لهجائه موقع عند الملك
فبنى الربيع وقدم ليبدأ . الواو في قوله : وكثيرة واو رب وكثير صفة
حذف موصوفها اي رب دار كثيرة غرباؤها . والوافل العطايا جمع نافلة .
والدام العيب . يقول : رب دار كثيرة فيها الغرباء ومجهولة غرباؤها اي
لا يعرفون بعضهم وهي دار ترجى عطاياها ويخشى عيها . وقوله : (غلب
الخ) غلب خبر لمبتدأ محذوف راجع الى (غرباؤها) اي هم غلب والاقاب
العليظ الرقبة وهو من صفات الاسد . وتشدّر عوض تشدّر اي تتوعد
وتتهدد . والذحل الحقد . والبدى اسم وادى لني عام يزعمون ان فيه تتخاصم

الجن. والرواسي جمع راسية اي ثابتة صرفه للضرورة. يقول: هؤلاء رجال غلاظ الرقاب كالاسود يتهددون بعضهم بعضاً بسبب العداوات كأنهم جن وادي بدي في حال ثبوت اقدامهم في الخصام. وقوله: (انكرت باطلها الخ) هذا البيت متعلق بقوله: (وكثيرة غريبها). يقول: انكرت باطل دواعي اولئك الرجال وبوئت مجتهم اي اقررت بما لهم عندي من الحقوق العادلة ولكن لم يتناول علي كرامها ولم يغلبوني بالفخر

(وجزور ايسار الخ) الجزور الناقة تشتري لتجزر. والايثار جمع اليسر وهو

الذي يضرب بالقдах ويقال له ايضاً: ياسر. والمخالق القдах جمع المخلوق سُميت بذلك لأن بها يجب غلق الرهن اي أداة وهذه القдах متشابهة. يقول: كم من ناقة تصلح لأن يتقاصر عليها اللاعبون دعوت ندمي لثمرها بسهام متشابهة. قالوا: يقتخر ليد بنجره ايها من صلب ماله لا من كسب قماره وانما استعمالها ليقترح بها بين ابيه اُجاً يجر للندماء

(ادعو جن الخ) اي ادعو بقдах الميسر لا قرح على ناقة طاق او ذات طفل

توزع لحومها لجميع الحيران. وقد ذكر العاقر وهي التي لا تلد لانها اسن. وذكر المطفل لانها انفس. وقوله: (فالضيف والجبار الجنب الخ) الجنب الغريب. وتبالة واد كثير الخصب من اودية اليسن. وقيل موضع معين كثير الكلا يضرب به المثل في الخصب. والامضام جمع مضم هي البطون المنهضة اي المطمئنة المتطامنة ومخصباً نصب على الحال من تبالة. يقول ان الاضياف والغرباء عندي بمنزلة من تزل وادي تبالة في حال خصب اماكمو المطمئنة

(تاوي الى الاطباب الخ) الاطباب جمع طيب هي جبال الحينة. والرزية

المرأة التي قد ارزاها اهلها اي القوها وارادها الارملة والفقيرة. والبيبة عند العرب الناقة يموت صاحبها فيشد وجهها بكاء وتشد عند قبره ولا تطعم ولا تسقى حتى تموت. والقالص المرتفع. والاهدام جمع هدم وهو التوب خفي. اي ياوي الى مسترلي كل ارملة وفقيرة بانية تيب تشبه ناقة البيبة في عجزها عن كسب وامتاع الرزق منها. وقوله: (ويكسبون الخ) ذعل (يكللون) الضمير يقوم مقام الايتام في اخر البيت. وتوحت اي ذملت بعضها بعضاً. والخنج جمع خنج هي القصعة وهي: اصل النهر لصبر شبه

صفحة سطر

به الجنة لستها وكثرة ما فيها من اللحم والمرق . وقد تتسع . وشوارع جمع
تجارة من شرع في الماء اي دخل فيه وهونعت لقوله (خلجاً) او هو منصوب
على الحالية . وايتامها فاعل لشوارع . يقول اذا اختلف هبوب الرياح
واشتد الشتاء يجلس الفقراء كالا كليل حول قصاع تتسع بما فيها من
الماكل فيشرع فيها الايتام اي يغوصون فيها

(انا اذا التقت المجمع الخ) الازار الذي يلزم الشيء ويعتمد عليه فيه ومنها
يُسمى مترس الباب لرازاً . وعظيمة صفة لواقعة او خصومة . الجشام
المتكلف للامور القائم بها . يقول اذا اجتمع الناس للفخار او لعظيم من
الامر يقوم بذلك رجل منّا يصلح بين القوم ويتجشم عظام الخصام . ويروي :
وكنّا اذا التقت المحافل . وقوله : (ومقسم الخ) مقسم معطوف على (راز) .
والمفذر السيد الذي يسوس عشيرته فله فيها الامر والهي . والمضام الذي
ينقص قوماً ويعطي قوماً . اي لا يخلو منها مقسم يقسم الغنائم بالعدل فيعطي
المشيرة حقها ويقضي في ذلك كيف شاء . وقيل ان المعنى انه يوفق حقوق
عشيرته جضم حقوق نفسه . وقوله : (فضلاً وذوكرم الخ) فضلاً مفعول له
اي يفعل ما تقدم ذكره تفضلاً . ثم نال : وكذلك منّا رجل — كريم يبين
اصحابه على الكرم اي يعطيهم ما يتكرمون به على الناس وهو رجل سحر
اي سهل الاخلاق جواد يكتب المرغوبات من المعالي ويقتسمها . والره ثب
جمع رغبة وهي ما رغب فيه من امر كريم او مال نفيس

(من معشراخ) يقول ان هؤلاء السادة الموصوفين هم من جماعة سنت لحم
اسلافهم الاحسان واكتساب المعالي . ثم قال : ولا عجب فان لكل قوم
سنة وامام سنة اي مثلاً يقتدون به فيها . والمراد انا ورثنا هذه الافعال
عن ابائنا ولم ينزل هذا الشرف فينا متقدماً . وقوله : (ان يفرعوا الخ) هو
بيت لم يروه كثيرون من الرواة . والمغافر جمع مغفر هي الخوذة تلبس
تحت القلنسوة . والسن حلق الدرع وقيل هو سنان الرمح . واللام جمع
لأمة هي الدرع . يقول هم من قوم ان اصابهم مخافة ترى عندهم المغافر
والدرع وهي تلمع كالكوكب . وقوله : (لا يطعمون الخ) لا يطعمون من الطبع
وهو الدنس اي لا تتدنس اعراضهم (ولا تبور فعالهم) اي لا تهلك ولا تبيد
اذ ان عقولهم لا تميل مع الصوى . والنوار في قوله : (ولا تميل) ش واو الحال

١٣-١١ (فاقنع بما قسم الخ) يخاطب الشاعر المذول والحسود فيقول : ارض بما قسم لك الله لانه تعالى يعلم احوال الناس فقسم لكل واحد ما استحقه من الخلاق اي من الاخلاق والطباع . ويروى : قسم المعاش . وقوله : (واذا الامانة الخ) اوفاه اكمله وانمى . اي لو قسم الله الامانة في الناس لاعطانا منها الحظ الافضل . او يكون ذلك على طريق الاخبار . اي لما قسمها اكمل منها نصيبنا . وقوله : (فبني الخ) هو بيت يروى قبل قوله (فاقنع) . ويروى : بنوا اي سادتنا بنوا لنا بيت شرف . ومعنى البيت هنا ان الله بنى لنا بيت شرف عالي الشأن يبلغ اليه كهل المشيرة وعلامها . والسمك الارتفاع

١٦-١٤ (فهم السعاة الخ) يقول اذا افطمت العشرة اي اصبحت بامر عظيم فطبع سعوا في دفعه واصلاحه . وهم فرسانها الذين يقاتلون عنها وهم حكامها لا يرد قولهم في المخاصسات . وقوله : (وهم ربيع الخ) المرسلات من النساء اللواتي مات ازواجهن وكانت النساء محمد عاماً . يقول هم كريع يحسون من جاورهم بمطايهم ويحسنون الى النساء الارامل اذا تطاول عام مدخن بسوء حالهن لان زمان الشدة يستطال . او يريد اذا طالت طليهن الاعوام . وقوله : (وهم المشيرة الخ) قوله : هم المشيرة اي هم مجتمعو الكلمة يتماضدون . فكفى عن ذلك بلفظ المشيرة . وقيل بل انه ارادهم مصححو المشيرة فمذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه . وقوله : (أن يطين) اي عناقة ان يطين . ومعنى البيت هم يد واحدة على عدوهم كراهية منها ان يعيق الحاسد مضيق عن نصر بعض او خوفاً من ان يعطف لئام قومهم ان العدو فيعضدوهم على قتلهم

١٧ (معلقة عمرو بن كثوم) لهذه المعلقة ولمعلقة الحارث بن حلزة التالية قصة طويلة استوفيناها في كتاب شعراء النصرانية في ترجمة عمرو والحارث خلاصتها في سيرة الحارث بن الحلزة في الصفحة ٢٨٩ من الجزء السادس من المجاني . ومعلقة ابن كثوم لم يقلها صاحبها كما تروى اليوم وانما زاد عليها ايات كثيرة بما يشير الى امور جرت بعد ذلك بزمن وتشدها في سوق عكاظ من مواسم العرب . وقيل ان هذه المعلقة كانت تبلغ الالف بيت ولم يبق منها سوى م حقة ناس منها

١٩ و ١٨ (ابا هند الخ) ابو هند كنية عمرو بن المنذر وامه هند وبنه ابنة ايضا اسمها

هند يكتي جا . وأنظرنا اي انظرنا . ويروي : أمهنا . يقول في البيتين لا
تعجل علينا فنطعمك على اليقين من امرنا وذلك باننا تقدم على الحروب
واعلامنا بيض ونرجع عنها وهي حمر قد اصطبغت من دماء الابطال
١٩٢ ٣-١ (وايام الخ) اراد بالايام الوقائع وجرها عطفاً على (باننا) ويجوز ان تكون
الواو واو رب . والفر جمع الاغتر وهي المشهورة . والملك لغة في الملك وهو اسم
جنس . وندين اي نطيع نصبت (بان) بحذف (لا) والتقدير : ان لا ندين . وعلى
قول البصريين : اراد كراهة ان ندين فحذف المضاف . يقول : كم لنا من
وقائع غراء وحروب ماثورة طويلة عصينا فيها الملوك مخافة ان نتذلل
لهم . ويروي : وايام لنا ولهم طوال . وقوله : (وسيد الخ) المتجرين اي
الملتجئين اليه . واجمرته الجأته . اي رب سيد قوم قد توجه قومه بتاج
الملك وهو حامي الملتجئين اليه قهرناه وتركنا خيلنا عاكفة عليه اي مقيمة
وهي مقلدة الاعنة صافنة . قال التبريزي : قوله : (تركنا الخيل عاكفة
عليه الخ) يحتمل معنيين احدهما ان يريد خيله وخيل اصحابه يقول :
احطنا بهذا الملك لاخذ سلبه وقد نزل الرجال عن الخيل فقلدوها
الاعنة . والاخر ان يريد بالخيل الفرسان اصحابه فالعني ان اصحابه لم
يرتدوا عن قتاله . والصفونا جمع صافن وهو الفرس القائم على ثلاث قوائم
وثني سبكه الرابع

٩٠٤ (وانزلنا البيوت الخ) ذو طلوح واد لبني ثعلبة بين الحشبة وحررة النار في
اليمن . والشامات جبل . يقول وضربنا خيامنا بذوي طلوح الى الشامات وقد
طردنا منها من تحددنا من الاعداء . وقوله : (وقد هرت الخ) القتادة شجرة
مشوكة . ولتشذيب قطع الاغصان وشوكها . استعار لقتل الاعداء وكسر
شوكتهم قطع (قتادة) . وقد تقلدنا الاسلحة حتى انكرتنا كلاب الحي وفرقنا
جموع من اقترب اليها من الاعداء وكسرنا شوكتهم . ويروي : كلاب الجن
٩-٦ (متى تنقل الخ) استعار الرحي للحرب وجعل قتلاها طحيناً . يريد متى
حاربنا قوماً ابدناهم فصاروا بمنزلة حبوب تدور عليها الرحي . وقوله :
(يكون ثفالها الخ) ثمال الرحي جلدة توضع تحتها ليقع عليها الطحين استعارها
لموضع القتال . والهوة القبضة من الحب تلتقي في ثم الرحي استعارها للقتل .
وقضاعة قبيلة كبيرة من العرب . اي تكون ساحة القتال من الجانب الشرقي

من نجد ويكون الحي الكبير من قضاة حين فلكها بمترلة القبضة التي تلقى في الرحي . وقوله : (ترلتم متزل الاضياف الخ) تحكم واستهزاء . يقول ترلتم منا متزل الاضياف فمجلنا قراكم لئلا تعيرونا بالتأخير . والمراد انكم تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم على عجلة كما محمد تعجيل قرى الضيف . وقوله : (قريناكم الخ) المرداة الصخرة الكبيرة تحطم الصخور استعارها للحرب . والطَّحُون صفة لها . يقول اضفناكم على سرعة في الضيافة بحرب اهلكتكم وطحتكم طحنا وقد خص قُيْل الصبح لان الفارات تكون صباحا (نعم اناسنا الخ) يقول تشمل عشائرا بنو النسا وسينا ونكف انفسنا عن اموالهم . ونعمل عنهم ما حملونا من اثقالهم وموتهم . ويروى المصراع الاول : ندافع عنهم الاعداء قديما . وقوله : (نطاعن ما تراخي الخ) ويروى : ما تراخي الصف عنا . وما ظرفية زمانية . والتراخي التباعد . والفشيان الاتيان . يقال : غشيبه اذا جاءه . يقول : نطعن العدو عند ما يدبر عنا متباعدا . واذا اتانا العدو نضربه بالسيف . ويروى : غشنا بفتح الغين اي اذا قدمنا نحن على العدو . وقوله : (بسمر من قنا الخ) اي نطاعن الاعداء برماح سمر لينة او بسيف يضي يرتفع فوق الرؤوس . والخطي نسبة الى الخط وهو موضع باليمامة تعمل فيه الرماح . والرماح توصف بالسمره لان سمرها دالة على نضج نبتها . واللدن جمع كدن . والدوابل جمع ذابله اي الدقاق الرفيعة

١٣ و ١٤ (كان جماجم الابطال الخ) السوق جمع وسق وهو الحمل . ولما عر جمع الامعز وهي الارض الصلبة الكثيرة الحصى . يقول كان رؤوس الاعداء عند سقوطها اجمال ابل ترمى على اراضي صلبة . ويروى : تغال جماجم الابطال فيها وسوقا . فتكون سوق جمع ساق . يريد ان الجماجم مع السوق تلقى على الارض . وقوله : (نشق جما الخ) يقل اختب الحشيش اي قطعه بالخلب وهو المنجل . واختلى الحلا وهو الحشيش الرطب اذ قطعه . والمعنى اتنا نشق باسلحتنا رؤوس الاعداء شقا ونقطع جما رقبهم قسطة طعن

١٥ (وان الضغن الخ) يخاطب عمرو بن هند فيقول له ان العداوة بعد ان كمننت في القلب تظهر عليك بالدلائل . فيخرج حقدك السدء المدفون المكنون في الصدور اي يحملها على الانتقام . ويروى : يبدو

١٩-١٦ (ورثنا المجد الخ) معده هو معد بن عدنان ابو قبائل نجد التي منها بكر وتغلب .
يقول ان معدا تعلم باننا قد ورثنا المجد والرفعة فطاعن الاعداء محافظة على
هذا الشرف الى ان يظهر جلياً لأعين الناس . ويروى : حتى بنينا : اي نطمئن
حتى ابناءنا ذوداً عن شرفنا . وقيل ان بين من البين وهو الفراق اي
حتى يتقطع منهم ويصير البنا . وقوله : (ونحن اذا عماد الحي الخ) الاخفاض
واحدها حفص وهو متاع البيت اذا هب للجمال ويسى البعير الذي
يحمل متاع البعير حفصاً . يقول اذا قوضت الخيام وسقطت اعمدتها على
المتاع غنم من يجاورنا . واراد بتقويض الخيام وسقوط اعمدتها التهوي
للرحيل والظمن عند الخوف . ويروى : الإخفاض وهو مصدر اخفض اي
اسرع فيكون المعنى : اذا سقطت الاعمدة عن الابل للاسراع في الهرب غنم
من يلينا . وقوله : (نجد رؤوسهم الخ) الجذ القطع . ويروى : نجد وهي بمعناها .
يقول : نقطع رؤوسهم غير محسنين اليهم . فلا يعلمون ماذا يحذرون منا .
والمعنى ان ضربنا ينالهم من كل ناحية بلا شفقة فلا يدرون اين المفر
من القتل والنهب . وقوله : (كان سبونا الخ) المخاريق جمع مخراق وهو
سيف من خشب يلمب به الصياني . يقول : لما كُنَّا نقاتلهم كنا لا نبالي
بالضرب بالسيوف كما لا يبالي اللاعبون بالضرب بالمخاريق

١٩٣ ١ (الارجوان) هو صبغ احمر مشرب الحمرة (pourpre) يتخذ من اصداف
بحرية . قال التيفاشي في كتابه المستى فصل الخطاب : ارجوان معرب
واصله ارغوان بالفارسية . وهو شجر ببلاد القرم له زهر احمر شديد
الحمرة . فسمت العرب باسمه كل لون يشبه في الحمرة وشجره كثير
باصبهان ويورد وروداً شديدة الحمرة القانية حسن المنظر لا رائحة
له يؤكل زهره وفي طعمه حلاوة . ويتنقل به على الشراب وخشبه
رخونجيف (١٥) . . . وقد تتخذ اليوم مادة الارجوان من دويبة تعرف
بدودة القرمز (cochenille) . ويروى لابن كلثوم بعد هذا بيت اخر
لم يثبت الرواة . وهو قوله :

فلم تسمع لوقع السيف الآ تفغماً او تهشداً او أينا

٥-٢ (اذا ماعي الخ) الاسناف التقدم في الحروب وقيل هو اسم حي . ويروى :
بالاسياف . والمشبّه المشبه الذي لا يجتدى لدفعه . وقيل الممكن . والمعنى اذا

عجز قوم عن التقدم مخافة هول مسكن وقوعه... وجواب الشرط في البيت التالي . وقال (التبريزي . وقوله : (ان يكون) اراد كراهة ان يكون ثم حذف كراهة واقام (أن) مقامها ومعنى البيت : اذا عجز قوم وتأخروا لهول عظيم كراهة ان يكون ... تقدمنا . وقوله : (نصبنا مثل رهوة الخ) رهوة جبل باليمن قرب ثهلان وكلاهما يضرب به المثل في الضخم . وذات حداي كتيبة ذات شوكة وبأس . يقول اذا عجز غيرنا تقدمنا نحن ونصبنا كتاب ذات قوة وبأس تشبه رهوة بشاتحا وذلك محافظة على احسابنا . وكنا السابقين اي سبقنا خصومنا وظفرنا جهم بشبان يحسبون الموت فخرا وشيوخ مجريين في الحروب . وقوله : (حدّياً الخ) يقال : فلان حدّياً الناس اي واحد الناس واشرفهم : وانا حدّياًك في هذا اي فوقك . وحدّياً تصغير حدوى بمعنى التحدي اي المبارزة في الغلبة وهو مرفوع على انه خبر لمبتدأ محذوف . وبنينهم في موضع نصب بمقارعة . اي نحن اشرف الناس وتقارع ابناؤهم ذابّين عن ابائنا اي نضاربهم بالسيوف حماية لحوزتنا . وقيل ان المعنى انا نقتل بنينهم ويقتلون بنينا على وجه المقارعة اي المناوبة فتكون (مقارعة) بدل من القتل في البيت السابق

٨٦ (فاما يوم خشيتا الخ) العُصْب جمع عصبة وهي ما بين العشرين الى الاربعين . والثبون الجماعات المتفرقة واحدة ثبة . والمطلبب الملبس بالسلحة . يقول في البيتين : اذا خشينا على اولادنا وحرمانا صارت خيلنا جماعات اي تحدد بال منازل جموعاً جموعاً لدفع العدو . واذا لم يكن خوف على ابائنا اسرعنا في الغارة على الاعداء ونحن شاكرو السلاح . ويروي عجز البيت الاول : فنصبح غارة متابينا . وعجز الثاني : فنصبح في مجالسنا ثينا . وقوله : (برأس الخ) الرأس الرئيس والقائد وقيل الحي العظيم والحيش . وجشم بن بكر حي من تغلب كان منه ابن كلثوم . يقول نغير على الاعداء حال يتقدمنا رئيس من جشم ندق به كل بين وصعب بقوتنا . وقيل انه اراد بالسهول الضعفاء وبالحزون الاشداء

١٠٩ (الا لا يعلم الخ) الاعرف تبيه . والتضعضع التكرس والتدليل . وونينا من وني بني اي قترنا . يقول كلاً انه لم يبلغ عنا الى قوم بانّا تذللنا او لحقنا فتور . وقوله : (آلا لا يحيلن الخ) لا لنهي . وجهل هنا بمعنى سفه . يقول لا

يتسافه علينا أحدٌ فأننا نجازي السفهاء فوق سفاهتهم . سعى جزاء الجهل جهلاً
للمشاكلة كما جاء في القرآن : وجزاء سيئة سيئة مثلها

١١-١٣ (بأي مشيئة الخ) هذا البيت ساقط في بعض الروايات . (القبيل الملك دون
الملك الاعظم او ملك اليمن او وزيره . والقطين الخدم اسم جمع كما
يقال عبيد واحد قاطن . يقول : كيف اردت يا عمرو بن هند ان نكون
خدماً لمن وليتموه امرنا . يريد انه لم يظهر منهم ضعف يُطمع الملك في
اذلالهم واستخدامهم لعماله . ويروى : لخلفكم قطينا . والخلف النسل
الودي والخدام والأتباع . ويروى للشاعر بعد هذا البيت قوله :

بأي مشيئة عمرو بن هند ترى انا نكون الارذلينا

وقوله : (بأي مشيئة ... تطيع الخ) اي ماذا حملك على ان تصني الى قول
الوشاة في حقنا وتحتقرنا . ويروى : وتردهينا اي تنكبر علينا . وقوله :
(تحددنا الخ) المقتوين بفتح الميم نسبة الى المقتى وهو مصدر ميمي من قتا
يقتو قتوا اي خدم . والقنو خدمة الملوك خاصة فصارت مقتى بالنسبة
مقتوي فحذفة ياء النسبة وجمعت فصارت مقتوون ومقتوين للنصب
والجر الا ان العرب استعملتها بجذف فتحة الواو فقالوا : مقتوون مقتوين
ومعنى البيت هزم ونحكم يقول : تأتينا بالتهديد والوعيد فعلى رسلك ودع
الوعيد والتهديد فتى كنا خدماً لأمك

١٤-١٦ (فان قناتنا الخ) اراد وصف قومه بالاباء والأنفة فشبههم في هذه الايات
الثلاثة بقناة يصعب تثقيفها على المثقف يقول : ان عزنا كقناة أت ان
تلين لاهدائنا اي ان محاربة اعدائنا لم ينقص شيئاً من عزنا . وقوله : (اذا
عض الخ) الثقاف حديدة يقوم بها الريح اي ان هذه القنساء المكني بها عن
عزنا تشتمر اي تنفر اذا امسكها الثقاف ليقومها . ولتة اي ظهرت
لثقاف عشوزنة اي شديدة صلبة . زبونا اي دفوعة للثقاف ممتعة عنه .
والعشوزنة في الاصل الناقة السيئة الخلق الصعبة . والناقة الزبون الضاربة
برجلها عند الحلب وهذا من الزن وهو الدفع ومنه الزبانية وهم الاشداء
والشياطين . جعل في البيت الريح الذي لا يتهاى تقويمه مثلاً لعز قومه وجعل
قهرهم لمن تعرض لخدمهم كنفور القناة عن التقويم والاعتدال . وقوله :
(عشوزنة الخ) كرر عشوزنة للتأكيد . اي تكون القناة صعبة على مثقفها

إذا انعطف طرفها صوّتت فشجّت قفا مقومها وجيئة أي تجرحهما وتنفذ
فيهما . ويروى : إذا اغمرت دقّت قفا المثقف . والمراد هنا أن عزّهم
تمنع على من رامها بل تهلكه وتقهره

١٩-١٢ (فهل حدثت الخ) ويروى : عن جشم . يقول هل بلغك يا ابن عمرو أن عيباً
حدث في بني حشم في أمور الأولين منهم . ولعلّ المعنى هل أخبرت أن
أحدًا سامنا خسفًا في قديم الدهر . ويروى : بنقض أي ينقض عهدًا سلفًا
منًا . وقوله : (ورثنا مجد الخ) يقول أورثنا علقمة مجده وقد جعل لنا
حصون المجد مباحة قهرًا وقلبة يريد أنه غلب أقرانه على المجد ثم أورثنا
مجده . والدين القهر نصبه على الحالّة أي خاضعًا ذليلًا . وعلقمة هذا
هو علقمة بن سيف بن عتّاب ولد نحو سنة ٥٠٠ م وهو الذي تولى
قيادة بني تغلب وائرلهم بعد انتهاء حرب البسوس جنوبي الجزيرة وذلك
خوفًا من بني بكر وحسبًا لأسباب الشجاء . وله ذكر في العرب لكرمه
وجوده ذكره شارح الحماسة وأورد له خبرًا في ذلك . توفي علقمة نحو
سنة ٥٦٠ م . وقوله : (ورثت مهلهل الخ) أي ورثت مجد المهلهل ومجد
رجل هو خير من المهلهل وهو زهير فنعّم ذخيرة المجد والشرف
أورثتها هؤلاء الآخرون . وقد مرّت ترجمة المهلهل وكان جدّ عمرو بن
كثوم من قبل أمه : وأما زهير فهو زهير بن جشم بن بكر أحد أجداد
عمرو بن كثوم ولد في أواسط القرن الرابع للمسيح وتوفي نحو سنة ٤١٠ م
١٩٤ ٣-١ (وعتّابًا وكتومًا الخ) التراث مصدر ورث . يقول ورثنا مجد عتّاب ومجد
كثوم وبكل هؤلاء حزنا ميراث الأكرمين أي مآثرهم ومفاخرهم . ويروى :
تراث الأجمعينا . وعتّاب جدّ الشاعر وقيل هو عتّاب بن سعد بن
زهير ولد نحو سنة ٤٠٠ م وتوفي نحو سنة ٤٦٠ م . وكثوم هو أبو الشاعر
ولد نحو سنة ٥٠٠ م وتوفي نحو سنة ٥٦٠ م وكان يضرب به المثل في البأس
وركوب الخيل . فيقال : أفرس من كثوم وعهدت إليه بنو تغلب أمر الصلح
في آخر حرب البسوس فجاء إلى أشذراتناث وحلف باسم القبيلة بأن لا تقض
تغلب عهد الصلح . وقوله : (ذا البهرة الخ) ذوا البهرة رجل من تعب يسمى
بُرّة القنفذ كنّ على أنفه شعر مستدير على شكل برة (بغير حلقه فسمي
به . قتل ذوا البهرة في حرب البسوس . وقيل إن ذا البهرة رجل قتل أخوه فخره

انفقه بحلقة حديد واقسم ان لا يترعها حتى يقتل قاتل اخيه وسبعة من ابناء ابيه
فوق بذلك فسُمي ذا البرة . وقيل هو كعب بن زهير . اي ورثت مجد ذي
البرة الذي اشتهر وبلغك خبره وبمجده يحميننا وبه نحبي الفقراء الملتجئين
الى الاستجارة بغيرهم . ويروى : المجحرينا . وقوله : (ومنّا قبله الساعي الخ)
اي ومنّا كان قبل ذي البرة كليب اخو المهلهل الذي سعى للمعالي . ثم قال
الشاعر : هل يوجد صنف من المجد الا وقد فرنا به .

٩٥ (متى نعقد الخ) القرينة (الناقة التي تُقرن الى غيرها واصل القرينة الناقة
والجمل يكون فيها خشونة فيربط احدها الى الاخر حتى يلين احدهما . وتجذّ
تقطع . ووقص العنق كسره . يقول اذا قرنا ناقةنا بجمل غيرنا قطعت
الناقة الوصل اي الجمل او دقّت عنق الجمل المقرون بها . ويروى : متى
تُعقد على لفظ المحمول . ويروى : تجذّ وهو مثل تجذّ . والمراد انا اذا
اجتمعنا بقوم في قتال او فغار غلبناهم وقهرناهم . وقوله : (ونوجد نحن الخ)
اي اتنا نحن امنع الناس ذماراً اي ذمّة وعهداً ونحن اوفاهم باليمين عند
نعقدها

٩٦ (ونحن غداة اوقد الخ) الرغد الاعانة . وخرّازي او خراز جبل بطخفة ما
بين البصرة الى مكة بنجر الطريق كانت فيه واقعة سنة ٩٢م اتصر بها
كليب وائل على جموع اليمن واوقدت النار برأس الجبل ليهتدي بها الناس
(راجع تفصيل ذلك في ترجمة كليب في كتاب شعراء النصرانية) . يقول :
ويوم اوقدت النار على رأس جبل خرازي أعنّا قبائل تزار اعانة فوق
اعانة المعينين . وللشاعر بعد هذا البيت قوله :

ونحن الحابسون بذى أراطى كَسَفُ الحِلَّةُ الحَوْرُ الدرينا

اي ونحن حبسنا مواشينا في ذى اراطى حتى اكلت الحِلَّةُ الحَوْرُ الدرينا والحَوْرُ
النوق الغزيرة اللبن والدرين ما ييس من النبات . يريد انهم اقاموا طويلاً على
قتال الاعداء . وقوله : (وكنا الايمنين الخ) اي كنا اذا لقينا الاعداء حِمَاة
الميسنة وكان اخوتنا بنو بكر حماة الميسرة . قال (الزوزني : يصف غناءهم
في حرب تزار واليمن عند قاتل كليب وائل لبيد بن عنق النسائي عامل
ملوك غسان على تلح حين لطم اخت كليب) راجع ترجمة كليب في
كتاب شعراء (نصرانية) . وقوله (فصالوا صولة الخ) يقول في بيتين .

فحمل بنو بكر على من بقرهم من الاعداء وحملنا نحن على من يلينا ورجعوا
هم بالاسلاب والغنائم ورجعنا نحن بملوك قبيدناهم واسرناهم يريد انه كان
لهم النصيب الاوفى في الانتصار. والمصفد المقيد بالصفد وهو الغل

١٢-١٠ = (اليكم يابني بكر الخ) اليكم اسم فعل بمعنى تباعدوا الى اقصى ما يكون من
البعد. وما في (الما) زائدة. يقول: تنحوا وتباعدوا يابني بكر الم تعرفوا
من احوالنا اليقين. وقوله: (الما تعلموا الخ) اي انسيتم اذ كانت
جموعنا وجموعكم تتطاعن وترمي بعضها بعضا. وقوله: (علينا البيض الخ)
اي اذ كانت على رؤوسنا الخوذ وطى صدورنا اليا ب السني وهي التروس من
جلد تُعمل في البسن. وقال ابو عبيدة: هي جلود تعمل منها دروع فتلبس
تحت الدروع. وقوله: (واسياف يقمن وينحن) اي وكان لنا اسياف
تقوم على رؤوس الاعداء وتنحني عليهم بالضرب. ويروى: تقمن بالمجهول
اي تقوم وهي تنحني لطول الضراب بها

١٥-١٣ = (علينا كل سابغة الخ) السابغة الدرع الواسعة التامة. والدلاص الدرع
الملاء التي تُريل عنها السيوف. والنطاق المنطقة ويروى: نجاد اي حمائل.
والغضون مصدر غضن اي تكسر او هو جمع غَضْن وهو الشئ. يقول:
وكنا لابسين كل درع واسعة ملساء ترى فوق المنطقة غضونها لسعتها
وسبوغها. وقوله: (اذا وضعت الخ) يقول اذا تجرد عنها الفرسان يوما
رأيت جلودهم جونا لها اي سودا للبهيم اياها. وقوله: (كان غضون)
الخ) القدر مخفف فُدر جمع غدير والغدير مُستقع الماء. شبه تسج
الدروع والطرائق التي فيها بالماء في الغدير اذا ضربت به الرياح وصار بذلك
توَج على وجهها. ويروى: كان متونحن متون غدير

١٧ و ١٦ = (وتحملنا غداة الروع الخ) الاجرد من الخيل القصير الشعر الكرم واسة ثذ
جمع نقيذة وهي الخيل المختارة والمنقذة من يد العدو بكرمها. وقتلين اي
قطعن عن امهاتهن. يقول وتحملنا في الحروب خيل كريمة معروفة لدينا
قد نشأت عندنا وخلصناها من ايدي ساليبه. ويروى: مسومة نقند.
وقوله: (وردن دوارما الخ) الدوارع جمع دارمة اي لابسة تجفيف.
والتجافيف دروع توضع على الفرس لتقيها في الحرب. والرصائع جمع رصيعة
وهي العقدة في المجام. والخيل الشعث اي الغبر الغير محسوسة. يقول:

صفحة سطر

تمخوض خيلنا معامع الحرب وهي لابسة الدروع وتمخرج شعشاً غبراً قد
بليت كما تبلى عقد الاعنة لما نالها من الكلال والمشاق. وقوله:
(ورثناهن الخ) وفي رواية: عرفناهن. يقول ورثنا هذه الخيل الكريمة عن
آباء صادقين فعلاً وقولاً ونورثنا إبنائنا بعد موتنا. وصديق من المصادر التي
يُنعت بها وهي تستوي بالتذكير والتأنيث والمفرد والجمع

١٩ (على آثارنا الخ) هان أي ذل. يقول نسأوتنا خلفنا نقاتل عنهم ونحذر أن
يسيهن العدو فيقتسمن وجهين. ويروى: كرام نخاذر أن تُفارق

١٩٥ ٢-١ (طعائن الخ) الظئينة المرأة في اليهودج تشخذ لطلق الزوجة. والميسم الحسن
والجمال وهو من الوسامة. يقول: ومن أزواج من بني جشم جمع بين
الجمال وبين الشرف والدين. وقوله: (يقتن الخ) أي يعلقن خيلنا الحيات
ويقلن لنا: لا نرضى بكم أزواجاً إذا لم تمنعونا من سبي الأعداء. ويروى:
يقدن جياتنا. وذكر بعد هذا البيت بيت آخر في بعض النسخ وهو:

إذا لم نحمهن فلا بقينا خير بعدهن ولا حيننا

وقوله: (أخذن على بعولتهن الخ) أعلم الفارس جعل لنفسه علامة الفرسان
فهو معلم بكسر الميم والمعلم المشتهر. ويروى: أخذن على بعولتهن نذراً.
وليستلبن جواب أخذن عهداً. والمقرن المصفد بالحديد. يقون في البيتين:
أن نساءنا أخذن عهداً على أزواجهن أنهم إذا قاتلوا فرساناً من الأعداء
معلمين لا يعودوا إلا بغنيمة من أفراس الأعداء وسيوفهم وأسرهم منهم
يقرنونهم في الحديد بعضهم إلى بعض. ويروى: مقتئينا. ولهذا البيت
روايات أخر وهو يذكر في غير هذا الموضع. ويروى بعد هذا البيت:

وما منع الطعائن مثل ضرب ترى منه السواطد كالقلينا

٢٠٥ (ترانا بارزين الخ) البارز الخارج إلى البراز وهو الفضاء الواسع. أي لثقتنا
بأسنا ترانا نبرز إلى عدونا وكل قبيلة جعلت خوفاً قرين القلوب.
ويجوز أن تكون مخافتنا منصوبة على المفعولية له. أي اتخذت لنا طاصماً
وقريناً يحميها لمخافتها منا. وقوله: (وأننا العاصمون الخ) الكحل السنة
الشديدة المجذبة. والمجتدي طالب المعروف. والجفون غمود السيوف

٢٠٨ (كانا والسيوف مسلات الخ) أي إذا سللنا السيوف ترانا كأننا ولدنا
الناس أجمعين. يريد أنهم يحمون جميع أحلافهم حماية الوالد لولده. وقوله:

(يدهدن الخ) دهنه المجر ودهداه يدهديه بقلب الهاء ياء اي دحرجه .
والخزاورة جمع خزور وهو الغلام الغليظ الشديد . والابطح البقعة والمكان
الواسع وبطن فيه رمل وحصى . والكربين جمع كربة وهو كل جسم مستدير .
يقول : يدحرجون رؤوس الاعداء كما يدحرج الفيلسان الشداد الكربين
في مكان واسع مطمئن في لمبهم

١٥-١٠ (وقد علم القبائل الخ) يقول ان قبائل العرب من معد بن عدنان تعلم اذا
ضربت قباجها في البطاح . اي عند اجتماعها بانا نقري الضيوف اذا
قدرنا ويروى : وانا المنعمون اذا قدرنا . اي نفك الامر عند ما
نمكهم . ثم يقول ونهلك اعداءنا اذا ابتلينا اي اذا اختبروا قتالنا . ويروى :
اذا اتينا . ثم يقول : واتنا كففنا الناس عما اردنا منعه اياهم . ونترل في اي
مكان احينا ونترك هدايا من سخطنا عليه ونقبل هدايا من رضينا منه .
وقوله : (وانا العاصمون الخ) اي اذا انقاد قوم لحكمنا منعناه ونعزم
عليهم بالعدوان اذا خلعوا طاعتنا ويروى : وانا الحاكمون . وقوله :
(ونشرب ان وردنا الخ) اي لغزتنا نشرب الماء صفوا ان وردنا المناهل .
ونسقي اعداءنا ماء كدرا زواما . والمراد انا نأخذ من كل شيء افضله
وندع لغيرنا ارداه . يريد انهم لهم الامر والنهي ولغيرهم الطاعة

١٧ و ١٦ (الا ابلغ الخ) بنو الطمّاح وبنو دعم حيان من اباد . والمعنى قل لهم كيف
وجدوا مبارستنا في الحروب يوم غلبناهم . وقوله : (اذا ما الملك الخ) سامة
خسفا كلفه ما فيه خسف وذلة . يقول : اذا الملك اراد ان يكرهنا على
ما فيه ذلنا ايننا الانقياد له واخلعنا الطاعة

١٩٦ ١ (اذا بلغ الفطام الخ) يقول اذا بلغ احد صغارنا وقت الفطام سجدت له
فرسان القبائل . والمراد ان فتيتهم يسودون على ابطال غيرهم

٢ (نخبة من معلقة الحارث) راجع ما قيل في مقدمة معلقة عمرو بن كثوم
وفي ترجمته في آخر هذا الجزء السادس من المجاني

٥-٣ (واتانا من الحوادث الخ) هذا البيت يتقدمه ابيت اخر لاملقة له معب .
واتانا هنا يتدّى الحارث في دحض شكايته تغلب وشاعرها عمرو بن
كثوم . وقوله : (ننعي به) من غني غنية ي نحم به . وقيل ان المعنى هذا :
ننهم به وننن وننعي به . وسية زجن يساء مجهول سوتة ي

أحزنته . يقول : قد بلغنا من الأمور الفظيمة والأخبار الجلية أمر خطير
نحن به مُعْشَوْنَ ومَحْزُونُونَ . ويروي : وأتانا من الأرقام والأنباء . وقوله :
(أن أخواتنا الخ) الأرقام أحياء من بني تغلب نُسِمُوا به لأن امرأة شَبَّهت
عيون أبائهم بعيون الأرقام وهي الحيات . وهو يدعوهم أخوانه لأن بكرًا
وتغلب هما ابنا وائل . يقول : بلغنا أن أخوتنا التغليين يغلون علينا أي
يتجاوزن الحد في تشكيهم منا . ولعل (يغلون) من الغلي أي تقلي صدورهم
علينا غظًا . ثم يقول : (في قيلهم إحناء) وهي جملة حالية اسمية لا رابط لها .
أي وإن قولهم هذا إحناء أي تمدّ وظلم وهو من قولهم : أحنيت الدابة
إذا كلّفتها ما لا تطيق . وقوله : (يخلطون البري الخ) الخلي البريء الخالي
من الذنب . والخلاء البراءة . يقول : لا يميزون بين الأبرياء والمذنبين ولا
ينفع البريء منّا براءة ساحتِهِ من الذنب

(زعموا أن كل من ضرب العير الخ) قد اختلفوا في شرح هذا البيت :
قال أبو عمرو بن العلاء : قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت . وقيل
أن العير هنا السيد أراد به كليب وائل . يقول زعم بنو تغلب أن كل من
رضي بموت كليب هو من حلفائنا . وقيل أن العير بمعنى الوتد أي ذهبوا
أن كل من ضرب لنا وتد خيمة هو من مواليها . يريد أنهم يلزمونا بترنوب
الناس وقيل أن معنى العير قذى العين أراد أنهم يلزمونا ذنب كل من أطبق
جفنًا على جفن . وقيل أيضًا العير الحمار أو حمار الوحش أي يلزمونا ذنب
كل من ضرب حمارًا أو اصطاد حمار وحش . وقيل أيضًا أن العير
جبل أي أن كل من علا هذا الجبل مواليها . وموالٍ بفتح أوّل جمع مولى
قبل يريد به بني عمنا . ويروي : موالي لنا بالضم أي يقاربنا ويصادقنا . وقوله :
(وأنا الولاء) يريد أصحاب الولاء حذف المضاف وأقام المضاف إليه
مقامه . والولاء الوراثة

(اجمعوا أمرهم الخ) اجمعوا الأمر أي صمّموا عليه . والضوضاء الجلبة .
ويروي : بليل . يقول : تأمر التغليون عشياً على مقاتلتنا فلما دخلوا في الصباح
كان يسمع لهم صياح وجلبة يريد أنهم أخذوا في التعمية صباحًا . وقوله :
(من مناد الخ) من منادٍ متعلق بضوضاء فيتّين الضوضاء في هذا البيت . أي
وعلت منهم أصوات المنادين والمجيبين مع أصوات صهيل الخيل يتخلّلها

صوت رغاء الابل . يريد بكل ذلك تجميعهم وتأهيبهم للحرب
 ١١-٩ (ايها الناطق الخ) للرقش مموء الكلام ومزخرفة . يقول يامن يزين قوله عند
 عمرو بن هند بالباطل في حقنا اتظن ان الباطل باق . يريد ان الملك لا
 يقبل الشكايات دون بحث بل سيطلع على صدق الامر . وقوله : (لانتظنا
 الخ) الغرارة اسم بمعنى الاغراء والتجريس . وقيل انه مصدر غري بالشيء
 غراء وغرارة اي اولع به . ويروى : طلى غرائك . والمفعول الثاني لانتظنا محذوف
 يقول : لا نظننا متذللين وهالكين . فاننا طالما قد سعي بنا الى الملك قبلك .
 وما في قوله : (قبل ما) زائدة . يريد انه قد وشي بهم الى الملك ليهلكهم
 فخاب سعي الوشاة . وقوله . (فبقينا على الشناعة الخ) ويروى : فعلونا على
 الشناعة . والشناعة البغض . وتسمينا ترفعنا . يقول : بقينا رغماً عن بغض
 اعدائنا ترفع شأننا وتعلي قدرنا قلاع حريزة ومزة قعاء اي طالية ثابتة .
 ويروى : وتسمينا جدود . ويروى ايضاً : وتسمينا حظوظ

١٢-١٥ (قبل ما اليوم الخ) ما زائدة . ويضت العيون اعتمها . والباء في (بالعيون) زائدة .
 ويروى : بيضت اعين الناس . يقول : ان هذه الرفعة قبل اليوم عظم شأنها
 على الناس حتى اعيتهم وضربت على ابصارهم . وفي عزتنا تغيظ واباء على
 من طلبها وزاواها . ويروى تغيظ ومعناها النفور او الطول . وقوله : (فكان
 المنون تردي بنا الخ) يقال : رداه بالحجر اي رماه بها والارعن الجبل
 العالي الرعن اي الأنف . والجون الاسود . وانجاب عنه انشق . والعماء
 السحاب . والمكهر من الجبال انصلب المنيع . ولا ترتوه لا ترخيه ولا تضعفه .
 والمؤيد الداهية . يقول في البيت : اذا رمنا الدهر فكانه يرمي بنا جبلاً
 ارعن اسود ينكشف عنه السحاب ولا يبلغ الى اعلاه . او يصيب جبلاً
 شديد التبات على طول الزمان لا ترخيه ولا تضعفه داهية شديدة من
 دواهي الدهر . شبه عزهم وصبرهم على نوائب الدهر بهذا الجبل الذي
 لا يضره اشتداد املائه عليه

١٦-١٥ (ارمي الخ) هذان البيتان رواهما هنا بعض الرواة . وذكرهما التبريزي عند
 قوله في الصفحة ١٩٢ (ملك اضرع الخ) ومث روايته اثبت . والمعنى
 هناك اوضح لارتباط المعاني ببعضها . الارمي نسبة الى ارم جد ه د . يقال
 فلان ارمي الحسب اي قديم الشريف . وجاءت به الخيل اي احاطت

به . والاجلاء الجلاء وهو المصدر من اجلاء اي اخرجته عن وطنه وحقه
النصب مفعول به لتأني وقد رفعة لضرورة التعر . يقول : ان عمر بن هند
الذي يستمع الى مقالي هو ملك اثيل الشرف بمتله فحقد الخيل وتكر على
عدوها ان يجلي صاحبها عن وطنه . وقوله : (ملك مقسط الخ) اي هو
ملك عادل وافضل من يمشي على الارض ولا يبلغ الثناء ما عنده من المزايا
(ايما خطة الخ) عاد الى مخاطبة بني بكر . والخطة الامر المشكل والخصومة
العظيمة . والأملاء جمع ملأ هي الجماعات من الناس . وأدوها اي ابشوها
لنفحصها (تسمى بها) اي ختم بها وجمعتها نعت لخطة يقول : اي مشكل
او خصومة من الخصومات تسمى بفضتها جماعاتكم أدوها اي فوضوها
لرأينا . والمراد انا اولو اراء صائبة يسهل عليها التخلص من المتاسكل
العويصة التي يتعذر فصلها على غيرنا من الاشراف

١٩ و ١٨ (ان نبشتم الخ) ملحمة والصاقب جبلان ضخمان بازاء بعضهما في ديار
جينة وراء المدينة واراد بالاموات القتلى والاحياء الاسرى . قال التبريزي
معناه : ان اثرتم ما كان بيننا وبينكم من القتل والاسر في الوقعات التي
كانت بين ملحمة والصاقب اي بين اهل ملحمة والصاقب ظاهر طليكم ما
تكرهون من قتلى قتلاهم ولم تدركوا بتأثرهم واحياء اسراهم . وقيل معناه ان
ذكرتم ما قد كففنا عنه فلم نذكره او نبشتموه فلما الفضل في ذلك .
وقيل ان معناه انكم تعتدون علينا بذنوب الاموات وما فعلوا كما تعتدون
علينا بذنوب الاحياء وجواب الشرط يجوز ان يكون معذوقا لعلم السامع به .
ويكون المعنى ان فعلتم هذا فلما الفضل به . ويجوز ان يكون حذف الفاء
ويكون المعنى : ففيه الاموات والاحياء ويجوز ان يكون الشرط بعده .
وقوله : (او نقستم الخ) نقستم اي اذا استقصيتم في البحت والحساب . وجشمه
تكلفه وتحمله . والإسقام والإبراء مصدران من اسقم وابرا و يروى : أسقام
وأبراء جمان لسقم وبرء واراد بالإسقام الذنب والإبراء البراءة . يقول
ان بالغم في البحث عما جرى بيننا من قتال فذلك شيء يتكلمه الناس
فيه ما بين سقمكم وبراءتكم . و يروى : وفيه الصراح والابراء

١٩٧ و ٢٠١ (ارسكتم الخ) يقول وان اعرضتم عن البحت والاستقصاء اعرضنا نحن
ايضا عنكم وكما كسر اغضى الجفون على القذى . يعني انا نسكت كمن يسكت

على حقد ونضمر في قلبنا اسباب الغضب ودواعي الفیظ . ویروی : فكنّا جميعاً مثل عين في جفتها اقذاء . قال التبريزي : معناه ان مكتم عنّا قلم تستعصوا كنّا نحن وانتم عند الناس في علمهم بنا سواء وكان اسلم لنا ولكم ان نسكت ونغمض اعیننا على ما فيها منكم . وقوله : (او منعتم ما تسألون الخ) اي وان ابیت ما نطلب منكم من امر الصلح فلا شيء كان ذلك الامتناع مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا هل حدثتم ان احداً حالنا وفضلنا . يريد انهم اشرف الناس لا يعجزون عن مقابلة معاديهم بمثل صنيعه : والعلاء الرفعة . ویروی : القلاء وهو الارتفاع ايضاً

(هل علمتم الخ) انتقل الشاعر من دحض شكايات بني تغلب الى مفاخر قبيلته . العوار المغاورة ونصبه على المصدرية لانه بمعنى انتهب . والعواء الصباح والجلبة . يقول اما بلغكم ما صار لنا من الشرف والفخر ايام اغارت الناس بعضها على بعض اذ كان يسمع لكل قبيلة ضجيج وصياح . ویروی : ويتهب . قال التبريزي وغيره : يشير الى الايام التي هزم فيها كسرى انوشروان نحو سنة (٥٣٥ م) وضعف امره وكان بعض العرب يعبر على بعض وكانت العرب من تزار تملكهم الاكاسرة وهم ملوك فارس وتملك عليهم من ساءت وكانت غسان تملكهم ملوك الروم . فلما قلب كسرى على بعض ما في يديه وكان الذين ظبوه بنو حنيفة وغزا بنفسه قيصر فضعف امر كسرى وكانت بكر بن وائل تعبر على القبائل وتأسرهم . وقوله : (اذ رفعا الخ) رفعا الجمال سيراً اي سرنا سيراً حثيثاً والسعف النخل والحساء موضع في ديار بني اسد بعيد عن البحرين وقيل هو ماء لبني فزارة . يقول : حين سرنا بجمالنا من نخل بلاد البحرين حتى انتهت بنا الى الحساء . والمراد قطعنا هذه المسافة ظافرين لا يصدنا احد . وقيل الحساء جمع حسي وهو الرمل . وقوله : (ثم ملأ الى تميم الخ) احرمنا اي دخلنا في الاشهر الحرم التي يكتف بها عن القتال . تميم بطن ينسب الى تميم بن طابخة بن الياس بن مضر . يقول : أغرنا على تميم وسينا بناهم فاستخدمنا من قبل دخول الاشهر الحرم (لا يقيم العزيز الخ) اي حين لم يكن العزيز المتع يقدر على ان يقيم في البلد السهل لما فيه من الغارات والخوف ولم ينفع الذليل فراره . وقوله : (ليس ينجي الخ) اي اذ لم يكن يسجي الحارب منا حصنه برأس طود اي

جبل عظيم ولا بالحرة الرجلاء . والحرة كل ارض فيها حجارة سود . والرجلاء
الصلبة الشديدة . والموائل الذي يطلب موئلاً اي ملجأ اراد بالمواصلة الفرار .
ويروي للشاعر بعد هذا البيت قوله وفيه سناد الاقواء :

فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء

(ملك اضرع الخ) طاد الشاعر الى مدح عمرو بن هند . اضرعه اذله
والكفاء المكافاة قيل اراد بالمصدر معنى اسم الفاعل وهو النظير والمثل .
يقول : هو ملك يخضع البرية ولا يوجد له فيها نظير لما عنده من المزايا
والشرف . ويروي : اضلع البرية اي اشد البرية اضطلاعاً لما يحمل اي هو
احمل الناس لما يحمله من امرٍ وخيرٍ وعطاء وغير ذلك . وهنا يروي
البيتان السابق شرحهما في مدح عمرو

(كتكالف الخ) قد حذف الشاعر المشبه به في صدر البيت . والتقدير
اتكالفكم كتكالف قوماً والتكالف المشاق والشدائد والرماء جمع راع
مثل رعام . وقوله : (اذ غزا المنذر الخ) يشير الى غزوة عمرو بن هند في
الشام حين صار اليه الملك فسار الى محاربة بني غسان ليأخذ بثار ابيه المنذر
الثالث المعروف بابن ماء السماء وكان قاتله شمر بن عمرو قتله غيلة بامر
حارث الاعرج ملك غسان . فارسل عمرو الى بكر وتغلب يدعوم الى مساعدته
فاجاب نو بكر الى دهائه وابته تغلب وقالوا : هل نحن رعاء لابن هند .
فغضب عمرو وجمع جموعاً كثيرة من العرب . فلما اجتمعت اقسم بان لا
يغزو احداً قبل بني تغلب فغزاهم وقتل منهم ثم استعطفه من معه لم واستوهبوه
جريرتهم فامسك عن بقيتهم وطلّت دماء القتلى . وقد سمي هنا عمرو
ابن هند بالمنذر وهو لقب يطلق على سائر ملوك الحيرة المناذرة . يقول في
البيت اتكلفتكم مثل تكلفنا نحن في الحروب مع عمرو بن هند وهل اجبناء
جذا الخواب الحشن : ايثن ابن هند انا له رعاء . فكان جوابكم سبياً لأن
يغزوكم . وقوله : (ما اصابوا من تغلي الخ) المطلول الدم المهدر والعفاء
اتراب . يقول : فن قتلهم وقتل عمرو بن هند من بني تغلب ذهب دمه
مطلولاً حتى كنهه غلي بالتراب ودرس . وللحارث بعد هذا البيت خمسة
ايات اخر ضربنا عنها صفحاً في متن المجاني لضيق المقام وهي :

اذ حل العلياء قبة ميسو ن فادنى ديارها العوجاء

صفحة سطر

فتأوت له قراضية من كل حي كانهم ألقاء
فهداهم بالأسودين وامرهم الله ببلغ تشق به الاشقياء
ان تمنوهم غروراً فساقتهم اليكم امنية اشراء
لم يفروكم غروراً ولكن رفع الآل شخصهم والضحايا

١٢ و ١١ (ابا الناطق الخ) يخاطب عمرو بن كلثوم خصمه . يقول يا من سميت بنا
الى عمرو بن هند الاتكف عن تبليغ الاخبار الكاذبة . وقوله : (من لنا
عنده الخ) من اسم موصول : يقول هو الملك الذي لنا عنده ثلاث ايات
اي ثلاث علامات من شرقنا وحسن بلائنا في الحروب وفي كل هذه
الدلائل يقضي بها الملك لنا بالفضل على بني تغلب

١٣ و ١٤ (آية شارق الخ) الشارق اي ناحية الشرق ويروى : سائق الشقيقة . قيل
الشقيقة حي من بني غسان او شيان جاءوا يغيرون على اهل لعمر بن هند
فخرج بنو يشكر فغنموهم وقتلوا فيهم . وقيل الشقيقة موضع في نجد مما يلي
العراق وهي في اللغة الارض الصلبة بين رملتين . وقيل الشقيقة اسم بئر .
ويروى : اذ جاءوا جميعاً . يقول : الاولى من ايات شجاعتنا عند عمرو بن
هند كانت في شرقي الشقيقة حيث جاءت قبائل معد يلتزم كل حي منهم راياتهم .
وقوله : (حول قيس الخ) قال الشراح هو قيس بن معدي كرب ابو الاشعث
من ملوك حمير الا ان هذا رأي يرده تاريخ قيس بن معدي كرب الذي
لم يملك على كندة الا في اوائل القرن السابع نحو سنة ٦٠٠ م وقد ذهب
البعض الى ان قيساً هذا هو امرؤ القيس الشاعر وكان وقتئذ يتنقل في
القبائل ويتطلب المنذر الثالث فاجتمع ببعض بني تغلب واطار على اراضي
المنذر فاجتمع عليه بنو بكر وغلوه . واعل قيساً هذا يكون ابناً لمعدي
كرب عم امرئ القيس الشاعر ولم يذكره المؤرخون . والمستثنى اللاس الامة
وهي الدرع . والكبتس السيد . والقرضي اليمني منسوب الى القرظ لانه
كثير في اليمن والقرظ ورق شجر السكه يدغ به . والمبلاء الصخرة
والهضبة البيضاء معناه قد ثبت دليل بأسنا لما جاءت بنو معد يقودهم قيس
وهم متحصنون بهذا السيد اليمني الذي كنه في منعتيه وبأسه هضبة من
الضباب . يريد ان البكرين كفوا اعداء الملك عمرو بن هند عنه

١٥-١٩ (وصيت الخ) نصيت الجماعة . واعواتك النساء الحرائر اشريقات . وقوله :

من المواتك اي من اولاد العواتك . والضبير في تنهاه راجع الى صليت .
 والميضة اي الميضة الدروع وهي صفة لموصوف محذوف اي كتيبة ميضة .
 والرمل الطويلة الممتدة . وخربة المزاد ثقبه والمزاد زق الماء وهذه الآية
 الثانية من دلائل بأما عند عمرو بن هند . يقول في اليثين : رب قوم من
 اولاد الحرائر لا يردها عن مرامها الا كتيبة ميضة بياض طعها . فرددناهم
 بطمن يخرج به الدم كخروج الماء من افواه القرب وثقوبها . وقوله :
 (وجملناهم الخ) الخزم ما غلظ من الارض . ويروى الخزن . ويروى
 ايضاً : الخزم هو انف الجبل . وثملان جبل في الحجاز مرّ وصفه . والشلال
 الطرد . والانساء جمع النساء وهو عرق في الفخذ . يقول وجملناهم اي طردناهم
 طرداً فالجائناهم الى التحصن بما كن جبل ثملان الغليظة في حال كون
 لخمناهم قد لطخت بالدم . وقوله : (وجملناهم الخ) جبهه ضربه على جبهته .
 والنهر التحريك . والجمّة الماء الكثير . والطوي البشر المطوية اي المنيّة
 بالحجارة واللبن . يقول ورددناهم بطمن حركنا به رماحنا في اجسادهم كما
 تحرك الدلاء في ماء البشر المطوية بالحجارة . وقوله : (وفعلناهم الخ) الحائن
 الهالك . يقول فعلناهم فعلاً بليغاً من الضرب والقتل لا يحيط به علماً الا الله .
 وقوله : (وما ان للحاتين دماء) اي لا دماء للهاكين اي لم يطلب بثار من
 قتلوا وطئت دماؤهم

١٩٨ ٢٥١ (ثم حجراً الخ) نصب حجراً بفعل محذوف اي قاتلنا حجراً بن ام قطام وهو
 احد امراء كتدة المذعنين للوك حمير . ولغزو ملك الحيرة امرئ القيس
 الثالث ابن المنذر الثالث وجد عمرو بن هند نحو سنة ٩٣٠م فسار بنو
 يشكر مع ملك الحيرة لمحاربتة فهزموه . وقيل انه كان لحجر هذا كتيبة
 فارسية خضراء لما ركب دروعها وبيضها من الصدا . وقيل بل اراد ان له
 دروعاً فارسية خضراء من الصدا . وقوله : (اسد في اللقاء الخ) الورد
 الذي يقرب لونه الى الحمرة . والحموس الاسد الكسار لفريسته من همس
 الطعام مضغ . او من همس اي الخفيف الصوت بوطه . والغبراء السنة
 الشديدة زغب رار الهواء فيها . يقول كان حجر هذا اسداً شديداً في الحرب
 وفي سنة المجاعة كان كالريع للناس يكفيهم مؤونة الجوع . يريد انه جمع
 بين البأس والكرم ويروى : اسد في اللقاء ذواتبال

٥٠٠ (وفككتنا غل امرئ القيس الخ) قد عدّ البعض قوله هذا كالدليل الثاني لبأسهم. وامروء القيس هنا هو اخو عمرو بن هند وابن المنذر الثالث كان اسيراً في بني غسان اسروه في يوم حليمة لما قتل المنذر الثالث. فلما سار عمرو ابن هند مع البكرين الى الشام ليأخذ بثار ابيه فك اغلال اخيه امرئ القيس بعد ان طال حبسه عندهم. وقوله: (ومع الجون الخ) كان الجون اميراً من امراء كندة ولأه بنو تغلب على بني الاوس بطي منهم فغزا معهم جوانب الحيرة نحو سنة ٥٥٠م. والضود اي كتيبة متديدة العناد. والدفواء الحضبة العظيمة وهذا البيت مرتبط مع البيت التالي. يقول: ولما سار الجون لمحاربة المنذر وكان معه كتيبة شديدة ما جزعنا نحن تحت غبار الحرب حين ولوا هارين مطرودين ولا حين احترمت نار القتال. والصلاة مصدر صليت النار صلاة اذا اجمعتها

٧٩٦ (واقدناه رب غسان الخ) يقال: اقاد القاتل بالقتيل اذا قتله به. ورب غسان ملكها. قيل انه يشير الى قتل بعض امراء غسان كان ولأه الخارث الخامس المعروف بالاعرج ووكّل اليه امر جيشه فعابه عمرو بن هند وبدد جيشه وقتل بنو يشكر قائدهم فمات قوداً بالمنذر. وقوله: (اذ لا تكال الدماء) اي وعجز بنو غسان عن ادراك ثأرهم. وكيل الدماء مستعار للقصاص. والعرب تقول لا تكال بالدم اي لا يجوز لك ان تقتل الا ثأرك ولا تعتبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره. وقيل ان هذه هي الآية الثالثة. وقوله: (واتيناهم الخ) الضير في (اتيناهم) طائد الى ملوك الحيرة. والاملاك الملوك. اي جلبنا لهم تسعة ملوك وقد اسرناهم وكانت اسلجهم غلبة الثن. واغلاء جمع غالي. يلمح الى عظم اقدارهم وباليت اشارة الى ابناء حجر والد امرئ القيس. فامر المنذر بطلبهم بعد ان قتل بنو اسد حجراً. فحيء جم فامر بقتلهم فقتلوا

٩٠٨ (وولدنا عمرو بن ام اياس الخ) عمرو هذا هو عمرو بن حجر جد عمرو بن هند وكان ابوه تروّج بام اياس بنت عوف بن محلم بن ذهل البكرية وكانت من بني ثعلبة. يقول الشاعر ومّا كانت ام اياس منا صار بذلك قرابة بيننا وبين عمرو بن هند وذلك منذ زمان قرب لما اتدنا الحياء اي مهر ام اياس. والمعنى أننا اخوال الملك عمرو بن هند لما بينه وبيننا من اقربة وزعم

البعض ان هذه هي الآية الثالثة . وقوله : (مثلها تخرج النصيحة الخ) اي مثل هذه القرابة التي يننا توجب له النصيحة للقوم اقاربه اي تحمله على ان يحكم لالان هذه القرابة كفلاة واسعة يتصل بها فلولات اخرى . يعني اخا ارحام مستبكة

١٠-١٢ (فاتركوا الطيخ الخ) الطيخ الكبر والعظمة . والتماشي التعامي والتجاهل . يقول : دعوا التكبر واتركوا التجاهل فان في ذلك داء وماراً يعود اليكم ويفضي بكم الى شر عظيم . وقوله : (واذكروا حلف ذي المجاز الخ) الحلف اليمين . ذو المجاز موضع قرب مكة كان يُقام فيه سوق من اسواق العرب جمع فيه عمرو بن هند بكراً وتغلب واصلح بينهما واخذ منهما الموائيق والرهائن . يقول : اذكروا ما تحالفنا به وتعاهدنا في ذي المجاز وما قدمنا هناك من اليهود والكفلاء . وقوله : (حذر الجور الخ) حذر مفعول له . والمهاريق الصحف واحداً مُهرَق وهو فارسي معرب . يقول تعاهدنا في ذي المجاز حذراً من الجور والظلم فكيف تنقض اهواؤكم (الباطلة ما دون في الصحف وثبت في الصكوك . ويروى : حذر الخون

١٣ و١٤ (واعلموا الخ) يقول اعلموا اتنا متساوون معكم في الزوم بقيام ما استرطنا عليه يوم تعاهدنا عند الملك . وقوله : (عَنَّا باطلاً الخ) العنن الاعتراض ونصبه على المصدرية . يقول انكم تعترضون علينا بالباطل والظلم . اذ ترمونا ذنب غيرنا وتطلبون الدية . وقوله : (كما نعتز عن حجرة الرريض الظباء) يشير الى ما كان يصنعه بعض العرب اذ يندرون نذوراً بان يضحوا لله من متاعهم ثم تبخل نفوسهم بما قد نذروا فيصطادون ظباء يقترون بها عوض الشاء . وعتر ذبح العتيرة وهي الشاة يذبحونها في رجب . والحجرة حظيرة الغنم . والرريض جماعة الغنم . والمعنى فتفعلون معنا كما يفعل هؤلاء بنذورهم اي تغدرون بنا

١٥-١٢ (اعلينا جناح كندة الخ) في هذه الايات الاخيرة اخذ الشاعر يعبر بني تغلب بمدة غزوات فتك بهم اعداؤهم وهدرت دماؤهم بها . فدكرها متهمكماً وهو يطلب من بني تغلب ان كانوا يريدون لاجل كل ذلك ديات من بني بكر . والخناج الإثم . يقول اعلينا ذنب كندة لكون غزاتهم غسوا منكم الغنم . او مناً يكون الجزاء على ذلك . قال في الآية : كانت كندة قد

كسرت الخراج على الملك فبعث اليهم رجلاً من تغلب يطالبونهم فقتلهم الكنديون ولم يدرك بثأر القتلى فغيرهم الشاعر بذلك . وقوله : (ام علينا جرى الخ) الجري بالقصر والجرا بالمد الجناية . ويط علق . والجون الوسط . والاعباء جمع عب وهي الاثقال . يقول : ام علينا جناية اباد فالزمتونا ذلك كما تعلق الاثقال على ظهر البعير المحمل . ويروى : جرى العباد . وقوله : (ليس منا المضرّيون الخ) المضرّيون الذين ضربوا بالسيوف . يقول ليس هؤلاء الذين ضربوا منا . والمراد انهم من تغلب لا من بكر . وقيس وجندل والحذاء سادة من بني تغلب اثاروا الفتن فقتلوا بامر المنذر الثالث ابي عمرو بن هند

١٩٨ و ١٩٩ (او جنابا بني عتيق الخ) يقول ام علينا جنابات بني عتيق فان تقضتم اتم العهد فاننا براء من اثم هؤلاء . ويروى : (وثانئون من قيم الخ) يقول وغراكم ثانئون فارساً من بني قيم بايدجهم رماح استها القضاء اي القتل . يشير الى عمرو واحد بني سعد مائة خرج في ثمانين رجلاً من قيم فاغار على قوم من بني قطن من تغلب يقال لهم بنو رزاح كانوا يسكنون ارضاً تعرف بنطاق قرية من البحرين فقتل فيهم واخذ اموالاً كثيرة فلم يدرك منه بثأر وقد افتخر جرير بذلك وكان تيمياً فقال :

قومي قيم هم القوم الذين هم بنفون تغلب عن بعبوحة الدار

١ ١٩٩ (تركوم الخ) الملحّب المقطع بالسيف . ويروى المالحين . والحادي سائق الابل . يقول تركت بنو قيم هؤلاء التغليين مقصعين بالسيوف ورجعوا الى ديارهم مع غنائم فله يسمع صوت حذاء حداثاً بضجة بني قيم وفرحين بالانتصار والسلب . ويروى يصم بالمعوم اي ان اصوات الحذاء كثيرة الفنائم تصم اذان السامعين

٢ (ام علينا جرى حنيفة) يقول ام علينا جنابة بني حنيفة . وفي البيت اغراء بني تغلب فان اشعر يذكر عمرو بن هند بن قنوا به المنذر وكان القاتل من بني حنيفة . وبنو حنيفة محاقون لتغلب . وقوله : (ام ما جمعت من محارب غبراء) اي عليت جنابة ما ضمت اغبراء . ويك من الحاربيين . والغبراء الارض اوسنة الحاجة . وقيل انه يريد بالمحارب بني المحارب

٣ (ام علينا جرى قضاء الخ) الانتداء جمع ندى وهو في الاصر اشرى ثم

صفحة سطر

استعمل لما يلحق الانسان من الشر يقال : لحقني منه ندى اي شر . يقول ام
طينا جناية قضاة التي غرتكم بل ليس فيما اتوه جناية علينا . وكانت
قضاة قد اغارت على بني تغلب ففعلت بهم شيئاً عظيماً ولم يدركوا ثارهم .
ويروى بعد هذا البيت ما نصه :

ام طينا جرى اياي كما قيل م لطم اخوكم الاباء
وقوله : (ثم جاوا الخ) الشامة الباقية السوداء . والزهراء الناقصة البيضاء .
وقيل انه يريد بالزهراء الشاة البيضاء وبالشامة ذات الشامة منها . يقول
ثم جاء بني تغلب يطلبون من قضاة ان ترد لهم ما سلبته في الحرب فلم
يردوا لهم شيئاً من الغنائم . قال الزوزني : في هذه الايات كلها تعبير لهم
وابانة عن تعدبهم وطلبهم المحال لان مواخدة الانسان بذنب غيره ظلم
صراح

(لم يخلوا الخ) بنو رزاح بطن من تغلب . واحله جعله حلالاً . وبقاء
بطاع قرية بالبحرين لبني رزاح . والضمير في لم (يخلوا) راجع الى بني
بكر قوم الحارث . يقول : لم يخل قومنا كما فعل بنو تغلب حرّمت بني
رزاح فتركوهم بيد اعدائهم في بقاء نطاع . وقوله : (لهم عليهم دهاء)
جملة حاية . اي حال كون بني رزاح يدعون على بني تغلب . والمراد ان
بني تغلب خذوا بني رزاح فدنا هؤلاء عليهم . وقوله : (ثم فاوا الخ) فاء
رجع والضمير فيه لبني تغلب . وقاصمة الطير الداهية التي تكسر الطير .
اي رجع بنو تغلب من وقائعهم وقد أصيبوا بداهية كسرت ظهورهم واوهت
قواهم فضلاً عن ان عطشهم لا يبرده ماء . استعار العطش لحرارة الحقد . يقول
نهم قتلوا ولم يدرك نوتغلب تارهم

(ثم خيل الخ) الملاق هو صاحب هجائن للنعمان بن المنذر وكان ثميناً .
وقيل هو من بني حنظلة ارسله عمرو بن هند مع كتيبة الى بلاد بني تغلب لما
أبوا ان يعينوه على اخذ ثاره من بني غسان . فعات الملاق في ديار تغلب
فعمم وقتل . والخيال الفرسان . يقول ثم جاء تكم الفرسان مع الملاق فاغارت
عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم . وقوله : (وهو الرب الخ) يريد بالرب
عمرو بن هند . والخيال ان موضع قتله فيه بنو بكر مع عمرو بن هند .
وقيل مع ابيه المنذر ويروى : الخيارين . وروى ابن الاعرابي : الحوارين وقيل

صفحة سطر .

ان الحوارين قريتان في البحرين والواو في قوله : (والبلاء) للمحال . يقول :
عمرو بن هند هو الشاهد على قتالنا في هذه الواقعة اذا اشتدت الحرب
وبلغت غايتها

(معلقة عنتر) قال التبريزي ما ملخصه : عنتره هو ابن شداد بن مخزوم
العسبي ويكنى ابا المعلى . وقيل ابا المعابس وهو فارس جروة وحروة
فرسه . وكانت ام عنتره حبشية . وله اخ اسمه عبيد من امه . وكان عنتر
من اشد الناس بأساً واجودهم بما يملك كفتاً فجلس يوماً في مجلس بعد ان كان
ابلى واعترف به ابوه واعتقه . فسأبه رجل من بني عيس وذكر سواده وامه
زبيبة واخوته فسبه عنتره وفخر عليه وقال فيما قال له : اني لاحضر الناس
واو في المغنم واعف عند المسألة واجود بما ملكت يدي وافصل الخطاة الصساء .
فقال له الرجل : انا اشعر منك . قال : ستعلم ذلك . ثم انشد معلقته يذكر
فيها قتل معاوية بن نزال من بني سعد وهو جد الاخيف كان هجم مع قومه
على بني عيس في وادي بين اليمامة والبحرين يدعى بالفروق فقاتلهم بنو
عيس حتى اخزموا وقتل عنتره معاوية هذا . ومطلع القصيدة قوله :

هل غادر الشعراء من متردّم ام هل عرفت الدار بعد توهم
اعياك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصم الاعجم
ولقد حبست بها طويلاً ناقتي اشكو الى تنفع رواكد جثم

(هـ) هـ ١٠ - ١٣ (هـ) هـ ١٠ - ١٣
مالك بن معاوية بن مخزوم . ومالك اخو شداد الي عنتره . والخيل
الفرسان . يقول : لم تسألني يا عبلة عما لم يبلغك من احوالي في القتال
ان كنت جاهلة بما . قال التبريزي في قوله (ان كنت جاهلة بما لم
تعلي) : يقال ما في هذا من العائدة وليس احد الا وهو يجهل بما لم يعلمه .
فالخواب في هذا ان في البيت تقدماً وتأخيراً . والمعنى : هـ ١٠ - ١٣
بما لم تعلي ان كنت جاهلة بذلك . والباء في (بما) بمعنى عن . وقوله : (اذ
لا ازال الخ) الرحالة السرج من جلود الشاء يتخذ لمحري الشديد . والساح
من الخيل السريع المحري الذي يدحور بيده دحوراً . والتهد الغليظ الحميم .
وتماوره تماوبه . ويروي : تماوره . اي تماوره . ويروي : تماقره
وتماقره ايضاً والمكلمه المحروح . اي هـ ١٠ - ١٣ سالت عن حالي اذ لم نزل على

سرج فارس شديد الجري جسيم مشخن بالجراح لتداول الفرسان بضربه .
وقوله : (طورا يجرّد الخ) اي تارة اجرّد هذا العرس واترعه في صفوف
المحاربين لطعن الاعداء وضربهم . وتارة ينضم الى فرسان قسيهم حصيدة
اي كثيرة محكمة وطدهم وافر . وقوله : (ينجرك الخ) ينجرك جواب
الاستفهام فهو لذلك مجزوم . اي ان سألت عن حالي بنجرك من حضر
واقعة الحرب اتى اخوض في حومة القتال واتعرض للموت لشدة بأسى
واني أكف نفسي من الفئمة . وقيل ان المعنى لا نشره نفسي الى الفئمة
ولكني اهب نصيبي للناس . وقد روى بعد هذا البيت لغترة قوله :

فارى مغام لو اشاء حويتها فيصدني عنها الحيا وتكري

(ومدّجج الخ) الواو وار رُب . والمدّجج الذي توارى بالسلاح . والمتقف
الريح المقوم بالتفاف . يقول في البيتين كم من فارس شجاع يأنف الفرسان
قتاله لفرط بأسه وهو لا يهجم بالحرب ولا يقصد لعدوه ليأمره فتكرّمت
يداي عليه بطعنة عاجلة برمح مصلح بالتفاف مستوي الكعوب اي صلب العقد .
والكعوب جمع كعب وهي عقد الرمح او ما بين كل انبوين . ويروى :
عجلت يداي . ويروى ايضا : سبقت يداي له بمارن ضربة : وروى التبريزي
بعد هذا البيت لغترة قوله :

رحبية الفرغين يهدي جرسها بالليل معتنّ الذئاب الصرّم

(فتسككت الخ) اي فخرقت بالرمح الصلب ثيابه يريد انه طعنه طعنة انفذت
الرمح في جسده فضلا عن ثيابه . ويروى : فتسككت . اياه . ثم قال وهو
من بليغ التواهد لارسال التل : ان الكريم لا يجمع كرمه من الطعان والقتل .
قال الزوزني . معناه ان الرماح مولة بالكرام لحرصهم على الاقدام . وقوله :
(فتركته جزر السباع الخ) الحزّر الشاة او الناقة تُذبح وتنحر . واحداها
جزرة اراد بها هنا الطعمة والمأكّل . وينشئه بتناوله : لا كل . والقضم
اكل الشيء اليابس . والمعصم السوار . يقول تركت هذا الفارس مأكلا
للسباع تتناوله بانثابها وتقضم اطراف اصابعه الحسنة مع معصمه . وقد
وصف البنّان والمعصم بالحسن لعله يشير بذلك الى ان هذا الفارس كان
يخضب كما ورد في اثناء القصيدة بقوله : (خضب البنّان ورأسه بالمظلم)
(ومتكّ سابعة الخ) المتكّ المسامير التي تكون في حلق الدرع او هي الدرع

التي شئت بعضها الى بعض اضافها الى السابقة وهي الدرع من باب اضافة الشيء الى نفسه ويروى: وسك سابقة. والحقيقة ما يحق اي يجب عليك حفظه. وللمعلم بالفتح المشار اليه. والريذ السريع الضرب بالقداح. ويداه فاعلها. وغايات التجار راياتهم وعلاماتهم التي تملو حوائثهم. واران بالتجار الحمارين. والمألوم الذي يلام على ما يفعله. يقول في اليشين: كم من درع محكمة السرد هتكت فزوجها اي مزقت اوساطها عن رجل شريف حلم للحرمات مشار اليه في الحروب وهو حاذق بالقصار والميسر خفيف اليد بضرب القداح في فصل الشتاء يهتك رايات الحمارين اي يشتري جميع ما لديهم من الخمر حتى يزيلوا راياتهم لنفاد خمرهم حتى انه يسلام لاسرافه في البذل. وقد خص الشتاء لاهم كانوا يكثر من لب الميسر في فصل الشتاء

٢٠٠ ٢٠١ (لما رأي الح) يقول: لما رأي اني تزلت الى المجال أريد قتله كثر عن اسنانه غير متبسم. والنواجذ آخر الاضراس. يريد انه لفرط كراهيته من الموت تقلصت شفاه عن اسنانه. قيل انه يذكر قتله لضم الرمي وهو الذي شتم ولداه حصين وهم. وقوله: (مهدي به الح) يروى بعد البيت التالي ولعل تأخيره أولى. والمهد اللقاء. ومدّ النهار اي حين امتدّ النهار وطال. ويروى: شدّ النهار اي عند ارتفاعه. والعظم عصاة شجرة او نبت يصبغ به او هو الوسمة وقيل البقم. يقول: لقيت هذا الرجل عند ضحى النهار بعد قتي اياه فاذا به كان بنانه ورأسه خضبا بالعظم لما طيهما من جفوف الدم. قال التبريزي: وعهدي في موضع رفع الابتداء والخبر في الاستقرار. وقوله: شدّ النهار بدل من الاستقرار كما تقول: القتال اليوم. وكما تقول عهدي به قريبا اي وقتا قريبا الا انه يجوز في هذا ان تقول: قريب. اي لقائي به قريب

٢٠٣ (فضعته بالرح الح) يقول طمته برمي حتى القته من ظهر فرسه ثم علوته بسيف مهند صافي الحديد مخدّم اي سريع القطع وهو مفعّل من الخدّم وهو القطع. وقوله: (بطل كان ثيابه الح) اي هو بطل تتجاع طويل القامة كان ثيابه البست سرحة اي شجرة عظيمة من طول قامته. ثم قال: وهذا البطل يحذى نعل السبّ اي يتعلّجاء. واسبت جلد البقر المدبوغ بالقرظ

شجرة سطر

تُحمل منه الاحذية وخص السبب لانه من ملبس الشرفاء والملوك . وقوله .
(ليس بتوأم) اي هو تآم الغذاء قوي البنية لم تحمل معه امه غيره . وصف
الصريع بالشدة وطول القامة والشرف وتآم الغذاء

(نُبِئتُ عمراً الخ) نُبِتت اي أُخبرت . وعمرو هو العبيث الذي شتم عترة
ولعنه اسم جنس كُتِبَ به عنه . يقول بلغني ان عمراً لا يشكر نعمتي وكفران
العمة يجنب نفوس المنعم وينفرها عن الانعام فلا تعود الى الفضل . وقوله :
(ولقد حفظت الخ) الوضع البياض ووضع الفم الأسنان . وتقاص تتقبض
فتكثرت . . يقول : لقد حفظت وصية عمي في غداة يوم الحرب حين
كثرت الفرسان لشدة العبوس من كراهية القتل . وقوله : (في حومة الموت
الخ) حومة الموت معظمة . ويروى : غمرة الموت . (وفي) تتعلق بتقاص
او تحفظت . والتعظيم جلبة الفرسان في الحرب . اي حفظت وصية عمي
في شدة الحرب التي لا يشكوها الابطال الا بجلبة وصياح

(اذ يتقون في الاسنة الخ) يتقون في الاسنة اي يعملون في بينهم وبينها . وخام
عنه جبن وعجز . والمقدم موضع الاقدام . والمقدم الاقدام ايضاً . يقول لما
جعلوني امامهم ليحترزوا بي من الاسنة لم اجبن ولم اتأخر ولكن تضايق موضع
اقدامي وتمذر التقدم . ووقعت هنا في بعض الروايات هذه الايات الثلاثة .

لما سمعتُ نداءً مرةً قد علا وابني ربيعة في الغبار الاقتم
ومعلم يسعون تحت لوائهم والموت تحت لواء آل معلم
ايقنت ان سيكون عند لقائهم ضرب بطير عن الفراخ الحثم
وقوله : (لما رأيت الخ) تدام القوم حض بعضهم بعضاً . وقد محذوفة في
قوله : (اقبل) لارتباط الجملة الحالية الفعلية الماضية . يقول اذ رأيت جموع
الاعداء قد اقبلوا نحونا وهم يحضون بعضهم بعضاً علينا عطفت عليهم لقتالهم
حال كوني محسود القتال غير مذموم فيه . وقوله : (يدعون عترة الخ) عترة
ترخيم عترة . واشطان الثبر جبالها جمع شطن . واللبان الصدر . يقول
يدعوني قومي في حال كون رماح الاعداء اصاب صدر فرسي فكأت
تسبه بطولها حال الثبر . وقد يروى بعد هذا البيت ثلاثة ايات آخر
التوليد فيها ظاهر وهي :

يدعون عترة والسيوف كاخا لمع البوارق في سحاب مظلم

يدعون عنتر والسهام كانوا طس الجراد على مشارع حوم
يدعون عنتر والدروع كانوا حدق الضفادع في خدير ديم
(ما زلت اريهم بشجرة نحر الخ) الشجرة تقرة النحر . ويروي : بغرة وجهه .
اي لم ازل اري الاعداء بنقرة نحر فرسي وصدره حتى صار الدم بمنزلة
السربال له فعم جسده . وقوله : (فازور الخ) ازور مال . والتجسم صوت
منقطع للفرس فيه شبه بالخنين . يقول : مال العرس بما اصابه من الراح
في صدره وشكا الي بعبرته وصهيله . يريد ان الفرس نظر الي وحجم
لأرق له . وقوله : (لو كان يدري الخ) المحاورة المراجعة والمجاوبة . يقول
لو كان يعلم الخطاب لاشتكى الي مما يقاسيه . ولو علم الكلام اي لو قدر
عليه لكلمني وشكا الي مما اصابه من الجراح . وقد اخذ ابو العلاء هذا
المعنى البديع فقال :

وايقظ بالصهيل الركب حتى ظننت صهيله قبلاً وقالوا
وقوله : (ولقد سني الخ) قيل ان (ويك) مرغبة من وي وكف الخطاب . ووي
كلمة يقولها المتندم اذا تندم على ما كان منه . اي ان اعتماد اصحابي علي
والتجاءم الي عند الخطر بقولهم هيا عنتر احمل على العدو ذلك قد ابرأ
سقم نفسي وشقي اوجاعها

(والخيل تقتحم الخ) لا تظهر العلاقة بين هذا البيت وما يتبعه . ولا يبين على
اي خيل كلامه أعلى خيله ام خيل اصحابه وكذلك لا يظهر ارتباط بين
هذا البيت والبيت التابع الذي فيه يصف نوقه مذلة منقادة . وانما يعب
على ظننا انه يصف في هذا البيت خيل اصحابه العرسان وقت اغرار التي
مع عظم بنيتها تنشب في الرمل وتسير سيراً جهيداً ثم يقابلها مع نوقه
المنقادة لامره وعليه تكون الواو في (والخيل) واو الحال . والافتحام الدحول
في التيء بسرعة . والخبار الارض اللينة يشند فيها (ركض) . وتعوايس
الكواخ من التعب . والشيزم الطويل الحسيم . ونفني من الخيل . وفي رواية
التبريزي قد قدم هذا البيت على البيت السابق . يقول : واذا تجري خيل
اصحابي في ارض رخوة فتغرس فيها ثوائها وقد عبست وحوهميا ! لحقها
من التعب وعي لا تخلو من بين فرس طويل اجرد او طويلة كريمة . يريد
ان كلها طويل فتى اجرد... وقونه : (ذس ركبي) الدل جمع ذول هو

الذين الجانب . والركاب اسم جمع للناقة . والمشايخ المعانين . قال الاصمعي :
مشايخي لي معناه لا يتفرد عني عقلي في حال من الاحوال . واحفزه اذفعه .
والمعنى : ولما كانت خيل اصحابي تسير في الرمل بجهد كانت ناقتي ذلولاً
منقادة للسير اوجها حيث شئت من البلاد على ان عقلي الذي اسوقه بامر
محكم هو يعينني على اعمالي اي أنفذ ما يقتضيه عقلي بامر محكم . وجاء في
بعض النسخ ثلاثة ايات بعد هذا البيت وهي :

اني عدائي ان ازورك فاعلمي ما قد علمت وبعض ما لم تعلني
حالت زماح بني بغضي دونكم وزوت جواني الحرب من لم يحرم
ولقد كررت المهر يدي نحره حتى اتقتني الخيل يا ابني حذيم .

١٩-١٢ (ولقد خشيت الخ) الدائرة ما يتزل من الحادثة . ويروى : بان اموت ولم
تذر . وابنا ضمضم هما هرم وحصين ابنا ضمضم المريان . وضمضم ابوها كان
عنترة قتله يوم المريقب من بعض ايام حرب داحس والغبراء التي فيه بنو
عبس مع بني فزارة فغلب بنو فزارة وقتل منهم نفراً كثيراً . واما ابنا
ضمضم فقتلا بعد مدة قليلة قتلها ورد بن حابش العبسي . يقول : اني
اخاف ان اموت قبل ان تدور رحى الحرب على ابني ضمضم . يريد انه لا
يحب الموت قبل موتها ثلاً يشمتا بموته . وقوله : (الشاقي عرضي الخ) اي
الذان شتما عرضي في حال كوني لم اشتهما والموجبان على نفسيهما قتلي
والمسيحان دمي وانا لم ارهما . يريد انهما يتوعدانه حال غيبته واما بحضرته
فلا يتجاسران عليه . ويروى : اذا لقيتهما . وقوله : (ان يفعل الخ) القشعم
الكبير او المسن من النسور . يقول ان يندرا دمي ويشتما عرضي فلا بأس
ولا عجب لاني قتلت اباها وصيرته جزراً للساع وكل نسر كبير السن

٢٠١ (لامية العرب) هي قصيدة ثابت بن اوس بن حجر الازدي (اطلب ترجمته
في هذا الجزء السادس من المجاني) وموضوعها عتاب لقومه وفخر باعتزاله
في البادية وعيشته في القفار . وقد شرحها كثيرون من الائمة منهم محمود
الزمخشري وسمى شرحه باعجب العجب في شرح لامية العرب وقد طبع هذا
الشرح في مطبعة الجوائب وللمبرد وثعلب شروح على هذه اللامية

٣٠٢ (اقيموا بني اي صدور مطيكم الخ) بنو امي اخوتي . وقوله اقيموا صدور
مطيكم كناية عن التهيؤ للسفر . والمطي جمع مطية هي الدابة تؤخذ للسير .

واميل بمعنى مائل . يخاطب قومه ويؤذنهم بالرحيل فيقول . هيسوا مطاياكم للسفر فاني انا لراجل عنكم . ويروى : الى اهل سواكم . وقوله : (قد حمت الحاجات الخ) حم اي قُدر وحضر . والطيات جمع طية وهي الحاجة والنية . معناه قد حيت كل لوازم السفر والليل مضي . وقد شدت المطايا ورُكِّب عليها رحلها لطلب الغايات . يقول لقومه : ارحلوا فقد دنا غرضنا وقرب مطلبنا وقد تهيأنا للسير فاسرعوا لامركم . والاشارة انه يريد الرحيل . قال المبرد : وقوله : (والليل مقمر) اي قد وضع القمر كما يكشف القمر الظلماء

(وفي الارض منأى الخ) المنأى المنزل البعيد . والقلى البغض . والمتعزل مكان التعزل والانفراد . يقول : ان الكريم يجد في الارض سكنى بعيدة عن قومه اذا اصابوه باذى . وكذلك اذا خاف البغض يجد مكاناً يعتزل به عن مبغضيه . ويروى : متحول . وقوله : (لمرك الخ) سرى سارليلاً . يقول اقسم بحياتك ان الارض لا تضيق برجل يسير ليله لادراك رغبته او ليتخلص مما يخافه ان كان ذا عقل وفهم

(ولي دونكم اهلون الخ) يقول لقومه : سأجد غيركم اهلاً واقارب وهم سيد عملس اي ذئب قوي على السير سريع ثم ارقط زهلول اي نمر املس وعرفاء جبال اي ضبع طويلة العرف . وجبال من اسماء الضبع معرفة بدون الالف واللام وهي صفة في الاصل فخرجت منخرج الاسماء والمراد اني افضل عشرة السباع على عشرتكم . وقوله : (هم الاهل الخ) يقول هذه الوحوش الموصوفة من الاصحاب التي لا تقشي ما تودع من الاسرار وان اتى الانسان جناية وذنباً فلا تحذله بجريرته . ويروى : شائع . وقوله : (وكل اي باسل الخ) اي ان هذه الوحوش على اختلاف طبيعتها هي ابيئة اي فيه حمية وأنفة وهي باسلة شديدة غير انني اشد منها بأساً اذا بدت لي أولى اخرئد . والطريدة فاعل بمعنى مفعول اي ما طردت من صيد اي اذا عرض لنا صيد فاني اشجع منها في اصطياده ويجوز ان تأتي الطريدة بمعنى الفرسان وهي فعيل بمعنى فاعل اي طاردة فيكون المعنى : اذا عرضت لي الفرسان انا اشد منها قوة (وان مدت الايدي الخ) المشع الحريص على الضمام . يقول اني افضل هذه السباع بضبط نفسي وقت الأكل في حين يكون احرص الناس على الضمام

صفحة سطر

اسبقهم اليه . وقوله : (وما ذاك الخ) البسطة السعة . والتفضل الاحسان .
 والمتفضل المدعي الفضل على اقرانه . معناه ليست هذه الصفات المحموده
 في الا توسع مني في الفضل عليها . فان افضل الناس واكرمهم من تفضل على
 غيره . وكان بمعنى يكون وربما جاء الماضي بمعنى الحاضر كقوله : ان الله
 كان عليا اي هو علم

١١٩٨ (واني كفاني فقد الخ) فاعل كفاني في البيت التالي قوله : ثلاثة اصحاب .
 وفقد مفعول ثان لكفاني . جزاء بحسنه كافاه عنها . والمتعلل الشيء الذي
 يتعلل به ويُلتهى . يقول في البيتين : ان ثلاثة اشياء تغني عن فقد من لم
 يكافئوني بخير . وليس في صحبتهم نفع ومُلتهى . والثلاثة هي فؤاد مشيع
 اي شجاع مقدم . وايض اصليت اي سيف صقيل او مجرد . وصفراء عيطل
 اي قوس طويلة العنق متينة . وقوله : (هتوف الخ) يصف القوس في
 البيتين . والهتوف اي قوس ذات هتاف ورنه . (من الملس التون) اي ملسة
 الجوانب ملقت بها حلي تزينها . والرصاص ما ترصع به السيوف وغيرها
 من جوهر ونحوه . والمحمل حلاقة السيف او القوس وهو السير الذي
 يتقلد به للتقلد . وقوله : (اذا زل الخ) زل عنها اي خرج والمرزاة المصابة
 بالرزايا اراد بها الفاقدة ولدها . والمجلى المسرعة . يقال : قوس عجلي اي
 مريعة السهم وهي حالب . ويروى : ثكلي . والمعنى ان هذه القوس كثيرة
 التصويت اذا خرج عنها السهم فيسمع لها صوت ورنين كأنها صوت ام تتادها
 الرزايا فترفع صوتها بالبكاء مسرعة . ولعلها بمعنى عجول وهي الواله من
 النساء والثكلي فتكون صفة لمرزاة

١٥-١٧ (ولست بميف الخ) الميف السريع العطش . وعشي الابل رعاها ليلا . والسوام
 الماشية الراعية . والمجدعة السيئة الغذاء والسقبان جمع سقب وهو صغير
 الناقة . والبهل جمع بهل وهي التي لا صرار على ضرعها ارضعها اولادها .
 والمعنى اني بطيء العطش ادخل بسوامي الى المرعى البعيد لتال منه ولا اخاف
 مرة العطش وصغار الابل ليست سيئة الغذاء لان الامهات لا صرار عليها .
 ولهذا البيت شروح كثيرة لا يسعنا ذكرها . قال المبرد : الميف الذي يبعد
 بابل في طلب الرعي على غير علم فيعطشها ويمشي بها . . . وهي بهل اي لا صرار
 عليها فيكون ذلك اسما لها . والاصل في هذا ان يطرح الراعي ولد الناقة

على الضرع لتدرّ الناقة فاذا مصّ النصيل شيئاً واجتمع اللبن نحاءً وتغلّى
بالبن. وقوله: (ولا جُبياً الخ) الجُبْأ الجبان. والأكبى الكدر الاخلاق
الذي لا خير فيه والأبخر والبليد. وارب بالمكان اقام. اي لست ببيان
قليل الخير ولا اقيم مع النساء واشاورهن في اموري. وقوله: (ولا خرق
الخ) الخرق الدهش من الخوف او الحياء. والبيق الظلم وهو ذكر النعام.
والمكّا طائر يصوت في الرياض يُسمّى مكّاء لانه يمكو اي يصفر كثيراً ج
مكّاكي. وقيل هو طائر ايض يكون بالحجاز. والمعنى لست كالظلم في
نفوري عند حدوث امر مريع فيتقلقل فؤاده ويرجف كانه طائر يرتفع
ويسفل. وفي معناه قال الشاعر:

كان قطة ملقت بجناحها على كبدي من شدة الحفنان

١٩ و ١٨ (ولا خالف الخ) الخالف الذي لا خير فيه والمتخلف عن اهل بيته.
والدارية المقيم في داره لا يفارقها. والمتغرل الذي يجادث النساء ويشبب
بها. يقول واست برجل قليل الخير لا يفارق داره يصبح ويمسي الى النساء
لمجادثتهن وهو يدهن ويكتحل كانه منهن. وقوله: (واست بعل الخ)
العل اقتراد وهو ذبابة الخيل يستعار للرجل الصغير الجسم. والألف العاجز
الذي لا يقوم لحرب ولا لضيغ. وراعه افزعه. واحتاج تحير تحير الاحق.
والاعزل الذي لا سلاح معه. يقول: ولست برجل قصير ضعيف الجسم
والهسة يعلو شره على خيره لا يسي في امر حرب ولا ضيف تراه اذا
افزعه يسرع سرعه الاحق وهو عار من السلاح

٢٠٢ ٢٠١ (ولست بمجبار الظلام الخ) المجبار المتحير. وانتحت قصدت واعترضت.
والهوجل الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحمق. والعسيف الآخذ على غير
طريق. والهوجل الثانية الحائل المخيف وآخر الغلاة التي لا اعلام بها. ويهماء
الغلاة التي لا يهتدى فيها للطريق ولا يستطيع الدُرّ فيها دفع تحيره بها.
يقول لا اتحير في ظلمة الليلة اذا كنت الفلوات بعيدة المخيفة تضلّ رشد
الرجل الاحق. والمراد انه كثير اهداية في الارض التي لا يهتدى بها.
وقوله: (اذا الامز الصوان الخ) الامز المكان اصنّب الكثير اخصى.
والصوان الحجارة المس. والصوان صفة لامز يصح ذلك بالتقدير اي
الامز ذو الصوان فحذف (ذو) فلم السامع بها. ولمنم خفت البعير.

والقادح الذي يقدح ناراً. والمفلل المكسر. والمعنى ان سيري سريع فاذا
لاقت اقدام مطيتي مكاناً حجراً صلباً تطاير منه نار وحجارة تكسرها. وقيل
مراده ان النار تخرج منه مع تكسره وذلك ابلغ في قوة مناسمه وحدة سيره
(اديم مطال الجوع الخ) المطال مصدر ما طله اي مدّه وسوّفه. واذهل اي
انسى. يقول لا ازال اشغل الجوع حتى افنيه واعرض عنه بالي الى ان
انساه. والمراد: اني اقوى على ردّ نفسي عما تحوى واغلبها. وقوله: (واستفّ
ترب الارض الخ) يقال: سفت الدواء واستفّته اخذته غير ملتوت.
والطول الامتان. يقول اجول في القلوات وابتلع غبارها لكيلا يرى رجل
متكبر ان له على فضلاً وامتناً

٢٠٣

(ولولا اجتناب الذام الخ) الذام العيب. يدفع الشاعر هذا اليك وهم من
يتوهم انه لا يديم مطال الجوع ويمتص الترب الا لعجزه. يقول لولا تجنب
النقص والعار لجمعت وحدي اصناف المأككل والمشارب. وقوله: (ولكنّ
نفساً الخ) النفس المرّة هي الایة. وریشما اي قدر ما وهو من الريث اي
الابطاء. معناه ان نفسي الایة اذا اصابها ذل لا ترضى السكنى في جسي
الا قدر الرمان المازم لا تحول من مكان الهوان. وقوله: (واطوي الخ)
الخمص بالفتح الجوع وبالضم ضمور البطن. والحوايا جمع حویة هي
الأمعاء. واخيوطه جمع خيط. والماري اسم رجل. وقيل هو اسم للفاتل.
واغار لحبل احكم فتله. يقول واشدّ امعائي على الجوع فاطويها كما يطوي
الفاتل خيوطاً يفتلها ويحكم برمها

٢٠٤

(واعدو على القوت الزهيد الخ) ويروى: واصدو. الازل الخفيف الأرسح
اي القليل لحم الوركين. والتائف جمع تنوفة وهي المفازة والارض القفار.
وتحاداه تحديه من تنوفة الى اخرى. والاطحل الذي لونه كالون الطحال او
بين الغبرة والبياض. يقول: اني ابكر مع قوت قليل كاني ذئب خفيف
الوركين اغبر اللون تتناقله المفازات. والمراد اني اقنع بالقوت الزهيد
واعدو في طلبه مدو الذئب. وقوله: (غدا طاوياً الخ) الطاوي الجائع ومثله
الطيأن. والحافي فاعل من هفا يهفو اذا خفّ على الارض واشتدّ طدوه.
او ذهب يميناً وشمالاً من شدة الجوع. ويخوت ينقض. يقال: خات البازي
اذا انقضّ على صيده. ويخوت ايضاً يخطف. واذناب الشعاب او اخرها.

١٠٨

والشعاب الطريق في الجبل . ويعسل يمتي خبياً ويسرع . يقال : عسل الذئب
عسلاً وعسلاناً اذا مرَّ مرّاً سهلاً في استقامة ومنه العسال للريح لاجل اهترازه .
يقول تراني مثل هذا الذئب اذ يقوم صباحاً وهو جائع فيسابق الريح
بعده ويرمي بنفسه في قعر الوديان وهو يسرع في سيره . وقوله : (ولما
لواه القوت الخ) لواه اي دفعه ومطله . وامه قصده . يقول لما امتنع عليه
القوت من حيث طلبه صاح فاجابته ذئاب تشبه نحل جسمها وضر
لجوعها

١٢٠١١ (مهلهة الخ) المهلهة الخفيفة اللحم . والياسر اللاعب بسهام الميسر . وقلقلها
حرّكها . ويروي : حواها ياسر . يقول : وهذه الذئاب دقيقة الجسم
مبيضة الوجوه تشبه سهام الضارب بالقذاح في الميسر عندما يحركها بكفيه .
وقوله : (او الخشرم المبعوث الخ) الخشرم النحل او رئيسها . والمبعوث
المنبعث في السير . وحشيت حض . والدبر جماعة النحل . والمحايض جمع
محبض وهي عيدان تكون مع مشتار العسل يثير بها النحل والاصر في جمع محبض
محايض اشبع حركة الباء . واردة من مخفف ارداهن اي ثبتهن ومكهن .
وسام فاعل ارداهن وهو المرتفع اعالي وقيل هو الذي يسمر لطلب العسل .
والمعسل طالب العسل . يقول ان هذا الذئاب تشبه قذاح الميسر في ضررها
او تشبه رئيس نحل انبعث في السير فحضت جماعة عيدان مكهن لها رجل
معسل رقي الى موضع عالي وذلك ان من شأن النحل ان تعمس في الموضع
المتنع الصعب

١٧-١٣ (مهرة الخ) يقول وهذه الذئاب مهرة اي مستقوقة الفم شفاً واسعاً . وهي
فوه اي مفتوحة الفم . وفوه جمع الافوه . (كن سدوقها الخ) شدوق جمع
شدق وهو جانب الفم اي تشبه جوانب افواه عصياً مستقوقة . وهي اي
الذئاب كالحات الوجوه اي عابستها . وبسل اي كرجة المرأى . وقونه :
(فضج وضجت الخ) البراح الارض الواسعة لا نبت فيها . ولنوح جمع
ناثجة . والعلياء البقعة المرتفعة المشرقة . يقول صح الذئب انغادي الى طاب
القوت فاجابته صائحة بالفلاة فكان صيح الجميع كصيح نداء مغولات
فوق الروابي لفقدن اولادهن . يريد ان الذئب استعوى اشباهه فاستعوت
كما تهيج النثمة بقية النساء في المنحة . وقونه : (واغضى الخ) اغضى على

الشيء سكت وصبر . وأنسى به امثل واقتنى . والمراسيل جمع مرملة وهي التي لا قوت لها . يقال : ارمِل الرجل اذا لم يكن له زاد والجمع في الحقيقة مراميل فاشيع الكسرة للضرورة . يريد انه لما يش من الطعام سكت فلم يخرج فسكتت إخوانه وتعزى هو عن فقد القوت وتعزت هي به . وقوله : (شكا وشكت الخ) هذا اليت بمعنى ما تقدم . يقول تشكى الذئب لجوعه فتشككت رفاقه ثم كف عن الشكوى بعد ذلك فكفت على مثاله وان الصبر اجمل بالانسان اذا لم ينفعه التشكى . وقوله : (وفاء وفاءت الخ) فاء رجع . والنكظ الشدة والجوع . يقول : ثم رجع هذا الذئب الى وكره ورجعت اصحابه بسرعة وهي تبدي التجلد والصبر على شدة الجوع الذي تخفيه

١٩ و ١٨ (وتشرب اسارى الخ) الا-آر جمع سُور وهي بقية الشراب في قعر الاناء . والسرى السير ليلاً . والقرب ورود الماء . والاحناء الجوانب مفردة حنوً ويروى : احشاؤها . وتصل صات . يقول ان القطا المغبرة اللون مع سيرها ليلاً الى ورود الماء في حال كونها تضرب بجوانحها احشاءها لا تشرب الا بقية الماء الذي اشربه . يريد انه يسبقها في عدوه فتشرب من فضله . وقوله : (همت وهمت الخ) اسدل التوب ارخاه . يريد ان القطا اרכת جناحها فذهب جريها وخفت سيرها . والفارط المتقدم . يقول همت انا والقطا في السير الى الماء فتسابقنا الا انها عجزت عن العدو فتقدمتها مع كوني تمهلت في السير . وقوله : شمر منى فارط اي شمّرت متقدماً . ومن في قوله : (منى) للتجريد او حالية

٢٠٣ ٢٥١ (فوليت عنها الخ) تكبو تنساقط في الضعف . والعقر مقام الساقى من الحوض . يقول : وردت الماء وصدرت عنه . والقطا تسقط الى عقر الحوض وتكرع بنهم لشدة عطشها وتغمس فيه حنكها وحوصلتها يريد انه اسرع منها وأجلد . وقوله : (كان وعاها الخ) الوغى الصوت والجلبة . والحجرة الجانب . والاضاميم جمع اضمامة وهي جماعة القوم المسافرين . والسفر المسافرون . يقول ان اصوات القطا في جوانب الماء وحوله تشبه اصوات اقوام من القبائل مسافرين عند نزولهم . ويروى : من سفلى القبائل اي من مؤخرهم (توافين من شئ الخ) الشئ الطرق المختلفة . وضمها المنهل جمعها . والاذواد

جمع ذود وهو ما بين الثلاث الى العشر من الابل . والاصاريم جمع اصرام
والواحد صرم وهو القطعة من الابل . وقيل الاصاريم ايات من الناس
مجنمة . يقول : اتت جموع القطا من اماكن متفرقة فجمعها مورد واحد كما
تجتمع جماعات ابل احياء العرب عند الحوض . وقوله : (فبئت غشاشاً الخ)
المب شرب الماء من غير مص . والغشاش الشيء القليل . يريد اخا تابعت
الشرب . وقيل غشاشاً اي على عجلة . والمعنى شربت مستعجلة . ثم سارت
كأخا قفل من بني احاطة يسرع عند الصباح في سيره . وأحاطة هو ابن
سعد بن عوف ابو قبيلة من حمير

(وآلف وجه الارض الخ) الاهدأ الشديد الثبات وهو نمت لمنعوت محذوف
اي منكب او جنب اهدأ . وتنبيه ترفعه . ويروى : تثنيه اي تبعده .
والسناسن حروف فقار الظهر وهي مغارز رؤوس الاضلاع . والقحج جمع
قاحل اي يابسة . يقول اذ انبسط على الارض تراني استند الى منكب
صلب تحمله حروف فقار ظهري وهي يابسة الجلد جافة . وقوله : (واعدل
منحوضاً الخ) اعدل اي اتوسد . والمنحوض القليل اللحم والتقدير اعدل
ذراعاً منحوضاً . والفصوص فواصل العظام الواحد فص . ودحاها بسطها .
والمشئل جمع مائل اي متصبه . يقول اني اتوسد ذراعاً قليل اللحم كأن
فواصل عظامه كعاب يلعب بها اللاعب فتتصب امامه . يريد جذاً كليله
انه قليل اللحم ضعيف معسوب وانه له عظاماً شديدة القصب

(فان تبتئس الخ) ام قسطل الحرب . وقسطل هو تغبار . وتبتئس تلقى
بؤساً من فراقه . وما في (لما) ام نكرة والسلام لام الجواب . والمعنى ان
حزنت الحرب لمفارقة الشنفرى لها الآن فطالما اغتبطت وسرت به .
ويجوز ان تكون (ما) بمعنى الذي . اي الذي اغتبطت به . وقوله : (طريد
جنايات الخ) الطريد المبعد . وتياسر لحمه اقتسمه كما يقتسم الجزور في مهب
الميسر وعقيرته نفسه او جثته . وحمه قدير . يقول : ان صروف الدهر قد
ابعدته وهي تقتسم لحمه . ونفسه اول ما تعرض لاي بلية قدّرت . يريد انه
هدف لكل النوائب واول مضروجا . وقيل معناه : ان الجنايات ابعدت
الشنفرى فليت شعري بأیما تؤخذ نفسه . وقوله : (تمام الخ) اي اذا ذم
الشنفرى تمام الجنايات كنها في نومها يقضى عيونها . وهي تتغفل حشاً الى

- مكروهه . ومعنى تغفل اي تتخلل في امور مضرّتي . وحنثاً حال اي سراعاً
- ١٠ و ١١ (والف هموم الخ) يقول — تعنادني الصوم وتألفني كما تعنادُ حمى الربيع
المحوم او لعل هذه الصوم اثقل بعد . وعياد مصدر عاد المريض اي زاره .
وُحمى الربيع التي تعود كل اربعة ايام . وقوله : (اذا وردت الخ) يقول اذا
حضرت هذه الصوم رددتها لكنها تعود ثانية فتحدق بي من كل جانب .
وُحميت تصغير تحت . وعل مبنية على الضم اي من فوق . وفي بنائها وجوه
- ١٢ (فأما تريني الخ) لعله يخاطب ابنة الحى . ويروى : اما تراني . وابنة الرمل
الحية . وقيل يريد بها الوحشية . والضاحي البارز للحر او للقر . والرفقة
لين العيش وسوءه . ومولى الصبر وليه . واجتباب اكتسي . والبز الثوب .
والسمع ولد الذئب . يقول في البيتين : ان رأيتني كحمة ابرز للانواء طي
رقة حال واذا حافي الارجل لا نعل في قدي . فانا مع ذلك حليف الصبر
اليس ثوبه على قلب شجاع كقلب السمع . وحدائي الحزم . والمراد اتي قائم
بالصبر اتصرف فيه كما اريد واحتذي الحزم كالني قاهر له
- ١٦-١٧ (واعدم احياناً الخ) ذو البعدة اي اخو الهمة البعدة . المتبذل الذي لا
يصون نفسه . يقول افتقر حيناً واغنى حيناً ومن كان بعيد الهمة ويتعرض
للاخطار نال ما طلب . وقوله : (فلا جزع الخ) المتكشّف الذي يظهر فقره
وحاجته للناس . والمرح البطر النشيط . والمتخيل المختال بفناه . يقول لا
اخاف من الفقر ولا استحيي من ان اكشف حاجتي للناس ان كنت فقيراً .
وان اغتيت لا يبطرني الغنى . وقوله : (ولا تردهي الخ) تردهي اي تستخف .
والاجهال واحداها جهل وهذا الجمع قليل لا يكاد يستعمل . ويروى : الاطماع .
والاعقاب للماخير والاذناب . وغل ينمل نم . والنملة النسيمة . يقول ان
الاهواء لا تغلب حلمي ولا اتبع حديث الناس ولا انقله عنهم
- ١٧-١٩ (وليلة نحس الخ) . النحس ضد السعد واراد بالنحس هنا البرد . الأقطع
جمع قطع وهو نصل قصير عريض السهم . تنبّله اتخذهُ نبلاً ليرمي به .
والنطش الظلمة . والبغش المطر الحقيق . والسعار حر يجده الانسان في
جوفه من شدة الجوع . والارزير البرد . والوجر الخوف . ويروى : رجز .
والأفكل الرعدة . يقول في البيتين : كم من ليلة شديدة البرد يلقي في النار
صاحب القوس بقوسه ونبله التي يرمى بها فيستدفي بها سرية انا داخل في ظلة

ومطر يصحني جوع شديد وبرد قارس وخوف الظلمة والرعدة . وقوله :
(ائمتُ نسواناً) اي تركتهن بلا ازواج . والائمتُ التي لا زوج لها . والليل
الليل الشدايد الظلمة

٢٠٤ ٤١ (واصبح عني بالغميصاء الخ) الغميصاء مكان قرب مكة اوقع فيه خالد بن
الوليد بني جذيمة . وهرير الكلب نباحه . وعس طاف ودار . والفرعل ولد
الضبع . يقول في البيتين : بعد ان اغرت طي الغميصاء ليلاً اجتمع فيها
فريقان عند الصباح فسألت قته منهما الاخرى وقالوا لقد سمعنا في هذا
الليل كلابنا تنبح فقلنا هل طاف بالحي ذئب ام زار ضبع . وقوله : (فلم
تلك الخ) النبأة الصوت . وهو مت يعني الكلاب اي نامت . وريع افزع .
والاجدل الصقر . يقول لكن الكلاب لم تعور الا بصوت واحد ثم نامت فقلنا
هذه قطاة افزعت او صقر خورف . يصف الشاعر خفتة وحذاقته في
النهب . وقوله : (فان يك من جن الخ) ابرح اني بالبرح وهي الشدة .
واللام فيه جواب قسم . يقول : ولما رأى عند الصباح ما اوقعت فيهم من
القتل والنهب قال اهل الغميصاء ان كان هذا الطارق من الجن فواته لقد
بالغ في سوء صنيعه وان كان انساناً لكن لا يستطيع الإنس ان يفعلوا ما فعله
هذا الطارق

٢٠٥ ٦٥ (ويوم من الشعري الخ) اللعاب ما تراه في شدة الحر مثل نسج العنكبوت .
ويروى : لوانه وهو بمعناه . والرمضاء الارض الحارة من وقع الشمس
عليها . والكن من قوله : (ولا كن دونه) هو الستر . والاحتشي ضرب من
البرود . والمرء جبل الممزق . يقول في البيتين : ورُبَّ يوم من لايام التي
تطلع فيه الشعري وكان اشتد فيه الحر وثرت من الارض هبوت اثار ولا
تكاد الافاعي تستقر على رمضائه لشدة حرارتها . كنت ان انصب وجهي
لاشعة الشمس لا يسترني عنها ستر ولا وقاية الا يرد خلق

٢٠٦ ٩٠ (وضاف الخ) الاضاف الطويل السابغ عني به شعره وهو معطوف على لا تحيي .
واللبثد جمع لبيدة وهي ما تلبث من شعره . والاعطف الجوانب . ورجل
الشعر سرحه ومشطه . اي لا يستر وجهي الا توب بلي وشعر رأسي تسرع
انذي اذا هبت الريح لا تفرقه لانه ليس بمسرح بل قد تبد وانسخ .
ويروى : بعد هذا البيت قوله :

بعيدٌ بمنّ الدهن والقلبي عهدُهُ لَهُ غَبَسٌ عَافِي من الغسل مُحوِلٌ
معناه أن شعره لبعد عهدِهِ بالذهن والافتلاء اجتمع فيه الوسخ حتّى كأنه
مثل الغَبَس في اذنان الأبل، والقبس ما جفّ فيها من الوسخ فرّ عليه حول
بلا غسل. وقوله: (وخرق الخ) الخرق الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح،
والعاملتان رجلاه. أي ربّ مفازة واسعة تشبه باستوائها ظهر الترس قطعنها
برجليّ. وهذا الظاهر ليس ممّا تعمل فيه الركاب. والمعنى أنه قطع فلوّات لم
يسلكها أحد قبله. وقوله: (والحقت أولاه الخ) الحقت أولاه بأخراه أي
جمعت بينهما. وموفياً على قنّة أي مشرفاً عليهما. والقنّة أعلى الجبل. والاقعاء
القعود على الركبتين كقعدة الكلب. وامل أي انتصب. يقول قطعت هذه
البراري واشرفت على قمّة جبل أقي حيناً وحيناً انتصب حتّى بلغتها

١١٠ و ١١١ (ترود الاراوي الخ) ترود تذهب وتجيّ. والاراوي واحداً الاروية وهي
انتي الوعول أي التيوس البريّة. والصحم جمع اصحم وهي السود التي
يضرب سوادها الى صفرة. والمذيل الطويل الذيل. والمعنى ان الاراوي
تذهب وتجيّ حولي كعذارى لابسات ثياباً طويلة (الذيل أي أنست بي
لكثرة مخالطتي لها فلم تنفر مني. وقوله: (ويركذن الخ) ركذ أي ثبت.
والأصال جمع اصيل وهو من وقت العصر الى المغرب. والعصم جمع اعصم
وهو من الوعول الذي في ذراعيه يياض. والادنى من الوعول الذي طال
قرنه جدّاً. وينتجي يعتمد ويقصد. ويروي: يلتجي. والكبح عرض الجبل.
والاعقل المستع في الجبل العالي. والمعنى ان الاراوي لا تنكرني فتثبت عند
المساء حولي كاتي وعلم منها طويل القرن عمد الى عرض الجبل وامتنع
فيه

١٢ (لامية المعجم) هذه القصيدة من نظم مؤيد الدين الطغرائي الشاعر المشهور
سنة ٥٠٥ (١١١٢ م) يعارض فيها لامية الشنفرى المعروفة بلامية العرب.
ومدارها على وصف حاله وشكايته زمانه وكيد حساده فانه ابلغ فيها
واستطرد من فنّ الى فنّ وضمنها عدّة نصائح وحكم اديّة جعلتها مورداً
لعقول الادباء وروضة تجتني من ازهارها ايدي العقلاء. وقد شرح هذه
القصيدة كثيرون من الافاضل منهم صلاح الدين الصفدي والشيخ المكبري
المتوفى سنة ٥٦١٦ (١٢١٩ م). وبدر الدين الدمايني المتوفى سنة ٥٨٢٨

(١٤٢٥م) والشيخ جمال الدين الحضرمي وحسين الكفوي وعماد الدين البغدادي وغيرهم

١٣ و ١٤ (أصالة الرأي الخ) الأصالة مصدر أصل الرأي أصالة أي كان محكماً.

والخطل مصدر خطل هو فحش الكلام والخرق والاعوجاج . والمطل مصدر عطلت المرأة أي خلا جيدها من القلائد والحلي وقد كنى بالمطل عن طرده من الوزارة . معناه أن صواب رأيي يصوتي عن فساد المنطق وحلية الادب زيتني عند التجرد من مال العالم . وقوله : (مجدي أخيراً الخ) شرع أي سوائه . ورأد الضحى وقت ارتفاع الشمس . والطفل ميل الشمس

إلى الغروب . والمعنى أن مجدي في ابتداء امري وأيام ولايتي يوازي مجدي في آخر امري وأيام عزلي كما أن الشمس تستوي حالتها في أول النهار وآخره

١٥ و ١٦ (فيم الإقامة الخ) السكّن ما يسكن إليه الإنسان أي يأنس به من زوجة أو ولد . يقول لأي شيء أقيم ببغداد ولا علاقة لي بها ولا أنس . وقوله : (لا

ناقني فيها ولا جملي) مثل يضرب لمن يتبرأ من الامر . أول من قاله الخارت ابن عباد لما اعتزل حرب تغاب وطلب المهمل بدم كليب أخيه . فعذله قومه على اعتزاله . فقال : لا ناقة لي في هذا ولا جمل . وقوله : (ناء عن الأهل الخ) ناء أي بعيد وهو خبر لمبتدأ محذوف . ومتا السيف جانباه . والخمل بكسر أوله جمع خلة وهي بطائن منقوشة بالذهب ونحوه تجعل غشاء

لأجفان السيوف . وأراد بها هنا انعمد . أي وأنا مبتعد عن الأهل خفي . وكف من المال منفرد عن الأصحاب كسيف جرّد جانباه عن اقرباب . وقوله : (فلا صديق الخ) أي لا صديق لي أشكو إليه حزني فيسليني ولا أنيس أنهي

إليه فرحي ليقاسمني آياه

١٨ و ١٩ (طال اغترابي الخ) الراحة الناقة . وأقرى جمع قارية هي مصالي الرياح . والعسالة جمع عسال وهو المهتر من الرماح . ولذبل جمع ذبل يوصف به

الرجل لدقته . يقول : طالت غربتي عن الاوطان ومواصلي الاسفار حتى حنت راحلتي إلى الوطن وسئمت الغربة . وحن أيضاً قنبي مع عالي الرماح الدقاق إلى الدعة والسكون والاستقرار . وقد استعار الحنين للرحيل وصدور

الرياح واران بذلك المبالغة . ثم وقوة : (وضج من لغب الخ) لغب اللعب . وانشط الناقة المهزولة . وركاب الأبن في يسار عبيد . ومعدّل

٢٠ (طال اغترابي الخ) الراحة الناقة . وأقرى جمع قارية هي مصالي الرياح . والعسالة جمع عسال وهو المهتر من الرماح . ولذبل جمع ذبل يوصف به

الرجل لدقته . يقول : طالت غربتي عن الاوطان ومواصلي الاسفار حتى حنت راحلتي إلى الوطن وسئمت الغربة . وحن أيضاً قنبي مع عالي الرماح الدقاق إلى الدعة والسكون والاستقرار . وقد استعار الحنين للرحيل وصدور

الملامة . والمعنى ان نأقني قد احتاجت من تعبها وصاحت لما تلقاه من مشاق
الاسفار واطال القوم في لومي على كثرة سيري بهم
(اريد بسطة كفت الخ) العلى جمع عليا هي المراتب العالية والخصال
المحمودة . والقفل الرجوع من السفر . يقول في البيتين : طلبت في سفري
سعة الحال ورغد العيش لاستعين بذلك على وفاء حقوق ليرمت ذمتي
للفرقة والمروءة . اي لأقوم بحقوق شرفي . الا ان الدهر قلب آمالي واجبط
مسعاي حتى اني اقنع بان ارجع سالماً الى الوطن بعد المشقة فضلاً عن طلب
الغنية . وهذا المعنى الاخير مثلى يضرب لمن اخفق مسعاه واطال سفره
وتمنى العود الى وطنه

٢٠٥ ٣٥٢

(حب السلامة الخ) يقول في البيتين الاولين : ان حب السلامة يعطف
عزم صاحبه ويضعف قصده في طلب معالي المراتب والامور ويحملة على
الكسل . فان ملت الى الدعة فالأولى بك ان تعتزل الناس امّا بان تسكن في
سرب في قعر الارض واما بان ترقى الى امالي الجوّ بسلم . والمراد ان
الشرف في الدنيا لا يحصل عليه الا مع المخاطرة بالنفس فان فضلت الدعة
والراحة فالأجدر بك ان لا تعاشر الناس . يريد ان السلامة مع الناس
متعذرة كما يتعذر التزول الى نفق الارض والصعود بسلم الى الجوّ وهذا
تضمن لقول القرآن : ان استطعت ان تبقي نفقاً في الارض او سلماً في
السماء وفي البيت حاثاً على طلب المعالي لان السلامة ممتعة فالأولى
بالانسان الحركة والجدة . وقوله : (ودع غمار الخ) دع معطوفة على
اتخذ . والغمار جمع غمرة وهي معظم المياه يستعار لكل ما يغمر الانسان
ويغطيه من شدة او نعمة . والبلل النداة والرش اليسير . والمعنى ان
اثر السلامة فاترك اقتحام لجج المعالي لمن يتكافون مشاقها ويصبرون
على احوالها واقتنع انت من اللجج بالبلالة اي بالشيء التزر من العيش والمراد
دع المعالي لغيرك وارض بالحمول اذ لم تقدم على الاحوال

٦-٤

(يرضى الدليل الخ) الرسم سير سريع للابل . والابتق جمع ناقة . والدليل
جمع ذلول بمعنى المذل . يقول : ان الرجل الدليل يرضى بذل عيش يخفض
من شأنه ويحط من قدره لكن الرفعة تنال بسير النوق المذلة الاسفار .
ويروى : يرضى الدليل بخفض العيش مسكنه . وقوله : (فادراً بها الخ) دراً

٨٥٧

دفع. والسيد جمع يبداء هي الفلاة استعار لها نحرًا. والحافلة المجتمعة. والمعارضات المقابلات. والمتاني جمع متني من ثني يثني وهي المعطوفات من اللجم. وقيل هي جمع كثرة لثني والجُدل جمع جديل وهي ازمة الابل المجدولة. يقول ادفع اهلك واركضها على ظهور البراري حال كون ركابك تسابق بازمتها لجُم الخيل. والمراد دع نوقت تسابق مسير الخيل في القلوات والاسفار. ويروى: جافلة اي نافرة.

١٠٩ = (ان العلى حدثني الخ) النقل جمع نُقلة وهي الانتقال. والمأوى المترا - والمحل. ودارة الحمل برج الحمل وهو اول منازل الشمس تنزل في فصل الربيع. يقول في البيتين: ان الشرف ومعالي الرب قد افادني علماً صادقاً لا كذب فيه ان الشرف لا ينال الا بالتنقل. ولو كن المقام بالمكان الشريف يُبلغ المرء الى مناه لما زالت الشمس مقيمة في برج الحمل وما تعدته الى غيره لانه اشرف منازلها لكونه منزل استوائها واعتدالها. والبيت من نوع ارسال المثل

١٣-١١ = (أهبت الخ) أهبت به ناديته. وقوله: (لو ناديت مستمعاً) جملة اعتراضية. والهاء في (لعله) راجعة للحظ. يقول في البيتين: دعوت السعد والحظ حتى اذ راي فضلي وماين نقص الجبال ينام عنهم فيسلبهم ما هم فيه من النعمة وينتبه لي فيوفيني ما استحقته. لكن هيات ان يسمع اخفا صوتي فانه قد اشتغل عني بتقديم الجبال. وقوله: (أعطل النفس -) ي شغل نفسي بانتظار بلوغ آمالي اترقب ادركها ليتسع جا ما ضاق من عيتي. لأن العيش ضيق ما لم توسعه الآمال. وهذا المصراع اخرجهُ الشاعر على صورة مش. يريد انه لولا الآمال لضاق على الانسان عيشه ومثله قول الشاعر:

١٦-١٥ = ولم ار شيئاً مثل دائرة التي توسعها الآمال وتضيق
(لم ارتض الخ) يقول: ما رضيت بأعيش اذ كانت الايام في قب. اي في وقت الشيبة فكيف ارضى جا وهي توي عني مدبرة لأن في وقت مشيب. سبقه الى هذا القول ابو العلاء بقوله:

وما ازدهيت واثواب الصبا جدد فكيف ازهي بتوب من ضي خسق
وقوله: (غالي بنفسي الخ) اي ان معرفتي بقدر نفسي جعلني اغني في ثياب. ولذلك صبتها من ابيع برخيصر من قدر ومما يتندس بهس ويحط

من شأنها . ويروي : مبتذل بالفتح . وقوله : (ومادة التصل الخ) جوهر
السيف حسن مضربه وحديدته التي طبع منها . ويعمل اي يقطع .
يقول ان نفسي كسيف . والسيف لا تظهر منفعة وهي الضرب سوى في
يدي بطل شجاع وان كان جيد الطبع حسن الجوهر

١٧-١٩ (ما كنت اؤثر الخ) اثر الشيء قدّمه واختاره . والوعد الساقط الهمة . والشروط
الطلق واشد حركة الفرس . يقول في اليتيم : ما كنت اظن ان الزمان
يطيل في عمري حتى ارى ملك اللام وادياء الناس . لانه قد سبقني اناس
كان اشد جريهم خلف خطوي اذا مشيت متسهلاً . والمراد قد سبقني من
كانوا دوني مرتبة وشأناً . وقوله : (هذا جزا الخ) درج اي مات وذهب .
يقول ان ما انا عليه من سوء الحال والتخلف عن الارذال مع الانفراد
واحتمول كل ذلك جزاء انسان ذهبت اخوانه الكرماء ولما لم يرض ان
يتبعهم بل تمى الحياة بعدم بقي في من لا يعرف قدره فقدّموا عليه جهالاً
مثلهم

٢٠٦ ٣-١ (وان علاني الخ) يقول لا بأس ان ساد الاوفاد فان لي مثلاً وسلواناً في
الشمس التي مع كبر جرمها وعظم قدرها هي (على زعم الاقدمين) في الفلك
الرابع وزحل مع صغره هو في الفلك السابع . وقوله : (فاصبر لها الخ) اي
اصبر لنوائب صبر من لا حيلة له في التخلص من عنتها ولا يقلق من تزولها .
ذلك وانه لفي حوادث الدهر ومصائب ما يغنيك عن الحيل يريد ان الدهر
ياتيك بما لا تقدر عليه نحيالك . وقوله : (اعدى عدوك الخ) الدخّل المكر
والفس . يقول ان اشد الناس عداوة لك اقرب رجل وثقت به فاحذر من
الناس واصحبهم على مكر . والمراد لا تخلص للناس سريرتك ولا تركز اليهم
٥-٨ (غاض بوفاء الخ) غاض نقص . والحلف عدم الوفاء . يقول قد نقص الوفاء
وكثر الغدر بين الناس واتسعت المسافة ما بين قول الناس وفعلهم اي
غلب عليهم الخنث بالوعد . وقوله : (وحسن ظنك الخ) هذا البيت
يروى قبل البيت السابق . اي ان حسن ظنك بالزمان واحواله خداع
وعجز منك لانت بقيت معه دهرًا وانت تجهل ما طبع عليه من الغدر . ثم
قل : فظن شرًا باحوال الدهر وكن على حذر منه . وقوله : (وشان
صدقك الخ) شانه طابه وشوهه . يقول ان كذب الناس يجعلهم ان لا

يصدقونك ولو صدقت. وكما انه لا مشاجرة بين الموج والمعتدل فكذلك هيات ان يسلك صدقتك عند الناس. وقوله: (ان كان ينجع الخ) اي وان وجد شيء يعمل فيهم لنوال الثبات على اليهود فذلك ان يعاملوا بالرهبة ويؤخذوا بالعنف فما دام احد خائفاً من سطوتك فهو مقيم على الوفاء بالعهد ومتى امن ذلك عاد الى طبيعه. وعبر عن هذا المعنى بقوله: سبق السيف العذل. وهو مثل مر شرحه في الصفحة ٤٦٠ من الحواشي. والمراد ان سياسة اللثام بالرهبة

١١-٩ (ياوارد الخ) السور بقية الشراب. والوشل الماء القليل. والحوّل الخدم. يخاطب الشاعر نفسه على طريقة التجريد فيقول: مالك تطلب فضلة عيش كنه كدر وقد اتفقت العيش الصفو الرغد في ايام شبابك السالفه. ولاي سبب تتعرض لخطر البحر وتركب لجمبه وتصب على احواله مع ان شربة من الوشل اي الماء القليل تكفيك وتروي عطشك. يريد ان نوازم الحياة تقوم بادنى تحيل دون مكابدة الاحوال وتكلف المتاع. وقوله: (منك القناعة الخ) اي ان القناعة هي ملك لان صاحبها في غنى عن الناس وفي ملكها مزية على ملك ما سواها من الولايات فانها لا تحتاج الى جيوش او خدم يحفظونها

١٢ (قد رشحوك الخ) الترشيح التريية. والحسل المواشي لاراعي له. واربا بنفسك اي احذر واتق. والمعنى ان تعاطيت مع بني زمان وظهروا لك البشر على وجوههم فاحذر منهم ولا تشق بهم فضع انما هتوك لامرئ لست من اهل فان فطنت لمرادهم فاحفظ نفسك مما يرومونه منك لا ترعى مع الحسل وتترك سدى. والمراد لا تغر بلطف الناس سلا تندم

١٥ (قصيدة النابغة) هذه القصيدة قد عدها بعض الادباء من جملة منسقات. قالها النابغة يمتذر الى النعمان اي قابوس بن مشر وكان جفده وتغير عليه (راجع ترجمة النابغة في باب اتراجحه من هذا الجزء)

١٦ و١٧ (يادار مية الخ) مية اسم امرأة بها دعي المكان. واعينه السجل مرتفع من الارض. والسند منعطف الوادي حيث يسند فيه ي يصعد. واقوت خست من اهلها واقفرت. قل نفراء: انما ندى اذار لا اهب سدا طيب وتوقى اهلها. معناه: يامتل مية كان اور الامر في قمعة الجسر ثم عن معراج

الوادي ها انه اضحى قفراً ومضى عليه دهرٌ طويل . قال ابو عبيدة : خاطب
الدار استراحةً منه اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة
الحاضر الى مخاطبة الغائب . وان من شان العرب ان يخاطبوا الشيء ثم
يتركوه ويكفوا عنه . وقوله : (وقفت فيه اصيلاً الخ) وروى : وقفت
اصيلاً كي اسائلها . وروى : طويلاً . وروى ايضاً : اصيلاً بالنون .
وقال الجوهري . ان اصيلاً مثل اصيلاً وزناً ومعنى قد ابدلوا النون لاماً .
وهو تصغير اصلان جمع اصل اراد به العشي . وقيل ان اصلان جمع
اصلان واصلان اسم مفرد كغفران . وعيت جواباً اي عجزت عن الجواب .
والربع المترل . يقول : وقفت عندها وقت العشي زماناً قليلاً فقصرت عن
الجواب ولم يكن احد في وسطها لأسأله عن خبر اهلها

١٩ و ١٨ (الآاوارى الخ) الاوارى جمع آرى وهي الحلقة التي تُشدُّ بها الخيل . والآى
البطء والشدة . والنوى حفرة تجعل حول البيت والحيمة لئلا يصل اليها الماء .
والمظلومة الارض التي حفر فيها حوض لقله ما تمطر به من ماء السماء . قيل
انها سويت مظلومة لان الحوض يوضع فيها في غير موضعه . والظلم هو
كذلك وضع الشيء في غير موضعه . والجلد الارض الغليظة الصلبة من غير
حجارة . يقول لم اجد في آثارها بعد الجهد والبطء الآاوارى التي تحبس بها
الخيل والحفرة المستديرة حول الحيام وهي تشبه باستدارتها الحوض المتفر في
ارض صلبة . وقوله : (رُدَّت عليه اقاصيه الخ) لَبَد الطين الصقعة بضه يعض .
ولوليدة الخادمة . والثاد البكل والندى . والمسحاة المجرفة . يقول رُدَّت
على هذه الحفيرة اطرافها التي جرفها السيل . ثم اصلحتها خادمة في ندى
الماء والصقته بضرب المجرفة . وذلك كما مر ان حول خيم العرب مجاري
للمياه تصقل اطرافها لئلا يدخل الماء في وسط الخيم . فيقول ان هذا النوى
كان اخلق في الصيف فلما جاء الشتاء اصلح فردَّت عليه ما سقط من
مدره ثم اصلح بالندى ليكون اشد تليداً

٢٠٧ ٢١ (خَلَّت سبيل آتى الخ) الآى السيل او النهر المحفور والنهر الصغير يجري
فيه الماء الى الحوض . ورقعته قدَّمته وبلغت به كما تقول : رفعتُه الى الحاكم
اي قدَّمته . والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدَّم البيت . والنضد ما
نضد من متاع البيت اي ما التي بعضه على بعض . وفاعل يحبسه النوى . والمعنى

ان هذه الوليدة خَلَّتْ سبيل هذا السيل اي اطلقت سبيله لينفذ وكانت طريقه اُفسدت وكان النوي يجبس هذا السيل . وقوله : (رَفَعَهُ الى السجفين) لانها ابتدأت الحفر من وراء البيت ثم قَدَّمَتْهُ الى امام السجفين ومتاع البيت . قال ابن السيرافي : معنى البيت انَّ الأُمَّة لما خافت من السيل على بيتها خَلَّتْ سبيل الماء في الاتي بتنقيتها له من التراب كائنه كان انكبس فكنته ومحت ما فيه من مدر وغير ذلك مما كان يجبس الماء فيه حتى بلغت بحفرها الى موضع السجفين . وفي يجبس ضمير السيل وهو فاعل . وحذف ما كان مضافاً الى الهاء فاقام الهاء مقامه . والهاء في رفَعته تعود على (النوي اي قدمت النوي حتى بلغت الى سجلي البيت لتقي السجفين ومتاع البيت . وقوله : (اضحت خلاء الخ) اي اضحت هذه الدار خالية من اهلها وهم احتملوا عنها وظعنوا فاخنى الدهر عليها اي اتى عليها وغيرها وأفسد آثارها وهو الذي افنى لبَد وبادء بعد طول حياته . ولبد نسر زعم العرب انه كان للقمان بن ماد وكان قيل له انك ستعيش عمر سبعة (انس) . والنسر فيما يزعمون عمره مائة سنة فعمر عمرها . وكان فمهر كل واحد منها مائة طام الا لبيد وكان آخرها فانه طاش مائتي طام فضرب بليد المثل في طول البقاء على الدهر

٦٠٣ (فَعَدَّ عَمَّا مَضَى الخ) ويروى : عَمَّا تَرَى . يقول : واصرف نظرك عما مضى اذ لا رجوع لما مرَّ وانم القنود اي حلَّ خشب الرحيل وارفعه على ظهر غيرانة اي ناقة شديدة صلبة الخف . والاجد الموثقة الخفق . وقوله : (مقدوفة الخ) المقدوفة المرمية . والدخيس المتداخل بعضه في بعض والكثير اللحم . وانخص جمع نمضة هو اللحم والبالز السن حين بزل . والتعوى ما يضم البكرة اذا كان من الخشب واذا كان حديداً فهو الخطاف . والمسد الحبل . والبيت وصف للناقة اي على ناقة كائنها رُميت مر اللحم الصلب لافراط سمنها . وانيابا يسمع له صياح كصياح بكرة البئر اذ يدور عليها الحبل وذلك اما لنشاطها واما لاعيائها . قال (تقني) : الناس يفلطون بتفسير هذا ويقولون انه وصف ناقته بالنشاط ها هنا وليس كذلك ولكنه اراد اني اتركها بعد ما كانت عليه من الشدة تصرف ناجها والصريف في التوق من الانبياء

٦٠٥ (كان رحلي الخ) زال النهار انتصف . والجليل هو نبت (شمام) وذو جليل

محلّ يكثر فيه هذا الثبت وقيل هو مكان قرب مكة ، وقد روى صاحب الاغانى : يومَ جليل ، يريد يوماً من ايام العرب ، والمستأنس الناظر بعينيه اراد به الثور الوحشي . وفي الاغانى : مستوحش وهو الفرع ، والوحد المنفرد . يقول كأنّ عذّة ناقتي في سيرها بذى الجليل عند منتصف النهار واشتداد الهاجرة كانت فوق ظهر ثور وحشي منفرد . قال البطليوسي : شبه نشاط ناقتي بنشاط ثور وحشي تخوّف من الانس وجعله منفرداً في سيره ليكون اشدّ لفرعه وخصّ نصف النهار لانه وقت اضطرام الحرّ وتوجّه الهاجرة . فيقول : اذا اعيت الابل من شدة الهاجرة وادركها الكلال كانت هذه الناقة في ذلك الوقت من قوتها على السير كالثور الوحشي وقوله : (من وحش وجرة الخ) وجرة مكان لا يبعد عن مكة وقيل هي فلاة بين مرّان وذات عرق وكانت مأسدة تألفها الوحوش . الموشى الملوّن . والاكارع القوائم . والمصير جمع مصران ثم مصارين . والصيّقل عامل الاسلحة . يقول : قد خصّ الثور الذي شبه به ناقتي بانه من وحش وجرة وملوّن القوائم باسود وايض وهو ضامر البطن كسيف صيقل فريد لا نظير له . يريد انه ايض يلمع . قال القتيبي : اراد بالفرد انه مسلول من غمده

(سرت عليه الخ) سرت عليه اي جاءت ليلاً . ويروى . أسرت . والجوزاء نجم يطلع بالليل في صميم الحرّ وتكون الامطار في اوقاتها . والمعنى ان سحابة سرت على هذا الثور ليلاً وكان سيرها من الجوزاء وريح الشمال كانت تلحقه بالبرد الحامد . اراد ان هذا الثور الذي شبه به ناقتي لما اصابه مطر نوء الجوزاء وبرّده اسرع في سيره . وقوله : (فارتاع من صوت كلاب الخ) الكلاب الصياد والضهير في له يعود على الكلاب او على الصوت . والشوامت هنا القوائم . وبات طوع الشوامت اي ينقاد لها اي فبات قائماً . والمعنى ان هذا الثور سمع صوت صياد فضلاً عما ادركه من المطر والبرد فبات طول ليله قائماً وتضاعف خوفه واحتدّت نفسه . وقيل الشوامت الاعداء اي بات بحالة سوء يسرّها اعداءه . وجاء في كتاب شرح مخطوط في معنى هذا البيت : خاف هذا الثور من صوت صيّد صاحب كلاب فبات لاجل ذلك الصوت يطيع ما يحمله على الداق ويسير وهو الخوف من الكلاب والبرد اي بات اتور قلقاً فلا يسكن من الخوف والبرد

١٠٩ (فبهنّ عليه الخ) بئهنّ اي فرقهنّ والضمير راجع للكلاب وان لم يذكرها. وذلك ان يذكره الكلاب كأنه دلّ على ان معه كلاباً. واستمر به اي استمرت قوائمه وقويت. والصمع الضوامر الواحدة صمعاء. وقيل الصمع المحدودة الاطراف. والكعوب مفاصل العظام وبرينات من الحرد اي من العيب واصل الحرد استرخاء العصب في يد البعير من شدة العقال فاستعاره للثور. يقول: فبثّ الكلاب كلابه على هذا الثور الا ان قوائمه الضامرة المفاصل البريئة من العيب قدرت ان تخلص منها. يريد انه جرى على قوائمه جرياً سهلاً اذ لم يكن بقوائمه عيب ولا داء يفتره. وقوله: (فهابّ ضمران الخ) ضمران اسم كلب. واوزعه بالشئ اغراه ورفع (طعن) على الفاعلية لاوزعه. والمجبر الملجأ والمدرّك. والتجد الشجاع وهو نعت. يقول: ان الكلب ضمران خاف من الثور حيث كان يفريه ويجهده طعن هذا المحارب الشجاع عند محجروه ومهريه. ويروى: وكان ضمران من قولهم كان فلان اي خضع وذلّ. ويروى: طعن بالنصب على المصدرية فيصير الفاعل الكلاب اي ان الكلب ضمران كان من الثور حيث امره واغراه الصائد فطعنه الثور طعناً مثل ما يطعن الشجاع من استأمر له. ويروى: التجد بالفتح ومعناها الكرب وهو نعت لمجبر الا انه على حذف. والتقدير عند المحجر ذي التجد

١١-١٣ (شكّ الفريضة الخ) المدرى قرن الثور. والفريضة اللحمة التي تتردد من الدابة وهي في مرجع الكتف. والعضد داء يأخذ الجمل في عضده. يقول ان الثور طعن بقرنه فريضة اكلب فخرقها كما يخرق مبضع (بيطار) راحة الدابة اذا داواها من داء العضد. ويروى: وانذه. اي نفذ قرنه في الفريضة. وقوله: (كانه خارجاً الخ) الصفحة الجانب. والشرب جمع شرب. والمفتاد اسم مكان من افتاد اللحم شواه. يقول: كان قرن ثور وهو خارج من جنبه حديد يشوى به على النار تركه قوم شاربون عند موضع النار والطبخ. وخص جماعة الشاربين لانه يحتجون ابيه في كل ساعة للاكل. قل البطليوسي: يجوز ان يكون القرن قد نفذ في جنب كلب حتى خرج من الناحية الاخرى فبقى الكلب متظماً في قرنه مثل ما يتظّم (السفود من اللحم. ونصب (خارجاً) على الحن. وقوله: (فطلّ يعرجه الخ)

عجته اي مضغه . والرّوق القرن . وفي بمعنى علي . والصدق الصلب . والأود
الاعوجاج . اي ان الكلب لما انقذ التور قرنه في فريسته رجع يعض اعلاه
وهو منطف على هذا القرن الاسود اللون الصلب الذي لا عوج فيه .
والمقبض المنضم والمتروي . وقد شرحه ابوبكر الوزير بقوله : والكلب قد
تقبض لما هو فيه من شدة الوجع

١٥١٤ (لما رأى واشق الخ) واشق اسم الكلب الآخر . والاقصاص مصدر اقصة اي
قتله قتلاً وحياً . والقود القصاص . ومولاك اي صاحبك وناصرك وحليفك
يريد : الكلب المقتول . ومعنى اليتيم : ان واشق الكلب الآخر لما رأى
موت صاحبه وانه لا وجه لاخت ديتة وعقاب قاتله قال في نفسه لا مطمع
لي في هذا التور وهاك نصيري قد قتل ولم يمكنه صيده

١٩-١٦ (فتلك تبغني الخ) في البيت حسن التخصيص انتقل من وصف ناقته الى
مدح النعمان الي قابوس . (وتلك) اشارة الى الناقة التي ذكرها في اوائل
القصيدة وشبهها بالثور . يقول ان ناقتي ذات الحصال الشبيهة بحصال هذا
الثور هي التي تبغني الى النعمان الذي يشمل فضله جميع الناس من قريب
او بعيد . ويروى : في الادنين والبعده . وقوله : (ولا ارى فاعلاً الخ) حاشاه
استنائه . يقول لا ارى في الناس ملكاً يمل الخير يشبه ولا استثنى في قولي
احداً من الناس . وقوله : (الآ سليمان الخ) احدها اي امنعها وهو من الحد
اي المنع . والعند الظّام والخطأ في الرأي والقول . وخيس الحن اي ذلهم
ومنه الخيس وهو السجن . والصفّاح جمع صفّاحة وهي حجارة دقاق عراض .
والعمد السواري من الرخام . يقول في البيت : لا يشبهك ملك في حسن
افعالك الآ سليمان اذ قال له الله اني افوضك امر الخلق لتمنعهم من الظلم
والمجور ووكلتك بالجن لتذلهم وقد امرهم بان يبنوا لك تدمر بالاساطين
والسواري . يشير الى زعم العرب بان الحن كانت مسخرة لسليمان وان
الشياطين بنت مدينة تدمر بامر

٣٠٨ ٣-١ (فمن اطاع الخ) قال بعض المفسرين ان هذه الايات الثلاثة من قول
الله لسليمان . وقيل ان الشاعر يخاطب بها النعمان . وقد ذهب غيرهم ان
من قوله : (فمن اطاع) الى قوله (تنهى الظلم) من المقول لسليمان . وقوله :
لا تقعد على ضمّد وما بعده خطاب للنعمان . وهذا الارجح . ويروى :

فمن اطاعتك فانقعه. والمعنى فمن اطاعتك ياسليمان فجازره بطاعته. واهديه الى الرشاد ومن عصى امرك فعاقيه معاقيه تردده عن ظلمه. وقال ابن السيرافي: المعنى: عاقبه معاقيه يرتدع بها غيره من الظالمين. وقوله: (لا تنفد على ضمد الا لملك الخ) الضمد الفيظ وشدة الغضب يقول: فلا تبقى على غيظك يا نعمان ولا تغضب الا لملك في حالك او لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق اذا بلغ الامد على الجواد الآتي بعده. اراد النابغة ترغيب النعمان في العفو عنه والا يضر له حقدا لانه ليس كفوه ولا قريبا منه. وقوله: (الا لملك الخ) قد ورد سهوا بعد قوله: (فلا لعمر الذي) وحقه التقديم وفي الاصل يروي للنابغة بينهما تسعة ابيات ولم تثبتها في المجموع لضيق المكان وهو يذكر فيها عطايا النعمان وهي:

اعطى لفارحة حلوى توابعها	من المواهب لا تُعطى على نكد
الواهب المائة المعكاة زينها	سعدان توضح في اوبارها اللبد
والأدم قد خبست فتلا مرافقها	مشدودة برحال الحيرة الجدد
والراكيضات ذبول الريط فانقها	برد الحواجر كالغزلان بالجردد
والخيل تمزع غربا في اعنتيها	كالطير تنجو من التوبوب ذي البردد
أحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت	الى حمام شراع وارد الشدد
يحفه جانبا نقي ومتبعه	مثل الزجاجه لم تكحل من الرمدد
قالت الا ليت ما هذا الحمام لما	الى حمامتنا ونصفه فقدد
فحسبه فالفوه كما حسبت	نعا وتسعين لم تنقص وه تردد

(فلا لعمر الذي الخ) ويروي: مسحت كعبته. واللام في لعمر لاه تنوكيد.

وعمر مرفوعة على الابتداء والخبر محذوف اي لعمره قسي. والاصب حجارة كانوا يذبحون عندها في الجاهلية. والجسد الدم. يقول في بيتين: اني اقسم بن حجبت الى يتيه الحرام مرارا ثم اقسم بالدم اني نصبت على انصايه اني ما قلت في حقك قولا سيئا تكرهه. ويروي: مما ليت اي مما بلغوك عني. وقوله: (اذا فلا رفعت الخ) اي ان كان قسي كذبا فتلت اذا يعني حتى لا اطبق بها رفع سوطي على خفة هذا السوط

(اذا فعاقبني الخ) اي ان كن الامر على غير ما اصف بك فليدقني رتي معاقيه تقر بجا عين حاسدي. ويروي: والعند وهو الكذب ي كذب

صنعة سطر

عليّ. وقوله: (هذا لأبرأ الخ) التوافذ جمع نافذة اي ما تقدم منه. والحرى الشديدة مؤنث حرّان وهو الشديد العطش. يقول: قد ذكرت لك ذلك يا نعمان لازكي نفسي من كذبٍ نسبوه اليّ زوراً وكان على قلبي كسهام نافذة مؤلمة. ولهذا البيت رواية أخرى مختلفة وهي:

الآ مقالة اقوامٍ شقيت بها كانت مقاتلهم قرعاً على كبدي
ويروى في ديوانه قوله: (انبث ان ابا قابوس الخ) بعد هذا البيت ولعل تقديمه خير من تأخيرهِ

٩٠٨ (مهلاً فداء لك الخ) يقول: تأنّ وطمني برفق ايها الملك الذي اجعل فداء عنه كل الناس وافديه بما عندي من المال والولد. وقوله: (لا تقذني الخ) الركن الامر العظيم والجانب الاقوى. والكفاء المشل والنظير. وتأثفك الاعداء اي تكتفوك واحذقوا بك كاهم صاروا حولك كاثافي القدر. والرفد جمع رِفْد وهو التعاون والمساعدة. يقول: لا ترمني بقدرتك العظيمة التي لا شبيه لها وان اجتمع حولك اعدائي يتعاونون عليّ ويسعون بي عندك

٩٠٩-٩١٠ (فما الفرات الخ) هذه الايات الاربعة مرتبطة ببعضها يقول فيها. ان النعمان يفوق جوده وكرمه على جود انقرات يوم ترخر مياهه وتطفح جوانبه. ومعنى البيت الاول ليس الفرات باجود من النعمان اذا هبت عليه الرياح فتري امواجه بالزبد علي جانبيه. والواذي الامواج واحدة الآذي. ويروى: اذا جاشت غواربه. اي فارت اعالي مائه. ويروى: اذا مدت حوالبه اعني اوديته. والعبير ناحية النهر. وصف الفرات وعظم حاله وذكره اذ يكون في اكمل ما يكون من امتلائه ليجعل سبب النعمان اعظم منه. والفرات مبتداً والخبر في قوله: (باجود منه) وقوله: (يمدّ كل وادٍ الخ) يمدّه اي يزيد فيه. والواذي النهر. والمزبد الكثير ازبد ويروى: مترع. والأجب ذو الصوت. والنبوت شجر الحشخاش. والخضد ما خضد من النبات اي قطع وتكسر. ويروى: الخضد وهو نوع من البات. والبيت وصف للفرات عند فيضانه. اي ليس الفرات اجود من النعمان عند تنصب فيه الانحر الزاخرة بصوت شديد ويعلو فوق مائه ما حطمه من البات في سيره. ويروى: ركام. وقوله: (يظل الخ). السجد الثعب والكرّاب

والعرق . والخيزرانة دقة السفينة وتسمى ايضاً بالسكان . اي حين يعظم
الفرات الى ان يحتاج الملاح بان يقتصر خوفه من الفرق بدقة سفينة ولا
يتمكن منها الا بعد الجهد الجيد . وقوله : (يوماً باجود الخ) اي ليس الفران
في حالته هذه الموصوفة باكثر سيباً من النعمان يوم نواله السابغ الزائد .
ثم أكد جوده بقوله : ان عطاء يومه لا يمنع عطاء غده . يريد ان سيبه
متداوم . ونصب (سيب) على التمييز

١٦-١٥ (انبت ان ابا قابوس الخ) قلنا ان هذا البيت يروى في بعض النسخ قبل
قوله : (مهلاً فداء لك الخ) وابو قابوس هو النعمان بن المنذر احمود .
يقول بلغني ان النعمان تحدني وتهدده كزئير الاسد . لا قرار ولا صبر
لاحد عليه . وقوله : (هذا الثناء الخ) ويروى : هذا الثناء فان تسمع به
حسناً فلم اعرض والصفا العطاء ومعنى آيت اللعن اي ايت ان تأتي شيئاً
تلعن عليه . يقول : هذا ثنائي لك وهو صادق فان قبلته من قائله فنعمة ما
تفعل ولكن لم أقله متعرضاً لعطائك . يريد انه اثني عليه اقراراً بفضله لا
طمعاً به . وقوله : (ها ان تا العذرة الخ) تا العذرة اي هذا الاعتذار .
يقول ان لم ينفع مثل هذا الاعتذار عندك فصاحبه هائد الى البراري وسوف
يتيه في البلاد . ويروى : صاحبها مشارك التكد انه سيعيش في حالة سيئة طول
حياته

١٧ (نخبة من قصيدة الاعشى) هذه القصيدة قالها الاعشى رد على رجب من
بني شيبان اسمه ابو ثبيت يزيد وكان ابو ثبيت من بلدة تعرف بدُرز وكان
يقربها للاعشى معاصير يعصر فيه ما يجعل له هلهة من أعينهم . ففتخر عليه
يوماً ابو ثبيت وذكر معاييب قومه فقال فيه الاعشى هذه اللمية وقد عدا بعض
من المعلقات التي علقت على استار الكعبة فاتروها يوم فتح . ومطلع القصيدة :
ودع هريرة ان الركب مرتحل ومن تطبق ودعاً اي رجل

١٨ و١٩ (ابلغ يزيد بن شيبان الخ) يزيد الشيباني هو ابو ثبيت الماز ذكره . يقول :
بلغني عني هذه الرسالة الاتراي تأكل خبنا بسعيت في الشر . ولا تشكل
الفساد وقيل تأكل اي تحتك من الغيظ . وقوله : (لست منتبهاً الخ) لاثلة
الاصل والغز كما يقال مجد مؤثل . يقول اما تنتهي عن ثلب عزنا لاصل
وانتقاض شرفنا اذ ان شتمك لا يضرنا قط . وقوله : (ما اطت لابل)

اي طالما حنت الابل وصوتت من تعب . وهو مثل يضرب لدوام الشيء
 ٣٠٩ ٣٠٩ (تغري بنا رهط مسعود الخ) يريد مسعود بن معتب بن مالك الثقفي كان
 والياً على الطائف لما مر بها ابرهة الاشرم وهو الذي ارسل معه ابا رغال ليدله
 على الطريق الى مكة توفي نحو سنة ٥٨٥ م . يقول : انك تمحش علينا بني
 مسعود واخوته وقت القتال فتتردي بهم اي تهلكهم وانت تعتزل القتال .
 وقوله : (كناطح الخ) تيس الجبل . ويضرها المجزوم من ضار يضير بمعنى اضر
 بها . يقول : انك بطعنك فينا تشبه وعلاً ينطح بقرنه صخرة فيكسر قرنه
 ولا يضر بالصخرة . والمراد انك تكلف نفسك ما لا تصل اليه وما يرجع
 ضرره عليك . وقوله : (لا اعرفنك الخ) عوض اسم للدهر والابد واحتمل
 القوم اي ذهبوا من الغيظ واحتملتهم الحمية والحرب . يقول ان تجددت
 بيننا وبينكم العداوة وطلب منكم النصر والمساعدة علينا لا عرفتك ابداً
 تحتل اي تهرب وتخلي قومك . والمراد ان ثارت الحرب اريد ان القاك
 بين قومك لمحاربتك . ويروى : لأعرفنك بالتوكيد . ويروى : واحتملوا
 (تلحم ابناء ذي الجدين الخ) ذو الجدين قيس بن مسعود بن خالد البكري
 من بني ذهل بن شيبان كان تولي سيادة قومه في اواخر القرن الخامس
 للمسيح . وقيل له ذو الجدين لانه اسر اسيراً فداه قومه بمال كثير فقال
 رجل : انه لذو جد في الامر . فقال آخر : انه لذو جدين . فصار يعرف بهذا .
 يقول : تلقى ابناء ذي الجدين يوم غيظهم على رماحنا فتناهم رماحنا وتطعنهم
 وانت تعتزل . ويروى : نلزم ابناء ذي الجدين سورتنا . والسورة الغضب
 ويروى : شوكتنا ايضاً . وقوله : (لا تقعدن الخ) الضمير في اكلتها للحرب
 اي لا تذهلن عن الحرب بعد ان اذكت نارها بحطب اغرائك فتلتجى الى
 الله وتدعو اليه من شرها

٩٦ (سائل بني اسد الخ) الشكل الاختلاف والداهية . وقوله : (واسأل قشيراً
 الخ) قشير وعبدالله بطنان من كعب بن عامر بن صعصعة . وقوله : وريبعة
 يريد قبائل ربيعة . يقول واسأل قشيراً وعبدالله وريبعة عن افعالنا في الوقائع .
 فيخبروك ما فعلنا بهم اذ قاتلناهم حتى بالغنا في القتل ونحن لا نبالي اجهلاً
 قاتلونا او ظلماً . ويروى : وهم جاروا وهم جهلوا . وقوله : (قد كان في آل كهف
 الخ) آل كهف من بني سعد بن مالك بن ضبيعة . والجاشرية امرأة من اباد

وقيل هي بنت كعب بن مامة الايادي . يقول : لو اراد بنو كعب حلفاؤنا
المحاربة لوجدوا بينهم وفي اولاد الجاشريّة من يسعى للحرب ويدافع عن
حقوقهم

١٠-١٢ (اني كعبرُ الذي حطّت مناسمها الخ) حطّت اي اسرعت . والمنسم طرف
خفت البعير . وتخدّي تسير سيرا شديداً فيه اضطراب لشدّته . والباقر
البقر والغنم جمع غنم وهو الكثير . ويروى : المثل وهو الجماعة . والصّد
المتقارب والمقابل . ويمثل اي تقتل الامثل فالأمثل . وامائل القوم خيارهم .
يقول في اليتيم : اني اقسم بالله الذي سارت الى حرمة ابل مسرعة . والذي
نساى اليه الضحايا الكثيرة من البقر . ان قتلتم رئيساً لم يكن قاربكم في
حرب لتقتلن بدلاً عنه سيداً منكم تمثله . وقوله : (وان منيت بنا الخ)
منيت اي ابتليت . يقول اذا ابتلاك الدهر بنا في حومة القتال لا تجدنا
نحوّل متقلين خوفاً من اراقة الدماء . ويروى : عن غب معركة

١٣ و ١٤ (لا ينتهون الخ) الشطط الجور . يقول : لكنهم لا ينتهون عن جورهم مما قيل
لهم وأنذروا بالشر . واهل الجور لا يردّهم غير طعن جائف يذهب فيه
لسمه الزيت والقتيلة . والمراد ان اصحاب الجور لا يثبهم عن عزمهم الا
طعن قاتل لا يثني منه لا الزيت ولا الفتل . وقوله : (حتّى يظل الخ) العجل
جمع عجول وهي التي تكلّي اي حتّى يصبح سيد الحي تدفع عنه النساء التي فجعت
به باكفهن لئلا يجهز عليه فيقتل لأن من يدفع عنه الرجال قتل . وقيل
ان المعنى يدفعن عنه لئلا يوطأ بعد القتل

١٥ و ١٦ (اصابه هندواني الخ) القول استفهام ينسب الشاعر للنسوة عندما يرين عميد
القوم مقتولاً فيقتن ايكون اصابه سيف هندي فقصده اي طعنه فيه
يخطئه . او اصابه رمح دقيق من الرماح الخطية مقوم الكعوب . وقونه : كلاً
زعم الخ) كلاً للردع والزجر يرد الشاعر الجواب على النسوة والقوم الانداء
فيقول : لقد ارتأيتم باننا لا نجترئ على مقاتلتكم ككتنا نبالغ في قتل امثلكم .
والقتل جمع قتول وهو الكثير القتل

١٧-١٩ (نحن الفوارس الخ) الحنو يوم من ايام بكر على تغلب . وضاحية علانية .
وفطيمة هي فاطمة بنت حبيب بن ثعلبة امرأة شريفة من قومته . والبلل
جمع أميل وهو الذي لا يثبت في الحرب . والعزل جمع اعزل بضم نزي

وهو الذي لا سلاح له . والمعنى نحن الفرسان الذين اشتهر بأسنا علانية يوم
الخنو اذ كنا نحارب على جانبي فطيمة لم نكفنا عن خيلنا ضربات العدو
ولم تجردنا عن اسلحتنا . وقوله : (قالوا الطراد الخ) الطراد مصدر طارد
الاقران مطاردة وطراداً حمل بعضهم على بعض . يقول : قال العدو : فلنتقاتل
راكبين . فاجبنا : هذه عادتنا . ثم استدرکوا فقالوا : فلنحارب بالسيوف . فقلنا :
اننا قوم خير ون بجالدة السيف . وقوله : (قد نخضب العير الخ) الفائل عرق
يحري من الجوف الى الفخذ . وشاط اي هلك . والعير السيد اي نخضب
السيد بالدم الذي نسله من باطن جوفه والفارس البطل يهلك باطلا
رماحنا

(رثاء اعرابية لابنها) هذه الايات لمزروعة بنت حمارق الحميرية قالتها
في صابر بن اوس ولدها وكان أسرى في وقعة انطاكية لما سار العرب لفتح
الشام في ايام ابي بكر (راجع ديوان الخنساء الصفحة ١٨١)

(كما تستكن المضاجع) استكن استتر . والمضجع مكان الاضطجاع والمصرع .
اي لكي تخمد نار قلبي عند اضطجاعي في فراشي . ويروى : المراضع
(وعقلي ذاهب) ويروى : وعقلي موله . وفي رواية الواقدي بيت تختم به قولها
نصه :

فان تك حياً صمت لله حجة وان تكن الاخرى فما الحر جازع
(لكعب بن سعد الغنوي في اخيه ابي المغوار) قد مر ذكر كعب في الصفحة
٣٤٤ . وابو المغوار اخوه كان فارساً مقداماً قتل في بعض ايام العرب نحو
سنة ٦٠٥ . ولكعب اخيه القصائد الغراء في رثائه اشهرها باثية هذه وقصيدة
اخرى رائية ذكرناها في كتاب شعراء النصرانية ومطلع قصيدته البائية قوله :
تقول ابنة العباسي قد شبت بعدنا وكل امرئ بعد الشباب مشيب
وما الشيب الا غائب كان جانيا وما القول الا مخيط ومصيب
تقول سليبي ما لجسك شاحباً كانك يحميك الشراب طيب
فقلت ولم اعي الجواب ولم أبح وللدهر في الصم الصلاب نصيب

(تتابع احداث الخ) هذا جواب السائل عن سبب شحوب جسمه .
يقول : ان ما ابلى جسي وانحك قواي هو توارد صروف الدهر على اخوتي
وهي تجرعهم غصص الموت والمفعول الثاني ليجر عن محذوف تقديره : يجر عن

صفحة سطر

اخوتي كاس المنون . وقوله : (لعمرى لئن كانت الخ) شعوب اسم للسنبة
أخذ من التشبيب وهو التفريق . استعماله هنا كصفة . والمروح المنعش
والمطيب . وعليّ بمعنى لي . يقول في اليتيم : وإن أصاب الموت أخي لأن
الموت مفرق للاخوان فإنه كان ذا حلم يطيب عيشي . ولم يكن فيه طيس
وكان جهله بعيداً عنا . والفاء في قوله (فالنأيا) هي فاء السبب . ويروى :
والنأيا والواو للحال

(أخي ما أخي الخ) أخي مبتدأ أول وما استفهام مبتدأ ثان وأخي خبر .
والرابط إعادة المبتدأ بلفظه والمقصود التفعيم . والفاحش المتجاوز الحد .
والرية قلق النفس واضطرابها . وتأتي بمعنى الشك والتهمة أو نواب الدهر .
وفي رواية العقد الفريد : عند يتيه . والورع الحبان . يقول : أنه كان ضابطاً
لنفسه في موقع الريب وشجاعاً عند لقاء العدو

(حليم الخ) سورة الجمل شدته . والحلي جمع حبة وهي الاسم مأخوذ من
الرجل من عمامة أو ثوب أي يجمع به بين ظهره وساقيه . واطلاق الحلي
كناية عن الإفراج والسعة . والنفس اللجوج أي النفس الأمارة بالسوء .
يقول : إذا غلب على الإنسان السعة وخلع عنه كل عذار ترى أخي حليماً
كاظماً للاهواء المخرفة والامبال السية . وفي رواية : أطلقت حيا الشيب أي إذا
أزال الجمل ما للشيب من الوقار والهيبة . والحيا مقصور الحياء . وقوله :
(هو العسل الماذي الخ) الماذي العسل الأبيض نعت به العسل لبيان حله .
ومعنى البيت ظاهر . وقوله : (هوت أمه الخ) هوت أمه أي هكت وتكته
أمه . وقيل معناها هوت أم رؤوسهم هاوية من الهاوية . ولا يراد جند داء
الدعاء عليه بل التعجب والاستعظام وهي على عكس ظاهرها . وما اسم نكرة
للاستفهام . وبعث فلاناً من منامه إبهة وإيقظة . يقول له درّ أخي إذ
يوقظه الصباح باكراً . ولم يأنس الليل بشيخه عند رجوعه مسة . وقوله :
(يودّ الليل) يروى أيضاً : يودّي الليل . ويؤوي (الليل

(حين ينوب) ناب فلان لزم طاعة الله . ولعلّ ينوب تصحيف ينوب من
ثاب الحوض وغيره امتلاً والمراد عند ما يضة (تقبر) . ويروى للشعر بعد
هذا البيت قوله :

كعالية الرمح الرديني لم يكن إذا ابتدر تقوم العلاء يخيب

ويروى : اذا ابتدر الخيل الرجال . وقوله : (اخو سنوات الخ) السنة المجاعة .
وانا مقصور اناه . وكفى باكثر الماء عن اسباغ النعم يقول : يعين الناس في سني
المجاعة . وضيغه اذا جاءه يعلم انه سيعود مغموراً بفضل . وجملة يطيب
صفة (ماء)

٦٥ = (جموع ظلال الخير الخ) كذا في الاصل الذي اخذنا عنه . وظلال تصحيف
خلال وعلى مقتضى هذه الرواية لا صعوبة في استخراج المعنى . وقوله : (اذا
حلّ مكروه) وقد رواه قدامة بن جعفر في نقد الشعر : اذا جاء جلاء .
وقوله : (مفيدٌ لملق الفائدات الخ) ملق الفائدات مجتمعهما . والمعاود الذي
يجعل الشيء من مادته . والنَّدوب بمعنى التَّدب وهو الرجل الخفيف المسرع
الى الفضائل . يقول : ان فضله يعلو على مجموع الفضل وقد جعل الكرم والنوال
من دأبه وهو يسرع الى كرائم الامور

٨ = (قلت ادعُ أخرى) اي ادع دعوة اخرى . ويروى : فقلت ادعُ الأخرى
وارفع الصوت ثانياً وابوالمغوار اخو الشاعر

١١-١٣ = (فتى ما يبالي الخ) حال دار ومضى وتغير . يقول : لا يكثرث لما يصيب
جسمه من الضعف والكمودة اذا تغيرت احوال الرجال . وللشطر الثاني
رواية خير من الرواية التي نقلناها وهي : بجسمه اذا نال خلات الكرام
شجوب . اي لا يبالي بسقم جسمه اذا نال مناقب الاحرار . واللغواء من
قوله : (لم ينطقوا اللغواء) ممدود اللغوى لضرورة الشعر . واللغوى الكلام
الفاضل الذي لا يعتد به . ويروى البيت :

اذا ما تراءى للرجال تحفظوا فلم ينطقوا العوداء وهو قريب

وقوله : (على خير ما كان الرجال الخ) الطعمة الرزق والمأككل . اي
وجدته جامعاً فضل صفات الرجال . ثم قال : ان الخير رزق يرزقه الانسان
ونصيب يحظى به

١٥-١٧ = (غياث امان الخ) العاني الاسير . والمختبط طالب النوال والمعروف دون قرابة .
وهي مجرورة عطفاً على طان . وغشيان الدخان كناية عن طلب الضيافة .
وغريب خبر مبتدأ محذوف اي وهو غريب . يقول انه معين للاسرى
الذين لم يجدوا احداً يعينهم . ومسعف لمن اتاه من الغرباء يتشجع معروفه .
وقوله : (عظيم رماد النار الخ) عظيمة رماد النار كناية عن كثرة ضيفه .

والسند ما علا من سفح الجبل يقول : هو كثير الضيف واسع ساحة الدار
وبيته مرتفع لا يحجبه شيء عن نظر قاصديه . وقوله : (حليم الخ) يقول
انه حليم في مواقع الحلم اذ يكون الحلم زينة لاهله وهو مع حلمه موفر
عند عدوه مخوف لدجم . ويروى له بعد هذا البيت :

بيت الندى يا ام عمرو ضجيعه اذ لم يكن في المنقيات حلوب
معنى اذا عادى الرجال مداوة بعيد اذا عادى الرجال رهيب

١٩ و ١٨ (ثنيينا بنخير الخ) الحقة السنة والمدة من الدهر . وجلج عليه اقدم وحمل .
يقول كئنا به اغنياء حيناً من الدهر حتى حملت علينا المنية التي تدرك كل
الماس . فكانها رضيت بمن اخذته واكتفت مدة لكنها لم تلبث ان تهيأت
لان ترزئنا بآخر واتقد كذب من رجا الخلود في هذه الحياة

٢١٢ ٢١ (واعلم ان الباقي الخ) اي اني لعالم ان الذي تذهل عنه الدنيا وتوَجَّله الى
زمان ابعد هو ايضا موشك ان يصيبه الموت . وقوله : (وقد اتى على يومه علق
علي جنيب) العلق النفيس من كل شيء واتى على يومه اي مات . والمراد قد
هلك اخي العزيز لدي . ويروى : وقد اتى على يومه علق علي جنيب
وهي رواية كنا نقلناها اولاً ثم نبذناها لفلاحة معناها

ويروى للشاعر بعد هذا ابيات احببنا اثباتها هنا لحسن معانيها
اتي دون حلو العيش حتى امره نكوب على آثارهن نكوب
كان ابا المغوار لم يوف مرقباً اذا ما ربا القوم الغزاة رقيب
وم يدع فتباناً كراماً ليسر اذا استد من ربح اشتاء هبوب
فان غاب عنا غائب او تخاذلوا كفي ذاك منهم والجناب خصيب
كان ابا المغوار ذا المجد لم تجب به اليد عيس باغلاة جيوب
علا تری فيها اذا حظ رحلها ندوباً على آثارهن ندوب
فتي الحرب ان جرت تراه ضامداها وفي السفر مفضل ايدين وهوب
وحدثتني انما الموت في القرى فكيف وهت روضة وقريب
وماء ساء كان خير محبة بيادية تجري عليه جنوب
ومتزله في دار صدق وغبطة وما قل من حكم عليه طيب

(فلو كانت الدنيا تباع الخ) لهذا البيت رواية اخرى وهي :

وان كانت انوت تباع اشتريتها بما لم تكن عنه انفس تضيب

ويروي بعد هذا:

بِعَيْنِي أَوْ يُمْنِي يَدَيَّ وَخَلَّتِي انا الغانم الجذلان حين أووب
لعمرى كما أن البعيد لما مضى فان الذي يأتي غداً لقريب
واني وتأملي لقاء مؤمل وقد شعبته عن لقاء شعوب
كداعي هذيل لا يزال مكلفاً وليس له حتى الممات محب

(دريد بن الصمة في مقتل أخيه عبدالله) عبدالله بن الصمة كان من بني غزاة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن. وكان له ثلاثة أسماء. وثلاث كنى واسمه عبدالله وعارض ومعبد وكنيته ابو فرغان وابو ذفاق وابو وفاء. وهو اخو دريد بن الصمة لاييه وامه. وكان سبب قتله ان اغار في فرسان من بني جشم وبني نصر على غطفان فاصاب منهم ابلاً كثيراً فاطردها فقال له اخوه: النجاة فقد ظفرت. فابى عليه وقال: لا ابرح حتى انتقم نقيمتي: والنقيمة في الجاهلية بعير كان للرئيس ينحره قبل قسمة الغنيمة فيطعمه الناس. فاقام وعصى اخاه فتبغته فزاره وعبس فقاتلوه وهم بمكان يقال له اللوى فقتل عبدالله وجرح دريد. ثم عالجته امرأة من هوازن حتى شفي فقال هذه الايات يرثي اخاه ويذكر عصيانه له وعصيان قومه. وهي طويلة اخترنا منها اجود ابياتها ومنها ايضاً قوله:

اعاذلي كل امرئ وابن امه مشاع كزاد الراحل المتروك
اعاذل ان الرزء في مثل خالد ولا رزء فيما اهلك المرء عن يده
نصحت لعارض واصحاب عارض ورهط بني السوداء والقوم شهدي
وقلت لهم ظنوا بالني مدجج مراحم في الفارسي المسرد
امرهم امري بمنقطع اللوى فلم يستينوا الرشدا الا ضحى الغدا
فلما عصوني كنت منهم وقد ارى غوايتهم وائني غير مهتد
وهل انا الا من غزاة ان غوت غويت وان ترشد غزاة ارشد
فان تعقب الايام والدهر تعلموا بني غالب انا غضاب لمعبد

(تنادوا فقالوا الخ) قد روي هذان البيتان بعد الايات التالية. والردى لهالك. يقول: نادى الفرسان بعضهم وقالوا قد وقع فارس همام فقلت اترى يكون هذا الهالك اخي. دعاه الى هذا القول شفقتة على اخيه وظن باقدامه في الحرب. وقوله: (وان يك عبدالله الخ) خلى مكانه اي مضى

لسيليه ومات . والوقاف الجبان لا يقدم في الحرب . والطائش الذي لا يصيب الغرض بالرمي . يقول ان كان اخي هو الهالك فانه لم يكن جباناً في الحروب ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمي . يريد انه لم يمت ذليلاً او مذبراً . ويروى بعد هذا البيت قوله :

ولا برماً اذا الرياح تناوحت برطب العضاه والضريع المنضد
١١٠ (دهاني اخي الخ) قوله : لم يجديني عنه بمقعد اي بمقاعد ومسل لأمه .

ويروى : بقعد اي ببيان لثم . ويروى للشاعر بعد هذا البيت :
أخي ارضعتني أمه بلباتها شدي صفاً يننا لم يجدد

وقوله . (فجئت الخ) تنوشه الرماح اي تتناولها . ويروى : ينشئه . ويروى ايضاً : يشقنه . من وشق اللحم قطعة . والصياصي شوكة يمرها الحائك على الثوب حين ينسجه . معناه اتيت أخي حال كون الرماح تتعاوره ولها خشخشة كوقع صياصي الحياك في ثوب ينسج . وله في الحماسة بعد هذا البيت ما نصه :

وكنت كذات البر ريعت فأقبلت الى جلد من مسك سقب مقدد
١٢٠ (فطاعت عنه الخيل الخ) تنفست اي انكشفت . وصرف (أسود) للضرورة .
ويروى :

فدافعت عنه الخيل حتى تبددت وحتى ملاني اشقر اللون مزبد
وقوله : (فارمت الخ) رام مكانه يريعه زال عنه وفارقه . وكبا انكب على وجهه . والمتقصد من الرماح المتكسر . يقول : لم ابارح مكاني حتى مرقتني رماح العدو وبقيت صريعاً على رماحهم المتكسرة . وقوله : (قتال الخ) نصب قتال على المصدرية والتقدير قاتلت عن أخي قتال رجل يستقل في نصره أخيه لعلمه بان المرء ميت لا محالة . وآسى فلاناً اطانه . ويروى :
وايقن ان المرء

١٥-١٧ (كميش الازار خارج الخ) كئنا قد ضبطاً سنوا (كميش) وما يتبعه من المعطوفات بالجر والصواب الضم على الخبرية . والكميش الازار اي المشمرة . وهو مثل في الحد والتشمير . والكميش الخفيف السريع الحركة اضافة الى الازار على المجاز كما : يقال عفيف الحزن نقي الجيب . وقوله : (خارج نصف ساقه) وصف آخر بالتشمير والجد . وقوله : (بعيد من الآفات) يريد انه لا داء

به وهو سليم الاعضاء . و يروى : صبور على الضراء . وقوله : (طلاع انجد)
 كطلاع التنايا وهو المجرب للامور . طالب معاليها وعظائمها . وقوله : (قليل
 التشكي للمصيبات) نفى عنه انواع التشكي كلها كما جاء في (القرآن : فقليلًا ما
 يؤمنون اي لا يؤمنون . و يروى : صبور على وقع المصائب . ومعنى البيت :
 ثبت متجملًا لما يلحق به من النوائب وهو يصون اعماله في يومه عما سيتعقبها
 من احاديث (سوء في الغد . والمراد انه لا يأتي في يومه بشئ ينجم عنه حديث
 سوء . و يروى : عليهم باعقاب الحديث . وقوله : (سليم الشظي) (الشظي
 اتباع القوم والاتباء الذين لهم معهم خالص السبب اي انه صالح الاصدقاء .
 وقوله : (عبل السواجم والشوى) العبل الضخم . والسواجم الخيل اسبجها بيديها
 في سيرها . والشوى البدان والرجلان والاطراف . (طويل القنا) اي الريح .
 والهد الكرم ينهد اي ينهض الى معالي الامور (نبيل المقلد) المقلد موضع
 القلادة والنبيل الجسيم اي ضخم العنق

١٩ و ١٨ (يفوت طويل القوم عقد عذاره) عقد العذار منبته في الوحه اراد انه يملو

القوم براسه . والمتجرد ما لا اغصان فيه . وقوله : (له كل من يلقي من
 الناس واحد) يريد ان كل من اتاه من الناس ليستضيفوه يحسن مشواهم
 واكرامهم على اختلاف حالهم . وقوله : (وان يلقي مثني القوم يفرح ويردد)
 اي ان جاءه الضيف ثناء يزيد فرحه بقراهم ومثني اي اثنين اثنين

٢١٢ ٢١١ (تراه خميص البطن الخ) المقدد المقطع . والعيد المبيأ يصف اخاه بقله

الاكل على سعة حاله وكثرة زاده لانه يورث به غيره على نفسه وكذلك
 يتبرع بشيابه على الناس ولم يبق لنفسه الا ثوبًا باليًا . وقوله : (وان مسه الاقواء
 الخ) الاقواء الافتقار . معناه وان افتقر زاده فقره سماحًا لما في يده لشدة
 كرمه او ثقة بنفسه انه سيخلفه الله ما يسمح به

٣٠٥ (صبا ما صبا الخ) قال شارح الحماسة : يجوز ان يكون صبا الاول من

الصبا اي (اللهو وصبا الثاني من الصباء بمعنى الفتاة فيكون المعنى : تعاظم اللهو
 والصبا ما دام صبيًا فلما اكنهل وظهر في رأسه الشيب نحي الباطل عن نفسه .
 ويجوز ان يكون المعنى تعاظم الصبا ما تعاطاه الى ان علاه المشيب . و (ما صبا)
 في موضع الظرف على الوجهين جميعًا اي مدة الامرين . وقوله : (ابعده من
 بعد يبعد اذا هلك . وقوله : (طيب نفسي الخ) يقول : قد عزى نفسي

واراحها كوني لم ارد على اخي قولاً ولا فعلاً واتي لم ابخل عليه بما لي . و يروى :
وهون وجدي ..

٩-٦ (اهاج قذاء عيني الخ) القذاء ممدود قذى وهو ما يقع في العين ويوجعها .
والهدوء اول الليل . يقول : ان ذكر اخي حرك في عيني قذاها فاجعها عند
ورود الليل . فاخذت الدموع تنهمل منها ثم احدث بنا الليل وطال كأنه لم
يعقبه النهار فيكشف ظلمته . فصرت اترصد برج الجوزاء الى ان قرب
انعطاف اوائل نجوم كوكبتها في الأفق . وانا أجيل نظري وردد فكري في
ذكر قوم تبددوا في البلاد وغاروا اي غربوا عن العين . يقال : غار في
الارض اذا ذهب فيها

١١ و ١٠ (وابكي والنجوم مطلعات الخ) الواو الثانية للحال وطلع كطلع والتشديد
للمبالغة . وقوله : (تحوها) صوابه تحويها . ولعل الرواية الصحيحة : كان لم
تحوها . يقول : اتي ابكي في حال كون النجوم لا تزال طلعة لطول الليل
كانها لا تغرب قط في البحار . وقوله : (على من لو نعت الخ) اي ابكي
على اخي كليب الذي لو أخبر بوفاتي لقاد الفرسان الى مقاتلة العدو للاخذ
بثأري وهي متجربة بما تثير من الغبار . اي سار بجيش كبير ليتصلي

١٣ و ١٢ (كيف يميني البلد القفار) البلد القفار الخالي عن اهله . والمراد بلد خلا من
وجود كليب .. وقوله : (ضينات القوس لها مدار) مطلق المعنى . لعلة
اراد ان النفوس الكريمة لا تستريح في قبرها حتى يؤخذ بثأرها . يشير الى
زعم العرب ان نفوس القتلى لا تزال في قلق حتى يثأر لها

١٨-١٦ (كان قذى القتاد لها شمار) القتاد شجر طويل الشوك صلبه . واقتاد نبت
شائك . والشفار جمع شفرة وهي السكين . يقول : ابت عيني الانكفاف عن
البكاء كأنه دخلها من شوك القتاد ما يجرحها ويؤلمها كالسكاكين . وقوله :
(وتمنع ان يمسهم الخ) اي انك كنت تكف ألسنة الناس عما تخفيهم بحقيقة
الله . وهو المراد من قوله : (من يميز ولا يمار)

٢١٤ ٥-١ (فدردت الخ) درت على لفظ المجهول اي اصابني الدوار وهو دوران
ياخذ بالرأس فلا يثبت به صاحبه على قدم . والمقار الحمرة . وقوله :
(بسفح الحي دار) اي قبره باقصى الحلة .. وقوله : (حادت ناقتي عن ظل
قبر) اي عدلت ومالت لنورها من هذا القبر الذي لم تعده . وقوله :

(لدى اوطان اروع الخ) لدى متعلقة (بجاءت ناقتي) . اي اصابها ذلك عند
متزل امري كثير الذكاء والشجاعة

١٠-٦ (اتعدو يا كليب معي الخ) فدا ذهب غدوة . يقول ألا تصاحبني يا كليب في
طلب العدو اذا كان ضعفاء قومي التجأوا الى الفرار وتركوني وحدي .
وقوله : (اذا ما خلوق القوم الخ) شجذه احده . وشفرة السيف حديدته
اي عند تقطع السيوف خلوق المحاررين . وقوله : (الى ان يخلع الليل
النهار) خلعه اي تقاه . والقول مثل لما لا وقوع له . والآثار من آخر
البيت بمعنى الأثر واصله آثار بالمد

١١ (مالك بن ريب) هو ابن الريب بن حوط بن قرظ المازني التميمي كان
شاعراً فائقاً لصاً منشأه في بادية بني تميم بالبصرة من شعراء الاسلام في
اول ايام بني امية وكان في اول امره يقطع الطرق في جهات المدينة
فاخذت العمال تترقبه الى ان قبضت عليه فلم ينزل يمتثال على حارسه
حتى قتله وخرج هارباً . واتى البحرين واجتمع اليه اناس قطعوا معه الى
فارس . وقيل انه لما استعمل معاوية بن ابي سفيان سعيد بن عثمان بن
عقّان على خراسان فمضى بجنده في طريق فارس لقيه بها مالك وكان من
اجمل الناس وجهاً واحسنهم ثياباً . فلما رآه سعيد اعجبه وقال له :
ما لك ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق وما يدعوك الى ما يبلغني عنك من
العيث والفساد وفيك هذا الفضل . قال : يدعوني اليه العجز عن المعالي
ومساواة ذوي المروءات ومكافأة الاخوان . قال : فان انا اغنيك
واستصحبك انكف عما كنت تفعل . قال : اي والله ايجا الامير اكف كفاً
لم يكف احد احسن منه . فاستصعبه واجرى له خمسمائة درهم في كل
شهر . فلما قفل سعيد بن عثمان من خراسان مرض مالك في طريقه
ومات وقيل انه لسعته حية فقتله سمها

١٢ (سعيد بن عقّان اخو عثمان) كذا جاء في العقد الفريد لابن عبد ربه .
والصواب سعيد بن عثمان بن عقّان واوه هو الخليفة الراشدي ولأه
معاوية على خراسان سنة ٥٦٥ (٦٧٦م) ففزا سمرقند ثم خرج اليه الصفد
وقاتلوه حتى التجأ الى مدينة سمرقند فصالحهم واعطاهم رهائن . ثم عزله
معاوية سنة ٥٥٧ (٦٧٧م) واعاد على خراسان واليها سابقاً عبيد الله بن

زياد. توفي سعيد نحو سنة ٥٧٠ (٦٩٠ م)

(دعاني الهوى الخ) مطلع هذه القصيدة قوله يذكر فيها الغضا وادياً بنجد:
ألا ليت شعري هل أيتنَّ ليلةً يجنب الغضا أُرْجِي القسلاص التواجيا
فايت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشي الركاب لياليا
وليت الغضا يوم ارتحلنا تقاصرت بطول الغضا حتى أرى من ورأينا
لقد كان في اهل الغضا لودنا الغضا مزاراً ولكن الغضا ليس دانيا
وقوله: (من اهل ودي) اي من احبائي وخلاني. وقد جاء في ياقوت
والبكري: (من اهل أود) ولعل هذه الرواية هي الصحيحة. وأود موضع
ببلاد مازن. وقوله: (ذي الطيشين) هي كذلك رواية مصحفة وقد روى
ابن عبد ربه: بذى الطيشين. والصواب بذى الطَّبَّسَيْن. والطبسان كورتان
بخراسان كل واحدة يقال لها طبس. احدهما طبس العُتَّاب والآخرى طبس
التَّسَر. والطبسان أول ما فتح للاسلام من خراسان وهما بابا خراسان. يقول
حملني هواي وميلي للكسب على ان ابارح ديار أود واصحابي فيها واسير الى
ذي الطبسين فاتبع هواي

(اجبت الهوى الخ) الزفرة التنفس من حسرة. يقول: لما دعاني هواي
وميلي اجبته بصوت تحسر اقتنعت به ريشاً اضمَّ اليّ ثوبي. ووليت
روايات كثيرة منها:

فما راغني إلا سوابق دبرتي تقنعت منها اذ ألته ردائيا

ويروى الشطر الثاني ايضاً. تقنعت منها اذ ألأم ردائيا. وليس في هذه
الروايات معنى مرضٍ. ولعل وجه الضبط ان يكون. تقنعت منها اذ ألِمْ
ردائيا. فتقنعت لبست القناع. وألِمْ اي قاربْتُ البلوغ. والرداء محدود
الردي وهو الهلاك فيكون المعنى. اجبته بزفرة البستي الردي كثوب اذ
كنت في عنفوان الشباب. وقوله: (الم ترني بعثاً) باع هنا بمعنى
اشترى. اي اعتضت بالضلالة عن الهداية يوم تجنّدت لغزو في جيش
سعيد بن عثمان بن عفان. ويروى: واصبحت في جيش ابن عفان عاريا
(لعمرى لئن غالت الخ) وفي رواية: لقد غالت وهي غلط. وغبت هامتي
اهلكتها. ويروى: عالت هامتي. وقوله: (عن بابي خراسان) تصحيف لا
يستخرج له معنى. وقد جاء في نسخة: عن بابي. فيكون المعنى: لقد كنت

يا خراسان بعيداً عن بابي . او يكون (بآني) بالثني اي كنت بعيداً عن
الطبيين وهما بابا خراسان . وقد روى في معجم البلدان لياقوت : عن ما لي
اي كنت بعيداً يا خراسان عما حل لي

١٨ و ١٩ (فله دري الخ) الرقمتان قرمتان بين البصرة والنجف على شفير وادي وهما
مثل مالك بن ريب . وقوله : (له دري) كلمة استحسان استعمالها هنا
للتحسر والتهكم . وطائفاً اي طوعاً . يقول : لبئس ما فعلت اذ تركت طوعاً
باطل وادي الرقمتين اولادي ومالي . ويروي : انزل طائفاً . وقوله : (ودر
الطبباء السامحات الخ) الطبباء السامحات التي تاتيكم من جانب اليمن وهي
تيسمن جا . وقد روى ياقوت : (الطبباء السامحات . وهو تصحيف . ويروي :
السامحات . وقوله : (من وراثيا) يروي : من اماميا وهو اصلح للمعنى .
يقول : احسن هذه الطبباء اذ تقدم علي بجرأة وهي لا تخاف سهامي فكان
قربها يخبر بموتي . . ويروي بعد هذا البيت ما نصه :

ودر گيراي الذين كلاهما علي شفيق ناصح قد خانيا

وآخر هذا البيت قد رواه ياقوت . ما الايا . ويروي . ما الايا . وكلاهما
فلط . ويروي للشاعر بيتان بعد هذا :

ودر الهوى من حيث يدعو محابه ودر لجاجاتي ودر انتهايا

ودر الرجال الشاهدين تفكي بأمرني ان لا يقصروا من وثاقيا

٢١٤ و ٢١٥ ٢٠ (تفقدت من يكي الخ) المعنى ظاهر . ويروي : تذگرت من يكي .

وقوله : (واشقر خنذيد الخ) الخنذيد الجواد من الخيل . يقول : لم يبق لي

من يكيئي سوى فرسي الجواد الاشقر اللون الذي يقصد الان وحده الماء

وهو يجر لجامه اذ اهلك الموت صاحبه الذي كان يسقيه ماء . ويروي :

وادم غريب يجر لجامه

٣ و ٣ (حل جا جسي) اي تزلت جا . ويروي : وحل جا سقي . وقوله :

(يقر بعيني ان سهيل بدا ليا) اي يتقرر انظري ظهور كوكب سهيل . ويروي :

وقر لعيني اي ترتاح عيني لمظر نجم سهيل . وجملة (ان سهيل الخ) في محل

رفع على الفاعلية

١١٤ (فيا صاحبي الخ) يخاطب في هذه الايات رجلين من بني تميم قومه كانا معه

اسم احدهما مرة الكاتب دفناه هناك بعد موته . . والرجل المنزل والمثوى .

ومفعول (أترلا) مقدر. يقول: أترلا جسي هذا الراية لاني ساقم بها مدة ليال. وقد روى ابن عبد ربه: فاحفرا تراثبة اني مقيم ليا ليا. وقوله: (اقبما علي اليوم الخ) يقول: توليا امري مدة يوم او مدة قسم من الليل ولا تسرعا بالرحيل لانه قد ظهر ما بي اي قرب موتي. ويروي: قد تبين شائيا. وقوله: (ولا تحسداني الخ) استعمل هنا الحسد تحكما. والعرض السعة. والمراد لا تبخلا علي بان توسعا لي حفرة من هذه (الفلاة الواسعة. ويروي: ولا تحسداني. وقوله: (خطا باطراف الاسنة مضجعي) اي احفرا قبري باطراف اسلحتكما. وقوله: (وقد كنت عطافا الخ) العطاف الكثير العطف على العدو اي الكرّ والحمل. والحيل الفرسان. ويروي: اذا الحيل اجمعت

١٦-١٣ (وطورا تراني في ضلال ومجمع الخ) يريد بالضلال الهو وبالمجمع مجتمع الاصحاب. والمناق نجائب الحيل والابل. والركاب ما يوضع فيه القدم من السرج استعاره للسرج نفسه. وقوله: (وطورا تراني في رحي مستديرة) الرّحى المستديرة الحرب الموقدة القلقة على ساق. وقوله: (وقوما على نهر السيكة الخ) نهر السيكة تصحيف جاء في بعض النسخ. والصواب: نهر الشبيك. والشبيك على ما روى صاحب معجم البلدان موضع في بلاد بني مازن. وروى البكري على نهر السينة. وروى ابو عبيدة: على نهر الشكية بتقديم الكاف. (والبيض الحسان الروايا) النساء. والروايا جمع راية مؤنث راب وهو الذي يعلو الراية. وقد وصف النساء بذلك لاحق كن يعقدن اناحة على الميت في موضع مرتفع. ويروي: الروايا اي المطربات. والمراد بالبيت: انياني للوحوش والنساء لعلهن يكيّني. وقوله: (تحيل عليّ الرّيح فيها السوافيا) اي تذرني على قبري ما سفته من التراب. يقال: تراب ساف بمعنى مسفي

١٨ و ١٩ (فلن بعدم الولدان الخ) لليت رواية اخرى هي قوله: ولن تعدم الوالون يتا يحني ولن تعدم الميراث بعدي المواليا وقوله: (يقولون لا تبعد وهم يدفنوني) بعد يبعد هلك. يقول يدعون لي بدوام الحياة وهم يحفرون قبري وهل يوجد منزل هلاك غير منزلي هذا (غداة غد الخ) نظرف متعلق بما تقدم. وادج القوم ساروا من اول الليل.

(وخلّفت ثاويًا) أي تركت ملقً في قبري وله بعد هذا البيت :
 واصبحت لا انضو قلوصلًا بالنسج ولا اتسي في غورها بالثانيا
 (وبالرمّل مني نسوة الخ) يريد بالرمّل وطنه الرقبتين . ويروى : وبالرمّل لم
 يعلمن علمي نسوة . وقوله : (فدين الطيب) أي قلن له جعلنا فداك .
 والمراد يستحثن الطيب ويطلبن منه مداواتي . وقوله : (وباكبة أخرى
 تحبج البواكيا) يشير إلى عوائد النساء في المآتم اذ تشير احداهن البواقي على
 البكاء . ويروى : وجارية أخرى . وروى ابن عبد ربه :

عجوزي واختاي اللتان اصيبتا بموتي وبنت لي تحبج البواكيا
 وقوله : (وما كان عهد الخ) القالي المبعض . يقول لم يكن سكنائي في
 منزلي مذمومًا ولم ارحل عنه بغضًا له . وروى ياقوت :
 وما كان عهد الرمل عندي واهله ذميًا ولا ودّعت بالرمّل قالبا
 ويروى بعد هذا البيت ما نصّه :

فيا ليت شعري هل تقربت الرحي رحي الحرب ام أضحت بفالج كما هيا
 ويروى : هل تغبرت الرحي رحي المثل . والمثل موضع بنجد
 اذا القوم حلوها جميعًا وانزلوا بها بقراً حور العيون سواجيا
 دعين وقد كاد الظلام يحبسها يسفن الخزامى غصّه والأقاحيا
 وهل ترك العيس المراقيل بالضحي بعاليها تعلو المتان القواقيا
 ويروى . تعاليها تعلو المتان الفياقيا

اذا عُصَب الركبان بين عنيزة وبؤلان طاجوا المنقبات النواحيا
 (فيا ليت شعري الخ) طاداه تابعة . والنبي مصدر نعاه . أي اخبر بوفاته .
 يقول : ليتني ارى أي هل تبكي عليّ عند يبلغها خبر موتي كما كنت بكيتها
 لو بلغني خبر وفاتها . ويروى : كما كنت لو عالوا نعيك . أي لو اشتهروا
 خبر وفاتك . وقوله : (اذا مت الخ) الرّم بفتح الراء القبر . اسقاه قال
 له : سقاك الله . يقول : اذا مت فالرّم قبور الموتى وسلي على قبري بقولك :
 سقاك الله ايج القبر بسخاء مطر الصباح . ويروى : وسلي على الرسم أسقيت .
 ويروى : وسلي عليهن أسقين . وقوله : (تري جدًا قد جرت الخ) تري
 مجزوم ترين . ويروى : قد مرّت وهو تصحيف . وقوله : (كلون القسطلاني)
 أي يشبه لون النسيج القسطلاني . وهو نسيج يعمل بقسطيلة من اعمال جزيرة

الاندلس . والهابي بالبهاء تراب القبر . يقول فترين قبرا قد غطته الريح
بتراب يشبه لون النسيج القسطلاني

١١-٩ (فيأراكبا الخ) يقول ان سرت فبلغ بني مالك وبني ريب يريد اهله ان
لا تلاقي بعد هذا بيتنا . وقوله : (وبلغ اخي عمر بن بردي ومبردي الخ) لا
يظهر من قرينة الكلام من هو هذا عمرو بن بردي . والمبرد الذي
يرسلك بريدا . واراد بمعجوزة امه . والآن مدغوم (ان لا) وقوله : (شجني)
يريد جده وجدته

١٣ و ١٢ (وعطل قلوصي الخ) عطله تركه بلا راع . والقلوص الناقة الباقية على السير
سميت قلوصا لطول قوائها وهي لم تجسم بعد . وقوله : (ستبرد اكبادا) اي
منظر الي بلا راع سيبرد كبد اعدائي الشامتين بي ويزيد في بكاء البواكي .
ويروى البيت :

وقود قلوصي ينهن فانها ستضحك مسرورا وتبكي بواكبا
وقوله : (اقلب طرفي الخ) الرّحل المنزل . يقول اجول بالحاضي من منزلي
هذا لعلي اري احدا آنس به من اهلي فلا اري . ويروى : حول رحلي . ومنهم
من يقدم هذا البيت . وفي روايات هذه المراثية تقديم وتأخير كثير

١٤ (قال متمم بن نويرة . . يرتي مالكا) هذه القصيدة مختلفة الروايات وفي
ترتيب اياتها اختلاف كبير . وقد مر منها قسم في الصفحة ٥٤ من الجزء
الرابع من المجاني مع شروح غريبها في محله وهذا الرثاء من احسن ما جاء في
تأبين ميت . قيل ان الخليفة عمر استشهدها متمما فلما سمعها قال : هذا
والله التأين ولوددت اني احسن الشعر فارثي اخي زيدا بمثل ما رثيت به
اخاك

١٧-١٥ (لعمرى وما دهري الخ) التأين مدح الميت : اني اقسم بعمرى ان دهري
ليس بمعنى يرثاء اخي مالك ولا هو جزع اي مشفق علي لما اصابني من
ضربات الموحدة . وقوله : (لقد كفّن المنهال الخ) كفّن وارى في الكفن والمنهال
القبر وهو مرفوع على الفاعلية . والمبطان الضخم البطن . وقوله : (غير مبطان
المشبات) اي كان لا يأكل في آخر نهاره انتظارا للضيف . والاروع
ذو الروعة والهيئة والمعنى ان القبر قد وارى تحت كفته رجلا كريما كامل
الصفات . وقوله : (ليب الخ) يعني قد جمع بين جودة العقل والكرم .

وقوله : (خصيب الخ) اي هو خصيب الجانب كثير الخير اذا جاءه مصاب
يجذب ومجاعة . واوضع اي امرع في السير . ويروى : خطيب وهو تصحيف .
ويروى : رائد الجذب اي رسوله

١٨ (اغر كصل السيف الخ) الاغر الابيض الشريف اي هو كريم الفعالي
شريفها كحد السيف يسرع الى المكارم اذا لم تجد مطعماً عند امرئ سوء .
اي لم تجد عنده خيراً . ويروى : اذا لم تجد فيه امرئ سوء وهي رواية
مغلوطه كذا نقلناها بحرفها ثم اصلحناها في النسخة الاخيرة . ويروى ايضاً : اذا
لم يجد فيه امرؤ سوء مطعماً . وقد روى المبرد في الكامل الشطر الاول :
تراه كصدر السيف . وجاء في رواية اخرى . تراه كظل السيف . وله بعد
هذا البيت ما نصه :

اذا ابتدر القوم القداح واوقدت لهم نار ايسار كفي من تضجعا
ومثني الايادي ثم لم تأنف مالكا على الفرث يحيي اللحم ان يتمزعا
فعني هلا تكيان مالك اذا هزت الريح الكتيب المرما
وللضيف ان ارخي طروقاً بعيره وعان ثوى في القيد حتى تكتنعا
وراحلة تسعى باشعث محتل كفرخ الجباري راسه قد ترصعا

٢١٧ و ٢١٨ (ولا بكهام الخ) الكهام الحيان . ونكل عن عدوه نكص وضعف . ويروى :
ولا بكهام سيفه من عدوه . وقوله . (اذا هو لاقى حاسراً او مقتعاً) اي
سواء لقيه عدوه حاسراً اي لا منفرد عليه ولا درع او مقتعاً اي لا بساً
اليضة ويحوز ان يكون الضمير عائداً الى المدوح . وقوله : (اذا ضررس
الغزواخ) ضرسه حنكه . والسبيدع السيد الكريم ذو الهمة العالية وقيل
انه بالذال . ويروى له بعد هذا قوله :

وان تلقه في الشرب لا تلق فاحشاً على الشرب ذا قارورة متربعا
(اقول وقد طار السن في ربابه الخ) السن الضوء وهو مقصور . والرباب

سحاب دون السحاب . ويروى : في ربابه وهو غلط . والجون السحاب
الاسود . ويروى : بغيث . ويسح اي يصب . وتريع كثر حتى جاء وذهب .
ويروى : تربع وهو تصحيف . يقول في البيتين : اذا لمع البرق في السحاب
وجاء بطر جود دعوت له بقولي : فلتترل على قبره هذه الامطار وهي تمحيقي
له وان كان بعيداً عني وتحول جسمه الى تراب تعلوه ركام من الارض .

ويروى قوله: (سقى الله الخ) وهو ختام هذه القصيدة في وسط مقدماً
هذين البيتين ولعل تقديمه هنا أبين للمعنى

(وكنّا كندمانى جذية الخ) جذية هو جذية الابرش (اطلب اخباره في
الجزء الثالث من المجاني في الصفحة ٣٠٤ من كتاب شعراء النصرانية) وندية
المذكوران هما مالك وعقيل ابنا فارج رجلان من بلقين كانا يتوجهان الى
جذية جمدايا وتحف فوجدا بطريقهما ابن اخت عمرو بن عدي وكان يطلبه
منذ زمان طويل . فحملاه الى جذية فعرفه جذية وقال لمالك وعقيل :
حكمكما . فسألاه منادته فلم يزالا ندييه حتى فرّق الموت بينهما ويضرب
بهما المثل بطول المنادمة يقال انهما نادماه اربعين سنة . يقول : بقينا
مستمعين دهرًا الى ان قيل ان الدهر لا يتصدّع لنا ولا يتكدر . ويروى :
تصدّعا . وقوله: (لما تفرّقنا الخ) يقول : لما انقضى اجتماعنا صار ذلك الاجتماع
كأنه لم يكن لسرعة انقضائه . واللام في (لطول اجتماع) بمعنى مع كما نص
عليه النحاة

(وفقد بني امي الخ) هذا البيت لا يفهم معناه الاّ بيتين يتقدمانه مرّ ذكرهما
في الصفحة ٥٥ من الجزء الرابع من المجاني وهما :

تقول ابنة العمري مالك بعدما اراك قديماً ناعم الوجه افرصا
فقلت لها طول الاساءة سآتي ولومة حزن تترك الوجه اسفعا
فيكون البيت المذكور معطوفاً على هذا اي ان وجهي قد تغير لفقدني في
أمي ولا يمكنني بعدهم ان ارضى بالخوان وخفض الشأن . واستكان ذلّ .
ويروى المبرد بعد هذا البيت قوله :

ولست اذا ما الدهر احدث نكبة ورزعا بزوار القرائب اخضعا
ولا فرح ان كنت يوماً بغبطة ولا جزع ان ناب دهر فاجعاً
(وكنتني امضي الخ) يقول لكنتني مع ما اصاني من الكبات اسير الى العدو
متقدماً عند ما يتخاف ويحين من يلقى خطوب الحرب ويروى : اذا بعض من
لاقى الخطوب تكعكعا . وقوله: (قيدك ان لا تسميني الخ) القيد الاب .
وقولهم : قيدك لا تفعلن اي بايك . وكنّا الحرح رفع قشرته قبل ان يبرأ
فندي . وقوله : يبيجعا يريد يوجعا قبلد الواو ياء . ويروى : فينجعنا .
والمراد لا تجددي حزني . ويروى : فعمرك الاّ تسميني وهو قسم يقال

عمرك الله اي اذكرك الله . ويروى : ولا تتكياي قرح الفواء
 ١١٠ (وحسبك الخ) ويروى : وقصرك اني قد جهدت قلم اجد . وقوله :
 (سقى الله الخ) هو بيت يروى مقدماً ومؤخراً . ورهام الغواصي الامطار
 النازلة عند الصباح . واحد الرهام رهمة وهو المطر الضعيف الدائم .
 والمنزجيات بفتح الجيم اسم مفعول من ازجأه اي ساقه ودفعه . وامرع
 اي اخصب . يقول سقى الله تربة مالك بديم السحب الغواصي فتخصب
 تربته وتينع . ويروى البيت :

سقى الله ارضاً حلها قبر مالك ذهاب الغواصي المدجنات فامرعا
 ويروى له بعد هذه الايات ما نصه :

وآثر سيل الواديين بديمة ترشح وسمياً من الثبت خروصا
 فنخرج الاجناب من حول شارع فروى جناب القرئين فضلعما
 وما وجد اظار ثلاث رواث رأين مجراً من حوار ومصرما
 تذكرون ذا البيت الحزين بشجوه اذا حنت الاولى سجعن لها معما
 اذا شارف منهن حنت فرجعت انينا فابكى شجوها البرك اجمعما
 باوجد مني يوم فارقت مالكا مناد فصيح بالعراق فاسمما
 لقد غاني ما غال قيساً ومالكا وعمرأ وجوئاً بالمشقر اجمعما
 فلو أن ما اتى اصاب متالفا او الركن من سلسي اذا لتضعضما
 وقيل ان الاصمعي كان يسمي هذه القصيدة ام المراتي

١٣ (شبل بن معبد البجلي) كان شبل من باهلة وهو من المقلتين . ورثاؤه هذا
 في بته من مختار قصائد العرب . ويروى انه قالها في اخيه

١٦-١٧ (اتي دون حلو العيش الخ) يقول : حالت بيني وبين هني العيش نكبات متوالية
 فامرته وهذا البيت قد ورد بحرفه في رثاء كعب بن سعد الغنوي . وقوله :
 (تتابعن في الاحباب الخ) اي توالى البلايا على الاحباب حتى افنتهم . وقوله :
 (لم يبق منهم في الديار عريب) اي لم يبق منهم احد . وقوله : (كما تبارى
 دون اللحاء عسيب) العسيب جريدة النخل اذا كشط خوصها . واللحاء
 ما ينبت على العود من القشر . اي كما تجرد النخلة عن فروعها وخوصها
 ولم يبق عليها الا قشرها . وقوله : (واصبحت الراحمة الله مفرداً الخ) يقول
 اصبحت وحدي لا يصحبني غير رحمة ربي انجلد امام الناس وانجمل بالصبر

ص ١٨٠ سطر

الآن قلبي موجد . والصبر هنا بمعنى الصابر
 ١٨ و ١٧ (اذا ذر قرن الشمس علت بالاسا الخ) و يروى : اذا رُدَّ قرن الشمس
 وهو تصحيف ظاهر . والاسا التعزية من اس الرجل بأسوه اذا عزاه . وعلت
 على لفظ المجهول اي شغلت وذر قرن الشمس اي طلع حاجبها وهو
 اول ما يبدو منها . يقول اذا طلعت الشمس يزييني الناس ويلهوني . واذا
 آب قرن الشمس اي رجع وغاب يرجع الي حزني . وقوله : (ونام خلي
 (بال الخ) يريد ان الرجل الفارغ من الهم يرقد عوضي اذا انا اقضي (الليل
 ساهراً كالغريب الذي لا سكن له في غربته

٢١٧ و ٢١٨ و ١٩ - ١ (فقلت لاصحابي الخ) الشطوب جمع شطبة الفرس السبطة . والتوى البعد
 ونصبها على الظرفية . وقوله : عن محب اي قلت لاصحابي لما رمنا الخيل
 في دار الغربة واعدتنا عن محب من الاصحاب . . وقوله : (متى العهد الخ)
 اي متى تلتقي بالاهل الذين ذكرهم مصون في قلبي وان كنت بعيداً عنهم في
 العراق

٣ و ٢ (فما ترك الطاعون الخ) لا يظهر لليت معنى على هذه الرواية . لعل (يوثوب)
 هي تصحيف ثوثوب اي لم يترك لنا الطاعون احداً من ذي قرابتنا نرجع
 اليه في وقت الحاجة . وقوله : (فقد اصبحوا الخ) غربة منصوبة على الظرفية .
 قوله : (بعيد) نعت لدار وهو مذكر لانه حمله على معنى الدار هذا اي المتزل .
 و يروى : بعيد والمعنى انهم ماتوا وذهبوا فهم ليسوا بابعاد منك جسماً في
 دار العربة الا انهم ليسوا باقرب احياء تأنس بمحادثتهم . و يروى : بعد هذه
 الايات ما نصه :

مقادير لا يغفلن من حان حينه لحن على كل النفوس وقب
 سقين بكاس الموت من حان حينه وفي الحى من انقاسهن ذنوب
 ٦ و ٥ (وانا واياهم كوارد الخ) لا يعبدان يكون خيب من اهابة اذا دعاه وزجره .
 يقول انا والماضون قبلنا نشبه رجلاً يسرون الى منهل واحد فاذا وردنا
 الحوض ترجر من بلي ليخلي لنا السيل . ولعله (الباقيات) . وقوله : (اليه
 تناهينا الخ) والراء بفتح الراء الماء العذب والكثير المروي . يقول انا جميعاً
 سننتهي الى هذا الحوض حوض المنون ولم نثر في طريقنا بشي من المياه العذبة
 ٩ - ٧ (فهون عني الخ) ان بعض ما يخذل من حزني الي ارى المنايا تروح وتثني

اي ان حكما شامل كل الناس . وقوله: (ولسنا الخ) اي ليست حياتنا افضل من حياتهم الا ائنا لنا اجل معين سندعي به ونجيب صوت الموت . وقوله: (اذا ما شئت الخ) اي اذا اعتبرت هذا الامر وهو حكم الله على خلقه وجدت فيه سلوة تكاذ نفس المرء الحزين تطيب بها

١٠-١٢ (فتي كان ذا اهل الخ) ينتقل الشاعر الى مديح اخيه . وقد سبق في اول هذه القصيدة ان البعض ذهبوا الى ان الشاعر قالها في اخيه . وهذا البيت يؤيد زعمهم . والحريب المألوف . وقوله: (يسجم دمع ينهن نجيب) اي اهرق دمعاً يخالطه النجيب وهو رفع الصوت بالبكاء

١٣-١٥ (دموع سراها الشجوا الخ) سراها اي اجراها . والغروب جمع غرب وهو عرق في العين يسقي لا ينقطع . والورم في المآقي يقول: ان دموعي يجرها الحزن فكأنها على خدي جداول ماء تجري وبينها عروق دفعها لا ينقطع . . . وقوله: (فوجدي باهلي وجدها الخ) يقول ان حزني لفقد اهلي كحزنيهم لفقدني الا ان حزني عليهم اعظم لاني فقدت بهم شاباً وشيوخاً كرماء كانوا يزينون الفضل والكرم

١٦ (ابو ذؤيب الهذلي) هو خويلد بن خالد بن محرز الهذلي وهو احد المخضرمين ممن ادرك الجاهلية والاسلام واسلم . وكان ابو ذؤيب شاعراً فحلاً متمكناً في الشعر لا غمزة فيه ولا وهن فصيحاً كثير الغريب وكان حسان بن ثابت يفضلته على شعراء عصره ولما سار عبدالله بن سعد بن ابي سرح الى افريقية سنة ٥٢٦ (٦٤٧م) غازياً افرنجة في زمن عثمان خرج معه ابو ذؤيب . ثم فتحت افريقية فأرسل ابو ذؤيب في نفر بشيراً الى عثمان فلما قدموا مصر توفي ابو ذؤيب بها وهو يومئذ ابن ست وعشرين سنة وقيل ابن اربع وعشرين سنة . وتقدم ابو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها خمسة بنين له وقيل سبعة اصابوا في عام واحد بالطاعون

١٨ و ١٩ (امن المنون وريها الخ) وروى الاصمعي: وريه . ثم قال: سُميت المنون منونا لانها تذهب بمنة كل شيء وهي قوته . والمعتب اسم فاعل من اعتبه اي ارضاه . والمراد ان الحزن لا يلين قلب الدهر . وقوله: (قالت امامة الخ) امامة بنت ابي ذؤيب . ويروى: اميمة . والشاحب المغير المهزول .

وابتذلت اي امتهنت نفسك وكرهت الدهاء والزينة ولزمت العمل والسفر .
وقوله: (مثل مالك ينفع) اي مثل ما عندك من المال يغنيك عن هذا .
وقام معنى هذين البيتين في ايات لم ترو في الاصل الذي نقلنا عنه وهي :
ام ما جنبك لا يلائم مضجعا الا أقض طيك ذاك المضجع
فاجبتها اما لجسبي انه اودى بني من البلاد فودعوا
اودى بني فاعقبوني حسرة بعد الرقاد وعبرة ما تقلع
سبقوا هوي واعنقوا لهوام فتخرموا وكل جنب مصرع
فبقيت بعدهم بعيش ناصب واخال آتي لاحق مستنعب

٢١٩ ٣٥٢ (واذا النية الخ) انشب اظفاره فلقها . شبه النية بسبع في حال اغتيالها
بالنفوس . راجع ما قبل من التسام في الصفحة ٣٥٠ من الحواشي . وقوله :
(فهي عور تدمع) عور جمع اعور جمعها حملا على ان العين اسم جمع او
يكون جعل كل جزء من الحدقة اعور . يريد ان العين لأذى البكاء كأنها
اصابها العور ومع ذلك لا تنفك دموعها جارية وهذا من الغرائب ولعل الرواية
الصحيحة : فهي عورا تدمع فهي مقصور عوراء بالمد . ويروي هذا البيت :

والعين بعدهم كان حذاقها شملت بشوك فهي عور تدمع
(وتجلدي الخ) يقول ان ما تراه بي من الصبر والتجمل ليس هو
لضعف حزني بل لأري العدو ان ضربات الدهر لا توهن قواي .
وقوله : (حتى كاني للحوادث مروة الخ) المروة واحدة المرو وهي اصل
الحجارة او الصوان . وقوله : (نصف المشتقر) اي في وسطه . والمشتقر جبل
لهذيل . ويروي : (بصفا المشرق) ولعلها هي الرواية الصحيحة . فالصفا جمع
صفاة وهي الحجر الضخمة وقرعها مثل يضرب في الطعن . اي كاني صخرة
من صخور جبل المشرق . . . وقوله : (ولسوف يولع بالبكا من يفجع) أولع
به على المجهول تعلق به شديدا . اي ان كان المفجع بماله او لهله لا
يصبر فلسوف يلزم البكاء طول عمره .

١١٨ (وليأتين عليك يوما مرة) كذا روي هذا البيت في نسختين ولا يبعد ان
يكون مصححا . ولعل المعنى انه سيأتي عليك الموت يوما فيبكي عليك
اصحابك منفيين على بكائك لان بكاءهم لا ينفعهم وانت لا تسمع . وانه
بعد هذا قوله :

كم من جميع الشمل ملتئم الهوى كانوا بعيش ناعم فتصدعوا
وقوله: (فلئن جهم فجع الزمان الخ) اي ان كانت صروف الدهر قد
اهلكت بني فاني انا ايضاً قد أصبت جهم فكانه ضربني بضر جهم . وقوله:
(والنفس راغبة الخ) هو علي ما قال الاصمعي ابداع بيت قالت العرب ومعناه
ظاهر . وهذه القصيدة العينية طويلة اقتصرنا منها على اجود ابياتها

(عينية علي بن جبلة في حميد الطوسي) حميد الطوسي هو ابو غانم حميد بن
عبد الحميد الطوسي ممدوح علي بن جبلة مر ذكره في الصفحة ٤٣ من
الحواشي . فلما مات رثاه ابن جبلة بهذه القصيدة وهي من نادر الشعر
وبديعه

١٥١٤ (الدهر تبكي الخ) يخاطب ابن المتوفى غانم بن حميد . وقوله: (ولو سهلت

الخ) يقول: وان خففت الايام من حزنك شيئاً انك تجد في ذات حزنك
تغزية حرية بالسؤال لان حزنك يطلعك على بطلان الدنيا وفناء سرورها

١٩-١٧ (اصبنا يوم في حميد الخ) يقول فجعنا بموت حميد يوم مشؤوم لو اصاب

عروش الدهر اي اركان الزمان واقطاب العصر لاضحت متقلقة . وقوله:

(وآدبنا الخ) آدبه هذبه . اي ان الدهر الذي آدب من قبلنا بضربات

آدبنا نحن كذلك الا انه قد عيل صبرنا على ضرباته . ويموز ان تروي:

آدبنا ما آدب . وآدب فلاناً دماه الى الطعام . اي قاتل الدهر من سمي الويل

كما قات من تقدمنا . ويكون في هذه الرواية اشارة الى زمان وفاة حميد

فانه توفي يوم عيد الفطر سنة ٥٢١٠ (٨٢٦ م) . وقوله: (الم تر

للآيام الخ) اللام زائدة ويريد بالايام ايام السعد وايام البؤس . اي الم تر

كيف انتقضت به ايام الوصل والسعد . وكانت به تدفع ايام البؤس

والشؤم

٢٢٠ ٣-١ (وكيف التقى مثوى الخ) اي كيف ضم لحد القبر الضيق حميداً وهو كجبل

برفته كانت تصان به الارض . (وأنف الندى) اي سيد الكرم استعمار

الانف للدلالة على سيادته في الكرم ثم استعمار الجذع لموته . وقوله: (ينتحي

اماني كانت من حشاه تُقطع) انتحاه قصده اي صار يعاقل نفسه ببلوغ

امال كان الحيب من ادراكه يقطع احشاه . والمراد انه كان يكبح اعداء

الدين فله يستطيعوا انفساد ما نوره له من السوء فلما مات جعلوا يمتنون

أنفسهم بأنقام ما قصدوا

٦-٤ (وكان حميد الخ) ركعت به اي انحطت . يقول كان كحصن ثابت الاركان لا يخسف بشأنه الضيم والهوان . الا ان الموت قد هدد اركانه . وقوله : (وكنيت اراه الخ) اي كنت اظن ان موته رزية أصبت بها وحدي ولم اعلم ان موته مصيبة دامة جعلت الخلق جميعاً ييكونه . وقوله : (لقد ادركت فينا المنايا بثأرها الخ) يريد انه كان يصون من الموت رعيته فنقمت لذلك عليه المنايا واهلكته ادراكاً بثأرها . واصابتنا ببلية لا يصلح فسادها

٩-٧ (نعا حميداً الخ) نعاء على وزن فعال بمعنى الامر اي انعوا حميداً للسرايس اي لجماعات الجيوش يوم كسرت . ووزع الجيش حبس اولهم على آخرهم . والمراد انه كان ينصر الجيش في حياته فخذلهم موته بازاء العدو . وقوله : (وللمرهق الخ) المرهق من أدرك ليقتل والمضيق عليه . اي انعوا حميداً للرهق في الحرب الذي ضاقت عليه ساحتها فلم يرَ وجهاً للخلاص في حومات القتال اي ساعات اشتدادها . وقوله : (والبيض الخ) يريد بالبيض النساء . وداعي الصباح المفزع هو صوت الناي بالموت . وقد خص الصباح وهو ادعى للتفجع او تشيهاً له بالغارة لان العرب يدعون يوم الغارة يوم الصباح . يريد انه معتصم الارامل فانعوه لمن ليكبن عليه

١٢-١٠ (كان حميداً الخ) يقول ابادته الموت كانه لم يسر بمسكره اظافر الى عسكر ثبت فرسانه ولا تخاف . وقوله : (ولم يبعث الخ) الخيل الفرسان . يقول يبعث عند امتداد النهار فرسانه الى الغارات فتسير بنشاط لعلها بالظفر الا انها ترجع وهي ظلع اي وهي دامة بمشيها ومائلة لكثرة ما تأتي به من الغنائم والسائب . والبيت التابع شارح لهذا المعنى مبين له

١٧ و ١٦ (على اي شجوا الخ) الشجوا الحم والحزن . يقول مهما اصاب النفس بعده من الكأبة فلا يجوز لها ان تتشكى له اذا قابلت هذا الحزن بمصيبة فقد حميد . ولا يجوز للمدامع ان تصون دمعها لخطب آخر لانه لا خطب اعظم من هذه المصيبة . وقوله : (وهو اسفع) اي اسود . يقال : ثوب اسفع اي قاتم اسود

٢٢١ ٢٠١ (بكي فقده الخ) يقول ان شخص الحياة بكي لفقده لانه كان شرفاً للاحياء وكذلك بكي لفقده السخاء والكرم كما الفقير المدفع اي الدليل المهان ولعله

(المدقع) اي المفتقر . وقوله : (وايقظ اجفاناً الخ) يقول كان في حياته راحة لرعيته ينامون برغد في ظله . فلما مات ايقظ اجفانهم . واما حساده الذين لم يستطيعوا نوماً قبل وفاته فقد قرّت عيونهم اليوم فناموا

(انشد ابو محمد الليثي في يزيد بن مزيد) قد مرّ ذكر (الليثي و ذكر يزيد بن مزيد . وهذه القصيدة طويلة ذكرها ابن عبد ربه بتسامها في عقده الفريد اثبتنا ابداع ابياتها في متن المجاني

(وان يك غاله الخ) فاداه اخذ فديته . يقول ان كانت النية فاجأتها وفجعة دهره فلا عجب فان الاسود نفسها لا يمكنها ان تفدي نفسها من ضربات الموت . وقوله : (فان يك عن خلوي الخ) عن هنا للتعليل . يقول ان كانت حسن مزاياه دعته لتخلد ذكره بعده . فان محامده وآثاره الطيبة كانت في حياته جعلت له اسماً مخلداً . . . وقوله : (تواكله الاقارب) اي تعدوا عليه . والاصل تاكله بدل الهزرة واوا

(لقد عزى ربيعة الخ) قد خص ربيعة وهو ابن ترار لان اكثر قبائل نجد تنسب اليه ولا ينسب اليه في معنى البيت اخذه قوله :

فقد جرّ نفعاً فقدنا لك اناً أماناً على كل الرزايا من الجزع
وقوله : (سقى جدثاً . . من الوسيّ بسأم رعود) اي سقي قبره مطر من اول امطار الربيع وقد وصفه بكونه بساماً ورعوداً اي كثير البروق والرعود وذلك دليل على فيض امطاره وجلبّة الناس حزناً عليه

(ناصر الدين عمر) هو ابن السلطان الملك المنصور نجم الدين ابي الفتح غازي بن ارتق توفي شاباً في ماردن نحو سنة ٥٧٠٩ (١١٣٠٩ م)

(قد شمت جوده الخ) يقول انه اسرف في الجود حتى ملّت من عطاياه الناس اماً هو فلم يعلّ من كثرة ما اثال الناس من فضله . وقوله : (ما عرفت منه لا ولا نعم الخ) يريد ان فضله يسبق طلب الطالب فلا منع عنده ولا اجابة . وقوله : (الواهب الالف) يريد الالف من الدنانير . (والقاتل الالف) اي من الفرسان

(والناس كالعين) يريد بالعين الذهب

(وسار فوق الرقاب مطرحاً الخ) مطرحاً اي مضطجعاً والمراد هنا محمولاً وقوله : (وحوله الصافات تردحم) قد مرّ ذكر صافات الخيل يقول

كان خيله تراحم الناس في تشييع جنازته . ثم وصف اهبتها الدالة على الحزن فقال : ان سروجها مقلبة اي جعل باطنها ظاهرها وظاهرها باطنها والخيل شاخصة العيون متمجبة لما حل بها من الخطب وهي تصهل من قلب كتيب تكاد اللجم تذوب من تحرق لوعته . وقوله : (ودون ادنى دياره ارم) (الواو للحال اي في حال كون اصغر قصوره هو اعظم شأننا من ارم وبنياتها الضخمة العادية . وقد مر ذكر ارم ذات العباد

١١-٩ (ولم يمهّد للملك قاعدة الخ) يقول مات كأنه لم يرس اركان الملك ولم يشبها بدرايته وهي الاركان التي اذا اعتبرتها عيون العقلاء تنهر لمحاسنها . والاحتلام الادراك وبلوغ الغلام مبلغ الرجال . وقوله : (ولم تقبل الخ) قد مر ذكر الاستلام . والمعنى ان الملوك لرغبتها في الصلح كانت تقبل يده كما تقبل الحجر الاسود في الكعبة . وقوله : (ولم يقد الخ) اي كان في حياته يقود الفرسان لساحات القتال كأنهم أسود غابة يحرون وسط الرماح كما كانوا يحرون في آجامهم

١٧ و ١٦ (وصاحب (رتبة الخ) السهي نجم صغير يضرب به المثل في الارتفاع والبعد مر وصفه استعار القدم للدلالة على رتبته العالية التي يقول : قد بلغت اوج الشرف فوطئت هامة السهي اي احلاها . وقوله : (يثني عليك الورى وما شهدوا الخ) (الواو للحال يقول ان الانام طرأ يثنون عليك ولم يشهدوا الا بما علموا لك من السجايا . يريد انهم يمدحونك عن علم

٢٢٤ (محمد بن الفضل الحميري) كان من سادة بغداد في ايام المأمون من اسرة آل عبيد الله لم يكتنأ ان نحصل على شيء من تفصيل اخباره لتبته في مجموعنا

٣٥٢ (ريب دهر اصم دون العتاب) اصم صار به صمم . يقول ان كثرة مساوى الدهر قد جعلته اصم لا يسمع لشكوى احد . وقوله : (مرصد بالاوجال والاصاب) المرصد المعد والمنسوب للمراقبة يقول والدهر يترصدك بمخاوفه واوجاعه . وقوله : (جف دُر الدنيس الخ) (الدر يستعار للحير واصله الحبيب . اي قل خير الدنيسا فصارت تأخذ من ارواحنا بغير حساب . وفي ديوانه بعد هذا ما نصه :

لو بدت سفرأ اهنت ولكن شغف الخلق حسنها باللقاب

٧-٤ (ان ريب الزمان الخ) يقول في البيتين ان صروف الدهر تقصد اولي الشرف فتفجعهم ببلاياها . ثم ضرب لذلك مثل نبات الرياض فانه على رواي الجبال اسرع الى اليبس منه في الوهاد ومطشئ الارض . وقوله : (لم تدر عينه عن الحس الخ) الحس جمع احس وهو المتسكن في الدين . وهو لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية اتحمسهم في دينهم او لاعتصامهم بالحساء وهي الكعبة . يقول : ما تحولت عين الدهر عن الحس بعد ان فجعهم بالمصائب حتى انها حاولت هدم اركان حمير السادة . وفي هذا اشارة الى ان المرتي حميري الاصل . وقوله : (بطشت منهم بلؤلؤة الفواص الخ) معنى البيتين ان الدنيا تبطش باحسن ما في الارض واجوده فذكر لذلك لؤلؤة الفواص ودمية المحراب . وقد مر ذكر دمية المحراب وفي البيت التجريد

١٢-٩ (ذهبت يا محمد الخ) يخاطب المرتي فيقول : ذهبت عما كل الذهاب تلك الايام الغراء المنيرة . وقوله : (عبس اللحد الخ) عبس هنا متعدي اي قطب القبر وجهك الذي لم يعبس قط ولم يشنه قطوب ... وقوله : (وتبدلت منزلاً طاهر الجذب الخ) يريد بالمتزل الظاهر الجذب القبر وقد دعاه بقطع الاسباب لقطعه جبل الود والعشرة بين الموتى والاحياء

١٨-١٤ (يا شهاباً خيالاً عبيد الله) راجع ما قيل في ترجمة المرتي في اول القصيدة . . وقوله : (زهرة غضة تفتح عنها المجد) اي هو زهرة ليثة انيقة تنبع عنها المجد . (ورضاب المسك) فثاته وهو اطيب رائحة اذا دق . والملاّب الزعفران او العطر وهو فارسي معرب ... وقوله : (اتزلت الايام الخ) يقول كانت تمكنت رجاء في ركاب الحياة فازلتها المنية عن مطيته . وهذه الاستعارة قد عدها صاحب كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحري من ردي الاستعارات . . وقوله : سأل الشباب اي باراه وفاحره

٢٢٥ ٤ (القاسم بن طوق) هو ابو محمد بن طوق اخو مالك بن طوق (التغلي) وله اخوان غير مالك اسم احدهما عمر . وقد اشتهر بنو طوق بجودهم وباسمهم وكان مالك صاحب مدينة الرحبة . ولاي تمام مدائح فيه وفي اخويه قاسم وعمر . ولما توفي قاسم نحو سنة ٥٢٢ (٨٣٥ م) رثاه ابو تمام بهذه القصيدة ثم كتب الى مالك يعزيه بقصيدة اخرى ذكرت في ديوانه مطلعها :

امالك ان الحزن احلام ناظم ومهما يذم فالوجد ليس بدائم
ختمها بقوله :

فلا برحت تسطور ريمعة منكم بارقم عطف وراء الارقم
فانت وصنواك الكريمان اخوة خلقتم سعوطاً للأنوف الرواغم
ثلاثة اركان وما انهد سوءدد اذا ثبت فيه ثلاث دعائم
(جوى ساور الاحشاء الخ) الجوى حرقلة القلب لحزن. وساوره واثبه.

والواغل الداخل . يقول : ان ما داخلي من الحزن لموت قاسم قد هجم
على احشائي وقلبي . وما اجرى هذا الخبر من الدموع من عيوني قد قرح
عيني واللم جفوني . وقوله : (وفاجع موت الخ) يقول ان الميتة مصيبة لا
تفرق بين عدو يفر منها لينجو من غوائلها وصديق يملقها . والمعاملة
المعاملة بالجميل دون اصفاء الاخاء . وقوله : (واي اخي عزاء الخ) عزاء
بضم العين ممدود عزى وهو الصنم الذي كانت تعبده قريش مرة ذكره
سابقاً . والجبرية مذهب اسلامي بني الفعل عن الانسان ويضيفه الى الرب
تعالى فكان الانسان مجبور على العمل . وللمنازعة المجاهرة بالحرب . والمنازعة
المباراة برمي السهام . يقول : لا يدفع ضربات المنون ازالام الاصنام ولا اقول
بمذهب الجبرية ولا رمية بالسهام

(اذا ما جرى مجرى دم المرء الخ) يريد بطرق النفوس مجرى نفس الانسان .
وقوله : (لا يستطيع يقاتله) كان الوجه ان يقول . لا يستطيع ان يقاتله .
ومعنى اليتيم اذا جرى حكم الميتة في مجرى اندم عند النزاع واذا استبكت
حباله في مجرى نفس الميت . حينئذ سنسكوه جهاراً . وفي سر الصدور
كما يتشكى العدو من عدوه الذي لا يستطيع مجاراته . يشير الى حشرة
الميت وانيه في انتزاع وتثاقله من سدة وطأة الموت . وفي ديوان الي غامر
بيت يتوسط بين هذين اليتيم هو قوله :

فلو شاء هذا الدهر اقصر شره كما اقصرت عنه لاه وناثه

(فمن مبلغ عني ربيعة الخ) خص ربيعة لان المرقى من بني تغلب بن ربيعة .
والطل خفيف المطر والوابل كثيرة . . . وقوله : (مضى للزيال الخ) زيال
مصدر زايله اي فارقة . واللهى افضل العطايا واحداً لحية . وقوله : (ولو
لم يزايلنا لكننا ترايله) اي لولا موته لكننا ابتعدنا عنه لئلا يتقد ماله جوداً

علينا . وقوله : (ولو ان المنايا تراسله) المراسلة المكتابة . اراد بمراسلة المنايا خضوعها لاوامره . وفي الديوان : ولا ان المنايا تراسله . اي لا تعلمون ان المنايا مطالبتة وقاصدته . وقوله : سيط حب المكرمات بلحمه اي خلط ومزج من ساطة اذا خلطه . وقوله : (خامره حق السماح وباطله) خامره اي داخله وخالطه . يريد ان السماح قد صار من طباعه . وباطل السماح هو الاسراف

١٦-١٥ = (لم تكن حب شمالاً للصديق شمائله) اي لم يتغير على اصدقائه . وقد خص الريح الشمالية لاحها من الرياح المؤذية . وقوله : (فتى جاءه مقداره الخ) جاءه مقداره اي بلغ ما يستحقه مقامه . وقوله : (واثننا على يده الخ) اثننا على طريقته وهما السخاء والبأس . وعشر المكرمات اسباب المآثر الحسنة وطرق الحصول عليها . والمراد انه جمع سائر الفخر والعز حتى كان يديه وانامله ركبت من اسباب المفاخر

١٩-١٢ = (فتى ينفخ الايام الخ) تنفخ في اللغة فاح لازم والايام فاعل . والعنبر هنا الطيب اجمالاً او الزعفران . ويقال للزعفران ورداً ايضاً . ونصبه هنا على البدلية . يقول هو فتى تعطر زمانه من اخلاقه الجميلة . فكان هذه الاخلاق محبولة من مسك او عنبر . وقوله : (لقد فجمت عتابة الخ) ذكر في البيت المشاهير من اجداد الممدوح من قبائل معد وهم عتاب جد عمرو بن كلثوم الشاعر المشهور وزهير بن جشم بن بكر وتقلب القبيلة المشهورة . ووائل جد عتاب . يريد انه بموت قاسم بن طوق أصيب بنو وائل جميعاً بطمنا وساداتها . وقوله : اخرى الليالي اي الى آخر الليالي . يريد ان حزنهم سبق طول دهرهم . وقوله : (وكان لحم غيثاً وعلماً الخ) في البيت الطي والنشر اي كان غيثاً يحسن الى من سأل فضله وعلماً للسترشد

٢٢٦ ٦-٣ = (وكن سجاياه يضيف ضيوفه الخ) اي وكانت سجاياه اضافة من يتزل به وتحقيق رجاء من يرجيه واعطاء من يستبيحه . وقوله : (طواه طي الرداء وغيب الخ) يقول ان الموت طواه كما يطوي الثوب اي اباده ومحا اسمه وقوله : (غيب فضائله وفواضله) ويروى : غيلت وهو تصحيف . والفواضل النعم والعطايا . وقوله : (طوى شيماً الخ) اي اباد حسن شمائله التي كانت تشفع لديه . بمن ضاقت عليه السبل . وقوله : (يا عارضاً الخ)

العارض السحابة

١١-٧ (الم ترني انزفت عيني الخ) اترف العين استخرج كل دمعها. والاقبل الغائب. واخضله بلة. وطريد الليالي المكروب الذي تتبعته حوادث الدهر. والتوافل العطايا الزائدة. وقوله: (ولكنني اطري الحسام الخ) اطراه شاد بذكره واثني عليه. ومضى الحسام نفذ. وجيحان هو خر جيحون مر ذكره في الصفحة ٥٠١ من الحواشي. وغاض الماء نشف. والذود الابل مرّت. ونخله اشربة اول الشرب. يقول في اليتيم: لست مادحا القاسم بن طوق لانه اسبغ عليّ نعمة. وضرب لذلك مثلين. فقال: اني اثني على السيف لحسن جوهره ولو كان غيري حاملة في حومة القتال يوم الفرع وكذلك اتأسف على خر جيحان ان رايته قد نشف ماؤه ولو كانت ابل غيري هي التي تنتفع به. (وابو كلثوم) هو مالك بن طوق اخو المؤبّن

١٢ و ١٣ (فانت سنام للفخار الخ) الغارب الظهر او ما بين الكاهل والسنام اي مقعد العارس من البعير. والصينو الفرع اراد بالصينيين ولديه او اخويه. يريد انك وولديك جمعت اسباب كل فخر. وقوله: (وليست اثافي القدر الخ) قد مرّ ذكر الاثافي. والمراد كما ان القدر تثبت على اثافيهما الثلاث فكذلك بك وبولديك يتم الفخار. وقوله: (ولا الرمح الا لهذماه الخ) اللئيم الحدّ القاطع من الاسنة. اراد باللهذين طرفي الرمح. والعامل صدر الرمح (جعفر بن المزدب) هو جعفر بن علي بن المزدب احد فقهاء معرة النعمان وادبائها المشهورين توفي نحو سنة ٥٤٣هـ (١١٠٤م)

١٢ و ١٦ (احسن بالواجد من وجده الخ) الواجد الحزين. والزند ما يقدح به. اسنوره للمصاب وجعل الفوت الحاصل بسبب المصيبة استخراج اثار من انزند لان قدح الزند منقص له ومضعف وجعل الصبر الجابر لفوت المصيبة إعادة النار في الزند وتقوية له. يقول: احسن ما يلتحي الحزين اليه في حزنه الصبر فانه يبيح مصيبته. والحزن ينقص أجر المصيبة والصبر يكسب الثواب. وقوله: (ومن ابى في الرزء الخ) اي من لم يرض في مصابه الا بالحزن لم يملك غير البكاء شيئا وكان البكاء غاية طاقته لا يستطيع اكثر من ذلك

١٩ و ١٨ (فليذرف الجفن الخ) دعا في الايات السابقة الى الصبر ثم دعا العيب ها لي

صفحة سطر

البكاء على المرثي اذ لم تنفتح على نده . اي لم تشاهد العين مثله لانه مفقود
النظير . وقوله : (والشيء لا يكثر مدأحه الخ) اي ان الامور يظهر فضلها
اذا عرضت على اضدادها . والمعنى انه حكم بفضل المرثي لما قاسه بغيره من
الناس فرأى فضله عليهم . وفي الديوان بعد هذا البيت بيت آخر ضربه
مثلاً لبيان قوله وهو :

لولا غضا نجد وقلامه لم يثن بالليب على رنده

٢٢٧ ٣-٩ (ليس الذي يبكي الخ) هذا البيت ايضاً اشارة الى تباين الاحوال . اي ليس
من تكره مواصلته وتبكي لما تقاسيه من شره كالذي تكره مفارقتها ويبكيك
تباينه . ثم ضرب مثلاً في البيت التالي بقوله : (والطرف يرتاح الخ) اي ان
العين تحب النوم الذي هو سبب الراحة وتكره السهاد والسهو لما فيه من
الاذى . والمراد ان المرثي يحق البكاء عليه لما يفوت بفراقه من فوائد .
وقوله : (كان الاسبى فرضاً الخ) اي لوجب علينا الحزن لو سمح علينا الموت
بان نقديه ولم نقد . الا انه لا طاقة لنا بفدائه فالحزن عليه لا يجدي نفعا
هل هو الا طالع الخ) يقول لم يكن هذا المفقود الا كوكباً طالعاً مجتدي
بنوره فانتقل من التراب الى محل صعوده . وقوله : (فبات ادنى من يد الخ)
اي ان المسافة بيننا وبين قبره اقرب من باع ولكنة في البعد عنا كانه
كوكب في السماء اذ لا اجتماع بيننا . وادنى منصوبة على الحالية

١١-٨ (تستأسر العقبان الخ) استأسره جعله اسيراً . واعصم الومل اي تيس
الجيل . والفند القطعة من الجبل . والمراد لا ينجم من صولة الدهر ذوو القوة
والمنعة وكفى عنهم بجوارح الطير واوعال الجبل . وقوله : (ارى ذوي الفضل
الخ) يقول ان سطوة الدهر كسيل جفاف يهلك في زيادته ذوي الفضل والتمتع
جميعاً . وقوله : (ان لم يكن رشد الفتى الخ) يعني اذا كان الفضل لا يفيد في
دفع الهلاك من الفتى فنقصه وتقاعده عن الكد لاكتساب الفضل انفع له .
وقوله : (تجربة الدنيا الخ) اي امتحان الدنيا وافعالها والعلم بانها لا تبقى على
احد وانه لا يدوم البقاء فيها هو الذي يحمل الزاهد على ايثار الزهد فيها . وقد
شفع ابو العلاء هذا البيت بآخر يقول فيه :

والقلب من اهوائه طابد ما يعبد الكافر من بدّه

البُد الصنم . يقول : تجربة الدنيا ترهق الانسان فيها غير ان هوى النفس

ماثل اليها فهو يعبد الدنيا عبادة الكافر لصنميه
 ١٢-١٤ (ان زمني الخ) المرح البطر والنشاط. والقيد سير يُقطع من جسد غير
 مدبوغ يوثق به الاسير. يقول: لكثرة ما اصابني من بلايا الزمان كان نفسي
 اعتادتها حتى ان الزمان لو قيدني بالشدائد ازددت نشاطاً ومرحاً. وقوله:
 (كاننا في كفه ماله الخ) اي كان الناس في يد الزمان ماله يختار منهم الافضل
 اخذ هذا للمعنى ابن النبيه فقال:

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد
 وقوله: (لو عرف الانسان مقداره الخ) اي لو نظر الانسان الى قدر نفسه
 من اصله ومصيره لما افتخر على عبده. ثم ذكر لتحقيق عجز الانسان مثلاً
 في بيت لم نذكره هو قوله:

امس الذي مر على قربه يعجز اهل الارض عن رده
 ١٥-١٩ (اضحى الذي أجل في سنه الخ) معنى اليتيم: اذا كان آخر امر الناس هو
 الموت فطويل العمر وقصيره سواء وكذلك سيان على الميت اذا ما دفن ان
 يشيعه الناس بالحمد او بالذم. وقوله: (الواحد المفرد الخ) اي ان الموت
 يستوي فيه الواحد المفرد الذي لا تبع له. وصاحب الحشد اي الجموع
 الكثيرة والانصار. والمراد ان الموت يعم الكل ولا يدفع بكثرة الانصار.
 وقوله: (وحالة الباكي لآبائه الخ) اي ان بكاء الاباء على الابناء كبكاء
 الابناء على الاباء لشيوع الموت في الطرفين اذ لا يخلص البعض دون البعض:
 وقوله: (ما رغبة الحي الخ) ما استفهام. ورغب عنه عرض وزهد. اي ما
 للانسان يستغرب ضرب الموت لابنائهم وينسى ما جنه على اجداده باقنائهم
 واهلاكهم. يريد ان جور الزمان عادة طبع عليها

٢٢٨ ٢٣ (تشتاق ايار نفوس الوري الخ) هذا مثل ضربه ليبيّن ان الانسان يشرف
 باومائه الجميلة وافعاله الحسنة التي يأتبها ولا بذاته وصورتيه. اي كما ان
 نفوس تشتاق الى الربيع لما فيه من الزهر والورد لا لذات هذا الزمان كذلك
 لولا مزايا الانسان وفعاله الحسنة كان كالمعدوم في وجوده. وقوله:
 (تدعو بطول العمر الخ) اي ان الانسان اذا احب غيره محبة مفرطة دعا
 له بطول العمر وذات لانه يظن ان لاشيء يوازي طول العمر

٢٣٥ (يسر ان مد بقاء له الخ) يقول ان الانسان يفرح بان يطول عمره مع

ان كل المكاره انما يتلقاها بامتداد عمره لانه لولا طول العمر لما دهمته
الآفات والمصائب والامراض . وقوله : (افضل ما في النفس يغتالها الخ)
يقول ان اشرف ما في الانسان من الاعضاء كالعين والقلب واللسان والحس
والحركة ربما صار سببا لاهلاك النفس في الدنيا والاخرة . ودعا هذه القوى
والاعضاء بجند الله لانها تتقم له من الانسان اذا اساء التصرف فاستعاذ الشاعر
بالله من شرها

(كم صائن الخ) اي كم من شخص مترف اتي النفس يترفع عن تقيل خده
اباء وصيانة تراه يذل تراب القبر خده المصون . وقوله : (وحامل ثقل
الثرى الخ) اي كم من منعم يحصل الان عنقه ثقل الارض وكان في حياته
لترفيه ونعمته يشكو عنقه من حمل العقود والتلاثم . وقوله : (ورب ظمان
الى مورد الخ) اي كم من رجل يجده في طلب امر يشاققه كما يشاق العطشان
الى مورد المياه وهو في ذلك ساع الى هلاكه لو كان يدري

(ومرسل الفارة الخ) هذه الابيات السبعة مرتبطة ببعضها لا يتم معناها الا في
قوله : (امهله الدهر الخ) والفارة الخيل المغيرة والادهم الاسود . والورد
الاحمر . واللبد البساط من الصوف يجعل على ظهر الفرس . وجملته يخوض
نعت لمرسل الفارة . يقول في البيتين الاولين : كم من رجل شجاع يقود الخيل
الحمر والسود الى العدو ويبشها في ديارهم فتراه يخوض بحرا يقوم غباره مقام
الماء اي ميدان الحرب ويحمله الى هذا الميدان فرس ساج اي كثير الجري
سريع وقوله : (اشجع الخ) اي هذا الفارس المرسل الفارة هو اشجع
التجعان وادراهم بتقليب الرماح الخطية للاسراع بالطعان على فرس طويل
الباع اي القوائم متصرف . وقوله : (يرى وقوع الزرق الخ) الزرق الرماح .
والمراد بالبيتين ان هذا الشجاع يمنع الرماح عن درعه كما يمنعها عن جلده
فلا يصل الرمح الى طرفه اي فرسه ولا ينفذ فروج دروعه . وقوله : (يلقى
عليه الطعن الخ) اي يتلقى ما ياتي من طعن السلاح المتوالي كما ترى
المسرع في عقد الحساب اي الماهر بعلم الاعداد يتلقى المسائل الحسابية لا
تشوته كثرة المسائل لخبرته . وقوله : (بلحظة منه الخ) اي باقل من لحظة
عين وبادنى التفات تراه يرد الخيس الباغي عن قصده . يفل غربة اي حده .
وقوله : (امهله الخ) في هذا البيت تمام معنى قوله : (ومرسل الفارة الخ) اي

كم من شجاع مثل هذا الموصوف اجلّه الدهر مدّة ثم اهلكه مبيض الدهر
اي نهاره المَحْدِي بِسُودَةِ اي المسوق والمطروود بظلمة لياله . والمراد اهلك
كرّ الديالي والايام هذا الشجاع . ومبيضه فاعل اودى . ويجوز ان يكون مبتدا
والجملة حال تقديره اودى به الدهر حادياً اسوده ابيضه اي ياتي مكروهه
بعد محبوبه

١٨ و ١٩ (فيا اخا الخ) يقول يا اخا المرثي انك تجد ما يسليك عن فقده باولاده
الخمس (الذي هم في السناء كالنجوم الزهر . وقوله : (جاءك هذا الحزن الخ)
مستجدياً اجرّك اي طالباً ان تعطيه اجرّك في الصبر . يريد ان الحزن على
موت اخيك يطلب منك ان تني الصبر لهذه المصيبة وتطابق العنان لجزعك
ولكن لا تجده اي لا تعطيه اجرّك هذا . والمعنى ان الصبر يجديك اجراً
والحزن ينفيه عنك فالاولى اكتب بالاجر بالصبر

٢٢٩ ٢-٢ (لا يعدم لاسمرا الخ) اي ان الرمح يكسر في منبته والسيف يحطم في غمده .
والمعنى ان كل شيء الى الهلاك والفناء . وقوله : (ان الذي الوحشة في
داره الخ) اي ان اخاك المفقود وان توحشت داره بسبب موته فانه
مأنوس في لحده برحمة الله تعالى . وقوله : (لا أوحشت الخ) هذا دعاء
لأخي المرثي بدوام البقاء . اي لا فقدتك دارك وانت شمسها وجاؤها .
ولا خلا منك فابك اي منزلك وانت فيها كاسد في عرينه

٨٥٦ (غير مجدي الخ) اجدي اي اغنى . والشد ورفع الصوت . يقول طي مقتضى
رأني ومذهبي ان الميت اذا بكى عليه الباكي او اتى التاديب على مناقبه كل
ذلك لا يفيد شيئاً . وقوله : (وشيه صوت النعي الخ) يقول اذا قست
صوت الخبز بموت مفقود بصوت مبشر بولادة مولود رايتها متشاجين .
وكلاهما يستوي بحيث اخما بشيرا الموت وقد قيل : بشير الموت الولادة .
ثم ضرب مثلاً لتساوي صوت النعي والبشارة فقال : (أَبَكْتُ تَلَكُمُ الحمامة
الخ) اي أتدري ان كان ما تسمعه من ترجيع صوت الحمامة على غصنها
المتمايل هو دأبل فرح او حزن فكذلك لا فرق بين صوت مبشر بفرح
ومفجع بخبر موت

١٢٩ (صاح هذه قبورنا الخ) الرّحّب سعة الارض . وادم الارض وجهها ...
(سر ان اسطعت الخ) يقول ان قدرت ان تغشي في الهواء متباً لينا

فأفعل ولا تمشي مرحاً واختيالاً على ما نلي من رُفات العباد اي عظامهم
وعلى ما اختلط بتراب الارض . وقوله : (رَبِّ لَحْدِ الْحِ) يقول في البيتين :
لتواصل نكبات الدهر قد صار المكان الواحد قبراً للموتى مرأت عديدة فكاد
يضحك الميت من تراحم الاضداد في حفرة وتوارد الموتى فيه من كافر ومومن
وصالح وشرير بل ربما قُبر ميت بعد ميت قبله في قبره وقد بقي من آثار
الميت الاول بقايا في الازمان الطويلة . وفي ديوان المعري بيتان بعد هذا
هما قوله :

فاسأل الفرقدين عمن احسأ من قبيل وآسا من بلاد
كم اقاما على زوال خابر وانارا لمدح في سواد
١٩-١٥ (تَعَبَ كُلُّهَا الْحِ) اي ان الحياة كلها تعب ولست اعجب الا ممن يرغب
في زيادة الحياة . وقوله : (ان حزناً الْحِ) اي ان السرور عند ولادة المولود
لا يبق بالخزن الحاصل عند موته بل الحزن اضعاف السرور . وقوله :
(خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ الْحِ) يقول : مهما كان من جزع الموت وفناء الناس
الا ان ارواحهم خلقت للبقاء في الدار الآخرة . فمن ثم قد ضل الدهريون
بزعمهم انهم خلقوا للفناء . . وقوله : (ضجعة الموت الْحِ) اي اضطجاع
الجسم وحده في قبره هو نوم يستريح فيه الجسم من كد الحياة والعيش
بعد القيامة مثل الانتباه من النوم . او يريد ان عيشة هذه الحياة كانت
كأرق وسهر يستريح منها الجسم بعد الموت

٢٣٠ ٣-١ (ابناات الهديل الْحِ) الهديل الذكر من الحمام وزعم العرب ان الهديل
حمام كان على عهد نوح . يقول ايها الحمام ساعديني في البكاء على المراثي او
عدي بالمساعدة مصاباً قليل الصبر يعني نفسه . وللشاعر ثلاثة ابيات بعد هذا
البيت :

ايه الله درُكَنَّ فائن م اللواتي تحسن حفظ الوداد
ما نسينَّ هالكاً في الاوان م الحال اودي من قبل هلك اباد
يد اني لا ارتضي ما فعلت م واطواقك في الاجياد
وقوله : (فتسلبن الْحِ) تسلبت التكللى اذا ترعت ثيابها ولبست الحداد . يأمر
الحائم ان يترعن اطواقهن لان الاطواق تعدلهن زينة وان يستعرن ثياباً سوداً
تشبه ظلمة الليل الدامس وينحن على المراثي بترجيع الاصوات في الندبة مساعدة

- للنساء الخراد اي الحسان في التياحة عليه حزناً وتقجباً
- ٨-٤ (قصد الدهر الخ) ابو حمزة هو الفقيه المروزي . والاوآب الزاهد والثائب . ومن تيمريدية اي ان بقصده ابا حمزة انما قصد رجلاً صاحب عقل وحليف الاقتصاد . والاقتصاد مجانبه الاسراف . وقوله : (وفقيهاً الخ) شاد البناء رفعة . والنعمان هو اسم ابي حنيفة احد ائمة الاسلام الاربعة وهو ايضاً اسم ابي قابوس بن المنذر ملك العرب . وزياد هو النابغة الذي ياتي صاحب النعمان . يقول اهلك الدهر هذا الفقيه ذا الافكار الدقيقة التي اورثت لابي حنيفة صاحب مذهبه من الفخر ما لم تورثه قصائد النابغة للنعمان بن المنذر من المآثر والذكر . وقوله : (فالعراقي الخ) اراد بالعراقي ابا حنيفة لانه كوفي الاصل . وبالحجازي الامام الشافعي . يقول ان المروزي لا يوضح قواعد الفقه وتميد طريقه قلل اسباب الاختلاف بين ابي حنيفة والشافعي فصارت الاقاويل المختلفة قريباً بعضها من بعض . وقوله : (وخطيباً الخ) اي فجعنا الدهر بخطيب لو وعظ الوحوش الضارية لعلمها برّ القاد . وانتقاد الصغار من الغنم اي لعلمها ان لا تتعرض للغنم بالاقتراس لتأثير وعظه فيها . وقوله : (راوياً للحديث الخ) يقول اباد الموت رجلاً محدثاً يروي الحديث النبوي فلصدق لهجته لا يطلب منه ذكر اسناد ما يرويه من الاحاديث
- ١٥-١٠ (مستقي الكفت الخ) القلب البئر . وقلب زجاج يعني المحبرة . والغروب جمع غرب هو الحد والدلو . والبراع القصب . اي انفق العمر في طلب العلم كاتباً العلوم يستقي كفته الخبر بغروب اقلامه اي باطرافها واوهم بالغروب معنى الدلاء بقرينة الاستقاء والقلب . وقوله : (ذا بن الخ) اي ان انامله لا تمس الذهب الا هزهداً في اكتساب الذهب وانفة من جمعه . وقوله : (ودعا ايجا الحفيان الخ) يخاطب صاحبين للمروزي والحفي الصديق الصدوق . وقوله : (واغسله بالدمع ان كن طهراً) كانه يقول لا اخال ان دمعك صافياً طاهراً لانه مزوج بالدماء لعظم المصائب . وقوله : (واحبوا الخ) الأبراد جمع برء . يقول لكبر قدره وشرف شأنه يستحق ان تكفناه باشراف الاكفان فكفناه باوراق المصاحف
- ١٩-١٦ (اسف غير نافع الخ) يقول لا الحزن ولا الاجتهاد اي معالجة الحيل تنفي شيئاً في امر الموت . وقوله : (طالما اخرج الحزين الخ) اي كثيراً ما يحصل

عظم الحزن صاحبه على ان يأتي افعلالاً لا تليق بالصواب . وقوله : (كيف اصبحت في محلك بعدي الخ) يسأل الموتي عن حاله وكيف اصبحت في محل حلو له من القبر . ثم قال ان ما كان يننا من صدق الوداد يقتضي مني السؤال عن حالك . وقوله : (قد اقر الطيب الخ) اي ان الطيب قد اعترف بعجزه عن معالجتك وانقطع عنك تردداً لاصحاب الذين يعودونك في مرضك

٢٣١ ٩٥١ (وانتهى اليأس منك الخ) الوجد الحب او الحزن . اي لما راك الاهل في الإشراف على الموت بلغ يأسهم منك نهايته ولم يبق لهم مطمع في بقائك وعلم اصدقائك المحبون لك ان لا عود لك اليهم حتى القيامة . . . وقوله : (لا يغيركم الصعيد الخ) يخاطب الموتي الذاهبين فيدعو لهم ان لا يغيرهم تراب القبر ويتسنى لهم ان يكون مقامهم في التراب مقام السيوف في اغمارها . وقوله : (فغزير علي الخ) الرم جمع رمة وهي العظام البالية . والهوادي الاعناق . يقول يعز علي ان ارى حدثان الدهر يتولني على جسمك فيخلط عظام الاقدام البالية بعظام الاعناق اي ان يعم البلى جسمك

٩٥٥ (كنت خل الصبا الخ) يقول كنت صديقاً لمهد الحداثة وزمان الصبا فلما اراد الصبا ان يزول وافقته على رأي فزال الصبا وانت خليله في عهده . يشير الى موت المرثي مكتهاً . وقوله : (ورايت الوفاء الخ) يقول ووفيت للصاحب الاول يعني الصبا حيث وافقته في الزوال فارتحلت لما ارتحل ورأيت ان الوفاء من شيم الكرام . والبيت تأكيد للبيت السابق . وقوله : (وخلعت الشباب الخ) الانداد الاقران . يقول مت في سن الشباب وخلعت برده طرياً فليتك عشت قابليته مع اقرانك . وقوله : (فاذهبا الخ) يخاطب الصبا والمفقود فيقول : اذهبا وانتما خير ذاهبين جديرين بان يدعى لكما بسقي السحب الروائح وهي التي تروح بالعشي والغوادي التي تغدو بالغداة . وقوله : (ومراث الخ) ومراث معطوفة على غواد اي هما مستحقان ان يرثيا بمراث لو سالت سبل الدموع منسجمة في رقتهما لمحت سطور كتابتها متى أنشدت (فليكن للمحسن الخ) المحسن هو اخو المرثي يدعو له بطول الحياة فيقول : ان مضى المرثي لسيله فليمد الله في عمر اخيه قهراً حساده ورغماً

لأنوفهم . وقوله : (وليطيب عن أخيه الخ) أي لتطيب نفسه عن فقد أخيه المتوفى وعن أبناء أخيه الذين خرجت أكبادهم بموت أبيهم . وقوله : (وإذا البحر الخ) الشداد المياه القليلة واحداً ثمّ . جعل المرنى بجرّاً وأبناءه ثمّداً بالنسبة إليه . يقول : إن كان البحر قد غاض فلم اشف غلبي من رؤيته ومصاحبه فلا شفاء يرجى من المياه القليلة . وقوله : (كل بيت الخ) أي والعامل الكامل من لا يفتن بالحياة ولا يذهل عن أن مصيره للفساد

(أبو شجاع فاتك) قال فيه ابن خلكان ما خلاصته : هو الأمير أبو شجاع فاتك الكبير المعروف بالمجنون كان رومياً أخذ صغيراً هو واخ له واخت لهما من بلاد الروم فتعلّم الخطّ بفلسطين . وهو ممّن أخذ الأخشيد من سيده بالرملة كرهاً بلا ثمن فاعتقه صاحبه وكان معهم حراً في جملة الممالك وكان كريم النفس بعيد الهمة شجاعاً كثير الأقدام ولذلك قيل له المجنون . وكان رفيق الأستاذ كافور في خدمة الأخشيد فلما مات مخدومهما وتقوّر كافور في خدمة ابن الأخشيد أنف فاتك من الإقامة بمصر كيلا يكون كافور أعلى رتبة منه ويحتاج أن يركب في خدمته . وكانت الفيوم وأعمالها إقطاعاً له فانتقل إليها واتخذها مسكناً وهي بلاد وبة كثيرة الوحش فلم يصحّ له بها جسم . وكان كافور يخافه ويكرمه فزعاً منه وفي نفسه منه ما فيها فاستحكمت العلة في جسم فاتك وأحوجته إلى دخول مصر للمعالجة فدخلها وجما أبو الطيب المتني ضيفاً للأستاذ كافور . وكان يسمع بكرم فاتك وكثرة شجاعته غير أنه لم يقدر على قصد خدمته خوفاً من كافور وفاتك يسأل عنه ويراسله بالسلام . ثم التقيا بالصحراء مصادفة من غير ميعاد وجرى بينهما مفاوضات . فلما رجع فاتك إلى داره حمل لابي الطيب في ساعته هدية قيمتها ألف دينار ثم اتبعها بهدايا بعدها فدحه المتني بقصيدته المذكورة في باب المدح من هذا الجزء التي أولها :

لا خيل عندك تحديها ولا مالٌ فليسعد النطق أن لم تسعد الحال
ثم توفي فاتك في شوال سنة ٥٣٥٠ هـ (٩٦٠ م) في مصر قرناً المتني بقصيدته هذه وكان خرج من مصر وهي من المراتي الفائقة . ثم قال بعد خروجه من بغداد يذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكاً :

حتام نحن نسري النجم في الظلم وما مرأه على خفي ولا قدم

الى أن يقول :

لا فاتك آخر في مصر نقصده ولا له خلف في الناس كلهم.

١٨-١٦ (الحنن يلقى الخ) التجلُّ التجلُّ والتصبر. يقول الحزن لوفاء ابي شجاع يلقني وتكثف الصبر بمنعني عن الجزع. والدمع متردد بين هاتين الحالتين يعصي صاحبه فيحبس عندما يقلب عليه التصبر ويطيعه فيجري عندما يسود عليه الحزن. وقوله: (يتنازعان الخ) اي ان الحزن والتجلُّ يتنازعان دموع عين صاحبهما المسهد اي المنوع النوم فالحنن يجي بها اي يجرها والتجلُّ يكفها. وقوله: (النوم بعد ابي شجاع الخ) اي ينفر النوم عن عيني بعده لقلقي ويطول لي الليل كأنه مُعي اي عاجز في سيره وكان الكواكب طالعة لا تقدر ان تقطع الفلك فتغيب. والظُّع بالظاء جمع ظالمة من الظُّع وهو الغمر في المني شبه العراج. قال ابو تمام في معناه:

٢٣٢ و ٢٣١ ١-١٩ (اني لاجبن من فراق الخ) ويروى: عن فراق. يقول اذا فارقت اصحابي قبحن نفسي وتضعف واذا احسست بالموت في مواقع الحرب تردد قوة وبأساً. والمراد ان فقد الاحباب علي اعظم من الموت. وقوله: (ويزيدني الخ) اي ان غضب علي الاعداء في حومة القتال يزيدني غضبهم قسوة عليهم ولكن ان اتاني عتاب من صديق اجزع ولا اطبق احتماله. وفي البيتين طباق بين تصرفه مع الاصحاب ومعاملته للاعداء

٥-٢ (تصفو الحياة الخ) يقول في البيتين: ان هذه الحياة لا تصفو لاحد الا لجاهل لا يعتبر عواقبها وصروفها. او لغافل يذهل بما يتلقاه من لذات الحاضرة عما مضى لها من العبر وعمما ينتظر من عواقبها. ولعل الحياة تصفو ايضاً لمن يخدع نفسه في حقيقة الموت ويكلفها بطلب امر محال اي السلامة والبقاء فتطمع في ذلك. وقوله: (ابن الذي الهرمان الخ) هذا مثل ضربه لعدم بقاء امور العالم. وقد مر ذكر الهرمين سابقاً. يقول في البيتين: ايعرف باني هرامي مصر الكبرين ومن اي قوم كان او متى كان يوم موته وكيف كانت منيته. بل هلكت اخباره وبقي هذا البناء المعجب بعده. والآثار نفسها تناخر من اصحابها حيناً ثم تتبعهم بالفناء

٥-٦ (لم يرض قلب ابي شجاع الخ) اي لعلو همته لم يكن يرضى في حياته باي

مبلغ بلغه من المجد والملا حتى يطلب ما هو اسنى منه وكانت الارض مع سعتها
تضيق به . وقوله : (كُنَّا نَظُنُّ اِلٰهَ) يقول في اليتيم : كُنَّا نَظُنُّ ان منازلهُ
مملوءة ذخائر واموالاً فلما مات رأينا ان دارهُ بلقع اي خالية واذا كل ما
كان يجمع بمجمعه في حياته المكارم والاسلحة والرماح والخيل المسومة .
والمراد انه لم يكثرث لادخار المال لانه كان ينفقه على الناس وكان يبرز
العُدَدَ لاوقات الحاجة . يجوز في (كل) الرفع والنصب . فالرفع على تقدير كل
شيء من الاشياء يجمعه . والنصب على تقديم المفعول اي يجمع كل شيء من
المذكورات . وقوله : (والمجد اخسرُ اِلٰهَ) الصفة ضرب اليد في البيع والبيعة
ثم استعملت للحظ والنصيب . ونصبها على التمييز . والمكارم معطوفة على
المجد آخرها لضرورة الشعر . يقول : صفقة المكارم والمجد اخسر وحظه
انقص من ان يعيش لها ابو شجاع الذكي الفؤاد الجامع لشمليهما . والمراد
ان المكارم كانت نجسا به فلما مات شقيت بموته . وقوله : (والناس اتزل
اِلٰهَ) يقول لا يستحق اهل زمانك ان تعيش معهم لانخطاط قدرهم عن قدرك الرفع
(برد حشاي اِلٰهَ) يقول : سكن غليل قاي بكلمة من فيك لاني كنت عهدتك
في حياتك تضر ان شئت وتنفع . وقوله : (ما كان منك اِلٰهَ) اي لم ير
منك احببتك قبل ان تفهمهم بنفسك شيئاً يريهم منك او يقلقهم لكمال
ودادك . وقوله : (ولقد اراك اِلٰهَ) الاصع الذكي المتيقظ . يقول : كنت
اراك في حال حياتك وما تتوبك نائبة الا ويردّها عنك قلبك الذكي
ورأيتك السديد . وقوله : (ويدُ اِلٰهَ) يد معطوف على قلب . اي وتني
عنك هذه المازلة يدك التي دأجا عطاء الاولياء وقتال الاعداء كان العطاء
والقتال امرٌ مفروض عليك واجب وكلاهما تبرع منك وتوسع بالفضل
(يا من يبدلُ اِلٰهَ) يخاطب المرنى فيقول انه لم يزل يلبس حللاً جديدة
ويخلعها على من يقصده حتى لبس الآن ثوباً لم يخلعه اي الكفن . . . (فظلمت
تنظر اِلٰهَ) الشرع جمع شارة من اشرع الرمح اذا سدده . اي لما وافاك الموت
اقيمت تنظر اليه نظر مسلم منقاد وقد عجزت عنه رماحك وقصرت
سيوفك عن رد ما الم بك . وقوله : (باي الوحيد اِلٰهَ) اي افدي بابي هذا
الوحيد من الانصار والاعوان مع كثرة جيوشه وتوفر جمعه البكي عليه .
الا ان الدموع من شر الاسلحة لانها تضر صاحبها ولا تفيد عند المصيبة شيئاً

٢٣٣ ٥٠١ (واذا حصلت الخ) راعه اخافه. اي اذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا طائل به ولا نفع لانك تروع به قلبك وتضرب خدك بدمعك والمراد ان البكاء لا يرد عنك شيئاً. (والباز الاشيب) الذي غلب عليه البياض كغنى به عن الكرماء والأشراف. (والغراب الابقع) الابقع الذي في صدره بياض ضربه مثلاً للوضع الذليل. (والسرى) المشي بالليل للغارات. وقوله: (ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع) اي تشتتوا لفقدك ومن كان كريماً مثلك لا يضيع في حياته قاصده ولا يجيب رجاء وافده إلا ان المنايا تغلب على العادات. وقوله: (قبحاً لوجهك الخ) يقول قبح الله وجهك يادهر لانه وجه اجتمعت فيه كل القبائح فكانه مبرقع بضروب القبح لكراهة لقائه

٢٩٦ (ايوت مثل اي شجاع الخ) في هذه الايات استطرد الشاعر من رثاء اي شجاع الى هجو كافور وهو المراد بقوله: (الخصي الاوكم) والاوكم الاحمق. وقوله: (ايدٍ مقطعة الخ) اي ان ايدي الذين حول كافور مقطعة لان قفا كافور اي مؤخر عنقه لدناءة صاحبه كانه يدعو الناس لصفعه فلولا انهم ممتنعون الايدي لصفعوه وامتنهوه. يشير الى قصة جرت لكافور مع غلمان الاخشيذ فصفعوه في الاسواق

١٤٠-١٥٠ (فالיום قرراً لكل وحش الخ) تطلع اي توقع. يقول قرت اليوم دماء وحوش الصحراء. وكانت تتوقع الخروج من ابدانها. يريد انه كان مداوماً الصيد محظوظاً فيه فلا تزال الوحوش في خوف لدمها. وقوله: (وتصالح الخ) ثمر السياط عقد المقارع التي في الاطراف. واوت اي رجعت. يقول: تم الصلح بموت فارك بين الحيل والسياط لانه كان لا يزال يركضها للعدو او للطراد. وكان اليوم حادت اليها قوائمه بعد ان كادت تفقدها لشدة السير. وقوله: (وعفا الطراد الخ) الطراد مطاردة الفرسسان والتجاول في الحرب. وعفا اي ذهب. والراعف الذي يقطر دماً. يقول: مضى كل ذلك بموت فارك. وقوله: (ولي الخ) المخالم الصديق. اي راح فارك وبرواحه تفرقت كل اصدقائه ونداماه مشيعين بعضهم غير مؤانسين. والمرتع المرعى

١٥٠-١٥٨ (ان حل في فرس الخ) يريد في هذه الايات انه لمظم فضله لو نزل في اي امة كانت لأضحى سيدها وربها وذكر من كل دولة ملوكها المبرزين.

وقوله: (لا قلبت الخ) يختم القصيدة على سبيل الدعاء. فيقول: لا حملت ايدي
الفوارس بعد فاتك رجماً ولا حملت خيلاً قوائها. والمراد ان الطعان وركوب
الخيال لا يليقان الا به

٢٣٤ ١ (والدة سيف الدولة) توفيت في ميافارقين سنة ٥٣٣٩ (٩٥١م) وقال

الواحدي انها توفيت سنة ٥٣٣٧ (٩٤٩م)

٢٣٤ ٦-٣ (نعد المشرفة الخ) يقول اثنائنا نعد السيوف والرماح لقتال الاعداء والموت

يقتلنا دون قتال ولا نزال فلا تنقنا الهدد شيئاً. وقوله: (ونربط

السوابق الخ) المقربات المربوطة قرب السيوف المعدة للركوب. والخب

ضرب من هدو الخيل استعاره للدهر. يقول: نربط بجوار الديار الخيل

السابقة الكريمة وهي لا تنقنا من سعي اليبالي وراءنا فانها تدركنا وتمتتنا.

وقوله: (ومن لم يعشق الخ) من استفهام. والوصال الاجتماع والمواصلة.

يقول من ذا الذي لم يعشق الدنيا ولكن لم يحظ احد بدوام مواصلتها. وقوله:

(نصيبك في حياتك الخ) نصيبك الاول مبتدأ والثاني خبره. يقول: نصيب

الانسان من وصال حبيب يحظى به في حياته كحظه من خيال يتمتع به في

النوم اي لا بقاء لكليهما

٢٣٤ ١١-٧ (رما في الدهر الخ) الغشاء ما يغطي الشيء. يقول: كثرت مصيبات الدهر عليّ

ونواردت على قلبي سهامه حتى صار في غلاف من السهام. وقوله: (فصرت

اذا الخ) اي قد صرت اذا راني الدهر بسهم من سهامه لم يصل الى قلبي لانها

لا تجد سبيلاً للاصابة وصارت تكسر بعضها بعضاً لتراحمها. والمراد كثرت

مصائب الدهر حتى هانت عندي. وقوله: (وهان فما ابالي الخ) اي سئلت

عليّ ضربات الدهر فلا احفل بما لاني وجدت بان الحذر والاكتراث لها

لا يجديان نفعا. ويروى: وها انا ما ابالي. وقوله: (وهذا اول الناعين

الخ) الميثة الميتة. يقول: ان المخبر بخبر موتها هو اول من نعى امرأة

ماتت في شرفها وعلو منزلها. وقوله: (كان الموت الخ) يقول لقد عظمت

مصيبتنا في النفوس حتى كان الناس لم يفجعوا قبلها بمصيبة. والمراد ان

موتها انسى كل ما تقدمه من المصائب

٢٣٤ ١٢ (صلاة الله خالقنا الخ) الصلاة الرحمة والرضوان. والحنوط طيب تحط به

الاموات او يستعمل في غسل اجسادهم. يقول: رحمة الله ومنفرتة ورضوانه

على وجهها المكفّن بالجمال . وفي هذا اشارة الى ان الموت لم يغير محاسنها . وقد استهجن الادباء هذا البيت . قال صاحب بن مباد : هذه استعارة حداد في عرس . وقال غيره : ما له ولهذه المجوز يصف جمالها فضلاً عن ان وصف ام الملك بالوجه الجميل غير مختار . وقوله : (على المدفون قبل التراب الخ) المدفون اي الشخص المدفون . يقول صلاة الله على هذه المرأة التي دفنتها صيانتها في خدرها قبل ان تدفن في التراب وكان يسترها كرم خلاصتها عن المنكرات قبل ان يسترها تراب القبر . وقوله : (فان له بطن الارض الخ) له عائد الى المدفون والمراد به شخصها . وذكرناه اي ذكرنا اياه وهو فاعل الصفة (جديداً) اي ان لها شخصاً في القبر سبلي الا ان ذكرنا له لا يبلى على غابر الدهر

١٩-١٦ (أطاب النفس الخ) اي ان ما يسلينا عنك هو كونك مت ميتة شريفة يتمناها البواقى والمخوالي اي من بقي من النساء ومن مضى منهن . وقوله : (وزلت الخ) يقول لك مت ولم تري يوماً كريهاً ينقص عيشك حتى تسرين بفارقة الحياة . وقوله : (رواق العز الخ) يقول مت وفوقك مسطر اي ممتد رواق الشرف وقد بلغ علي ابنك ذروة المجد . قالوا : لعل لفظة الاسطرار في مراتي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق . وقال صاحب العمدة : ان اسد ما هجن هذه اللفظة وجعلها في مقام القصيدة هجاء انه قرعها بما قبلها . وقوله : (سقى متواك الخ) يقول : ليسق قبرك سحاب صباح كثير المطر يشبه سخاءك وكثرة نوالك

٢٣٥ ٢-١ (اسائل عنك الخ) يقول اطلب اخبارك من كل صنف من المجد للالزامتك له لاني ما لقيتك في حياتك خالية من شيء من المجد . والمفقود يسأل من طال صحبته معه . وحق (خالي) ان تصب على الحال وقيل . ان (خالي) نعت لمجد اي ليس لي عهد بمجد خالي منك . وقوله : (يمر بقبرك الخ) العاني طالب المعروف . يقول يمر السائل على قبرك فيذكر معروفك له فيشعله البكاء عن الطلب . وقوله : (وما اهداك الخ) والفعال بفتح الفاء الافضال . يقول : لو مكنتك الموت من اعطاء السائل والاحسان اليه لما اهداك اي لما اعلمك واعرفك بالافضال على نفسه . يريد انما لولا الموت لأعطت السائل قبل سؤالي كعادتها في حياتها . وقوله : (بعيشك هل ساوت الخ) يقول بحياتك هل

سلوت عن النوال — فان قلبي وان كنت بعيداً عن ارضك غير سالي عن نوالك . وقد اخذ جماعة على المتنبى قوله هذا . قال صاحب بن عباد : ان هذا البيت يدل مع فساد الحسن على سوء ادب النفس وضعف البصر بمواقع الكلام . وقيل بل ان المعنى : ان سلوت عن الحياة فاني غير سالي عن الحزن عليك فاذكرك وارثيك وان كنت بعيداً عن ارضك

١٠٠٥ (تزلت على الكراهة الخ) التعلل ربح الجنوب سميت بذلك للينها ونعمتها .

وعلى بمعنى مع . يقول : تزلت في مكان لا يصيبك فيه نسيم الرياح وذلك على كراهة منا لزوالك . . وقوله : (مُنْبَتُّ الجبال) اي متفرق الشمس منقطع الوصال . وقوله : (حصان الخ) الحصان المرأة العفيفة المصونة اي هي امرأة عفيفة مثل ماء السحاب في الصفاء كاتمة السر صادقة في المقال . وقوله : (يعللها نطاسي الخ) النطاسي الحاذق في الامور . وواحدها اي سيف الدولة ابنها وهو فرد الداس والواو فيها للحال . والشكاي ما يشكى منه من العلل . يقول : يعالجها من امراضها طيب حاذق في حال كون ابنها طيب المعالي العالم بادوائها اي يجمعها خالصة دون عيب ولا نقصان . وقوله : (اذا وصفوا الخ) هو بيان لما تقدم في حذق سيف الدولة بشفاء ادواء المعالي فيقول : اذا أخبر بداء حدث في ثغر المملكة اي بانتفاض العدو وتعديه على حدود المملكة تراه كطبيب يزيل ذلك الداء بأن يعالجه بأسنة الرماح

١٠١١ (وليست كالانات الخ) الحجال جمع حجلة وهو ما يُستر به النساء والخدر .

يقول لم تكن كغيرها من النساء التي يعد لها القبر ستراً . والمراد انما كانت في حياتها مستورة محصنة . وقوله : (ولا من في جنازتها الخ) اي ولم تكر من نساء السوق والعامّة التي يشيع جنازتها باعة وتجار ينفضون نعلهم من التراب اذا رجعوا من دفنها . والمراد انما كانت ملكة شريفة متى وراء نعشها الامراء حفاة . وقوله : (كان المرو في زف الرثال الخ) زف الرثال بكسر الراء اي صفار ريش النعام . والمرو الحجرة البراقة . يقول كان خشونة الحجارة التي كان يمشي عليها الامراء لتشييع جنازتها كانت لدجم ريش العام لا يحسّون بها لشدة خزهم . وقوله : (وبرزت الخدور الخ) النفس الخبر . والقوالي جمع فاية وهي اخلاط اميب . اي برزت نساء المحصنات من خدورهن وهن يسودن وحوهن حزناً عليها بالخبر مكان

الغالية والطيب . وقوله : (اتهمن المصيبة الخ) يقول فجأتني المصيبة بموتها
و بينما كن ييكن دلالاً وغنجاً اذ صرنا يبكين حزناً وكأبة فامتزج
دمع السرور بدمع الحزن

١٩ و ١٨ (وانجم من فقدنا الخ) يقول اشد المفقودين فجمة ومصيبة لدينا من راينا
وهو في قيد الحياة حديم المثال مفقود الشبه لأن من وجد له نظير يُتسلى
عنه . وقوله : (يُدقن بعضنا الخ) الهام جمع هامة . والاوالي الاوائل . يقول
ندفن امواتنا ثم يمشي المتأخر منا على رؤوس من تقدم ويطأ تربته . والمراد
ان الناس مطبوعون على السلوة لمصائبهم والإعراض عنها . ولا يبي الطيب في
الديوان بعد هذا البيت بيتان آخران هما قوله :

وكم عين مقبلة النواحي كحيل بالجنادل والرمال
ومنض كان لا يغضى لحطب وبال كان يفكر في الهزال
عين كحيل اي مكحلة اي رب عين حسنة تكحل بللمجارة والرمال في
القبر . وكم من رجل لا يبالي للامر العظيم اغضى بصره وابلى جسمه وهو
كان يسعى لازالة ادنى ما يطرأ عليه من الهزال

٢٣٦ ٢٠١ (اسيف الدولة الخ) يقول اعتمد بالصبر فانت اهله وتثبت على نوازل
الدهر ثبات الجبال حتى تتسنى الجبال ثباتك . يقال كيف لي بهذا اي اتي
لي به وكيف اقدر ان اناله . وقوله : (فانت تعلم الخ) الحرب السجال هي التي
تداول فيها الغلبة فتكون مرة لك ومرة عليك . والمراد انك اهل الصبر
اذ تغزي غيرك وتعلمهم خوض غمرات الحرب . وهذا ختام قصيدة المتنبي لم
نذكره لضيق المقام

وحالات الزمان عليك شتى وحالك واحد في كل حال
فلا غيضت بمارك يا جموماً علي علل الغرائب والدخال
رايتك في الذين ارى ملوكاً كأنك مستقيم في محال
فإن تنق الاتام وانت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
فالجموم الكثير الماء . والعلل الشرب مرة بعد مرة . والغرائب الابل
الواردة على الخوض وهي ليست لاهل الخوض . والدخال الابل التي تدخل
بين غيرها لتشرب . والمحال المتلوي والمعوج

٢٠٥ (الا لا اري الخ) الاحداث مصائب الدهر . يقول : لا احمد نوائب الدهر

ولا اذمتها فانما ان فتكت بنا لم يكن ذلك منها جهلاً وان امتنعت عن
ضرتنا ليس ذلك حلاً منها. يريد ان الامور تجري باحكامه تعالى ولا
تنسب للدهر الا مجازاً. وقوله: (الى مثل الخ) ابدى مخففة ابدأ استعمالها
لازمة بمعنى بدأ اي ظهر وليس لهذا ذكر في كتب اللغة ولعله اُبدى على
المجهول بالسكان الصمزة للتخفيف. واكرى نقص. وارى زاد. يقول: ان
الانسان يرجع الى ما كان عليه قبل الوجود فيعود الى حالته الاولى اي
الى التراب اذا خلق منه وتنقص ما حدث فيه من الحياة كما زاد. وقوله:
(لك الله الخ) لك الله دطاة لها. ومن زائدة. ومفجوعة في محل نصب على
التمييز. والمراد بالحبيب نفس الشاعر. والوصم العيب. يقول: جزا الله
خيراً هذه المفجوعة التي قتلها الحب الا انه حب لا عيب فيه اذ هو حب
ام لاينها

(أحن الى الكأس الخ) المثوى منزل القبر. يقول صرت لوجدي عليها احن
الى كأس الموت التي شربتها واحب لاجل دفنها في التراب التراب وما
ضمه يريد شخصها. وقوله: (بكيت عليها الخ) قال الواحدي: معناه
كنت ابكي عليها في حياتها خوفاً من فقدانها وتغربت عنها فذاق كلانا لوعة
الفراق والتكل قبل الموت. وقوله: (ولو قتل المجر الخ) يقول: لو كان
الفراق يقتل كل محب كما قتلها هجري اياها لما مات البلد نفسه الباقي بعدها
يوم جدت الصرم اي البعد والقطيعة. يريد ان بلدها كان يحبها لافتخاره
بها فلما مكنت الموت لمات حزناً لفقدائها. والليالي من قوله: (عرفت الليالي)
اي نواثب الدهر. وللمتبي بيت بعد هذا البيت يصف به الدنيا وهو
قوله:

منافعها ما ضر في نفع غيرها تغذى وتروى أن تجوع وان تظما
(حرام على قلبي الخ) يقول حرم السرور لان السرور هو الذي كان سبب
موثماً. وقوله: (تعجب من خطي الخ) تعجب اي تتعجب. والأغربة
جمع غراب. والاعصم هو الذي احدى جناحيه او رجليه بيضاء. والغراب
الاعصم مثل عند العرب في الغرابة. اي تعجبت من كتابي وسلامي فكانت
اذ تنظر الى حروف سطوره كأنها تنظر امرأ غريباً. وقوله: (وتلتنه
الخ) اي كانت تقبل الكتاب وتضعه على عذيقها حتى صارت اسنانها وما

حول عينيها سوداً بحداده . وقوله : (رقا دمعها الجاري الخ) رقا الدمع انقطع
واصله رقا بالهمز . قال الواحدي : اي لما ماتت انقطع ما كان يجري من
دمعها على فراقي ويبست جفونها عن الدمع وسلييت عني بعد ما أدى حبي
قلبا في حياتها

١٩-١٢ = (ولم يُسلها الخ) اي لم يُسلها عني الآ الموت وبالموت انكشف عنها خزنها
جزعاً عليّ إلا أن الدواء كان أشد من الداء . وقوله : (طلبت لها حظاً الخ)
يقول : سافرت لأطلب لها حظاً وسعة من الدنيا ففاتت جدتي اي ماتت وفاتني
ذاك الحظ اي لم ادركه . وكانت هي ترضى بي حظاً من الدنيا لو رضى عنها لي
قسماً . وقوله : (فاصبحت الخ) اي صرت ادعو لقبرها ان يسقيه الغمام
بعد ان كنت اطلب من الرماح ان تسقيني دم الاعداء . والمراد تركت
الحرب حزناً عليها وانقطعت الى الداء لها

٢٣٧ ٣-١ (وكنت قبيل الموت الخ) اي كنت في حياتك استصعب فراقك فلما مُت
صرت احد القراق سهلاً بالنسبة الى الموت . وقوله : (هبيني اخذت) شار
الخ) قال العكبري : اي احسيني بمنزلة من اخذ ثأرك من الاعداء لو
انهم قتلوك فكيف اخذ ثأرك من الحمى التي قتلتك . وقوله : (وما انسدت
الخ) يقول لم تنسد عليّ الدنيا لانها ضيقة بل هي واسعة ولكنني كالاعى
لفقدك والاعى تنسد عليه المسالك . والمراد انه لجزعه قد صار كالاعى
المتحير في سيرة لا يجتدي الى سبيل

٦-٤ = (فوا اسفا الخ) اللذي على لفظ التثنية لغة في اللذين او انه حذف النون
للضرورة . يقول في اليتيم : اتلف اذ لم احضر وفاتك فانكب واقبل رأسك
وصدرك اتماماً لفروض الوداع واتحسر على أنني لم ادركك في الحياة قبل انفصال
روحك . وقوله : (ولو لم تكوني الخ) الضخم العظيم . والجدة تسمى أمماً .
قال الواحدي : معناه لو لم يكن ابوك اكرم والدك لكانت ولادتك اياي
بمنزلة اب عظيم تنسب اليه . اي اذا قيل لك ام ابى الطيب قام لك ذلك
مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب

٩-٢ = (لئن لذ يوم الخ) مني للتحرير . يقول ان شئت الاعداء بموتك فقد
خلّفت بولادتك اباي من يرغم اتوفهم ويقهرهم . وقوله : (تغرب لا
مستظماً الخ) يقول ان هذا الولد الذي ولد يعني نفسه تغرب عن وطنه

لأنه لا يستعظم أحداً غير نفسه ولئلا يقضي ويحكم عليه أحد غير الله خالقه. والمراد أنه تغرب لشرف نفسه وائتة من تطاول الناس عليه. وقوله: (ولا سالكاً إلخ) أي ولا يسلك طريقاً إلا قلب عجاجة الحرب أي غبارها المثار في ساحات القتال ولا يأنس بطعم إلا بطعم المحامد والمفاخر. والمراد أن ابنها لا يرتاح إلا إلى الحرب والمكارم

١٠-١٤ (يقولون لي ما أنت إلخ) أنت مبتدا حذف خبره أي ما أنت صانع. وقوله: (ما ابتني) جواب لسوء الهم: ما أنت. ويسمى مجهول اسماً يسميه أي جعل له اسماً. ومصدر أن يسمى مرفوع على العاطية لجل. معناه يسألني الحساد ما بالك تكثر الاسفار وماذا تبتني فأجيهم أن الذي ابتغيه أعظم قدراً من أن أبيع باسمي. وقوله: (كان بنهم إلخ) يقول أن بني هؤلاء الحساد الذين يسألونني عن كثرة اسفاري طالون باتي أجلب عليهم اليتيم من معادنه بقتل آبائهم. أراد بمعادن اليتيم شدائده. وقوله: (وما الجمع بين الماء والنار إلخ) الجبد السعد والحط من الدنيا. كأن الشاعر يرد على من عثره بقلته ماله. فيقول: إن الحظ من الدنيا والفهم لا يجتمعان. والغالب على العاقل الفقر. فالجمع بين هذين كالجمع بين العناصر المتباينة كالماء والنار. وقوله: (ولكنني مستصر إلخ) ذباب السيف طرفه والضمير فيه للسيف لم يذكره للعلم به. والغشم التعسف. يقول: لئن فاتني الجمع بين حظ الدنيا والفهم لكنني أطاب النصره بطرف السيف واخوض لذلك كل طريق متعسفة في الاحوال كلها. وقيل الغشم الظلم يريد أنه يظلم أعداءه في كل حال. وقوله: (وجاعله إلخ) أي اجعل سبني بمنزلة تحية يوم لقاء الأعداء فيستقبلهم به ولولا ذلك لما حق لي أن أدعى بطلاً شهيداً

١٥-١٨ (إذا قل عزمي إلخ) ويروى: إذا قل عزمي عن مدى خوف بعده أي إذا أوهنه. والمدى الغاية. ويمكن خبر لأبعد. يقول أن ضعف عزمي عن إدراك غاية ما لبدها فإن الغاية الممكنة أيضاً التي لم يكن عزم في قصدها تسمى أبعد شيء. والمراد أن لا شيء يدرك إلا بالعزم ولولاها لم يباشر أحدًا بأمر ممكن نجاحه. أي أن العزم هو الذي يقرب الأمور البعيدة ويجعلها ممكنة سهلة. وقوله: (واني لمن قوم إلخ) يقول أني من قوم نفوسهم آية لا يزالون يخوضون المخاطر كأن نفوسهم تأتي أن تسكن اجسادهم وترى

صفحة سطر

(لدة عاراً . وقوله : (كذا انا يا دنيا الخ) (القدم (التقدم . يقول : هذه صفاتي
ايتها الدنيا فاذهبي ان شئت فلا ابالي بك وانت يا نفسي فلتترد عزتك على
كرائه الدنيا ونوازله . وقوله : (فلا عبرت الخ) هذا دماء على نفسه ان لم
يأب الضيم والذل فيقول : لا مررت بي ساعة لا تريدني عزاً وشرفاً ولا صحبتي
نفس تقبل الذل والهوان

٢٣٨ ٢٠٤ (سائلوا عنا الخ) (التحلاق مصدر خلق . والسم جمع لمة وهي الشعر الذي جاوز
شحمة الاذن . يقول اسألوا عنا (يريد بني بكر) من عرفنا ينبركم بما لنا من القوى
والمآثر يوم تحلاق السم . وهو يوم قضت من حرب البسوس . وقضت جبل
اقتلوا قريباً منه اتخذ في هذا اليوم بنو بكر لفوسهم حكماً يعرف به بعضهم
بعضاً فخلقوا لسمهم وكانت لهم النصرة على بني تغلب (راجع ترجمة الحارث
بن عباد وسعد بن مالك في كتاب شعراء النصرانية) . وقوله : (يوم تبدي
اليض عن اسوقها) الاسوق جمع ساق استعارها لأطراف السيف . والحيل
الفرسان . والاعراج القطعان من ثمانين فما فوق الى الألف . اي عند ما كانت
السيف مجرّدة عن اغمارها والفرسان تسوق الغنائم من القطعان . ويروى :
عن اشعارها

٨٠٦ (اجدر الناس الخ) اجدر خير مبتدأ محذوف تقديره : بكر . والجدير المنضم
يقال : جدير بفلان اي منضم اليه . والصلدم الشديد . والوغم كالوغم هو
الثرة والحرب . والصفات من قوله : (حازم الامر شجاع . . كامل) كلها
مجرورة وهي نعوت لرأس . يقول في اليتيم : ان بني بكر اسمع الناس كلمة
واشدّهم اتاقاً وانضماماً الى رئيس شديد السطوة حازم شجاع في الحروب كامل
الصفات له كرم الفتى الحرّ ذي نباهة وسيد خضم اي معطاء كثير
المعروف . وقوله : (خير حي الخ) اي ان حي بكر احسن ما يعرف من
الاحياء بين قبائل معدّ سوائه كان لمنازلة الاقران او لمطاماة الجيران
والاقارب

١٣٠٩ (يجبر المحروب الخ) المحروب المسلوب المال . والسّوام المال الراعي .
يقول ان اصيب في العرب رجل بماله من بناء او ابل او خدم يتزل فينا
ويصلح بنا حاله في كل ذلك . وقوله : (نقل الخ) النقل جمع نقول
ونخرج نحوّر . والقرم مصدر قرم الى اللحم اذا اشتدّت شهوته له .

والمراد اننا نطعم ضيوفنا الشحم في الشتاء وننحر لهم النياق فتربل شهوتهم الى اللحم . وقوله : (ترعُ الجاهل) اي نكفهُ ونمنعه من وزعه اذا كفهُ . (وخرطوم الكرم) اي المبرزون في الجود واصل الخرطوم الانف او مقدمه ومنه خرطوم الفيل استعاره لتقدمهم في الجود . والبهيم جمع بجمة هو السيد الشجاع

١٨-١٩ (حين يحمي الناس نحمي سربنا الخ) اراد بالسرب الحريم . ونصب (واضح) على الحالية اي حين يحمي بنو تغلب قومهم نحن ايضا نحمي نساءنا حال كوننا ذوي اوجه غرّ واضحة وكرم شائع . وقوله : (بحسامات الخ) اي نحمي قومنا بسيف رتب اي تمضي في اجساد الاعداء وتتمكّن في الضريبة والضريبة الموضع الذي تقع فيه الضربة من جسد المضروب . وقوله : (وفحول هيكلات الخ) اي ونحمي سربنا بفحول من الخيل عظيمة الجسم وقح اي صلبة الحافر خلقة وهو جمع وقاح . والاعوجيات الكرام نسبة الى اعوج فرس من بني هلال . (وعلى الشاوأزم) اي ملازمين على السبق . والأزوم الملازم للشيء . والشاؤ السبق . والشرب جمع شارب وهو الضامر اليابس . وقوله : (وشباب الخ) اي ونحمي قومنا بشباب وكهول فسد اي كرماء يهدون الى المعالي . (وعريس الاجم) العريس مأوى الاسد . والأجم الشجر الكثير

٢٣٩ ٢٠١ (غسك الخيل على مكروها) اي اننا نجس الخيل في القتال ونأبى الفرار على كره منها لهذا المقام . والرّخم طائر يشبه النسر مر ذكره

٣ (لعبيد بن الابرص الاسدي) هذه نخبة من قصيدته الدائية المعدودة من مجمرات العرب (راجع كتاب شعراء النصرانية)

٢٠٥ (ولا ابني وذا امرئ الخ) ويروي : رد امرئ . والاصيد الرافع رأسه كبرا وهو من الصيد واصله في البعير يكون به داء في رأسه فيرفعه . وقوله : (وقد اوقدت الخ) الواو للحال . والموقد اسم المكان من الوقود . اي عندما تستمر نارها في كل مكان للفساد والشر . ويروي لعبيد بعد هذا البيت قوله :

فاوقدتها للظالم المصطيحا اذا لم يرعه رأيه عن تودد
واغفر للمولى هناة تريبني فاطلمه ما لم ينلني بمحتدي
ومن رام ظلمي منهم فكأنما توقص حينا من شواهي صندد

١٣-٨ (وجدت خوون القوم كالغر الخ) الغر من لا تجربة نه في الامور . وفيه

رواية: كالصل اي الحية وهو انسب للمعنى . وقوله: (وما خلت عم الجار
الآ بمعهد) المعهد اسم المفعول من اعهد اي آمنه وكفله . يقول لا ترى
من يجاور متري الا مؤمنا من مصائب الدهر . . . وقوله: (ولا ترهذن في
وصل اهل قرانه لذخر) زهد فيه رغب عنه وتركه . يقول لا تعرض عن
مواصلة الاقارب حبا باذخار المال . . . وقوله: (ترود من الدنيا متاعا)
المتاع هنا ما يتبلغ به من الزاد . والمراد القناعة بالقليل

١٩-١٤ (مقي مري القيس الخ) مري القيس تصغير امرئ القيس وهو الشاعر
المشهور وله قصة مع بني أسد طويلة ذكرت في ترجمته وترجمة عبيد بن
الابرص في كتاب شعراء التصراية . وقوله: (وتلك سبيل لست فيها
باوحد) اي ان الموت مسلك يسلكه الناس جميعا فان اراد امرؤ القيس
موتي فلا بأس . وقوله: (لعل الذي يرجو رداي وميتي الخ) رداي اي
هلاكي . وقوله: (هو الردي) اي هو الحالك . وقوله: (وما عيش من يرجو
خلاف بضائري الخ) يقول لا تضرن عيشة من يرجو مخالفتي وتعكيس امري
كما لا يخلدني موت من مات قبلي . والمراد ان الامور في حكم الله يتصرف
كيف شاء فحياة العدو او موته سيان لانه لا يضر ولا ينفع الا بشيئته تعالى
وقوله: (وقد دعت حبال المنايا الخ) كذا في الاصل ولعل دعت تصحيف
رعت اي رقت . . . وقوله: (فقل للذي يبني الخ) يقول: بلغ من يعاتب
صروف الدهر ويتشكى من ضرباته ان هي نفسك لمصيبة اخرى مثل هذه
لان الدهر اعتاد الاساءة فلا يكف عن الشر . وقوله: (كان قد) كان
مخففة كان واسمها محذوف اي كانه . (وقد) حرف تحقيق حذف بعدها
فعل الماضي اي كان هذه المصيبة الاخرى قد حضرت وهذا يعرف عند
البديعين بنوع الاكفاء

٢٤٠ (فانا ومن قد باد الخ) كذا روي هذا البيت ولا شك ان فيه تصحيفا ما
لم نر وجهها لازالته

٢ (قال عروة بن الورد) هذه القصيدة قالها عروة يرد على امراته وكانت
خفته عن الغزو . وهي تعد ايضا من مجمرات العرب مطالعها:

اقلني علي اللوم يا بنت منذر ونامي وان لم تشتهي النوم فاسهري
ذريني ونفسي أم حسن انني جا قبل ان لا املك البيع مشتري

أحاديث تبقى والفتى غير خالد إذا هو امسى هامة فوق صبر
تجاوب احجار الكناس وتشتكي الى كل معروف رأتة ومنكر
ذريني اطوف في البلاد لعلي اخليك او أغنيك عن سوء محضري
(فان فاز سهم الخ) هذا مثل تمثّل به يقال للذي يخرج سهمه في القداح
اولاً: قد فاز سهمك . وفوز السهم خروجه اولاً فاذا خرج كان له الظفر
والسباح . يريد كافي اقارع النية فان قرعتني اي قتلت لم اكن جزوعاً وان
فاز سهمي اي وان قرعتها وسلمت غنمت . ولعروة بعد هذا بيت يتم
المعنى وهو:

وان فاز سهمي كفكم عن مقاعدكم خلف ادبار البيوت ومنظر
اي ان فاز سهمي كفكم ذاك . وقوله : (عن مقاعد عند ادبار البيوت) .
قال الاصمعي : اذا جاء الضيف فانما يقعد في دبر البيت . وقوله : (لحي الله
الخ) يقال لحي الله فلاناً اي قبّحه ولغنه . والصعلوك الفقير السيئ الحال .
وجنّ ليلة اظلم . وقوله : (مضى في المتاش) المتاش جمع المشاشة وهي
رأس العظم اللين الممكن المضغ اي مضى له مؤثراً للاكل . وروي في
الحماسة : مصافي المشاش (آلفاً كل مجزّر) المجزّر الموضع الذي يجزّره
الابل فهو الدهر في موضع مأكل . وقوله : (يعد الغنى من نفسه كل ليلة
اصاب قراها) يقول اذا ملا بطنه طده غنى ولم يبال ما وراءه من عيال
وقرابة . و(الميسر) الذي قد أقبل خير شائو او الذي نتج ابله فكثر
خيرته . وقوله : (ينام عشاء ثم يصبح طساوياً) اي ينام لدناءة همته ثم
يأتي الصباح عليه وهو ناعس يحد ما لصق به من الحصى . ويحد ويحط
يتقاربان . والعفر التراب . ويروى يحد الجفا

(قليل التماس المال) ويروى : التماس الزاد . يقول اذا شبع فلا بطنه
التي نفسه كانه عريش مجور اي ساقط متهدم يقال : جور البناء وغيره اي
صرعه وقلبه وهو مثل من الامتال . وقوله : (يعين الخ) ويروى : يعز .
وما ظرفية . اي هذا يعين نساء الحي فيما يحتاجن اليه من معوته . (فيسي
طليحاً) اي يسي قد اعيأ وحسر من العمل كانه يعير محسرمي

(ولكن صعلوكاً الخ) لكن الاستدراك . يريد : ولكن صعلوكاً هكذا وجهه لا
لحاه الله . وقيل خبر كرت في قوله (فذلك ان يلق النية الخ) صفحة

الوجه عرضة . قال التبريزي : وموضع صفيحة وجهه مع خبره نصب على ان يكون صفة لصعلوكاً . وحذف المضاف من قوله : (وصفيحة وجهه) لان المراد ضوء صفيحة وجهه كضوء شهاب . والقابس فاعل من قبس النار اي اخذها شعلة . وقوله : (مطلا على اعدائه) اي مشرفاً عليهم يغزوم ابداً فهو مطلٌ عليهم يزجرونه اي يصيحون به كما يزجر القدح اذا ضرب به . فيامره بالفوز ويحثه عليه ويحذره من ان يخيب فذلك زجره آياه . (والمنيح) هنا قدح مستعار سريع الخروج والفوز يستعار فيضرب به ثم يرد الى صاحبه . وقوله : (وان بعدوا الخ) اي ان بعد اعداؤه لم يجله بعدهم ان يغزوم ولا يأمنون ذاك منه فهم ينتظرون في كل ساعة كما ينتظر اهل الغائب غائبهم متى يقدم فاعينهم اليه يتشوقونه . وتشوق منصوب على المصدر مفعولة محذوف كأنه تشوق اهل الغائب رجوعه . وقوله : (فذلك ان يلق الخ) خبر قوله : ولكن صعلوكاً . وقوله : (فاجدر الخ) قال ابن السكيت : اي اخلق حذر نفسه في الطلب وان بقي فاستغنى انفق ماله فيما تبقى محامده له في حياته وبعد موته

(أجهلك معتم وزيد الخ) هما قبيلتان من عيس يقول اجهلك في حياتي هذان ولم اقم نادباً لنفسي فاخطر حتى أغنيها . (ولي نفس مخطر) اي ولي نفس اخطر بما دونهم والتدب هنا الخطر . والمخطر الذي يجعل نفسه خطراً لقرنه فييارزه ويقاتله

(ستفرع بعد اليأس كواسع الخ) كُتبتا تقنا هذه الايات عن اصل مغلوطة قدمت فيه ايات كان حقها ان تقدم وأخرت ابيات يقتضي المعنى تأخيرها . فتداركنا هذا الخلل في الطبعة الاخيرة وعليه يجري شرحنا . فقوله : (ستفرع كواسع) الكواسع جمع كاسعة وهي الخيل تطرد ابلاً تكسعها في اثارها . وهي مرفوعة على الفاعلية لتفرع . والسوام الابل الراعية . يقول اذا ترلنا بخيلنا الى الفارة ستخيف سطوتنا اقاصي الابل الراعية فتتفرعها من مرعاهها . والمراد سيفرع بعد من امننا فظن اننا لا نغزوه . وقوله : (يطاعن عنها اول الخيل بالقوا الخ) يروي في ديوان عروة بن الورد : يطاعن . اي اذا نصبنا مال اعدائنا نعود والفرسان مناً يصونون القنيسة برماحهم وسيوفهم المشهرة اي المجردة والمرتفعة فوق رؤوس اعدائهم . وقوله : (ذات لون)

يريد انما حسنة الطبع بيّنة الزرقه

١٥١٤ (فيوم على نجد وفارات اهلها الخ) اي لنا يوم. ويروى: فيوماً. وفارات معطوفة على نجد. يقول تغير يوماً على اهل نجد ويوماً تغير على اهل الشث والعرعر اي على اهل السهل. والشث شجر صغير مثل التفاح يدبغ بورقه وهو مثل الخلاف. وهذا البيت يروى مقدماً ومؤخراً وروايته هنا احق واولى. وقوله: (يناقلن بالشط الكرام اولى الشهي الخ) الضمير في (يناقلن) طائد على الكواسع اي يتقين الثقل. والنقل حجارة صغار. والشط جمع الاشط وهو من خالطة الشيب. واولى الشهي اي اصحاب العقل. والنيقاب الطريق في الجبال. والسريح واحدتها سريجة وهي قطعة السير المقدودة تشد بها النعال. والمسير الذي جعل سيوراً. والمراد ان خيلنا تعود وعليها فرسانها الكهول اولو الرأي والعقل وهي تنقي حجارة بلاد الحجاز حال كون اقدامها مشدودة بالسيور المقدودة من الاديم. والمراد انما تعود بخفة حتى لا يكاد يسمع لها العدو صوتاً

١٧١٦ (يريح على الليل اضياف ماجد) يقال: اراح فلان على فلان حقته اي رده عليه. والليل فامل اي ياتيني باضياف من الكرام فيمشون ناري ويتزلون عندي فاكرم مشواهم مع قلة ذات يدي. قال ابن السكيت: يقول اذا راحت ابلي جاء فيها الاضياف والايام والكلول فتعشون ثم تغدو الى الراعي فلا تتبع قترى قلتها. وقوله: (سلي الساغب المعتز الخ) الساغب الجائع. ويروى: الطارق وهو الآتي ليلاً. والمعتز المتعرض دون ان يسأل. وقوله: (بين قيدي ومجزري) اي اذا حل مسكني في موضع الضيافة اعطيته إماماً مطبوخاً وذلك من القدر واماً لحماً نيئاً وذلك من المجزر. ويروى: اذا ما اتاني

١٨ (أأسط وجهي الخ) أأسط وجهي في موضع المفعول الثاني لسلي وقد اكتفى به لان في الكلام اضمار تقديره: (أم لا). ويروى: ايسفر وجهي. ومعنى قوله: (انه اول القري) يريد ان بسط اوجه واطيار البشاشة للضيف من اول فروض ضيافته. والضمير من قوله: (انه اول القري) لما يدل عليه قوله: (أأسط وجهي) لان الفعل يدل على مصدره. والمراد ان بسط الوجه اول القري. قال النمرى: والمعروف ههنا القري

والايناس. والمنكرها هنا ان يسأل المضيف ضيفه له عن اسمه وبلده ونسبه ومقصده وكل هذا مما يجب عليه حياء. وقيل ان المنكر هذا الحرم

٢٤١ ٢-٣ (لعمريك الخير يا شعث ما نبا الخ) الخير نعت بمعنى الكثير الخير. وشعث رجل من اصحابه يخاطبه. والمعنى ان لساني لا تعقله الخطوب ويدي لا تغلقها النوايب. ويروى: لعمريك الخير حقاً لما نبا. (والمذود) اللسان من ذاد يذود اي دفع لانه يدفع عن غرض المرء. وقوله: (وان يختصر عودي على الجهد محمد) يقال: اختصر العود اي عطفه وكسره. اراد بالعود نفسه. والجهد المشقة. يقول ان اصابني ضر وفقر وتكسرت اغصان غنائي تراني صابراً محمود السيرة. وقوله: (واكثر اهلي من عيال سواهم) يقول ان اكثر الناس قرابة مني ليسوا من اهلي. يريد انه يجعل (العقراء والايام اقرب اليه من اهله فيكثر من الجود نحوهم. ويروى: واكثر اهلي من صديق سواهم. ولعلها أكثر من أكثر اي ازيد على الامل اهلاً بتفضلي على ذوي الحاجة فاجعلهم بمنزلة اهلي. وقوله: (واطوي دلي الماء القراح المبرد) اي اصوم على شرب الماء القراح وهو الخالص من كل ما يخالطه. ويميز ان تكون الواو للحال. اي اجود عند افتقاري

١٤٩ ٢ (واني لقوال لدى البث الخ) البث الحزن. ويروى: لدى البيت. والمرصد مصدر مبني من رصد اي رقب. يقول: اني اترحب بمن يأتيني حزينا شاكياً ولو جاء على غير انتظار وفي حين لا يتوقع وصوله... وقوله: (واضرب بيض العارض المتوقد) البيض اسم جمع اراد به خوذة الفارس. والعارض المتوقد كناية عن العدو الضاري عليك الخفيف الحركة. وقوله: (واني المرجى للمطي على الوحي) المطي كل ما يركب من الدواب. والوحي الاسراع اي اني مسرع للسير الى العدو عند الحاجة. وقوله: (فلا تعجلن الخ) اربع اي قف وانتظر. يقول: توقف يا قيس عن قتالي لان مناواتك لي مآلها الى هلاكك. (وتبلى) اي تحبب وتضعف

١٥١٤ ٢ (قيس... بن الخطيم) هو ابو يزيد قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سود ابن ظفر. وكان من حديثه ان جده عدي بن عمرو قتله رجل من بني عامر يقال له مالك وقتل ابوه الخطيم وهو صغير قتله رجل من بني الحارثة بن

الحريث بن الخزرج . وقيل من بني عبد قيس فلماً بلغ قتل قاتل ابيه ونشبت
لذلك حروب بين قومه وبين الخزرج وكان هو سببها . وذلك انه اتى
الخدش بن زهير وكان لاييه عنده نعمة هو لها شاكر فنهض معه خدش
واعانه الى ان ثار بابيه وجده فقال في ذلك قيس :

ثارت عدياً والخطيم فلم ادعُ وصية اشياخ جلت فداءها
ضربت بذى الرجيين ربة مالك فأتت بنفس قد اصب شفاءها
وسامحتني فيها ابن عمرو بن عامر خدش فادى نعمة وآفادها
طغنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع اضاءها
ملكنت لها كفى فأنهت فتقها يرى قائم من دوحها ما وراءها

وكان قيس بن الخطيم مقرون الحاجبين ادعج العينين احمر الشفتين برأى
الثنيا يعجب به الناظر وكان حسان بن ثابت يفاخره . فقال يوماً للخنساء
ان : اهجي قيساً . فلما رآته قالت : لا اهجو هذا ابداً . وحضر قيس جملة
وقائع من أيام العرب منها يوم البعاث ويوم الحديقة . وفي هذا اليوم يقول
مفاخرًا :

اجالدهم يوم الحديقة حاسراً كان يدي بالسيف مخراق لاعب
وهذا البيت من قصيدة لقيس مشهورة مطلعها : (اتعرف رسماً كالطراد
المذاهب) أنشدها للنايفة الذبياني فقدمته على شعراء موسم في عكاظ .
وحضر قيس بن الخطيم يوم الربيع وفيه يقول :

ونحن الفوارس يوم الربيع م قد علموا كيف فرسنا
حسان الوجوه حداد السيوف يتدر المجد شباها

وحضر حرب الاوس والخزرج وابلى فيها . فلما هدأت الحرب تذكرته
الخزرج ونكايته فيهم فتآمروا وتواعدوا قتله . فخرج عشية من منزله في
ملاءتين يريد مالا له بالشوط حتى مر بأطم بني حارثة فربي من لأطم
بثلاثة اسهم فصاح صيحة سمعها رطبة فحملوه الى منزله فلم يلبث بعد
ذلك ان مات وكان قتله قبل الهجرة بمدة نحو سنة (٦١٠ م)

١٧-١٥ (ليوث لدى الاشبال الخ) ويروى : لما الاشبال . والمذاعيس جمع مدعس
اي الطعان بالرمح . وقوله : (وأنت لدى الكبات) أنت من الأنين والضمير
فيها للاوس : والكبات فيها جمع كبة وهي الحملة في الحرب . وقوة .

(نفتكم عن العلياء الخ) صلد الزند صوت ولم يور اي ان الذي قد بكم
عن المعالي لوهم اصلكم وبخلكم على سائلكم فكانكم زند لم يخرج بنار اذا
قدح

(قال بشر بن ابي حازم) هذا من قصيدة له معدودة من مجمرات العرب
مطلعها:

لمن الديار غشيتها بالأنعم تبدو معارفها كلون الارقم
لعبت جاريح الصبا فتكثرت ألا بقية نوئها المتقدم
٢٤٢ ٢٥١ (انا اذا نعروا لحرب نكرة الخ) نعروا اي هاجوا واجتمعوا. يقول: اذا
ثاروا لقتال نسكن صداعهم اي هياجهم بضرب الرماح وطعن الذوابل.
واصل الصداع ألم في الرأس. وفي رواية مخطوطة يروى البيت:
كنا اذا نعروا لحرب نكرة نسقي صدورهم برأس مقوم
وقوله: (نعلو القوانس الخ) القوانس اعلى الرأس اي نضرب الهام بالسيوف
ونعزري اي نتسب. لانهم كانوا اذا نزلوا للقتال ينادون انا فلان ابن فلان
فينتمي الرجل الى جده وايه لشرفه وعزه ونحو ذلك. وقوله: (والخيل
مشغلة النحور من الدم) المشغل المفعول من اشعلت القربة سأل ماؤها
متفرقا. استعاره هنا لسيلان دمه. ويروى البيت:

تعلو الفوارس كل يوم تعزري والخيول مشغلة النحور من الدم
٦٣٣ (يخرجن من خلل الغبار عوابسا) الضمير للخيول. والغبار تقع الحرب.
ويروى من خلل الغبار. وقوله: (خب السباع) اي مثل مشية السباع. والخب
المراوحة بين اليدين والرجلين وهي ان يقوم على احدها مرة وعلى الاخرى
مرة. وقوله: (بكل اكلف ضيغم) متعلق بيخرجن حاملات رجالا
يشبهون الاسود. ويروى: حيث السباع بكل اكلف ضيغم. والاكلف الاسد
سمي بذلك لخمرة الغير الصافية. وقوله: (من كل مسترخي النجاد)
من بيانية ومسترخي النجاد طويلة كناية عن طول قامته. (غير مقلّم)
اي لم تقطع اظفاره كناية عن انه اسد قال الشاعر:

لدى اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم
وقوله: (وأدبر حاجب) اي تقهر ونكص الى الوراء وحاجب رجل
لعله حاجب بن زرارة وقد مر ذكره. (تحت المعجاة) المعجاة الغبار

والمراد بها الغبار الذي يتصاعد من تحت ارجل الخيل في الحرب . وقوله :
(وعلى عقابهم المذلة الخ) شبه ما يعقد للولاة بالعقاب الطائفة . ونُبذت
اي طرحت . والأفصح الاسد . والجهضم الاسد الواسع الصدر . يقول :
ضربت الذلة على لوائهم الذي عقوده لحربنا ومبارزتنا فطرحة ونزقة رجل
منا شجاع كاسر ذي اظافر متين الخلق واسع الصدر . ويروى : ندبت
بافصح . وعلّ عقاب بكسر العين جمع لعقب مثل اعقاب يريد اتنا الحقتام
بالذل

(أقصدن حجراً قبل ذلك الخ) أقصده اي طعنه فلم يخطئه والضمير للرماح
وحجر هو ابو امرئ القيس الذي قتله بنو اسد . (وشرع اليه) اي مسددات
نحوه . (واكب) اي صرع والمعنى ان رماحنا طعنت حجراً قبل ذلك
فصرعته فاكب على وجهه قتلاً . وقوله : (ينوي الخ) المخارص الاسنة .
واللهزم الحاد من الاسنة . يقول ان حجراً كان يحاول النهوض ويتوسل
الى القيام ومن اين له ذلك وقد نفذت فيه الاسنة اللينة القواطع .
ويروى : وقد مضت فيه الرماح بكل لدن لهدم . وقوله : (وقد خطن
الخ) الدطام جمع دطامة وهي صناد البيت يسند اليه ويستمسك به والمنجم
الذي ضرب خيمته في المكان . يقول ان استتنا ضربت قبيلة كلاب ضربة
هدت ركنها وقوضت أساسها . وقوله : (وساقن الخ) سلقه بالرمح طعنه
وتعاوره الاكف اي تتداوله وتتعاطاه . يقول : اي كن الرماح قد طعن
قبل ذلك كعباً طعنه برمح متقف تعاطته ايدينا وتداولته . ويروى : بعناب
ماردة الاكف مقوم

(قل للمثلّم الخ) هو المثلّم بن قرط البلوي كان فارساً من الفرسان قُتل
في يوم العرض من أيام العرب في وادي اليمامة قُتل مع عمرو بن صابر
وحمران وغيرهم من فرسان ربيعة . قتلهم بنو تميم . (وبن هند) هو عمرو
ابن هند ملك الحيرة . وقوله : (ان كنت رائم عزنا فستقدم) اي
ان كنت تروم ان تمحو عزنا وتقدم شرفنا ورفعنا فتقدم تقنانا
ومبارزتنا . وهذا البيت مع ما يليه من الابيات ينسب لسنن بن ابي حارثة
الشاعر

١٥١٤ (نخبو الكتيبة الخ) نخبو اي نصي . وتقتشر اي نطأ . يقول : انه اذا شجرت

الرياح وتعالى الصباح نذيق صفوف الاعداء طعناً يشتمل فيهم كاشتعال الحريق . وقوله : (ولقد حبونا الخ) حبونا اي اعطينا . وتكلم اي تخرج . ولعل المراد اننا طعناً عامراً يوم التساد طعنة ذهبت بحياته ولم تقتصر على جرحه جرحاً خفيفاً يصح ان يبقى معه في الحياة . والنسار ماء لبني عامر كان فيه وقعة من وقائع العرب لبني اسد وذبيان على بني جشم بن معاوية

(فائس الفرزدق الخ) هذه القصيدة تعد من القصائد الملحمات . وهي من الطف ما جاء في الفخر للفرزدق وقد فاخر بها جريراً الشامر ومن غريب امر هذه القصيدة انها لم ترو في ديوانه المطبوع في جملة خمسة دواوين العرب ولا في النسخة المطبوعة في باريز

(لنا الغزاة الخ) القعساء الثابتة والضير من عليه يعود على الحصى لانه في نية التقديم . ويتخلف اي يتأخر . يقول لنا الغزاة المكين التابت ومنا العدد الكثير اذا عد الحصى اربى على الحصى كثرة

(لنا حيث افاق البرية الخ) يشير الى زعم بعض القدماء ان للأرض حدوداً تنتهي اليها اربعة اقطارها . يقول منا رجال لم عدد الحصى يسكنون في اقاصي الارض . وهم كالاسود تحتال وتتمايل عجباً والقصور الأسد والمتخندق الذي يمشي فاتحاً بين رجليه كهراً . ويروى : لهذا البيت نبأ هو قوله :

هم يعدلون الارض لولاهم التفت على الناس او كادت تميد فتنسف

(تراهم قعوداً الخ) اي ان الناس يجلسون من حوله وهم متهيئون من عظمتهم فينكسون ابصارهم ولا يحركون الحاظهم هيبة له واعظاماً . وقوله : (وبنيان بيت الله الخ) يريد ببيت الله الكعبة لان بنائها ابراهيم على حسب تقليد العرب . والمراد بالبيت الذي باطى الرامتين مقام ابراهيم الخليل والرامتين تشية الرامة وهي قرية من قرى البيت المقدس بها مقام ابراهيم . ولهذا البيت رواية اخرى ذكرها ياقوت في معجم البلدان وهي قوله :

ويتان بيت الله نحن ولاته وقصر باعلى ايلياء مشرف

وايلياء من اسماء مدينة البيت المقدس

(ترى الناس ما سرنا الخ) ما ظرفية اي حيثما سرنا . وقد قيل ان هذا البيت افخر بيت قالته العرب . وقوله : (وان فتتوا يوماً الخ) فتته اضله عن دينه . وعلى الدين اي من اجل الدين . والمتألف المجتمع وفعله محذوف

اكتفاء بدلالة المقام عليه تقديره على الدين . والمعنى اذا اضلوا الناس عن الدين ضربنا رؤوسهم من اجل عبثهم بالدين حتى لا يبقى احد ممن تألف على مناوآته

٢٩٦ =

(فانك ان تسمى الخ) يريد بدارم قومه . وكان الفرزدق من بني دارم ومن اشراف تميم . والمعنى المكلف العناء اي التعب . وقوله : (اتطلب من عند النحوم مكانة تريق) تريق كتروق اي تصفو اي هل تطلب منزلة رفيعة تصفو لك من الكأبة . وقوله : (وغبر ظهره يتقرّف) هي رواية مصحفة لا يستخرج لها معنى . ولعل وجه الصواب : (غبر ظهره يتقرّف) فالغبر مخفف الغبر وهو الذي اندمل جرحه على فساد . وتقرّف اي تقشّر . يقال تقرّفت القرحة اي تقشّرت والواو للحال اي يرجع بالحيلة دبر الظهر بروحه (وشيخين قد طاشا الخ) هذا البيت منلق المعنى لا تظهر علاقته مع الايات المتقدمة فلا غرو ان يكون تلاعبت به ايدي المصحفين من النساخ لا اننا لم نقف على رواية اخرى لتزيل معناه وقوله : (عطفت عليك الحرب الخ) عطف الحرب صرفها وأما لها . يخاطب الفرزدق جريراً الشاعر فيقول : اني صرفت الحرب اليك وأملتها نحوك لتعلم اني جلد على الحرب كراة على العدو على حين يكون غيري متوانياً متقادماً . وقوله : (اتي لجرير الخ) اي ان جريراً دنيء خسيس الاصل من قوم اوباس وله نفس لئيمة معرضة للمعاير

١٦-١١ =

(وجدت الثرى فينا الخ) الثرى الخير والثرى الثانية نظيرها وانما كررها وم يعد اليها ضميرها طلباً للتقرير فهو على حد قول الشاعر : وانت الذي في رحمة الله اطمع . يقول اذا وجد الخير والندى لا اجد الا مستقراً عندنا لا نذا بجاننا كما اني لا اجد في غيرنا احداً ممن تقبل عليهم الاضياف ويترجون قراهم . ويروي : وجدت الثرى فينا اذا التمس الثرى . وروي في لسان العرب : ومنّا خطيب لا يعاب وقائل ومن هو ير جو فضله المتضيف . وقوله : (ونعم الخ) نبا داره اي شطت وتباعدت (ومما يخاف) صلة تمنع . والمولى صاحب والقريب . والمعنى انا نحبي قريبنا وصاحبنا ونكف عنه ما يخافه وينكره ولو شطت عنا داره وبعد عنا مزاره . وقوله : (ترى جارنا الخ) جنى أي أثم وأذنب . وينطف اي يقذف بفجور او يلطخ بيب . والمعنى ان جارنا ولو اذنب الينا لا نقابله الا بالخير والعفو كما انه لا يقذف

عندنا بشيمة ولا يلطخ بفجور او عيب . وقوله : (وكنتا اذا نامت كلاب
الح) نوم الكلاب عن ملاقة الضيف كناية عن تقاعد اصحابها عن القرى .
واخلف الى الضيف اسرع لملاقاته . وقوله : (وقد علم الجيران الح) الزفزف
من الرياح الشديدة الهبوب . والجوامع جمع جامع وهي من القدور العظيمة .
يقول قد علم جيراننا ان لدينا قدورا عظاما نطبخ فيها للضيوف في ايام
البرد وهبوب الرياح اذ لا يمكن السعي في طلب الرزق وتحصيل المعاش .
ويروى : وقد علم الاقوام ان قدورنا ضوامن للارزاق . وقوله : (ترى
حولن المعتفين الح) الضمير للقدور . والمعتفون اي طالبو الفضل والمعروف .
والعكف جمع عاكف وهو المتحجب والمتلبث اي ترى الناس محيطين
بتلك القدور يتناولون الطعام منها كأنهم مقبلون بالمواظبة على صنم من
اصنام الجاهلية . وقد جاء للفرزدق بعد هذا البيت بيت اخر لم تذكره
لتصحيح روايته في الاصل ثم وقفنا على صحة روايته وهو :

تفرغ في الشيزى كان جفانها حياض الملا منها ملأه ونصف

١٩-١٢ (وما قام منا قائم الح) الندي المجلس . يقول ما يتكلم احد في مجالسنا الا
بكل ما هو نافع حسن . وقوله : (واني لمن قوم الح) يقول ان قومي هم
الذي يلتجأ اليهم من الهلاك وفيهم كل سيد صاحب الثناء كسوب المحامد
وفيهما الجانب المتحرف اي المائل يريد ان فيهما الغر والحلم الراجح . وقوله :
(واضياف الح) الواو واو رب وهي هنا للتكثير لان الكلام مسوق للمدح
والمفاخرة . يقول ورب اضياف طرخوا ليلا اطعمناهم واشبعناهم حتى اتلفنا
النايا التي كادت ان تنشب فيهم لما كان جهم من شدة الجوع واتلفوها هم
ايضا بما شبعوا . ويروى : وقوم كرام قد تقلنا اليهم قراهم

٢٤٤ ٤١ (وكنا اذا ما استكره الح) يقول اذا لم يرض الضيف بضيافتنا واثر معاداتنا
نطعمه برماحنا منها يسيل سم الموت . وقوله : (وكل قرى الح) يقول انا
قد عودنا ان لا نضيف من وفد علينا الا بشيئين اما بالرماح ان كان عدوا
يناورنا واما بمعبط اي بلحم نياق نحر فتنة نخسار منها لضيقتنا ان كان
صديقا السنام المسدف اي المقطع . وقد جعل الرماح لضيافة الاعداء من
باب لمشاكله . وقوله : (وجدنا اغر الناس اكثرهم حصى) اي اوفرهم عقلا .
والحصاة الراي والعقل . وقوله : (وكناهما فينا الح) اي كلنا الخصلتين

المتقدمين يعني وفور العقل وكثرة المكارم هما في قومتنا عند ما نجتمع
عصائب اي فئات وجموعاً جمع بينهما المعرف اي صاحب الراي والسلطان
(منازيل عن ظهر القليل الخ) يقول اذا دعانا للمهمات والمكارم زعيم ذو
ثروة من ارداف الملوك واتباعه ترى أكثرنا يتنازلون عن قليل ما في ايديهم
متبرعين به طلباً للمحامد . وقوله : (فلقنا الحصى الخ) رواية هذا البيت
مضطربة نسخها النساخ . والحصى العدد . ويروى اخر البيت : اذا ما تغصنوا
اي عطفوا وانحرفوا . وقوله : (وجهل بحلم الخ) ويروى : حلم . وجنب الشيء
معظمه . وترحل مال وتدحرج . اي كم من مرة دفعنا معظم الجهل اي كم
دفعنا قدر الناس وجهالهم بتضحية حلمنا . ولولا فزتنا ما كاد الجهل يتغني عنا .
وقوله : (زججنا جم الخ) زجج طعنه والباء للتعدي . والحلوم العقول وهو
جمع حلم يقول : ضربنا بنصل رماحنا الامداء الى ان كادت رماحنا تتكسر
وقد ازلنا القوم عن رشدكم لشدة ضربنا

(ابو عبد الله بن الفخار المالقي) هو محمد بن عمر بن الفخار القرطبي المالقي
ورد ذكره في كتاب قلائد العقيان واثني عليه صاحبه ووصفه بقوة
الشكيمة وبراعة اللسن وذكر له مقاطيع من شعره منها قوله يتصل من
عتاب بعض اصدقائه :

أقل عتابك ان الكريم	يُجزى عى حبه بالقل
وخل اجتابك من ذا الزمان	يمر بتكديره ما حلا
وواصل اخاك بعلاته	فقد يلبس الثوب بعد البلى
وقل كالذي قاله شاعر	نيل وحقك ان تنبلا
اذا ما خيل اسامرة	وقد كان في ماضى مجلا
ذكرت المقدم من فعله	فلم يفسد الآخر الاوولا

توفي ابن الفخار سنة ٥٤١٩ (١٠٣٩ م)

١٢-١٠ (انازل ذاك القرن) القرن الحشم والمقاتل . اراد به الدهر المعادي . وقوله :
(لئن عري الخ) يقول اذا كان قد عري الحصان الجيد من سرجه ومنع
عن الخوض في المعامع لعله عرضت فلا يفوتك انه كان من قبل مشدوداً
سرجه خائضاً غبار الطعان والضراب . وقوله : (وان عطل السهم الخ)
اي ترك ضياعاً او ترعت حليته . ورأس السهم ألصق به الريش ليحمه

الهواء . اي ان كان قد مُترع ريش السهم الذي الصقت ريشه ليحسن الرمي به فلا يمتن لذلك فقد طالما تخضب من دم الاعداء . وغاص في مهج المحاربين . والمراد باليتين : ان الدهر ذو تقلب فثن كان اليوم قد ازلته فطلما عز عند الناس وعلا قدره

١٦١٣ (ألا ان درعي الخ) الثرة الدرع السلسلة الملبس . والتبعية نسبة الى تبع احد التبابعة وهم ملوك اليمن . والصدق مصدر بمعنى الصادق . يقول كيف لا اكون كما وصفت نفسي ولي درع البها واسعة وسيف مرهف ذو مضاء ان هزنته موصوف بأنه من عمل بلاد اليمن . وقوله : (تتق لقاى الخ) المن مصدر من عليه بالعتق اي انعم عليه . والعاني الاسير وأخذ الحرب . يقول ود مناواتي وحرى من كنت قد انعمت عليه بالعتق واظهر عند اصطناعي اليه ذلة رجل اسير . وقوله : (وقد علم الخ) الشنان البغض . يقول ان الناس لا يجهلون اينما مذاق بودة واينما دام عليه ثابجا . يريد ان المكتوب اليه هو غير صادق في وده

١٨١٧ (وما يزدهني الخ) ازدهاء استخفة وحمله على الكبر والاعجاب بنفسه . والمموء من يزور الاخبار ويلبسها . اي اني لا أعجب بخديعة من يزور الكلام ويجعل له نضارة وماء مع انه لا يستطيع حل مشكلة او تفريج معضلة . وقوله : (يا بنى بناني واقتدار لساني) البنان اطراف الاصابع يريد به درايتة في الحرب . اي ينكر قوله بأسي في الحرب واقتدار لساني في الخطاب (نحضت بها الخ) الضمير من بها يعود على عظيمة في البيت السابق . والشرك اسم بمعنى المشاركة منصوب على المفعولية المطلقة . وشرك العنان التساوي في الشركة لان عنان الدابة طاقتان متساويتان ومنه قول الباغية الجعدي وشاركنا قريشا في تقاها وفي احسابها شرك العنان

والمعنى اقوم وحدي بأمر تلك المعضلة العظيمة وغيري يدعي انه شاركني فيها شركة عنان اي اسعفني على القيام بها

٢ (أينسى مقامي الخ) اي كيف يدعي انه شريكي في القيام بالامور العظام هل نسي اني كنت أباشر الحرب واستقبل وجوه القوم وادافع عنه . (وقد طار قلب الذعر بالهفتان) اي حالما اشتدت المخاوف وكثر الرعب . استعمار قلبا للذعر وجعله يطير لشدة خوفه

٣ (ويذكر يوماً الخ) الخطبة ما يتكلم به الخطيب . والعد بالعين الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع كما العيون . يقول : ألا يتذكر يوم نطقت بخطبة نفيسة تشبه في سيلانها آثار الماء الذي لا تنقطع مادته . وهذا كناية عن غزارة فصاحته

٦-٥ (وما هو إلا المرء يقطع رأسه الخ) يقول مهما فعل الحساد فليروا هم ألا كرجل مقطوع الرأس لا يفيد تضيعة بالدهان والمراد ان طبع أعدائه طبع سوء لا يغيرهم اللون . ويحتمل ان تكون (حيلة) تصحيف (حلية) . وقوله : (تهاون بالانصاف الخ) يقول احقر الانصاف والحق حتى أحل محل الهوان والذل بعد ان كان عزيزاً رفيع القدر . وقوله : (ولو كان يعطي الخ) يقول لولا انه رجل لثم ينجس بحقوق ضيوفه وزواره لما تركوه عرضة لنوائب الدهر

١١-٩ (وان كرمتم الخ) يقول لم اتوصل الى السيادة بواسطة شرف قوي ورهطي وانما اتصلت اليها جهتي واقدامي . وهذا مثل قول بعضهم : نسي ابتداء مني وقوله : (يذم الخ) يريد بذلك ان كل ما يلحقه من مذمة او مدحة لا يكون بسبب اهله واجداده وانما شرفه وهوانه كلاهما متعلق به منسوب اليه حتى لو عثر به مهره او خض قائماً فانما يذم في الحالة الاولى ويحمد في الثانية لاجله ليس غير . وقوله : (ولو حط رحلي بين نسر وفرقد) يريد برج النسر والفرقدين وقد مر ذكرهما

١٥ و ١٤ (تكاد ترى الخ) اي اذا وقفنا في مشهد او اختلطنا في مجلس علوت بشرفي وسدت بسوء دي حتى تكاد ترى رجالاً لا تقاس بنجادهم اي حمائل سيوفهم بشارك نعلي . وقوله : (وما المال الخ) العارة كالعارية يقول : ان اليسار لا يحق الفخار لانه طارية ذاهبة وما كان كذلك فليس هو سبب مجد . وعليه فان ارادوا المفاخرة فليفاخروني بفضلتي وطيب اصلي

١٩-١٦ (اذا لم يكن الخ) يقول في الايات الثلاثة : اذا لم اكن صاحب ولاية وامر نافذ لاذل اعدائي واخري حسدي فاني معذور ان قصرت في نوال مجدي اي طالب فضل ومطمن ان يلحقني كيد اهل الظلم والتعدي . وقوله : (اأأأ كني ولا أكني الخ) اي هل اكني الظلم وآمن من التعدي واترك سائر الناس فريسة اهل المطامع كلاً ان ذلك غضاضة من قدرتي لا ارضى بها وارى من

دونها وقع السيف وضرب الحسام والمراد ان علو مقامي يقتضي مني كرمًا وبأسًا

٢٤٦ ٣-١ (ولولا تكاليف الخ) اي لولا ما في طريق العلى من تجمش المشاق وتكثف الاضرار واقاويل الناس لكنت تركت نفسي ومراذها وخليتها وهواها. لكن عزي منذ الصبا ان لا ارتدع لما أطاني من المكاره

٩-٢ (انا ابن الذين استرضع الخ) استرضع طلب الرضاع. والمعنى ان الجود نفسه رضع منهم ونشأ فيهم. ويروى المصراع الثاني: وسنتي منهم وهو كمثل ويقع. ولاني نائم بيتان بعد هذا البيت صدنا عن ذكرها ضيق المقام وهما:

سما في اوس في السماح وحاتم وزيد القنا والاثرمان ورافع
وكان اياس ما اياس وطارق وحارثة اوفى الورى والاصابع

ويروى: والاصابع وهو تصحيف. والطوايع والهواميع جمان لا ذكر لها في كتب اللغة لطالمة وهامة. ويروى ايضا: طوالع وهوامع. والهوامع الهاطل. وفي البيت نوع التصحيح. وقوله: (لكثرة ما أوصوا بهن) ويجوز لكثرة ما أوصوا بهن على لفظ المعلوم

١٠-١٠ (فأي يد الخ) الراحة باطن الكف يقول: لم تمده اليهم يد في اوقات القحط والحاجة الأرجعت ملأى بالعطايا والمواهب فكأنهم قد كسوها راحة واصابع ونشوا عليها بالسلامة. وقوله: (هم استودعوا الخ) يقول ان اجدادي بكرمهم اودعوا المعروف مالم الخاص ليحفظه لهم فضاع المال في حال كون الودائع لا تضيع عندنا. وقوله: (اذا خفت بالبذل الخ) خفت صوت. والمعنى اذا هموا بالبذل وخفت رياح عطائهم ساق جودهم تلك الرياح الى طلاب معروفهم في حين تطمح اليها الابصار وتنتظر منها وقع غيوث المواهب. وقوله: (رياح كريخ الخ) اي ان تلك الرياح لبنة طيبة الشم في اوان الرضى والجود ولكنها في اوقات الحروب شديدة العيوب ترزع الاعداء

١٥-١٩ (هي السم الخ) هذا البيت لا يبين معناه الا بيت آخر يتقدمه في الاصل بها عن نسخة الناسخ وهو:

اذا طيبت لم تطو منشور بأسها فأنف الذي جدى اليها لجاذع

ومعنى البيتين ان كانت طي قبيلتي لم تحجم عن مقاتلة من ناواها وقصدها
قانه يعود وانتهى مجدوع لهماكم قاتل يسيل في دم اعدائها على نصل الرماح
فيهلكهم. وقوله: (اصارت لهم ارض العدو الخ) اي ان نفوسهم التي
هي امضى من حدود السيوف المحددة جعلت لهم ارض العدو مباحة منصرفه
اليهم غلاتها ومواردها. وقوله: (اذا ما افاروا الخ) يقول اذا ما سطوا على
قوم فاحرزوا اموالهم وارزاقهم اغارت عليهم كغائب جودهم وعطائهم
فانتزعت هذا المال من يدهم لتتبع به. والمعنى انهم قوم اجواد يتفضلون
باسلامهم على الناس

٢٤٧ ٥-١ (هم قوموا درء الشام الخ) يشير الى حروب طي مع عرب غسان في
الشام ومع قبائل معد في نجد وذلك في زمان الجاهلية. وقوله:
(يعدون الخ) اي يعدون ايديهم بسيوف ماضية وايديهم وسيوفهم سوا
اي كلاهما ماض قاطع. وقوله: (اذا اسروا الخ) اذا افاروا على قوم فاسروا
منهم لا يتركون البغي يسود عليهم بل يعاملون اسراهم بالعفو. ولا يقيم فيهم
اسير على الحسف والذل. وقوله: (اذا اطلقوا عنه جوامع فله الخ) الفسل
طوق من حديد يعمل في العنق او اليد اي اذا فككوا عنه اغلاله التي تجمع
يديه الى عنقه عرف ان لهم قيودا يقيدون بها اسراهم وهي الاصطناع
اليهم واطلاق سبلهم. وقوله: (وان صلحوا عن مغر الخ) اي اذا ناضلوا
عن مأثرة او مكرومة قام بالمناضلة دونهم همة واجتهاد يناضلان عنهم
ويتكفلان بتحصيل تلك المأثرة

٩-٧ (كشفت قناع الشعر عن حر وجهه) حر الوجه ما بدا من الوجنة. اي اذلت
عن وجهه ما يستتر به من حجاب الشعر. والمعنى اخريته وابديت عورته
للتاظرين. (فطيرته عن فكره وهو واقع) اي اتي ففرت طائر الشعر عن
فكره بحيث صار لا يجتدي الى قول فوقه مهاناً عندولاً. وقوله: (بغز
يراه الخ) يقول ان الذي يسمع بانشاد هذه القصيدة يرتاح لاستماعها
فكانه يراها بسمعه وان سمعها ذو عقل اديب على بعد فيقترب الى منشدها
لشدة كلفه بها. وقوله: (يود وداداً الخ) اي لموط جبهة الاديب الموه
عنه يود لو تستحيل كل اعضائه الى مسامع ليزيد فرحه باستماعها
١٢-١٣ (مواعيد آمالي الخ) يقال بكأت الناقة اي قل لبنها فهي بكيت وبكي.

والخافلة من النوق الكثيرة اللبن . وانتجعه جاءه يطلب معروفه . يقول ان ما
يعد به المرء نفسه من الاماني ربما خدعه كما يخدع الخالب بضرع ناقة يظنها
كثيرة اللبن فيلقى ضروعها جافة . . وقوله : (وياربما غالت عنها الغوائل) يا
هنا للتنبيه او للتعجب اي كثيراً ما تحول دونه التهالك عن ادراك الاعادي
(ومالي لا تمسي الخ) الرجال العقائل اي سادة قومهم ورؤساء قبائلهم .
يقول . مالي لا أسود فتضحى اعيان الناس من عداد اموالي النفيسة . وقوله :
(احكم في الاعداء عنها صوارماً الخ) اي اني اعتاض عن جعل الناس من كرائم
اموالي بان اصوب سببي في محور الاعداء وان ضاقت بي طرق مقاتلة العدو
احكم سببي في كرائم اموالي نفسها . يريد انه يتلف ماله كرمًا في السلم ان
لم يمكنه ان ينال الشرف في الحرب . وقوله : (وما زال محمي الحماثل الخ)
محمي مرفوعة على انها اسم زال . والعنوة الاسم من عنا الشيء ابداه : واقل
الشيء رفعه وحمله . يقول : كل ما تحميه سيوفنا نبذله كرمًا ولا نبخل
الا بما تكمنه الاغصان اي نكتفي بسيفنا ونجود بما لنا الذي يحميه السيف
(ينال اختيار الصالح الخ) اختيار مرفوعة على الفاعلية . يقول ان اذنب الينا
مذنب نصفح عنه قتال بصفحة عن ذنبه ما لم تنله غيرها من الوسائل .
وقوله : (لنا عقب الامر الخ) عقب الشيء اخره وهي مرفوعة على الابتداء
وتطاول عوض تتطاول واعناق فاعلمها . يقول لنا الفوز في الامور التي
نبشرها ولو كانت اوائلها صعبة تطمع فينا اعداؤنا فتمد الاعناق والمناكب
طمعاً

٢٤٨ ٨-٥ (غيري يغيره الخ) يخاطب ابو فراس سيف الدولة . فيقول في البيتين : لا
تظن اني اذا لم امتع ببطاياك ولم اطلب حاجتي اليك يتحول بذلك ودي
فان معاملتك وان كانت جافية لا تكدر صفاء مودتي كما اني لا ارضى بصديق
يحول وده اذا رأى من صديقه بقلة وفاء وانصاف . والمراد ان الوداد الصادق
لا يتغير بحسن معاملة الصديق او سوء معاملته . وقوله : (تعس الحريص
الخ) الخاف كالالحاح وهو المواظبة على السؤال . يقول ان الكثير الطمع
لتعس وقل ما ينال بطمعه من الحظ والنصيب بدلاً عن الحاحه وادمانه
على الطلب . وقوله : (عاري المناكب جاف) يريد بالخافي الغليظ الجثة
ولعلها تصحيف الخافي

١١-١٣ (ما كثرة الخيل الحياض برائد الخ) الرائد الذي يتقدم القوم يطلب لهم مكاناً اراد بها مطلق الطلب او هي تصحيف زائد . والسَّوام الابل الراعية . وعدوها الصافي اي الخالص الذي لا فتور فيها او تكون تصحيف : الضافي بمعنى المرسل والمسرّع . وخلاصة المعنى ان الشرف لا يُنال بكثرة الخيل . ولا ركض نجائب الابل . وقوله : (ومكاري عدد النجوم) يريد ان اسباب الفخر ضده كثيرة لا تحصى كعدد النجوم . . . وقوله : (لا اقتني الخ) يقول لا ابالي برزايا الدهر وصروفه فاءد لذلك عدداً من المال وغيره فتراني غير مكترث لنكبات الدهر كاني حالفته بان لا يصيبني بنكايته

١٧ و ١٨ (الا في سبيل المجد الخ) ألا حرف تنبيه . اي ان افعالي كلها واقعة في سبيل المجد ثم فصل افعاله . والنائل الكرم . وقوله : (أعندي وقد مارست الخ) يقول كيف أصدق من يسعى بالافساد بيني وبين الاخوان او كيف أخيب طالب معروف بعد ان جربت خفايا الامور وعرفتھا . وفي ديوان المعري قد أردفت هذه الايات بقوله مخاطباً من لا يلائمه ومعرضاً من شركته

أقل صدودي أنني لك مبغض وأيسر هجري أنني عنك راحل
اذا هبت النكباء بيني وبينكم فأهون شيء ما تقول العواذل

٢٢٩ ٢-١ (كاني اذا طلت الزمان الخ) يقال : طاولني فلان فطلته اي غالبني في الطول فكنت اطول منه . والطوائل جمع طائلة وهي الترة والتار . يقول : متى فقت على اهل زماني بفضلني ابغضوني وعادوني وصرت كاني وترت الناس بشار يطالبوني به . . . وقوله : (يجم الليالي الخ) رضوى جبل ضخيم من جبال تهامة مر ذكره . ومعنى البيت ان الايام تجم بعض ما اضمره انا من الهموم اي لا تطيق ما اطيعه . وكذلك لا يستطيع جبل رضوى حمل ما احملة من مثقلات الخطوب . وقوله : (واني وان كنت الاخير زمانه الخ) لهذا البيت قصة حكاهم القليوبي في نوادره (راجع الصفحة ٦٤ من الجزء الاول من المجاني) ومعنى البيت اني وان تأخر زماني افوق الاولين بالمساعي

٥-٧ (واغدو ولو ان الصبح صوارم الخ) يقول ابكر الى قضاء الحاجات ولو كان الصبح سيوفاً لم يتني ذلك عن عزمي . واسير ليلاً لما خصني عمله ولا يصدني ظلام الليل عن اتمامه ولو كان كالجيش المتكاثف . شبه الصبح بالسيف

ليأضيه وهيشته والليل بالخيش لتكاتفه . وقوله : (واني جواد الخ) يقول ان تقاعدي عن مهام الامور والمساعي الجليلة لا يزري بشأني واني بذلك أشبه بفارس جواد عطل عن تحلية لجامه فلا يسقط بذلك كرمه . وكسيف يعني لا يحط شرف جوهره كونه لم يصقله الصياقل . وقوله : (فان كان في لبس الفتى الخ) هذا مثل ضربه ليبين ان شرف الشيء لا يقوم بظواهر امره . فقال : ان كان شرف الانسان في حسن ملابسه لعد السيف رفيع القيمة ان كان حسن القصد والعلاق والامر ليس كذلك

٩٠٨ (ولي منطق الخ) كنه الشيء ذاته وحقيقته . والساكان نجمان يضرب بعلوهما المثل وقد مر ذكرهما . يقول لا يرضى لي عقلي بغاية مترلي هذه مع ارتفاعها وعلوها لان قدرتي بلغ الساكين بل يقتضي مني متراً ارفع واعلى شرفاً . وقوله : (لدى موطن الخ) اي ان مترلي بلغ مقاماً يستناه كل سيد كريم فلا يبلغه ويتقاصر عن ادراكه من يريد ان يتناوله

١٥-١٢ (وكيف تنام الطير الخ) وكُنات الطير عشوشها . والحبائل جمع حباله وهي شبكة الصياد . والفرقدان نجمان مر وصفهما . شبه نفسه بالفرقدين لعلو مقامه وشبهه من سواه بالطير في اوكارها فيقول : عجيباً لدهري كيف ينصب لي شركة مع ارتفاع مكاني وعلو مقامي فينال مني حين يسلم من هم دوني متراً من مكايده وان كان لا يصعب صيدهم كالطير في اوكارها . وقوله : (ينافس يوي الخ) يوي مفعول مقدم وأسي فاعل . يقول : لزيادة فضلي تشرف بي الاوقات التي انا فيه فترى امسي الذي مضى يحسد يوي الذي انا فيه وكذلك آصال النهار مع اعتدال هوائها وكثرة نورها تحسد الاسمار التي اكون فيها مع بردها وظلمتها . وقوله : (اعترافي بالزمان) اي معرفتي به يقال : اعترف الشيء اي عرفته . وقوله : (فلو بان عضدي الخ) يقول لمعرفتي بخطوب الزمان ولهن صروفه علي تراني لو أصبت بعضدي لم يجزع علي منكبي ولو مات زندي لم تبك علي الانامل مع شدة ائتلاف الزند مع الكف والانامل . والمراد انه تجلده لنواب الدهر لكثرة ما حل به منها

١٩-١٦ (اذا وصف الطائي الخ) اذا حرف شرط جوابه في البيت الرابع في قوله : (فياموت زرا الخ) ومادر رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة يضرب به المثل في البخل واسمه مختارق لقب مادراً لانه مدر حوضاً بربل بعدان

شربت منه ابله . والفهاة البله والعجز . والسهي كوكب خفي تمتحن به
الابصار . يقول في الايات الاربعة : ان انعكست امور الدهر حتى ان مادراً
ينسب حاتم الطائي الى الجمل ويعير باقل قيس بن ساعدة بحصر اللسان
ويصف السهي الشمس بالخفاء مع جهائها ويصف الظلام ضوء الصبح بانه
حائل اللون اي متغير وتباهي الارض السماء جهلاً وتفاخر الحصى والصخور
الكواكب فهلم ياموت زربي لانه لا رغبة لي في الحياة وانت يانفس جدي
فيما يعينك ولا تبالي بالدهر فان دهرك هازل اي لا يعمل بجدي فكانه
مازح بعمله . ويروي : ان سبقك هازل

٢٥٠ ٢-٢ (الى هرم الخ) اللوى باللغة منقطع الرمة وهو هنا واد من اودية بني سليم
وقامل سارت مقدر ذكر في اول ايات هذه القصيدة . يقول : ان ناقتي
سارت ثلاث ليالي الى هرم بن سنان وحبذا . سير الواصل به الذي يقصده
متعمداً فضله : (اسعد) في البيت الثاني بضم العين جمع سعد هو اليمن
ونقيض النحس . . . وقوله : (اذا هو لاقى نجدة لم يرد) هو ضمير يعود الى
الاسد الموصوف . والنجدة القتال . وعرد اي هرب . يقول ان هذا الاسد
شديد البأس لا يفر من القتال

١٠-٨ (ومدره حرب الخ) رفع (مدره) على انه خبر لمبتدأ محذوف مائل على
هرم . يقال : فلان مدره حرب اي هو سيد يدفع به الشر وينظم امور
الحرب . والرجام مصدر راجم فلان عن قومه اي ناضل . يقول : ان
المخدوح هو المتولي في قومه امور حرجهم عند استعمار نارها وهو شديد
المدافعة عنهم باللسان وباليد . وقوله : (وثقل على الامداء الخ) اي انه
ثقل على الامداء لا يستطيعون التملص منه وهو يتحمل احوال قومه واوزار
المهوفين . (وثقال التامى) اي مقبهم

١١-١٣ (اذا ابتدرت قيس بن ميلان الخ) يقول في اليتين : اذا تسابقت قبائل قيس
ابن عيلان الى ادراك درجة من المجد ينال بها السابق سيادة قومه تسبق
اذ ذاك ياهرم كل فارس سباق وانت غير مجلد اي غير مهزول ولا تعبان .
والطلق الناقة الغير المقيدة اراد هنا راكبها . ولاخراليت الثاني روايات كثيرة
فيروي غير مجلد . ويروي : غير مجلد . ويروي ايضاً : غير مزنداي غير
لثم . وقوله : (كفضل جواد الخيل يسبق عفو الخ) عفو اي افضله واجوده .

ويروى أيضاً البيت :

كفعل جوادٍ يسبق الخيلَ عفوهُ فيسرع وان يجهد ويجهدن يسعد
١٦-١٤ (تقيُّ نقيُّ الخ) بنهكة ذي القرنى اي بظلمهم وازالة حرمتهم . ويروى في
لسان العرب : بنهكة ذي قرني . والحقلد الآثم والبخيل السبئي الخلق وقد
شرح الاصمعي بانه الخقد والعداوة والعمل الذي فيه الإثم . وروى ابن
الاعرابي : الحقلد بالفاء وفسره بالبخل الكثير المنازعة للناس . وقوله :
(سوى رُبُع الخ) (الرُبُع جزء من اربعة . والرهق الظلم . والعائد اللاجي
والمعتصم . والمتهود المتقرب والمتوصل بالحرمان . معناه لا يحفظ لنفسه الا
ربع الغنيمة ولم يكسبها بالخيانة والجور وايسر هي من مال الذين احتموا
عنده وطلبوا منه الامان في الحرب . وقد روى صاحب لسان العرب
هذا البيت على هذه الصورة :

سوى رُبُع لم يأت فيها مخافة ولا رهقاً من عابد متهود
وقوله : (يطيب له اوب افتراض الخ) الاوب القصد والعادة والسرة .
والافتراض انتهاز الفرصة . والعارض الذي يتعرض لك . والمتوقد الماضي
في الامور . يقول انه يجب مهاجمة العدو الشجاع بسيفه على غرارة . ويروى :
يطيب له كل افتراض

١٨ و ١٢ (فلو كان حمد الخ) المعنى ظاهر . ويروى : ولو ان حمداً يخلد الناس
اخلدوا . ويروى ايضاً : ولو ان حمد المرء يخلد لم يميت . وقوله : (ولكن
منه الخ) لهذا البيت رواية اخرى وهي :

ولكن فيه باقيات وراثه فزود بنيك بعضها وتزود

٢ ٢٥١ (عمرو بن الحارث الاصغر) هو عمرو الرابع ابن الحارث الاصغر الاعرج ابن
الحارث الاكبر بن ابي شمر . ملك على غسان بعد ابيه الحارث السادس من
سنة ٥٨٠ م الى سنة ٥٨٧ م على عرب غسان واليه التبع النابغة لما تغير
عليه النعمان ابو قابوس فاکرم الحارث مثواه وجعله من ندمائه وبقي
النابغة عنده الى موته . وخلفه النعمان ابو كرب فاثبتته في نعمته فامتدحت
النابغة وراثه بعد وفاته سنة (٦٠٠ م) . ثم رجع الى الحيرة وكان عمرو هذا
المدوح في اول امره متكبراً دميماً قبيح السيرة والمنظر . وقد انشأ في دمشق
ونواحيها عدة قصور شامخات منها قصر الفضة وصفات المعجلات وقصر

منار وصور في بعض هذه التصور عجالة وجلساء وروساء دولته وأشكال
الوحوش. وكان يغزو الغزوات ويسبي السبايا قبل أنه وقعت عنده في
بعض السبايا اخت عمرو بن الصمق العدواني فحضره أخوها وأنشد:

يا إله الملك المهيب أما ترى صبوحاً وليلاً كيف يختلفان
هل تستطيع الشمس أن يوتى بها ليلاً وهل لك بالصباح يدان
فاعلم وأيقن أن ملكك زائل وكما تُدين تدان عند رِهان

قيل فوُقت هذه الايات في قلبه وقال له: يا عمرو قد امنك الله على من لك
عندنا. وابطل هذه السنة من ذلك اليوم وصلحت احواله وحسنت سيرته
وسريره واجتهه الناس قريباً وبعيداً واقام في ملك الشام ٢٦ سنة ومات.
وهذه القصيدة من ابداع قصائد النابغة انشدها عمرو بن الحارث وكان
عنده علقمة بن عبد وحسان بن ثابت وهي طويلة اقتصرنا على هذه النخبة
منها ومطلعها قوله:

كليني لهم يا أميمة ناصب
تطاوّل حتى قلت ليس بمنقضي
وصدر اراح الليل عازب همي
عليّ لعمري نعمة بعد نعمة
حلفت يميناً غير ذي مشنوية
لئن كان للقبرين قبرٌ يجلتي
وللحارث الجفني سيّد قومي
وليل أقاسيه بطي الكواكب
وليس الذي يرعى النجوم بأبدر
تضاعف فيه الحزن من كل جانب
لوالده ليست بذات عقارب
ولا علم إلا حسن ظنّ بصاحب
وقبرٌ بصيداء الذي عند حارب
ليتسنّ بالحيش دار المحارب

ووثقت له بالنصر (الح) الاثائب جمع آشابة وهم اخلاط الناس وما لا خير
فيه من مكاسب الحرام. يقول اذا بلغني خروج الحارث الى الحرب بكتائبه
الشريفة لم يخالطها غيرها وثقت له بالنصر. ويروى: ان قيل قد ذلت قبائل
من غسان. وقولاه: (بنو عمي الح) رفع (بنو عمته) لانه رده على كتائب
وهي مرفوعة. ويروى: بني عمي بالجر على ان يكون محمولاً على غسان.
وعمر بن عامر هو جد ملوك غسان وهو عامر بن عمرو بن ماء السماء بن
حارث القطريف بن ثعلبة من بني قحطان. كان يملك ببلاد مأرب وفي
ايامه صار سيل العرم وقيل بل انه مات قبل سيل العرم نحو سنة ١٠٠ بعد
المسيح ففترقت بنوه بعده. وقوله: (دنيا) اراد الأدينين من القرابة. يقول

صفحة سطر

ان اقارب الحارث وجدوده هم الذين اشتهر بأسهم
(اذا ما غزوا الخ) يقول اذا خرجوا لحرب تحوم فوق رؤوسهم جماعات
الطيور تصدي بعضها بعضاً. وقوله: (يصاحبهم الخ) وروى: يصانعونهم
اي ان هذه الطيور تؤنسهم وتألف صحتهم. والضاريات المتعودات.
والدوارب جمع داربة من الدربة وهي الضراوة والعادة والاجتراء. يقول
ان هذه عصائب الطيور تسير معهم ولا تؤذي احداً منهم. بل تهجم معهم
على جيش اعدائهم وهي متعودة على الدماء مولعة بها. وروى بعد هذا
البيت للناطقة في وصف هذه الطيور ما نصه:

تراهن خلف القوم خزراً عيونها جالوس الشيوخ في ثياب المراتب
(جوانح الخ) الرفع على تقدير ومن جوانح: ويجوز النصب على انه مفعول
ثاني تراهن. والجوانح المائلة للوقوع جمع جانحة. يقول: قد تقرر لدى
عصائب الطير لكثرة مصاحبتهما لهم ان جيوش بني غسان هي اول غالب
فلذلك لا تزال مائلة لتهجم على من يعاديه ثم بين هذا المعنى في البيت
الذي بعده فقال: (لهن عليهم الخ) اي ان انتظار بني غسان عادة قد علمتها
الطير اذا عرضت الرماح على كواثبها. والكواثب جمع كاثبة وهو اعلى ظهر
الفرس او مقدمة امام القربوس. وروى: قد علمتها. وقوله: (على عارفات
للطعان الخ) عارفات للطعان اي صابرات عليه. والعوابس الكوالح. وجالب
اي عليه جلبة وهي قشرة الجرح اليابسة. اي عندما يسرون على خيلهم الصابرة
على القتال العابسة لشدائدها منها دامية الجروح ومنها حديثة العهد بها

(اذا استزلوا عنهن الخ) قال الاصمعي: كانوا اذا اشتدت الحرب ووقع
الاتحام فضاق الموضع على الدابة يتزل صاحبها عنها. وارقل اسرع. والمصاعب
جمع مصعب وهو الفحل الغير المروض. يريد انهم اذا تزلوا عن خيلهم
ركبوا رؤوسهم واسرعوا الى عدوهم فلم يردهم شي عنهم كما يفعل فحل الابل
فانه اذا ركب رأسه لم يردعه رادع. (والبيض الرقاق المضارب) اي
السيوف المرفهة الرقيقة الصفاح. وقوله: (يطير فضاهاً الخ) الفضااض بكسر
الفاء وضمها ما تقطع وتفرق. والقونس اعلى البيضة. والفراش عظام رفاق
على خياشيم الانف اي اعالي البيض تطير متفرقة بين ضرب السيوف
ثم تتبع القوانس عظام الحواجب. وروى: تطير فضاهاً بينها كل قونس

والمراد ان سيوفهم اذا اطارت قوائس اعدائهم تبلغ الى عظام حواجرهم
فتسبعهم في الإطارة

١٤١٣ (ولا عيب فيهم الخ) الفلول الثلوم . والقراع المجالدة بالسيوف . والبيت من
شواهد توكيد المدح والاستبصار عند البديعيين . فانه باستثنائه من مدح
غسان فلول سيوفهم زادهم فخراً ومدحاً لانه أوهم كثرة مقاتلتهم للعدو .
وفي ديوان النابتة يتان هذا نصهما :

تورثن من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب
تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجباب
وقوله : (بضرب الخ) بضرب متعلقة بتقد من البيت المحذوف . والهام
جمع هامة . والسكنات حيث يسكن ويستقر . والايزارع دفع الماء . والمخاض
النوق الحوامل . والضوارب الضاربة بارجلها . يقول ضرب سيوفهم يزيل
الرؤوس عن الاعناق وطعنهم يسيل الدم في اثره كما يندفع ماء النوق
الحوامل اذا خافت من فحولها

١٦١٥ (لهم شيمة الخ) العواذب جمع عازبة اي بعيدة . يقول : لهم طبيعة مجبولة على
الكرم لم يعطها الله غيرهم . واحلامهم اي عقولهم حاضرة معهم غير بعيدة
منهم ولا غائبة عنهم . وقوله : (مجلتهم ذات الاله الخ) المجلة الكتاب . . وقال
القيسي : تقديره كتابهم كتاب الله وكان غسان نصارى وكتابهم الانجيل
وهو كتاب الله عز وجل . وقيل المجلة الحكمة وهي هنا التقوى لان
التقوى تكون عن الحكمة وتقدير اليت تقوام ذات الله اي ارادتهم بها
الله تعالى . ويروى : (مجلتهم ذات الله) اي مسكنهم ذات الاله . يعني بيت
المقدس وناحية الشام وهي منازل الانبياء . وقوله : (فما يرجون غير
العواقب) اي لا يخافون الا عواقب اعمالهم بخوف الله . وقيل : (ما
يرجون الخ) اي ما يطلبون الا عواقب اعمالهم ان يثابروا عليها

١٩-١٢ (رقاق النعال الخ) اراد بقوله : رقاق النعال انهم ملوك لا يخضعون نعالهم
وانما يخضع من يمشي . وطيب حجازهم اي هم اطهار اقياء من العيوب
واصل الحجرة الوسط اي يشدون ازهم على عفة . والسباب يوم الشعانين
وكان نصارى غسان يحتفلون به بأجعة ويسلم رعاياهم على ملوكهم باغصان
الشجر . وقولهم : (تحييم يرض الولائد الخ) الوليدة الامة والاضريح الخ

الاحمر وقيل هو كساء من جلد المرغزي . والمشاجب جمع مشجب وهو
عود ينشر عليه الثوب . معناه انهم ملوك اهل نعمة فخدمهم الاماء البيض
وثياجم مصونة بتعليقها على الاعواد . وقوله : (يصونون الخ) الردن مقدم
كم القصيص . والخاص الشديد البياض . قال ابو عبيدة : كان آية لباس ملوكهم
ان يخضروا المناكب وما حولها من اللباس خالص منسوج فيه الخبز والبقية
لون آخر . قال الاصمعي : اراد ان ثيابهم خالصة من لون واحد والمناكب
خضر . وقال غيره : خضر المناكب من اثر السلاح

٢٥٢ ٢٥١ (ولا يحسبون الخير الخ) اللازب الثابت واللازم . قال البطليوسي في شرحه :
قد عرفوا تصرف الزمان وتقلبته . فاذا اصابهم خير لم يشقوا بدوامه فيبطروا
واذا اصابهم شر لم يرهقهم وايقنوا انه لا يدوم عليهم فلم يقنطوا فوصفهم
بالاعتدال . وقوله : (حبوت الخ) حبوت اعطيت يقول : حبوت غسان بهذه
القصيدة اذ كنت لاحقاً بقوي فكانوا احق الناس بالمديح . وقوله : (واذا
اعيت علي مذهب) يريد اذ كان هارباً من النعمان ابي قابوس فضاعت
عليه مذاهبه يعني انه رآهم اهلاً لمذحه في حال خوفه وأمنه

٣ (لعلقة الفحل في مدح الحارث) كان سبب هذه القصيدة ان الحارث ابن
ابي شمر لما قتل المنذر بن ماء السماء اسر جماعة من اصحابه . وكان فيمن
اسر شاس بن عقيلة في تسعين رجلاً من بني تميم وبلغ ذلك اخاه من ابيه
علقمة فتصد الحارث مستدحاً له بهذه القصيدة . فاطلق له شاساً اخاه
وجماعة اسرى بني تميم ومن سأل فيه او عرفهم من غيرهم . وعلقمة هذا هو
علقمة بن عبدة بن النعمان التميمي الشاعر المشهور كان من سادات
قومه وفصحائهم المشاهير ولقب بالفحل لتقدمه وهو يعد من شعراء الطبقة
الثانية امتدح الحارث بن ابي شمر والنعمان ابا قابوس والايهم بن جبلة وله
ديوان شعر طبع في لندرة وفي القاهرة مع عدة دواوين . وكان علقمة في ايام
امير القيس واجتمع به عند بني طيس وتذاكرا الشعر واحتكما في التقدم الى ام
جندب زوجة امير القيس وقال كلاهما قصيدة في وصف الخيل على روي
واحد فحكمت ام جندب لعلقمة على امير القيس فكان ذلك سبباً لتطليقها .
توفي علقمة نحو سنة ٥٩٨ م وعلقمة معدود بين اشهر المقلين بين العرب في
الجاهلية وفي شعره حكم اجاد فيها منها قوله :

بل كل قوم وان عزوا وان كثروا
والجود نافية للمال مهلكة
والمال صوف قرار يلعبون به
والحمد لا يشتري الا له ثمن
والجهل ذو عرض لا يستراد له
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمة
ومن تعرض للغربان يزجرها
وكل بيت وان طالت اقامته
على دعايته لا بد مهدوم

(الحارث الوهاب) هو الحارث الخامس بن ابي شمر بن جبلة الثالث ابن
الحارث واميته هي مارية ذات القرطين اخت هند الهنود . ملك الحارث
من سنة ٥٢٩ الى ٥٦٥ بعد المسيح .

(الى الحارث الوهاب الخ) ويروى : الى الحارث الحراب . وقوله : (لكلكلها
والقصرين وجيب) اي لشدة سيرها يخفق كلكلها اي صدرها وقصرياها
وهما ضلعان يلبان الترقوتين . ويروى : بكلكلها والقصرين ندوب .
وقوله : (قد قربتني من نذاك قروب) قروب اي ناقة مسرعة السير . ويروى :
لعقمة بعد هذا البيت قوله في وصف سيره :

اليك ابيت اللعن كان وجيفها
تتبع آفياء الظلال عشية
هداني اليك الفرقدان ولاحب
بها جيف الحسرى فاما عظامها
فاوردتها ماء كان جمامة
من الاحن حنائها معاً وصيب

(وانت امرؤ الخ) يقول اني اليك ايها الحارث وجهت امالي وكنت قبل
ان آتيك ربتي سادة غيرك فضعت عندهم . والرؤوب جمع رب . ويروى :
رؤوب بالفتح . قال في لسان العرب : عندي انه اسم للجمع . ويروى
الشر الاول في تاج العروس : وكنت امرأ افضت اليك رباتي . والربابة
العهد والميثاق . وقوله : (فادت بنو كعب بن عوف الخ) هم بنو كعب
بن عوف بن انعم بن مراد بطن من مذحج كان حلقمة نشأ عندهم
ويروى : بنو عوف بن كعب . واداه اوصله . ويروى : آدته اي

اثقلته . والريب ابن امرأة الرجل من غيره . يريد الشاعر اخاه شاس وكان
اخاه من امه . يقول تركت بنو كعب اخي في ساحة الحرب كما لا يبالي
الرجل بولد امرأته ان لم يكن منه

(فوالله لولا فارس الجون الخ) الجون الخيل الشديدة السواد وهو ايضا
فرس مروان بن زنباع العبسي يقول لولا ان مروان حامي عن بني كعب
وخلص قومه من يدك لرجعوا بالحقري . يريد انهم لا يسروا جميعا لولاه ثم قال :
والاياب حبيب اي ان التخلص من اسرك لدجهم امر محبوب . وقولاه :
(تقدمه حتى تغيب حجوله الخ) ويروى : تقدمه : نطن ان الضمير
في تقدمه للفرس وهو لم يذكرها . يقول انك ايها الحارث اذا نزلت الى
ساحة الحرب تركض فرسك الى ان يياض رجليه يغيب في دم القتلى وانت
على ظهره تضرب المدرعين بدروع بيض . ويروى : لهام الدارعين . ويروى
ايضا : ليض الدارعين اي ضارب الخوذهم

(مظاهر سرباكي حديد الخ) المظاهر اسم الفاعل من قولهم : ظاهر بين الثوبين
اذا لبس واحد فوق آخر . والعقيل المعقول . ويروى : عقيل حروب . ومخدم
ورسوب سيفان للحارث بن ابي شمر المدوح كان نذر لئن ظفر ببعض
اعدائه ليهدينيهما الى القليس وهي يعة للنصارى في اليمن . يقول : انه لابس
لبس الفرسان فهو متدرع بسربالين من حديد وقد اعتقل فوقها سيفيه
مخدم ورسوب . وقولاه : (فجالدتهم الخ) كبش القوم سيدهم . يقول لم تزل
تضرب اعداءك بالسيف حتى انهم تماموا بعرض سيدهم للقتل فهربوا وانت
مشغول بمقاتلتهم وكان النهار حان وقت مغيبه . ويروى : حتى افتدوك .
ويروى : اتقوك بخيرهم . وقولاه : (وقاتل من غسان الخ) يقول وقد برز
الى القتال الذين يدافعون عن الحرمات من آل غسان ثم عددهم وهم : وهب
وقاس وشيب من فرسان غسان . ويروى : هند وفاس

(تحشش ابدان الحديد عليهم الخ) البدن الدرع القصيرة . يقول : يسمع
لدروع الفرسان خشخشة تشبه صوت الحصاد اليابس حين تتلاعب به ريح
الجنوب . وقولاه : (وانت بها يوم اللقاء خصيب) يقال : رجل خصيب اي
رحب الجناب كثير الخير . ويروى ولعلها هي الرواية الصحيحة : وانت بها
عند اللقاء تطيب

١٦ و ١٥ (كان رجال الاوس تحت لبائهم وما جمعت جلّ ممّا وعتيب) يريد بالاوس قبيلة الاوس بن قبيلة اخا الخزرج . وجلّ بالفتح رهط من العرب ينسب الى جلّ بن عدي . وعتيب حيّ من اليمن ينسب الى عتيب بن اسلم بن مالك . ورغاً صوت . وسقب السماء ناقة النبي صالح التي اخرجها من الصخرة آية لقومه (راجع الصفحة ٢١٠ من ترجح المجاني) والداحض بالصاد الذي يفحص برجليه ويرتكض عند الذبح ويروى : داحض بالضاد . والشكّة السلاح . ولم يُستَلَب على لفظ الجهول . والسلب المسلوب . يقول : ان الحارث اذا كان يمطي جواده ويهجم على هذه القبائل اليمنية يلقي بها الرعب والهلع فيصيبهم ما اصاب قوم ثمود حين عقروا ناقة النبي صالح لما رفع حوارها الى السماء فصاح بهم صيحة اهلكتهم فكذلك ترى اعداء الحارث منهم يفحص برجليه عند الموت وعليه سلاحه ومنهم قد سلبت غنيمتهم . والمراد انه قتل قسماً وسلب الاخر (كانوا صابت عليهم سحابة الخ) الصّوب مجيئ السحاب بالمطر . والديب مصدر اي دبّ درج . يقول ان الحارث اذا هجم على اعدائه هو اشبه بسحابة كثيرة الصواعق يحطل مطرها بشدة حتى ان الطير يرعب لها فيدب لمخافتها ديباً او يريد ان الطين دبّت على القتل لتفترسها . وقوله : (فلم تنج الخ) الشّطمة الفرس الطويلة او السبطة اللحم . والطير العرس الحواد المشمر الخلق . وقيل هو المستفز للوثب والطويل القوائم . والحيب الكريم . يقول : لم ينج من يدك الا الخيل المكتنزة اللحم الشديدة او المقتدرة على السير تشبه بكرمها وخفتها الرماح الذوابل . ويروى : طمر في العنان . وقوله : (والا كمي الخ) اي لم ينج ايضاً الا سيد شديد الحرص على حرمان قومه شجاع يخاطر بنفسه مخضب بما سال عليه من الدم من حدّ السيوف . ويروى : والا بما لد كان يمينه بما ابتل ..

٢٥٣ ٢١ (وانت الذي اثاره الخ) الثدب جمع ندب وهو اثر الجرح وانما استعمله هنا للآثر مطلقاً . وقوله : (وفي كل حيّ الخ) شاس اسم اخي طليعة الذي يطلب اطلاقه . والذنوب الحظ والصيب . ويقال حبطة بخير اي اعطاه بخير معرفة بينهما . يقول انك انعمت على كل الناس فلا تستثن اخي من حظّ نعمك . وقوله : (وما مثله الخ) مثله مبتدأ خبره مساو . يقول ليس

صفحة سطر

لك ايجا الملك مساو لشرفك ولا من يدنو الى مفاخرك غير قبيلتك غسان :
ويروي : ألا اسيره . وقوله : (فلا تحرمني الخ) يقال : لا تحرمني عن جنابة
اي من اجل بُعد نسب وغربة . والمراد لا تمنعني من نوالك لاجل غريبي .
والغريب احق بان يتحنن عليه

(اليك سمت الخ) يقول ان المطايا صعدت الى مقامك وعمدت اليك الا
ان ركبائها اكثر اعتقادا منها واعلى املا فيك . وقوله : (الى عمر اقبلن الخ)
يقول جاءته ركبنا قاصدة منزلة مسرعة اليه فيا حبذا القصاص ويا حبذا
المقصد . وقوله : (ولم تحمر الخ) يخاطب ممدوحه فيقول : لم تجار احدًا من
الفرسان في سباق الاسبقة . ولم ترجع من حزب والا قد زادت فيه محامدك لما
اكتسبت من الطفر . وقوله : (الى ابن الامامين الخ) الجار والمجرور معطوف على
قوله : (الى عمر اقبلن) . يقول حملتني المطايا الى عمر ابن الخليفة الوليد وحفيد
الخليفة عبد الملك الذين ابوهما هو الخليفة مروان . يريد انه ابن ثلاثة خلفاء
متتابعين . وقوله : (له لولا النبوة يستجد) الضمير يعود على عمر الممدوح . اي
هو حقيق بان تحني له الرؤوس كرامة لولا ان الله حرم عن ذلك في الاسلام

(بحق امرئ الخ) هذا الايات الثلاثة مرتبطة بعضها لا يتم معناها الا
بآخرها . القلة الرمح اراد بها ههنا سلسلة السب . والمرتقى موضع الارتقاء .
والحرف الناقية المهزولة . والتشوير مصدر ثور اي هيج . والمتلدد مصدر مبني
من تلدد اي تحير . يقول في الايات الثلاثة اقسست بهذا الرجل الكريم
الذي نسبه يرتقي من الوليد الى كندة فبلغ بذلك الى ذروة الشرف والفخر
اي اقول لناقي المهزولة التي (لم يدع رحلها لها سناما) اي ازال رحلها شحم
حدبتها لكثرة ما عانتها من الاسفار والتي هي (تشوير القطا وهي هجد) اي تسبق
القطا في سيرها صباحا فتجري والقطا نائمة . (عليك فتى الناس الذي ان بلغته)

اي اقول لناقي هذه عليك اي اقصدي اينها الراحلة عمر بن الوليد سيد الناس
فانك ان بلغت داره لم يبق لك بعد ذاك تردد في النوال ولا تحير في امرك
(وان له نارين الخ) هذا من نوع الطي والنشر . يقول لا يزال بازاء داره
يوقد له ناران كلتاها يضيف بها المقدمين عليه فالواحدة هي نار يوقدها
لحذر اللحوم المشبعة وقت الشتاء والبار الاخرى هي يده الشديدة عند تحز
السيوف الهندية القادرة يضرب بها اعداءه . وقوله : (يتبى) اراد دار

سكناء ومثله في الحرب

١٩١٨ (تسألني ما بال جنبك الخ) فاعل تسألني محذوف تقديره هي يريد امرأته النوار. يقول في البيتين: تسألني ما لي أراك قلق الجانب مضطرباً أ يكون لك هم أم عينك رمداً من قلة النوم فاجبتها ليس هذا سبب قلقي وإنما سببه أن أرى عيالي ليس لهم أحد يكون لهم بمثله غيث ينصب عليهم. أي ليس لهم معين

٢٥٢ ٣٥٢ (ابن غالب) هو الفرزدق الشاعر واسمُه الهسَام بن غالب. وقوله: (فهو أجود من النيل) من النيل متعلق بأجود. وهذا جواز من جوازات الشعر يدعى بالتضمين هو للعب اقرب منه للمسوغات الشعرية. وقوله: (اذ عم المنار غثاؤه) هو وصف للنيل أي هو أكرم من النيل اذ يتجاوز زبدُه حدوده فيغمرها. والغثاء الزبد. والمنار ما يوضع بين الشينين من الحدود

٥٥٢ (فان ارتداد الهم الخ) هذان البيتان من باب الحكم والكلام الجامع. الزماع المضاء في الامور وعلو الهمة والجل المحصد المحكم القتل. والصريمة العزيمة. يقول ان حاول الهم فارتد على المرء فانه لا طاقة للفتى ان يتخلص منه فهو كالبعير المقيد يصرف عن مراحمه وان اهتمام الانسان لا طائل تحته اذا لم يكن له مع اهتمامه مضاء في الامور وعزيمة شديدة الاحكام لا يثنيها شيء. وقوله: (على الفتى عليه) هو تكرار لتوكيد الكلام

٧٥٦ (جری ابن ابی العاص الخ) ابو العاص هو جد جد المدوح. يعود الشاعر للمديح فيقول: ان عمر سار الى الاعداء فنال شرفاً رفياً يسعد به من ناله. يشير الى وقعة القسطنطينية لما حاربا عمر بن الوليد ومسلمة بن عبد الملك سنة ٥٩٢ (٧١١ م) فاقوعا بالامداء ونالا منهم. وفتحاً بقرب القسطنطينية الفتوحات. وقوله: (وكان اذا احمر الشتاء الخ) احمر الشتاء أي اشتد. يقول تراه وقت الشتاء ينصب الموائد فوقها اجناس المأككل وازيافه تتوالى عليها مرة بعد أخرى

١٠٨ (لهم طرق اقوامهم قد عرفنها الخ) يقول لبني أمية طرق يعرفها قصادهم. وقولهم: (وايدجهم الى الشحم جمد) الشحم كناية عن خير المال والواو للحال أي وهم تزهاء النفس عن خير مال ويروى: من الشحم. يقول: (وما من حنيف الخ) يقول يا آل مروان بن الحكم لا يوجد في الاسلام رجل

خفيف اي مستقيم الايمان بل ليس رجل آخر غير مسلم الا عليه لكم فضل.
وقوله: (اذا ما اكرم الناس عُدُّوا) عُدُّوا على لفظ المجهول اي اذا عُدَّ
اكرم الناس وفضلهم كان لكم التقدم عليهم

(زين العابدين) (٣٨-٥٩٤) (٦٥٩-٧١٣ م) هو ابو الحسن علي بن
الحسين بن علي بن طالب ويقال له علي الاصغر وهو احد الائمة الاثني
عشر ومن سادات السابعين وامه سلافة بنت يزدجرد آخر ملوك فارس.
وكان زين العابدين كثير البر باميه وكان ثقة مأموناً كثير الحديث عالماً
رفيعاً. وقيل انه لما توفي وجدوه يقوت مائة اهل بيت بالمدينة بالسروكيات
وفاته بالمدينة. وقصيدة الفرزدق فيه تروى ايضاً للحزبن الليثي. والارجح
انها للفرزدق قالها لهشام بن عبد الملك وكان هشام حج في ايام ابيه فطاف
بالكعبة وجهه ان يصل الى الحجر الاسود ليستلمه فلم يقدر لكثرة الزحام.
فبينما هو كذلك اذ جاء زين العابدين وكان من اجمل الناس وجهاً واطيبهم
ارجاً فطاف بالبيت فلما انتهى الى الحجر تحيى له الناس حتى استلم الحجر
فسأل شامي هشاماً من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة. فانكر هشام معرفته
لثلا يرغب اهل الشام في مبايعته وكان الفرزدق حاضراً فقال: انا اعرفه.
فقال الشامي: من هو يا ابافراس فقال الفرزدق هذه القصيدة

(هذا الذي تعرف البطحاء الخ) البطحاء ارض مكة المنبطقة. والوطاة
موضع القدم. والحل البلاد الخارجة من حرم مكة. والحرم خلافها. والمراد
هنا اهل الحل والحرم... وقولها (الى مكارم هذا ينتهي الكرم) الجملة في
موضع المفعول لتال. اي يقول ان الكرم ذاته يبلغ في زين العابدين الى
غاية المفاخر... وقوله: (ينمي الى ذروة الغر) اي ينسب اليه اوج الفخر.
ويروى: الى ذروة المجد

(يكاد يمسكه الخ) الحطيم الجدار الذي عليه ميزان الكعبة. وانتصب عرفان
على انه مفعول له اي يكاد ركن الحطيم يمسكه لمعرفة لراحتيه عند ما يستلم
الحجر الاسود اي يلمسها تبركاً. وقوله (في كف خيزران الخ)
الخيزران صولحان الملك او المنصورة التي يمسكونها يبعثون بها ويشيرون.
والعبيق العطر ويروى: عبق بفتح الباء على المصدر اي ذو عبق. والعرين
الأنف. والتسم ارتفاع قصبة الانف. يقول: انه يمسك مثل الملوك منحصرة

تعطرت من يد هذا الرجل الفاضل ذي الهمة والكرم . وقوله : (يفضي حياة الخ) اي ينكس الطرف حياة فيفضي الناس ابصارهم امامه مهابة له ووقاراً فلا يتجاسر احد ان يكلمه حتى يسبق هو اليه فيؤمن بنظره اليه ويبش بوجهه ضاحكاً . وقوله : (ينشق نور الهدى الخ) . ويروى البيت :
ينجاب ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس ينجاب عن اقطارها القتم
(جرى بذاك له في لوحه القلم) قد مر ذكر اللوح والقلم والمراد هنا ان رفعة شأنه امره قضى الله به وقرره . وقوله : (وليس قولك من هذا بضائره) اي لا يضره ولا ييخص من قدره سؤالك عنه مستخبراً : من هو هذا كانك تنكر معرفته . وقوله : (يستوكفان) على لفظ المجهول اي يستدعي نوالهما .
وقوله : (يزينه اثنان حسن الخلق والشيم) ويروى : يزينه خلتان الحلم والكرم . وقوله : (حمال ائثال اقوام اذا اقترضوا) مفعول اقترضوا مقدر .
اي اذا طلبوا منه قرض ماله . ويروى : اذا اقترحوا . ويروى ايضاً : اذا ترحوا

٢٥٥ ٢٣٧

(ما قال لا قط الخ) التشهد الشهادة بان لا اله الا الله . يقول لا يتعوذ مطلقاً بكلمة (لا) الا في التوحيد عند قوله : لا اله الا الله . ولولا ذلك لبدل قوله : (لا) بقوله : نعم . وقوله : (فانتشمت عنها الغياهب والاملاق) اي انكشفت عن الخلق ظلمات الضلال وكف عنهم الفقر

٩٨

(لا يستطيع جواد بعد غايتهم) . ويروى : لا يستطيع جواباً وهو تصحيف . اي لا يستطيع كريم ان يدرك شأوا جديده في الكرم . وقوله : (لا ينقص العسر العسر الفقراي ان افتقروا فلا ينل فقرهم بكرهم وسواء عندهم حسن الحال او ضيقه)

١٢-١٤

(يأبى لهم ان ينل الخ) الضم جمع مضوم يقال يد مضوم اي تجود بما لديها . يقول ان اخلاقهم الحميدة وايدهم الكريمة تمنع الظلم عن ساحة دارهم . ويروى : خيم كريم . وقوله : (اي الخلائق الخ) يقول : من من الناس الذي لم ينل من اجداد هذا او من يده نعماً فيكون حلا فضلهم عليه . يريد ان فضلهم غل كل الرقاب واخضعها لهم . ويروى :

١٦-١٨

اي القبائل ليست في رقابهم لاولية هذا فلهم نعم
الاولية التقدم والامامة

صفحة سطر

٢٥٦ ١ (ابو يحيى بن ابراهيم) احد امراء قرطبة من يوتات شرقائها. ذكره المقرئ ولم يذكر تاريخه

٥٠٤ (طرد القنيص الخ) القنيص الصيد. وقيد الطريدة استعارة اخذها من قول امرئ القيس في معلقته وقد مر هنالك شرحها. والزجل المطرب والرافع صوته. وهو مجرور على انه نعم لقوله. (قيد الطريدة). يقول: ان هذا الممدوح يقتدر الطير في الجو بباز يحلقه طلبها فيدركها ويمنعها الفرار كما يمنعها القيد. وهذا البازي يطرب بجناحه ويصفق وهو مورد الاطفا راي محمراً الخالب بما اساله من الدماء. وقوله: (ملتفة اعطافه بحيرة الخ) الحيرة واحد الخير وهو البزد الموشى استعاره لريش البازي. وقوله: (مكحولة اجفانه بنضار) النضار الذهب اي كان عيونه كحلت ذهباً. وقوله: (خدم القضاء الخ) انتقل الى المديح وللشاعر قبل هذا ايات ضربنا عنها صفحاً لطولها

١١-٨ (وجلا الامارة في رفيق نضارة الخ) كذا في الاصل. ويحتمل ان تكون رفيق تصحيف (رفيف) يقال: فلان رفيف الاخلاق اي حسنهما مأخوذ من رفيف النبات وهو اهتزازه وتألقه من نضارته. والمراد ان ماله من حسن الاخلاق زاد ولايته جاء فكانت كنور كشف ظلمة الحور. وقوله: (في حيث وشخ الخ) اللبة المنحر والعنق. يقول: قد صار الامير لامارته بمنزلة العقد من الجيد والسوار من الزند. وقوله: (ارج الندي بذكره الخ) الندي النادي يقول: ان مجلسه يتعطر بوصف مناقبه فكانه اذا ذكرها يستنشق نسيم روض نظير

١٦-١٢ (بطل حوى الخ) الفلك المحيط اي المستدير. يقول: ان مرجه يعلو على متن فرس مستدير الجسم. واذا استل سيفه فكان يد القدر تستخدم يده لآبادة الانام. وقوله: (يسمينه يوم الوغى الخ) اي ان سيفه يوم اصطلاء الحرب هو يديه كسار تحرق اعداءه او تهلكهم كالاغصان. والاعصار ريح شديدة فيها برق ورمح. وقوله: (والخيل تعثر الخ) الواو للعال. وشبا الشوك طرفه وحده وهو جمع شاة. والقصد جمع قصدة هي القطعة مما يكسر. (والدم الموار) اي المتحرك بسرمة ولعلها تصحيف: فوار اي جار بسرمة. والطل العنق او اصلها. جمع طلية والتقع. الغبار. وقوله: (ويكسر من سنا

(الشمس) لعلّه يكشف اي يحجب. يقول في الايات الثلاثة : ان الامير يفعل ما يفعل عند ما تسير الخيل على اطراف الرياح المتكسرة وتسبح في بحور الدماء وعندما السيوف تنفذ في الصدور كأنها عروة تدخل في زرها وعندما ما تثار غيرة الحرب فتحجب نور الشمس وقت ارتفاعها فتصبح كصدأ النحاس على ذهب الدينار. والمراد انه يفعل ذلك في حومة القتال

١٩-١٧ (صحب الحسام الخ) الفظة بالغين المكسورة حسن الحال. والسوار المعربد والثوب. اي ان النصر مع رعد العيش يصحب ان سيفه وهو بكف شجاع فأتك. وقوله : (لو انه اوى اليه الخ) اي ان (السيف طوع امره لو اثار اليه يوماً بنظرة من عينه لهاج ولم يعد الى غمده حتى يثار له باعدائه. وقوله : (وفضى وقد ملكته الخ) قضى اي مات وهلك. يقول ان سيفه باد وهلك عند ما تولى عليه اهتزاز فخر تحت غبار الحرب وتبسم مستبشراً بالنصر

٢٥٧ (ابن الازرق الاندلسي) قال المقرئ الذي اثبت في كتاب نفح الطيب هذه القصيدة : عندي شك في صاحب هذه القصيدة هل هو قاضي الجماعة بغرناطة محمد بن الازرق او ابن الازرق الثاني القائل فيما يكتب على سيف :

ان عمت الاق من نفع الوفي محب فشم بها بارقا من لسمع ايامي
وان نوت حركات النصر ارض عدي فليس للفتح الا فعلي الماضي
والله سبحانه اعلم (اه) وكان كلاهما في اثناء القرن التاسع للهجرة
(ابو يحيى بن حاصم) هو الامام الوزير الرئيس ابو يحيى محمد بن محمد بن حاصم القيسي الاندلسي الغرناطي قاضي الجماعة بغرناطة وكان من اكابر فقهاها وعلماها وروسائها وكان كاتباً جليلاً وشاعراً مقلقاً وكان اهل الاندلس يسمونه ابن الخطيب الثاني. اخذ العلوم عن ابي القاسم بن السراج والشيخ ابن عبد الله المشوري والامام ابن عبد الله اللياني تولى القضاء سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م). وتوفي في غرة المائة التاسعة للهجرة وله تأليف كثيرة اشهرها كتاب الروض الاريض في تراجم ذوي السيوف والاقلام والقريض وكتاب جنة الرضا وغير ذلك

٥-٢ (يا مطلع الانوار الخ) يخاطب القمر وقد ذكره في ايات هي في مطلع القصيدة.

يقول : ايها القمر الذي تحلّي لنا في الليل وجوه الاحباب كنور وهي مع ذلك شبيهة بزهر تقبّس من اريج عطره. والذي تخرج لنا الحمرة فهي كمنار الآ انها لا يؤذي لمساها. وقوله : (بك مجلس الانس اطمأن الخ) هو تخلص الى مديح ابن العاصم . يقول : بك يابدرُ يحلو مجلس انسا كما ان مجلس الرئاسة آن بابن عاصم . وقوله : (حامى فلم نرتع لمطرب يعترى الخ) اي ان الامير يحميننا نحن اهل رعيته فما عدنا نرتاع لما يحل من خطوب الدهر . ويقوم بالذم فلم نكثرث لنكبات الدهر

١٢-٧ (لو كان شخصاً ذكره الخ) يقول لو كان ذكره الطيب جسماً تدركه الخواس لرأيناه لابساً من كل اصناف المحامد ثوباً : (والبيت المطّيب) المشدود بالاطناب وهي الحبال التي يشد بها مرادق الخباء والاوناد . وقوله : (يوحشنا النوى فيؤنس) اي اذا اوحشنا واقلقنا افتراق الاحباب يؤلف ابن العاصم قلوبنا ويؤنسها . وقوله : (حتّى اقمنا والاماني منهضات الخ) يقول اقمنا بجوارره والامال تنهض برجاثا ثم ازال كربتنا عند اشتداد الزمان . وقوله : (انّ الذوايل بالغمم تبجس) اي ان الرماح ينفجر منها مطر الجود والفضل . واراد هنا القلم كما يؤخذ من البيت التالي

١٥-١٣ (هن البراع الخ) البيت تفسير لما سبق فيقول ليست هذه الرماح رماح حرب وانما هي اقلامه . ثم وصف ما لها من نتائج الخير . وقوله : (مهما انبرت الخ) يقول انها اذا برت فهي كسهام ترمي لاغراض البيان فتصيبها . يقال : قرطس فلان اي اصاب القرطاس وهو الفرض . وقوله : (يشنى بمأمله الخ) اي انه محطّ الآمال يشنى به الموضع المبتي بصروف الزمان . وهو منزل الأمان تأمن بجوار الطير المؤبسة من النجاسة ولعلته يريد كفه كارض مكّة التي يضرب بحماها المثل في الامان وقد استعار هنا الحمام لكل مصاب بدهره . وللشاعر بعد هذا البيت في وصف اقلام المدوح ما نصّه : فتقص حين تُشقى منها السن

١٧١٦ من كل وشاء باسرار النوى درب باظهار السرائر بجس من (قد جمع الاضداد في حركاته الخ) الاطراد عند اهل البديع عبارة عن ايراد اسم المدوح ونسبه واسماء اجداده على حكم ترتيبها في الولادة الا ان الشاعر هنا اخذه بمعنى الطرد وهو نوع اخر من البديع هو ضدّ العكس .

وفاعل (جمع) القلم الذي نوه به في البيت السابق المحذوف . يقول قد جمع قلمه بحركات صفات تنافي عادة بعضها بعضاً فكانت من ثم اسباب فخار متواليه لا يعكسها ولا يردّها احد . وقوله : (عطشان ذوري الخ) يفسر ما قال في شأن الصفات المتباينة يقول : ترى هذا القلم عطشان لاستمداده من المحبرة وهو ذي ري لا حاجة له الى الماء . (يسيس مشر) اي يابس الاصل وهو يشمر اثار الفخر للكاتب به . (غضبان ذو صفح) اي يهجو تارة ويعفو اخرى . (فصيح اخرس) اي يأتي بفصيح الكتابات وهو اعجم لا لسان له . (لله من تلك البراع الخ) يقول انه يعجب كيف قلمه يجذب من عقل كاتبه معاني هي اشبه بالسحر الحلال كأنها مغناطيس تفتن العقول . وقوله : (رضنا شماس القول الخ) راض الناقة ذلّها . يقول اننا أعملنا الفكر في وصف قلم المسدوح وهو الذي طالما ذلل لنا الامور الصعبة

١٩ و ١٨

٢٥٨ ٩-٥ (غيث سحب الجود منه هتون) الغيث هنا السحاب . والسحاب المطر . والهتون ذو الهتن اي الصب . يقول : هو كسحابة ينهل منها مطر جود . وقوله : (فالحادثات بوبله مصفودة الخ) اي نوائب الدهر مقيدة بفضله . والفحط محبوس بفائض كرمه . واصل الشوئبوب دفعات المطر . وقوله : (حملوا ثقل الصم الخ) الضمير في حملوا للزوار والوفود . واستنأى بهم اي ابداهم . وجناب اخضر اي كثير الخصب . يقول في الايات الثلاثة : جاءه جماعات اهل الحاجات وهم قد حملوا اثقال الصوم . وتبشّموا الاسفار الطويلة التي تحدّ متون ركايبهم مع شدتها حتّى اذا بلغوا الى مقام الخليفة الواثق فالتقوا عن اكتافهم هذه الاوزار الثقيلة وابدوا للامير ثقة تضمن لهم بالنجاح وجدوا اذ ذاك الملك خصب الجناب كثير الفضل . ووجدوا هارون الواثق فذكّرهم بحجده هارون الرئيد

١٢-١٠

(الفوا امير المؤمنين الخ) الجّد الغنى والرزق والمظنة . والخضيل الندي المخصب . وجملة (وجده خضيل الغمام) جملة حاله . يقول في اليتيم : حلوا بجانب الخليفة فاصابوا به رزقاً داراً وافراً وكنفاً ساتراً بحميمهم واصبحوا في قرار ودمه براءة امير المؤمنين الواثق بالله وهو لهم ميمون الطائر اي مبارك الطلعة . وقوله : (ملكوا خطام العيش) اي تمكّنوا من رغد العيش وذلك لوه . استعاره من خطام البعير وهو ما وضع في انفه ليقناده به

١٥-١٣ (خفّ الرجاء اليه وهو ركين) خفّ اي اسرع واقبل . والركين الجبل الرزين والعالي الاركان . وقوله : (ليث اذا خفق الخ) القرا الظهر استعاره لمعظم القتال وحومته . والحرب الربون التي يدفع بعضها بعضاً . وقوله : (لحياضها متورّد) اي يخوض غمار الحرب . (ولخطبها متممّ) الخطب الامر الجليل . (وبشدّهما ملبون) اي مغدّى بلبنها

١٩-١٧ (ولقد رأيناها الخ) يقول : كانت قلوبنا تتأحين بان الخلافة له دون غيره قبل ان يبايع له عند ما كان يحيل بينه وبين الخلافة ظهور خطب وبطون اي مشاكل وعوائق . وهو تشبيه اخذه من ظهور الجبال وبطون الوديان . وقوله : (ولذاك قيل الخ) الخلية الخبر اليقين والصدق الصادق وهو من المصادر المستوية بالمدكّر والمؤنث . يقول : انّ ظنّنا في الامير لم يجب ولذلك قد قالت الحكماء : انّ بعض الطنون عند عقلاء الناس هي امور يقينية صادقة . كانّ لهم في قلوبهم عيون ينظرون بها الامور . اي ينظنون للامور قبل وقوعها فيقع ظنهم موقع الصواب . وهذا البيت اخذه ابو تمام عن قول اوس بن حجر :

الامعي الذي يظن بك الظنّ كان قد رأى وقد سمعا
وقوله : (لأمين رب العالمين امين) اي انه لم يخلع الطاعة للخلفاء وولاية العهد قبله فكان اميناً لهم . وربما دعوا الخلفاء بامناء الله وبامناء رب العالمين (ان بردك ملوءه الخ) هذا من كناية النسبة اراد بالبرد شخصه . وقوله : (كرم يذوب المزن منه) اي كرم يربو على انصباب المطر الجود حتّى يكاد يذوب كمداً لنظيره . . (والمعصوم) هو المعصم تصرف بلفظه لضرورة الشعر . وقوله : (من يش ضوء الاك الخ) الى تخفيف آلاء . يقول : ان من يقصد نار جودك وفضلك ويختبر نعمك يعلم ان الخلفاء اجدادك قوم كرام قد اصابوا حظوة لدى الارواح السماوية وعند اولياء الله . . وقوله : (في دولة بيضاء هارونية الخ) نعت الدولة بالبيضاء لصفاء نسبها وبالهارونية نسبة الى هارون الرشيد اكبر خلفائها . والمتكئف المحدث

١٠-٨ (ممن يدها يسريان الخ) يسريان مثني يسرى . اي يفديك بحياته كل مبغض لك ممن كلتا يديه معروفة بالشؤم في حين شخصك كله ميمون القية وكلتا يديك مباركة . . وقوله : (والاسد في عريستها فتدين) اي

تدعى الأسود الى طاعتك وهي في متر لها فتدعى لامرك متفاداة. وقد ختم
ابو تمام هذا المديح بايات صدينا ضيق المكان عن يرادها وهي :

جاءتك من نظم اللسان قلادة	سـطـان فيها اللؤلؤ المكنون
ينبوعها خضل وحلي قريضها	حلي الهدى ونسيجها موزون
أما المعاني فهي ابكار اذا	نصت ولكن القوافي عون
أحذاكها صنع الضمير عمده	جفر اذا نصب الكلام معين
وبسي بالإحسان ظناً لا كمن	هو بابن وبشعره مفتون
يربي جسته اليك وهمه	امل له أبدا اليك حرون
فناه في حيث الاماني رنع	ورجائه حيث الرجاء كنين
ولعل ما يرجوه مما لم يكن	بك عاجلاً او آجلاً سيكون

(وله في المعتصم الخ) راجع ما جاء في فتح عمورية في تاريخ المعتصم في الجزء
الخامس من المجاني وفي تعليقات الجزء السابع

١٢-١٤ (السيف اصدق انباء من الكتب الخ) هذه الابيات الثلاثة يستشهد بها
من ينتصر للسيف على القلم والشاعر افتتح بها قصيدته ليرد على من كانوا
يردعون المعتصم عن السير الى عمورية لزعيمهم انه لا يمكنه ان يفتحها.
يقول : ان ما يخبرك به السيف اصدق مما تنبئك عنه الكتب لأن طرف
السيف هو الفاصل بين الجد والهزل . وما تكشف به الريب وتجلي
الشكوك انما هي جوانب السيوف البيضاء العريضة لا ما يسوده الكتاب
من صحائف الاوراق . وكذلك العلم الصحيح انما هو بطعن الرماح اللامعة
كشعلة نار بين الصفوف ولا باستطلاع النجوم (السيارة ومعرفة سعيدها
ومشوروما

١٥-١٨ (اين الرواية الخ) هذا الاستفهام للتهكم . يقول اين روايتهم التي كانوا
يدعون بصدقها بل اين النجوم التي كانوا ينظرون اليها لمعرفة المستقبل واين
كل ما زخرفه وموهه هؤلاء من الكاذب ليصدوك عن المسير الى
عمورية . وقوله : (تخرصاً واحاديتاً ملفقة الخ) التخرص الكذب
والافتراء . وهو منصوب بفعل محذوف تقديره : صاغوا تخرصاً . وقوله :
(ليست بنبع اذا صدت ولا غرب) النبع شجرة القسي . والغرب شجرة
حجازية خضراء ضخمة شاكة يستخرج منها القطران الذي تدهن به

الإبل . يريد أن مشورتهم لا طائل تحتها ولا يشق بدوائها داء . وقوله :
(عجائباً زعموا الخ) أي تلك الأمور الغريبة التي قصوها عليك كان
يزعمون أن بسببها ستقلب عليك الأيام في شهر صفر أو في شهر رجب :
وقد اضاف صفر الى الإصهار لان به كانت تصفر الديار أي تخلو من
أهلها . . وقوله : (إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب) يشير الى كوكب
مذئب كان ظهر في السنة التي نوى بها المعتصم أن يوقع بأهل عمورية فتشأم
البعض بمنظر هذا الكوكب وأخذوا يخوفون الناس بسببه . ثم قال الشاعر بعد
هذا البيت ما نصه :

وصيروا الأبرج العليا مرتبة ما كان منقلباً أو غير منقلب
يقضون بالامر عنها وهي خافلة ما دار في فلك منها وفي قطب
(فتح الفتوح الخ) يقول أن ذا الفتح يفوق على كل الفتوح السابقة فجاء عن
أن يوصفه شعر أو نثر

٢٦٠ ٣٩٢ (يا يوم وقعة عمورية الخ) الحفل جمع حافل من قولهم : ناقة حافل أي
مجمعة اللبن . والحلب اللبن المطلوب . يقول أن ما كُنا نتحنى في هذا
اليوم من الانتصار قد تم وعادت الأمانى كأنها نياق مكتثرة اللبن مزج
بلبنها العسل . . (والصيب) الانحدار واصله ما انحدر من الرمل

٦-٤ (أم لهم لو رجعوا الخ) يقول أن عمورية كانت للروم بمثابة أم لو
استطاعوا لاقتدوها بالوالدين وباعز ما عندهم . والبرة هي البارة العفيفة .
وقوله : (وبرزة الوجه الخ) البرزة المرأة الكهلة الجليسة تبرز للناس في
عفاف . والرياضة مصدر راض المهرأي ذلله . وكسرى هو كسرى انوشروان
وأبو كرب هو اسعد أبو كرب المعروف بتبع الاوسط ملك على اليمن من
سنة ٢٠٠ الى ٢٣٦ م كان صاحب غزوات وفتوحات وذكر عنه العرب اموراً
هي اقرب الى الأحاديث الملفقة منها الى التواريخ الصادقة . يقول في الايات
الثلاثة : أن عمورية كانت لأصحابها بمنزلة امرأة كاملة بارعة لم يستطع أن
يذلها كسرى انوشروان وامتنعت من حملات اسعد أبي كرب وهي قديمة
العهد عجزت عنها الأيام ولا تزال حصينة شديدة . بل هي كبكر عذراء
لم تمسها يد الدهر . ولا تلحق بها أذى سطوة نواب الخدثان

٩٥٨ (حتى إذا منحض الله السنين لها الخ) منحض اللبن استخرج زبدته . والحليبة

الحليب . والحليب جمع حقة هي السنة . والسادر الذي لا يبالي بما يصنع ويقال : جاء فلان سادراً اذا جاء من غير وجهه . يقول : بلغت عمورية من الغز الى غاية حتى لو منحض الله السنين كما يمنحض الحليب اي اخذ صفوة ما صنع وبني الناس فيها كانت هي بمنزلة الزبدة منها اي كانت من خيار ما ابتنوه وشيدوه فانت حيثنر على اهل عمورية نائبة شديدة فخرتها وهي التي كانت تدعى من قبل كاشفة النوائب عن غيرها

١١٠١٠ (جرى لها الفأل نحساً يوم انقرة الخ) ويروى : جرى لها الفأل برحماً . قد جاء في قاموس الفيروزبادي ما نصه : انقرة بلد بالروم قيل معرب انكورية فان صح فهي عمورية التي غزاها المعتصم ومات بها امرؤ القيس مسموماً (اه) . وفي هذا غلط ظاهر فان انقرة غير عمورية وقد ورد في مجموعنا وصف كليهما . والصواب ان المعتصم فتح قبل عمورية في طريقه اليها مدينة انقرة . وهذا ما يدل عليه قول الشاعر هنا يقول : لما بلغ عمورية فتح انقرة تطيرت بهذا الخبر فتركها اهلها قفرة لا ساكن في ساحتها ورحب جانبها . والرحب جمع رجة وهو متسع المكان وساحته . وقوله : (لما رأت اختها الخ) اي لما رأت عمورية اختها انقرة خرجا المعتصم صار لها خراجا كجرب يمدي الحيوان وينتشر فيها مفسداً

١٦-١٢ (قاني الذوائب من آتى دم سرب) القاني الشديد الحمرة . والآني نسبة الى الآن اراد بها الوقت الحاضر . والسرب السائل . اي ان شعر هذا الفارس احمر من دمه الحديث الطري السائل على جسمه وقوله : (بسنة السيف) متعلق بسرب اي يجري بحكم السيف او هو متعلق بنعت لقاني . وقوله : (لقد تركت امير المؤمنين الخ) يخاطب الخليفة فيقول احرق المدينة وجعلت الصخر والحشب مأسكلاً لئلا تذلها بسعير لخبها . وقوله : (غادرت فيها جيم الليل وهو ضحى) الضحى من النهار ارتفاعه . وشله قطعة . يقول جعلت باحراقها ليها الحالك كانه ضحى النهار واللهيب معترض في وسط المدينة كانه فجر محمر الافق . وقوله : (حتى كان جلايب الدجى الخ) يقول لشدة ارتفاع اللهيب صارت ظلمات تلك الليلة قد تغيرت عن لونها العادي الدامس او كان الشمس لم تزل شارقة بعد

١٩-١٢ (ضوء من البار الخ) يقول : ترى من جانب في ارجاء المدينة ضوءاً من

البار في حين كون الظلمة ممتدة على الارض . وتري من جانب آخر ظلمة الدخان متباعدة وسط نهار متغير اللون . وقوله : (فالشمس طالعة من ذا الخ) افلت الشمس ووجبت اي غابت . يقول لامتراج الطلعة بالنور ترى من جهة كان الشمس طالعة بسبب نور اللهب وهي مع ذلك غائبة في الافق . وسبب ظلمة الدخان ترى من جهة اخرى كان الشمس غائبة وهي مع ذلك ساطعة النور . وقوله : (تصرح الدهر تصرح الغمام لها الخ) اي كشف الدهر لها عن يوم حرب من جهة ان الحرب طاهر اي مادية وجنب لان السيوف فيه تلطخت بالدم

٢٦١ ٥-١ (لم تطلع الشمس فيه الخ) الباني باهلي هو المتروج وضده العزب . اي قتل يومئذ الاهلون جميعا فسي المسلمون نساءهم سبايا . وقوله : (ما ربع مية الخ) مية هي بنت عاصم التي ذكرها ذو الرمة في شعره (راجع الصفحة ٤٠٨ من التشرح) وغيلان هو ذو الرمة وقد مر ذكره في الصفحة ٢١٣ من التشرح . يقول ان منزل مية لو عمر وطاف به غيلان متشبها ليس باصبي آكاما وتلا من منظر ارض عمورية في خراجا . والمراد ان الظافر يأنس بخراب مدينة عدوة اكثر منه بنضارة بلده . وقوله : (لم يعلم الكفر الخ) يقول : ان العدو لم يعلم ان الدهر كان يترصّد لخراب عمورية منذ عصور طويلة كامنا لها بين الرماح والسيوف . وقوله : (تدبر معتصم الخ) اي ان هذا الفتح هو من تدبير خليفة واثق بالله منتصر له يرغب وجهه تعالى ويرهب عذابه . يقال : ارتعب فيه مثل رغب . وقوله : (ومطعم نصل الخ) المطعم الطعام . والنصل حديدة الرمح . والسنان طرفها . وكهيم السيف كل . يقول : بتل هذا الفداء الشريف تغذي اطراف رماحه . ولا شيء يحجزها عن مهجة اعدائه المحتجبين عنها

٩-٧ (لو لم يقدر جحفا الخ) يعني انه يقوم بنفسه مقام جيش كبير ويغني غناءهم ومثله قول المتنبي في محمد بن زريق :

لما سمعت به سمعت بواحد ورأيت فرأيت منه خميسا
وقوله : (ربي بك) اي على يدك . وقوله : (من بعد ما اشبوها الخ) يقال : اشب الشجر اي جعله ملتفا . والقوم حرش بعضهم على بعض . اي من بعد ما حصنوها وشحنوها بالجنود . والمقل الاشب الملبس الامر الصعب الفتح

١٢-١٠ (وقال ذو امرهم الخ) يقول ضاقت على قائدهم الامور فلم يجد لجنوده موضعاً للنجاة ولم ير طريقة للاقتحام عليك . وكفى عن ذلك بالورود الى المياه والصدور عنها . وعن كتب اي من قريب . وقوله : (امانياً سلبتهم نجح هاجسها الخ) اماني منصوب بفعل مقدر . والهاجس ما يخطر ببالك . والسلب جمع سلب وهو الطويل والحقيق . يقول : غنوا امانياً ابطلت نجح مراياها اطراف السيوف والرماح

١٣-١٢ (ان الحسامين الخ) الحمام بكسر الحاء الموت . اي ان الموت بالسيف او الرمح كدلوين يستقي بهما الظافر حياة هنيئة رعدة . وقوله : (ليت صوتاً زبطرياً الخ) الزبطري نسبة الى زبطرة وهي مدينة من الروم كان فتحها المعتصم . وكان سبب فتحها ان عجوزاً من مسلمي المدينة يخسها بعض الروم حقها فاستصرخت بالمعتصم قبالة الخبر وسار الى زبطرة فاخذها عنوة . يقول : اجبت الى دماء من استغاث بك . وكان لصوتهم عندك موقع ففضلت له ترك الهاء والملاهي . واراد برضاب الخرد موانسة الجواري والابكار

١٦-١٢ (عداك حر الثغور المستضامة الخ) يقول ان حبك لخلاص التخوم المستضامة اي المظلومة صرفك عن بلاد العراق الباردة الهواء الرائقة الماء الى بلاد العدو الحارة . . . وقوله : (اجبته معلماً بالسيف الخ) الهاء عائدة على الصوت اي اجبت صوت الطالب اعانتك مجاهراً بالسيف المشهر على العدو . ولو اردت تليته بغير السيف لم يذعن لك الروم . وقوله : (حتى تركت عمود (الشرك منقراً) والمنقر المقطوع المنهدم واصله للنخلة . يقول انك استأصلت شأنه وزعزعت اساسه . وضرب لذلك مثل الخيمة التي تسقط بسقوط عمودها ولا يصيبها كبير ضرر اذا ترعت اوتادها واطناجها

١٩-١٧ (لما رأى الحرب رأي (العين الخ) الحرب الهلاك . وتوفلس قد مر ذكره ومعنى البيت ظاهر اخذه ابو تمام من قول النابغة الجعدي :
وتستلب الدم التي كان رجماً ضئيلاً بها والحرب فيها الحرائب
واخذه من ابراهيم بن المهدي :

ومسر الحرب واسم الحرب قد علوا لو ينفع العلم مشتق من الحرب
وقوله : (غدا يصرف بالاموال خريتها الخ) غزه اي غلبه بالمعازة والفخر .

صفحة سطر

والتيار موج البحر الذي ينضج . والعجب ارتفاع الماء . اي اراد ان يزيل عنه
خزية الحرب بدفع مال معلوم لاجل عمورية فغلبه المعتصم بالغز والفخر
وهو البحر العائض التاخر . وقوله : (هيهات زعزعت الارض الخ) اي بعد
ان يفعل به الطمع للمال فانه يغزو محتسباً له اجرا عند الله ولم يغز للريخ
٢٦٢ ٢٥١ (لم ينفق الذهب الخ) اتفق المال صرفه وانفده . ويروى : لم تؤثر الذهب
اربي على الشيء زاد . يقول ومع احتياج المعتصم الى الذهب في هذه الحرب
لم يرد ان يتصرف بمال توفلس الزائد بكثرتيه على الحصى . وقوله : (ان
الاسود الخ) هذا مثل يضربه في علو همة المعتصم يقول : انك كاسد وهمتك
ايضاً همة الاسد الذي لا يطلب الغنيمة بل الفريسة نفسها ولا يأكل من
فريسته خيره . اراد ان المعتصم لم يغز لمال بل كانت همة خراب المدينة
وحده

٢٥٥ (وكي وقد الحم الخ) الصخب شددت الصوت والحلبة . يريد ان الخوف
حصر لسانه وكفه عن النطق وازعج احشائه فسمع لها صوت شديد .
وقوله : (احصى قراينه الخ) القرايين جمع قربان وهو جليس الملك الخاص .
يقول : اشرحهم كأس الموت وسار هو هارباً يستحث اجود ما عنده من
المطايا للفرار . وقوله : (موكلنا ينفاع الارض الخ) البغاع ما علا من الارض
وارتفع . واشرفه انتطاه اي سار على فرسه في حال كونه مطلق العنان في
سيرها نحو الجبال والملك فوقه مستخفاً الا ان تلك خفة الخوف لا خفة
النشاط والفرح

٢٥٦ (ان يعد من حرها الخ) الجاحم من الحرب معظمها وشدة القتل في
معركتها . والظلم ذكر النعمة يقول لئن هرب مسرعاً كالنعامة لينجو
بنفسه فان هربه لا ينحي جيشه من غائلة حرب اسعرت نارها . وقوله :
(تسعون العا الخ) يقول لكثرة ما قاسى جيش العدو من الماء فكأنهم
نضجوا بنار اتلفتهم فصاب السيف مأكلكهم . وقوله : (يا رب حوباء الخ)
يقول لما تفرق جيشهم طاب للمسلمين ان يغزواهم سيوفهم ولولا ذلك
لما رضوا الاقتراب منهم ولو تطرأوا بالمسك . وهذا البيت لم تذكره سهواً
في الطبقات الأولى

١٢-٩ (ومنضب رجعت الخ) يقول : كم من مبغض للروم جرد عليهم بسيفه

المخضَّب من دمهم وقد طادله رضاهُ من موت العدو ونمده غضبهُ بالتلافهم .
وقوله : (والحرب قائمة في مازق لجب الخ) المازق ميدان الحرب
والمكان الحرج الضيق . والأَجِب ذو اللَجِب أي الكثير الاضطراب . يقول
ان مقام الحرب مقام ضيق حرج فلا تتجو الحُصوم من خصومها إلا بان تجثو
على الركب متخاذلة مستحقية . وقوله : (كم نيل تحت سناها الخ) يقول انه
بالحرب تنال الرغائب . والعارض الاولى السحابة المعترضة في الافق شبه بها
الحرب . والعارض الثانية الثاب والضرر . والشب الرقيق العذب من
الاسنان وقوله : (كم كان في قطع اسباب الرقاب الخ) الاسباب الحبال
واراد بقطع اسباب الرقاب قطع الرؤوس . والمعنى انه يقتل العدو تسي
النساء المخدرات المحصنات

١٣ و ١٢ = (كم احرزت قضب الهندي الخ) القضب السيف وهو مرفوع على الغاملية .
والمصلت المجرد من غمده . يقول كم تجمع السيوف الهندية المجردة من
اغدادها المهترئة بايدي الفرسان من اكار عذارى يجترزن بدلال اهتزاز
القضبان . وقوله : (بيض اذا انتضيت الخ) (بيض النساء والسيوف .
وانتضى السيف جرده . يقول ان النساء السبايا اذا سلَّت من خدورهن كما
تُسَلُّ من اغدادها السيوف كانت بذلك اولى بالسادة المسلمين الكرام

١٨ و ١٦ = (ان كان بين صروف الدهر الخ) يقول لو كان يوجد بين حوادث الدهر
قراءة او تعاهد لا يفصله الزمان لقُلْتُ ان هذه الوقعات الجارية في
ايامك هي شبيهة بوقعة بذر المشترة التي انتصر فيها محمد على القرشيين .
وقوله : (ابقت بني الاصفر الخ) بنو الاصفر الروم راجع في سبب تسميتهم
بهذا الاسم ما ورد في التصحيحات على الجزء الثاني من الحواشي الصفحة ٤ .
يقول : ابقت الاعداء مخذولين ورفعت شأن العرب

٢٦٣ = (التلمساني) (٦٦١ - ٥٦٨) (١٢٦٣ - ١٢٨٨ م) هو محمد بن سليمان بن
علي شمس الدين ابن الشيخ عفيف الدين التلمساني المعروف بالشاب
الظريف ولد في القاهرة ونبغ في الشعر وهو صغير السن . وشعره رشيق
المباني والتعبير لا يخلو من الفاظ العامة . وله ديوان طبع في مصر . وكانت
وفاة التلمساني في دمشق وليس له من العمر الا ست وعشرون سنة ورثاه
والده عفيف الدين بقصيدة يقول من جملتها :

صفحة سطر

يا نارقلي وابن قلبي او يا كبدي لويكن لي كبدي
يا بائع الموت مشتريه انا فالصبر ما لا يصاب والجلد
الى ان ختمها بقوله :

بي كبر مني وامك قد شاخت فمن اين لي يرى ولد
وهبة قد كان لي فملك لا يرجي وابن الزمان والامد

(الملك المنصور محمد بن عثمان الايوبي) (٦٣٢-٥٩٨٣) (١٢٣٥-١٢٨٤م)
يريد السلطان الملك المنصور ناصر الدين ابا المعالي محمد بن المظفر ملك
حماة تولي امرها يوم وفاة والده سنة ٥٦٤ (١٢٤٥م) وكانت تحت
حكمه سلمية ومنبج وقلعة الروم وقلعة نجم . وفي سنة ٥٦٥ (١٢٥٩م)
بلغ الملك ناصر يوسف صاحب الشام قصد التتر حلب فخرج الى مدينة
برزة ومعه الملك المنصور . وبينما هو عنده بلغه ان جماعة من ممالكه قد
هزموا على اغتياله والفتك به فهرب المنصور الى قلعة دمشق ثم سار الى مصر
فاتز به الملك المظفر قطز في دار الوزارة واقطعه قلوب . وملك الممالك
على حماة اخا المنصور الملك الظاهر غازي . ثم سار السلطان قطز الى محاربة
التتر فصحبه الملك المنصور وهرب التتر . فاحسن المظفر للملك المنصور
واعاد له ملكه في حماة وولاه على بارين والمعرّة . وفي السنة ٥٦٦
(١٢٦٦م) جرد الملك ظاهر بيبرس عسكرياً ضخماً وقدم عليهم الملك
المنصور وامرهم بالمسير الى بلاد الارمن فسارت العساكر وحاربت ملك
سيس وغلبته وفتحوا الفتوحات الكثيرة ثم عادت التتر ثانية فاجتمعت
عليهم عساكر مصر والشام وغلبوهم وكان فتحاً عظيماً خذل الله به التتر
فرجع الملك المنصور الى حماة وبقي فيها الى موته

(وصلى الحسام ركوعه بسجوده) السجود الانحاء استعاره لانعطاف
السيف على رأس العدو . والركوع الكبر على الوجه في الصلاة استعاره لطمع
السيف

(والملك لم ينفك الخ) يقول لم يزل يوطد اركان الدين فينصر تخومه الخارجة
بالحرب ويسوس رعاياه السعيدة بحكمه في داخل المملكة . وقوله : (ان
المنايا الخ) في البيت الطي والشر يريد انه منجز لما سبق له من وعد او وعيد
فلا يكذب آمال راجيه يند انه يوقع بمن تحدده

صفحة	سطر	
٢٦٤	٦	(أما الزمان فانت درة عقد الخ) يقول انك فخر الزمان فانت له بمترة اليتيمة من العقد والنصل من الرمح واجود بيت من القصيدة
	٩	(الحسين بن اسحاق التنوخي) هو اخو ابي الحسين محمد بن اسحاق (التنوخي) كانا من بعض بيوتات الشام الشريفة لهما تقدم ونفوذ فيها. وللمتني في مدحهما قصائد مذكورة في ديوانه وكان الحسين متولياً على اللاذقية. ولما توفي محمد رثاه ابو الطيب بقصيدة مطلعها:
		اني لاعلم واليب خير ان الحياة وان حرصت غرور ثم استراذه بنو عم الميت وسألوه ان ينفي الثمات عنهم ففعل بقصائد ثلاث كلها غرر وله في الحسين مدائح كثيرة منها قصيدة يتصل بها المتني من هجاء نخلوه اليه. توفي الحسين نحو سنة ٦٨ هـ (٩٢٩ م)
١٢-١٠		(هو البين الخ) هو ضمير الشأن واليب عطف بيان وتأتي اصلها تتأني اي تتسمل والخرائق جمع خريقة وهي الجماعة. يقول هو الفراق يشتت شمل الكل حتى لا تلبث الجماعات عن ان تتفرق. ثم خاطب قلبه فقال: وانت ايضاً يا قلب ممن افارقه على ما بيننا من علائق القرب. والمراد ان احبته تفارقه فيذهب قلبه في اثرهم اسفاً. وقوله: (وقفنا وما زاد الخ) البث الحزن والشكاية. وفريقي هو منصوب على الحالية من الضمير في (وقفنا). يقول: وقفنا للوداع وزادنا حزناً انا وقفنا فريقيين يجمعهما الهوى. فريق منا مشوق اي محب يشوقه حبيبته بفراقه وفريق شائق اي محبوب يشوق محبته. قال الواحدي: وجعل هذه الحال تريد بتاً لان فراق الاحبة اشق على القلب من فراق المعارف الذين لا علاقة بينه وبينهم. وقوله: (وصار جواراً في الحدود الشقائق) اي صارت حمرة الحدود (مشبهة بالشقائق صفرة كالبحار لاجل مرارة الفراق
١٣ و ١٤		(على ذا مضى الناس الخ) يقول على هذه الطريقة مضى الناس فكان قبلنا لهم اجتماع مرة وفرقة اخرى ولادة يوماً وموت يوماً آخر ومنهم مبغض ومنهم محب. يريد ان الدهر مختلف الحال يتقلب باهل زمانه. وقوله: (اجتماع خير لمبتدا محذوف والجملة الاسمية حال. وقوله: (الزمان الغرائق) اي الناعم. والغرائق بالاصل الشاب اللين الرقيق جمعه غرائق بفتح اوله ويروى للمتني بعد هذا البيت ما نصه:

سل اليد اين الجن مأ مجوزها وعن ذي المهاري اين منا النقائق
يريد انهم كانوا اجراً من الجن ومطايهم اسرع من النعام . والجوز الوسط .
والتفتق العظيم

١٥-١٦ (وليل دجوجي الخ) الدجوجي الخالك . والسائق جمع سائق الارض
البعيدة ورفعها على الفاعلية . يقول : رب ليل مظلم سرنا فيه الى بابك
اضحت لنا المفاوز التي قطعناها منورة كأنها كشفت لنا نور وجهك حتى
اهتدينا للطريق . وقوله : (فما زال الخ) جنح الليل طائفة منه او اقباله
بالظلام . والايانق جمع ناقة . يقول : لولا نور وجهك لما انكشف من دجى
الليل جانب ولا نجائب الابل كما قطع الركبان تلك المفاوز والييد . وقوله :
(وهز اطار النوم الخ) هز معطوف على الايانق . والغرز ركاب الرجل من
جلد . والشبارق الممزق . اي كما قطع تلك الفلوات لولا تحريك السير له
الذي اطار النوم عن جفانه وجعل جسمه كتوب بال من سكر النعاس
على رحله

١٨ و ١٩ (شدوا بابت اسحاق الخ) الذفاري جمع الذفري وهو ما خلف الاذن .
والكيران جمع الكور وهو الرجل . والنسارق الوسادة تحت الراكب .
يقول لما تغنى الركبان بذكر ابن اسحاق التنوخي نشطت الابل ونصبت عنقها
حتى ضربت الرجال باقفاها وغارقها طرباً . وقوله : (بمن تقشع الخ) .
(بمن) بدل من قوله : (بابن اسحاق) اي غشوا بمديح ابن اسحاق الذي تصابه
الارض وتتحرك لهيبته روامي الجبال

٢٦٥ ٢٠١ (فتى كالسحاب الخ) الحون السود جمع جون . والحيا المطر . يريد انه يرحى
ويختى ضرره . وفي البيت الطي والشر . وقوله : (ولكنها تمضي الخ)
يستدرك على ما شبهه به من السحاب فيقول : بل هو افضل من السحاب
لان السحاب ينقش احياناً والمدوح مخيم اي مقيم بجوده . والسحاب ربما
كان حلياً كاذباً في الرعد والبرق واما الامير فانه صادق الوعد طول دهره
٣-٥ (تمخلى من الدنيا الخ) يريد ان المدوح زهد في الدنيا وتمخلى عن اهلها
فراده انقطاعه عنها شهرة في مشارق الارض ومغاربها . وقوله : (غذا
الهند وانيات الخ) الطي جمع طلبة وهي الاعناق او اصلها . والمداري جمع
المذري وهو ما يفرق به الشعر . والمخائق القلائد واحدها المخقة . يقول

جعل رؤوس اعدائها واعناقهم غذاء لسيوفه وطالت صحبتها لها حتى صارت
بمترلة المداري للرؤوس وبمترلة القلائد للاعناق . وقوله : (تشقق منهن
الجيوب الخ) الضمير في (منهن) للسيوف . اي اذا غزا فاكثرت سيوفه
من القتلى شقق التواكل جيوجهن حزناً على اولادهن وخضببت لحي
العرسان واوساط رؤوسهم بما تسيله هذ السيوف من الدماء

(يجنبها من حنقه الخ) يقول : من غفل عنه حنقه وتأخر اجله يجنب من
سيوفه فلا يقتل بها . ومن طلقته نفسه وفارقه يصلي بسيوفه اي يقاسي
شدتها ويبتلى بها . وقوله : (يحاجي به ما ناطق الخ) الحاجة الإلغاز . وقوله :
(ما ناطق وهو ساكت) هو حكاية اللغز الذي يتحاجى به الناس بسببه .
يقول : يلقي الناس لبعضهم في الممدوح احجية فيقولون : اي شيء هو
ناطق وساكت معاً . ثم فسر الشاعر هذا اللغز باشطر الثاني فقال : يصدق اللغز
في الممدوح اذ تراه ساكناً لا ينطق بمناقب نفسه الا ان السيف ينطق عنه
بما يبدو من آثاره في الحرب . وقوله : (نكرتك الخ) يقول : استغربت
امرك وطال انذهالي من كثرة مزايك الا اني علمت بعد ذاك ان لا محل
للمعجب لان الله على كل شيء قادر

(آلا قلما الخ) آلا حرف استفتاح . والسوابق الخيل . وعلى بمعنى مع . يقول
الرماح والخيل قليلاً ما تبقى عندك مع ما يعرض لها منك من كثرة استعمالها
في الحروب والغارات . وقوله : (سيحي بك الخ) اي ان اهل الحديث في
الليل يقضون ليلهم في ذكرك طالما قضى الكواكب وهو كناية عن دوام
الامر . وكذلك المسافرون يفتنون بمدائحك فيسوقون الابل بها طالما ذر
شارق اي طلعت شمس وهو ايضاً من الفاظ تأييد التأييد . وقوله : (فما
ترزق الخ) المراد في البيتين ان الدهر طوع امرك يجري على مقتضى مرادك
(لك الخير الخ) لك الخير دعاء للممدوح بان يرزق الخير ثم قال : غيري
يطلب الغنى من غيرك اي لا اطلب الغنى الا منك . وغيري يلحق بغير بلدك
اللاذنية اي لا اقصد الا البلد الذي انت فيه امير . وقوله : (هي الغرض
الاقصى الخ) اي بلدتك هي المقصد الاقصى الذي لا غرض للطالب بعده .
والحظوة بمشهدك قصارى بغيي . والدنيا كلها بحاسنها مجموعة في مترلك .
وانت بالنسبة اليّ تقوم مقام جميع الناس استغني بك عن كل البشر

سطر صفحة

١٦ = (قال ابو الطيب يمدح ابا شجاع الخ) قد مرّ في ترجمة فائق ما كان سبب نظم المتنبي هذه القصيدة فعليك بالمراجعة

١٩-١٧ = (لا خيل عندك الخ) في مطلع القصيدة الالتفات يخاطب الشاعر نفسه فيقول: ليس عندك لا خيل ولا مال تهديهما لفائق شكراً عن جميله فليعنيك النطق بالمدح مجازاة لفضله ان لم تكن الحال على مكافأته . وقوله : (واجز الامير الخ) يشير الى ما فعله فائق اذ تلطف فارسل الى المتنبي دون سؤال سابق منه هدية قيمتها الف دينار . اي اجزه بالمدح والثناء على احسانه الذي اتاك فجأة من غير تقدم سؤال وانجاز وعيد وغيره من الناس يكتفون بالقول دون الفعل . وقوله : (ربما جزت الخ) الخريدة المذراء الحية : والمكسال العاجزة التي لا تكاد تبرح مجلسها . يقول لا يحسن بك افعال جزاء الامير لعجزك فانه ربما جازت امرأة لاهمة لها وعاجزة عن كل شيء صاحب الاحسان على احسانه . وهذا حث لنفسه على الجزاء وترك التقصير في مجازاة الامير

٢٦٦ ٣-١ (وان تكن محكمات الشكل الخ) الشّكل مصدر شكل الدابة اذا ربطها بالشكال . ويمحوز الشّشكل بالضم جمع شِكالك وهو الحبل الذي تُشدُّ به قوائم الناقة . والظهور جمع ظهر مصدر ظهره اي غلبه . يقول : ان كنت كفرس مقيّد لا أستطيع لذلك الفوز بالميدان فلي مع حالي هذه ان أتصل كفرس جواد . والمراد ان لم أستطع ان أكافئ الامير فعلاً فلي ان اجازيه قولاً . جعل التصلال مثلاً لثنائه على الممدوح . وقيل بل انما يشير الى ما كان بين الممدوح وكافور الاخشيدي من البغض وكان المتنبي يحب فائقاً ويميل اليه وهو لا يمكنه اظهار ذلك خوفاً من كافور فكانه يقول : ان لم اقدر على المكاشفة بنصرتك على كافور فاني امدحك واشكرك الى اوان قدرتي على النصرة فان الجواد اذا اشكل عن الحركة سهل شوقاً اليها . وقوله : (سيان عندي الخ) سِيَان مَتَّى سَيَّ اي سواء عندي القليل والكثير من الصلالت . وهو المثل . وقوله : (واننا بقضاء الحق بخال) الجملة في محل نصب معطوفة على مفعول (رأيت) . ويمحوز كسر همزة (إن) على بناء ان الجملة حال . والبُخَال جمع بخيل

٥٥ = (فكنت منبت روض الحزن الخ) المنبت موضع النبات . والحزن خلاف

السَّهْل . وخصَّ روض الحزن لبعدها عن الغبار . وقيل روض الحزن اسم
بستان كان قرب القاهرة . والسَّخَّاح جمع سبخة وهي الارض التي لا تنبت
لترها وملوحتها . يقول كنت كروضة طيبة التربة اذا جادها صباحاً غيثٌ
هطَّال فزادها نضرة وزكاء ولم يصادف منها سبخة لا تنبت والمراد ان
صنيعته لم تضع عندي وصادفت في شخصاً يعرف حقها ويقوم بشكرها .
وقوله : (غيث يبين للنَّظَّار الخ) غيثٌ خبر مبتدأ محذوف اي انت غيثٌ
يُبين موقع احسانك مني للحسنين انهم يخطئون مواقع الصنائع . او يريد الغيث
على معناها الحقيقي . اي انك غيثٌ احكم من الامطار التي تطر الارض الطيبة
والرديئة لانك تضع احسانك في موضعه . ويروى : موقعه بالنصب على
المفعولية . فيكون المعنى انت غيثٌ يظهر موقعه للناظرين وحسن وضعه .
وعليه تكون الجملة التابعة مستأنفة

(لا يدرك المجد الخ) انتقل الشاعر الى المديح فصدره بذكر السيد الشريف
الهام على وجه الاجمال ثم انتقل الى الخاص بعد العام فقال : (كفاتك
الخ) . فتكون من ثم هذه الايات ملتحمة ببعضها . يقول في البيت الاول لا ينال
المجد والسيادة الا كرم يفعل ما يشق على السادات فعله . وقوله : (لا
وارث الخ) وارث نعمت سيد . اي لا يدرك (اشرف سيد وارث عن ابيه مالا
فيجهل قيمة ما يجود به من المال الموروث ولا سيد كسوب بغير سيفه اي
يطلب حاجته بغير السيف . والمراد ان السيادة بالحسب لا بالنسب كما في
المدوح . وقوله : (قال الزمان له الخ) الضمير ان في (له وافهمه) عائدان
على السيد الفطن . يقول في البيتين : لا يفوز بالرفعة وعلو القدر الا شهيم كرم
عرفه الزمان بلسان حاله ان المال لا يبقى وان الدهر يلوم اهله على الامساك
اي البخل . ففهم ذلك من زمانه واتعظ بتصاريف الدهر ففرق ماله فيما
يورثه مجداً . وقوله : (تدري القاة الخ) البيت من صفة السيد الفطن .
اي لا يحظى بالمجد الا سيد يعلم اذا هزَّ الرمح يده ليضرب أنه سيشق به
كل من رماه ان خيلاً او فارساً . وقوله : (كدتك الخ) يقول لا يدرك المجد الا
سيد هذه صفاته كفاتك . ثم استدرك الشاعر فقال : دخول كاف التشبيه
على فاتك تنقص من قدره لانه يوم ان له شبيهاً مع انه لا مثل له . وانما
ذلك مجاز وتوسع كالشيء المستحسن يشبه بالشمس ولا شبيه للشمس

١٢ و ١١ (القائد الاسد الخ) البرائن اصابع الاسد والمخالب ظفرها . اي (الذي يقود
 ظلمانه الى الحرب كاسود غدتها يداؤه بابطال مثلهم من الاعداء اي يفضيهم
 اسلاب العدو . وقوله : (وهي اشبال) اي قد رباهم وعلمهم فنون الحرب
 مذ كانوا اشبالاً الى ان صاروا اسوداً . ويحتمل ايضاً انه دعاهم بالاشبال لانه
 يقوم بتغذيتهم كما يقوم الاسد بتغذية اشباله . وقوله : (القاتل السيف الخ)
 استعار القتل للسيف واراد به الكسر والقتيل به اي المقتول به وما مصدرية في
 قوله : (كما للناس) . يقول ان لجودة ضربه يقتل المقتول والسيف
 الذي يقتله به والمراد انه يكسره في جسمه . ثم قال على طريقة الكلام الجامع :
 ان السيوف لها اجال تقني بها كما يقني الناس بانقضاء آجالهم

١٤ و ١٣ (تغير عنه على الغارات الخ) المال هنا السهم والاهمال جمع همل وهي الإبل
 بلا راع . يقول : ان هيته تردع اهل الغارات فتزد اغارتهم عن ماله وابله
 مهلة لا داعي لها لاماها من الغارات . قال الواحدي : ويجوز ان يكون المعنى
 ان القوم يغيرون على الاموال فيحملونها اليه هيبة منه فكان هيبة تغير
 على فارة غيره . ثم قال : (وما له .. اهمال) اي لا يغار عليه . وقوله : (له من
 الوحش الخ) يقول تصرع استته ما رماه من الصيد فلا يخطئ سهمه . ثم ددد
 اجناس الصيد وهي والعير اي حمار الوحش . والهييق اي ذكر النعامة . والخنساء
 البقرة الوحشية . والذبال اي الثور الوحشي

١٧-١٥ (تسمي الضيوف الخ) المشهي الذي ينال ما اشتته نفسه . والعقوة ما حول
 الدار . والاصال جمع اصيل وهو آخر النهار . يعني انه يعطي اضيافه ما
 يشتهون اذا تزلوا بداره فتطيب لحم الاوقات بجواره كأنها عشايا النهار
 بطيها . والعشايا تطيب عند العرب لحمود حرها . وقوله : (لو انتهت الخ)
 الخراذل بالذال والذال القطع . والواصل جمع وصل وهو العضو . يقول
 لو انتهت اضيافه لحم مضيفها لاتام على العجالة بقطع من لحمه في الشيزي
 اي الجيفان وهي بالاصل ختب يعمل منه الحمان . وقوله : (لا يعرف
 الرزة الخ) احتقرهم دفعهم ودعاهم . ويروي : حفز . يقول لا يبالي بشيء
 من المصيبات الا اذا اضطرت الحاجة ضيوفه ان يرحلوا عنه

١٩ و ١٨ (يروي صدى الارض الخ) محض اللقاح اي لبن اللقاح الحالص . واللقاح
 جمع لقوح وهي الناقة الخلوب . والسلسال الذي يسهل جريه في الخلق .

معناه إذا انصرف عنه اضيافه اراق بقايا ما شربوه من اللبن والخمر فكانه يروي عطش الارض جماً . والمراد انه يلتقي كل وارِد بقرى جديد من اللبن والخمر . وقوله : (يقري صوارمه الخ) العبط من الدم العييط وهو الطري . والساع جمع سامة . والقفال الراجعون . قال (الواحدى : كل سامة تأتي عليه تجدد ذبحاً كان الساعات ترآل وقفال يريد انه لا يطعم اضيافه اللحم الفب بل يجدد لهم البحر والذبح كل سامة : وقال ابن الحني كل سامة يريق دماً طرياً من اهدائه فكانه يقري الساعات وكانها قوم يتزلون عليه

(تجري النفوس الخ) النفس الدم اي ان دماء اهدائه في الحرب تسيل مسروجة حوله بدماء اغنامه وابله في الضيافة . وقوله : (لا يحرم البعد الخ) الاطفال تصغير اطفال . اي ان عداءه شامل ينال القريب والبعيد ولا تحرم منه حتى الاطفال الصغار مع عجزها . وقوله : (امضى الفريتين الخ) الطبة حد السيف . وجملة (والبيض) حال اي عند اشتباك الحرب تراه امضى الحيشين سيفاً بين اقرانه وقد خص السيف لان استعماله ادل على اقدام الشجاع . ثم ذكر فضل السيوف على الرماح فقال : في حاة كون السيوف هادية لاهها تمضي على استواء والارماح ضلال لانها تذهب يمينا وشمالا

(يريك مخبره الخ) يقول اذا اخترته رايت ان فضله بين الناس متضاعف على ما لمحت من منظره . وقوله : (وفيها الماء الاكل) اي رُبما خدع الانسان بصورة الرجال فتري منهم رجلاً كامل صفات الرجولية ومنهم له صورة الرجال ليس الا كآل الذي تراه نصف النهار كانه ماء وليس هو كذلك . وقوله : (وقد يلقبه الخ) المجنون لَقَب كان يعرف به الممدوح لتهوره في ساحة الحرب والضمير من اختلط للسيوف والرماح . يقول اذا اشتبكت الاسلحة وقت الحرب لَقَبه حاسده مجنوناً لكسما العقل في ذلك الوقت هو عقال لانه يمنع الفارس عن الاقدام . والعقال داء يأخذ الدواب في الرجلين . قال ابو الفتح : لم يفضل المجنون على العقل باحسن من هذا . وقوله : (يرمي جماً الخ) اي بالسيوف او بالخيول . (لا) في قوله : (لا بُد) طاملة عمل ليس . يقول انه يرمي بسيفه جيش العدو ولا بد لسيوفه وخيوله من شق ذلك الجيش ولو كانوا اتبت من حبال

(اذا المدى الخ) المدى فاعل لعل محذوف مفسر بافعل الظاهر يقول :

إذا قاتل الأعداء وعلقت فيهم مغالبة حتى أصبحوا بمسئلة الفريسة من الأسد لا يلاقون منه حليماً واسداً شجاعاً. والمعنى انه يطش بهم ولا يبقى عليهم شفقة. قال (الواحدى): كان هذا عذر للذي يلقيه بالمجنون من أعدائه لانهم يرونه كالأسد في الشجاعة والأسد لا يُوصف بالحلم. وقوله: (يروهم منه دهر الخ) منه تجريد. والاعتغال الإهلاك على غفلة. يقول يلقي الرعب في قلب أعدائه كالدهر المقتال إلا ان ضرباته جاهرة مكشوفة والدهر خؤون تختال في حدثائه. وقوله: (إماله الشرف الخ) أي ان اقدامه في الحرب اورثه مجداً رفيعاً مؤثلاً أما حساده فماذا نالوا باتقائهم الاخطار التي اقتحمها فاته. (واصم الكعب) أي الصلب القناة. واصل الكعب هو الناشز بين انبوي الرمح. والعسال المهتر.

١٤-١١ (ابو شجاع الخ) ابو شجاع كنية فاته. يقول هو ابو الشجعان كلهم حقيقة لانهم كلهم دونه وهو سيدهم. وهو هول من احوال الحرب في عين الأعداء غزته وربته لانها نشأت فيها فصارت له كالغذاء. وقوله: (تلك الحمد الخ) أي جمع انواع المحامد في شخصه فلم يبق لغيره محمدة يفاخر بها. وقوله: (عليه منه سرايل الخ) الماضي الدرع اللينة شبه لينها بلين العسل الماضي. يقول عليه من الحمد اثواب كثيرة لبس بعضها فوق بعض على انه يكفي في الحرب درع واحدة. قال الواحدى: يريد انه يتوقى الدم باكثر مما يتوقى الحرب. وقوله: (وكيف استر الخ) النال الكثير النوال. يقول كيف استطيع ان اكرم احسانك وقد افضت عليّ منه مجوراً يا ايها الكريم الزائد الفضل

١٧-١٥ (لطف رأيتك الخ) يقول جدت ملي بغاية اللطف. ولا فرو فان الكريم يحتال ليحصل لنفسه العلو والشرف. يشير الى ما وصله به فاته من الهبات الجزيلة سرّاً فكان ذلك سبباً لاستئذان كافور في مدح فاته. وقوله: (حتى غدت الخ) يقول لم ترل تحتال على طلب المحامد حتى أصبحت وقد شاع ذكرك في الافاق ولكل احد امل في نوالك حتى الكواكب. وقوله: (لقد اطل ثنائى الخ) التنبال القصير. شبه مدحه بشوب اطالة وزاد حسنة المدوح لما فيه من المناقب ثم قال: ان مدح القصير اللثيم يصغر المدح بصغره. وهذا المعنى اخذه من قول حسان بن ثابت

ما ان مدحتُ محمدًا بمقاتلي لكن مدحتُ مقاتلي بمحمد
 ١٩١٨ (ان كنت تكبر الخ) يقول ان كنت لعلو همتك اعل مقامًا من ان تتكبر
 بين الناس فان شأنك هو يمتثال عوضك فيترفع بين اقدارهم . وقوله :
 (تكبر ان تمتثال) اراد عن ان تمتثال . وقوله : (كان نفسك الخ) يقول
 لا ترضى نفسك بك صاحبًا لها الا اذا زاد فضلك على الفضلاء
 ٢٦٨ ٥-١ (ولا تعدك صوانًا الخ) المهجة الروح وهذا البيت معطوف على البيت
 السابق . اي وكأن نفسك لا تعدك صانًا لها وقائمًا بحق شرفها حتى تمتاظر
 بها في احوال الحرب . وقوله : (لولا المشقة الخ) اي اولا ان دون السيادة
 مشقة لمال السيادة كل الناس . ثم ضرب مثلاً لذلك فقال ان الكريم لا يسود
 الا بافكار نفسه ولا يسود الشجاع الا بالتعرض للتهالك والموت . وقوله :
 (واغا يبلغ الانسان الخ) الشلال الناقة الحقيفة المشي . يقول كل انسان
 يجري في السيادة على قدر طاقته وامكانه وليس كل احد جدير بان يحمل
 مشاق السيادة واعباءها كما ان ليس كل ناقة تمشي برحليها تكون شلالاً
 والمعنى ليس كل كريم يبلغ غاية الكرماء وليس كل من سعى من الروساء
 يبلغ مبلغ فاتك . وقوله : (انا لفي زمن الخ) اي ان اكثر اهل هذا
 الزمان لا يخطاط درجتهم عن السيادة يعدون ترك القبيح احساناً . وقوله :
 (ذكر الفتى عمره الثاني الخ) اي اذا خلد الانسان بعده ذكراً كان ذكره
 حياة ثانية وما يحتاج اليه في دنياه هو قدر القوت وما فضل دونه شغل وعنت
 (بناء قلعة الحديث) الحدث قلعة حصينة بين ملطية وسيط ورمش
 من الثغور ويقال لها الحمراء لحمرة تربتها والقلعة على جبل يقال له
 الاحيدب حصنها خلفاء بني عباس في وجه الروم وكان لسيف الدولة بها
 وقعات فخرت بها الروم في ايام فخرج سيف الدولة في سنة ٣٤٣ (٩٥٤ م)
 لعمارها فصرها واتاه الدمستق وهو تقفور بن برداس فوقاس في جموعه
 من الروم والارمن والصقلب والروس والبلغر والخرمية . فردم سيف الدولة
 مهزومين وقتل ثلاثة الاف من رجاله واسر خلقاً كثيراً فقتل بعضهم
 واستبقى بعضهم . واسر تاوداس صهر الدمستق واسر ابن الدمستق واقام على
 الحرت الى ان بناها ووضع اخر شرافة بيده . فقال المثني هذه القصيدة
 يمدحه بما يوم كسرة العدو

١٠-٧ (على قدر اهل العزم الخ) المسكارم المحامد . يقول في البيتين . ان الامور التي يعزم عليها الانسان تعظم بعظمة مباشرها وكذلك المحامد تقاس بقدر طالبها . وعليه ترى صغار الامور عظيمة في عين الصغير كما ترى جلائلها صغيرة في عين العظيم القدر . قال الواحدي : يريد ان الرجال قوالب الاحوال فاذا صغرن صغرت واذا كبروا كبرت . وقوله : (يكلف سيف الدولة الخ) الخضارم جمع خضرم وهو الكثير العظيم . وروى : البحور الخضارم . يقول ان سيف الدولة يكلف جيشه ان يتحمل اعباء الغارات التي همّت بها نفسه الكريمة وهو امرٌ تنوء عنه الحيوش الكثيرة لان ما في همته هو اعظم من ان تقوم به كل البشر . وقوله : (ويطلب عند الناس الخ) الضرغم الاسد . اي يريد ان يلاقي عند الناس من عظم الهمة ما يلاقي عند نفسه منها وذاك شيء لا تدعيه الاسود نفسها مع شجاعتها

١٢ و ١١ (يفدي اتم الطير الخ) الملا وجهه الارض . وروى ياقوت : نسور الفلا . والقشاعم النسور المسنة واراد باتم الطير عمراً النسور اطول حياتها . وفداه قال له : جعلت فداك . يقول : ان صغار النسور والمسنة منها تقول لاسلخته جملها فداك لانها تكفيها التبع في طلب اقواتها . وقوله (وما ضرها خلق الخ) القوائم جمع قائمة وهي مقبض السيف ويجوز ان يريد بها قوائم خيله اي يديها ورجليها . يقول : ولو خلقت هذه النسور بغير مخالب لما ضرها ذلك بعد ان خلقت سيوف الممدوح او قوائم خيله . ويحتمل ان يكون معنى البيت : وما ضر ان احداث النسور والمسنة لا مخالب لها لعجزها عن طلب القوت في حال كون خلق الله سيوفه وخيله لتجهز لها قوتها

١٥-١٣ (هل الحداث الحمراء الخ) قد سبق ان قلعة الحدث كانت مبنية بحجارة حمراء . يقول ان هذه القلعة لم تعد تعرف هل حمرتها من اصل الحجارة ام من دماء قتلى الروم . وكذلك لكثرة ما نضح عليها لا تعلم اي الساقين هو الحق بان يدعى بالسحائب . اجماع الروم التي سقتها بالدم ام السحائب التي سقتها قبل ذلك بالمطر . والبيت التالي تفسير لهذا المعنى . والغائم الغر اي السحب الكثيرة الماء . واصل الاغر الابيض الكرم الافعال . وقوله : (بناها فاعلى الخ) اي بنى سيف الدولة هذه القلعة واعلى حدرانها في حين

اشتبهت عليها الرماح وكثرت المنايا حتى انها صارت لكثرتها كالبحر المتلاطم الاواج .

١٧ و ١٦ (وكان بها مثل الخنوع الخ) التسمية هي العوذة كانوا يتوقنون بها الاضرار الموهومة يقول : ان ما جرى من الاضطراب بسبب قلعة الحدث كان بمثابة جنون اصابها فلما علقت على حيطانها رؤوس قتلى الروم اضحى ذلك كعوذة اخمدت الفتنة وازالت الاضطراب . وقوله : (طريدة دهر الخ) الطريدة ما عالجت من صيد وطرده . يقول : كانت قلعة الحدث امام الدهر كقنيس يتعقبه ليصطاده الا انك خلصتها من سهامه فارجتها لاهل الدين . (والدهر راغم) اي مرغوم وبروى : والاتف راغم

١٨ و ١٩ (تنفيت الليالي الخ) افاته الشيء حمله على فوته . والغوارم جمع غارمة من غرم الدين وغيره اداه . يقول ان غلبت الدهر على شيء تذهب به عنه فلا يمكنه استرداده . وان هو اخذ منك شيئاً اكرهته على رده . يريد انه اقوى من الدهر ولهذا البيت تابع من الديوان لم نروه وهو قوله : اذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضى قبل ان تلقى عليه الحوازم اي اذا نويت ان تعمل شيئاً في المستقبل وقع ذلك الشيء قبل ان تحيل بينك وبينه عوائق . وفيه اقتباس من تقسيم الصرفين للفعل . وقوله : (وكيف ترحي الخ) الدعائم جمع دعامة وهو عماد البيت يسند اليه . اي كيف يأملون خرابها وهي محروسة بطمانك موثقة به كما هي موثقة باساسها ودعائمها

٢٦٩ ٣-١ (وقد حاكموها الخ) حاكمه دعاه الى الحكم . يقول ان ذي الحرب كانت كحكم بين ظالم هم الروم ومظلوم هو الحدث فلما رفع الحكم الى الحرب حكمت للمظلوم على الظالم فخذلت الظالم ونصرت المظلوم . وقوله : (اتوك يجرئون الخ) السرى سير الليل اخذه هنا لطلق السير . اي اتوك وهم بتمام الالهة مدحجون بالشك والاسلح عليهم الدروع وعلى خيلهم التحاقيف حتى غابت قوائم الخيل تحتها فكانها تسير بلا قوائم . وقوله : (اذا برقوا الخ) برق بدا ولمع . والتياب والعصائم كناية عن الدروع والخوذ . يقول : اذا بدوا في الشمس وبرقوا عند وقع اشعتها عليهم لا تكاد تفرق بين سيوفهم واشخاصهم لان ثيابهم وعتائمهم من مثل السيوف

اي كلها من الحديد

٢-٤ (خميس يشرق الارض والغرب زحفة الخ) الخميس الجيش العظيم . والزعحف الشيء المشاغل . و يروى : رجفة . والزمنزة صوت الرصد وضجيجته . اي اذا سار جيشه طبق الارض شرقاً وغرباً وبلغت جلته الى عنان السماء . وقوله : (تجمع فيه الخ) اللسن بكسر اوّله اللفظة . والحدث المتحدثون . قال المكبري : هو جمع حادث بمعنى المتحدث وقيل هو جمع لا مفرد له . اي تجمع في جيش الروم جميع اهل اللغات من الامم المختلفة فما يتفاهم المتحدثون منهم الا على يد ترجمان . وقوله : (فله وقت الخ) الغش ما يدخل على المعادن من السفاية والردالة . والضبارم الاسد . يقول ان نار الحرب يومئذ سبكت الناس واسلحتهم فتلاشي ما كان ردياً منها مفشوشاً فلم يبق من السيوف الا كل سيف قاطع ومن الفرسان الا كل شجاع . وقوله : (تقطع ما لا يقطع الدرع الخ) البيت تفسير للبيت السابق . اي تكسر من السيوف ما لم يكن ماضياً قاطعاً للدروع وللرمح وصرع من الناس من لم يكن شجاعاً يحسن المصادمة والقتال . و يروى : فقطع اي الوقت

٩٠٨ (وقفت وما في الموت الخ) يقول : وقفت غير منهيب ولا متوقع للموت حين لا يشك واقف في ورود اجله حتى كانت في موقفك متوسط حفن الردي اي في اقرب المواضع خطراً منه وكان الموت خافلاً عنك كانه نائم لم يبصرك فسلمت من ضرباته . وقوله : (تمر بك الابطال الخ) الكلبي جمع الكلبي وهو الجريح . والحزيم المهزوم والوضاح الواضح المشرق . يقول : لا يفني عزمك نظر الحرحي من الابطال المهزومين بل كنت في هذه الحال مشرق الوجه باسم الفم وذكر الواحد ان سيف الدولة استدرك على المتنبّي انشاده لهذين البيتين على هذه الصورة فقال : ان عجز البيت الاول احقّ بصدر البيت الثاني وعجز الثاني اولى بصدر الاول فاجابه المتنبّي : ان التوب لا يعرفه البراز كما يعرفه الحائك لان البراز يعرف جملة والحائك تفاصيله . واني لما ذكرت الموت في صدر البيت الاول اتبعته بذكر الردي في اثره ليكون احسن تلاوفاً ولما كان الجريح المهزوم لا يخلو ان يكون وجهه عبوساً وعينه باكية قلت ووجهك وضاح وتترك باسم لاجمع بين الاضداد في المعنى .

فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً

١٠-١٢ (تجاوزت مقدار الشجاعة الخ) يقول : تناهيت في الاقدام على المهالك والتعقل في التدبير الى غاية قضت منك العجب حتى قيل عنك انك عالم بالغيب . وقوله : (ضمت جناحيهم الخ) جناحا العسكر جاباه . والقلب وسطه . وقوادم الطير عشر ريشات في مقدم كل جناح وتحتها الحواشي . يقول لغفت جناحي العسكر على القلب وضممتهم ضمة منكرة من شأنها ان تحاك من كان منهم بمنزلة حواشي الجناح وقوادمها . والمراد انك اهلكتهم جميعاً وقوله : (بضرب الخ) بضرب متعلقة بضممت واللبنة اعلى الصدر . يقول شددت عليهم بضرب وقع على رؤوسهم في حين كان الانتصار غير متحقق فما بلغ الضرب من الهامات الى الصدور حتى تم لك النصر . اراد بهذا سرعة وقوع انتصاره الذي لم يلبث الا قدر وصول السيف من الهامة الى اللبنة

١٣-١٥ (حقرت الردينيات الخ) يقول : تركت الرماح في القتال وزريت بها لاخا سلاح الجيـنـاء واثرت السيف فامسى السيف كانه جزءاً بالرمح فيعيبه ويعيره... وقوله : (نثرهم فوق الاحيدب الخ) الاحيدب جبل الحرث كما مر . اي شنت شملهم وفرقتهم كما تفرق الدراهم فوق راس العروس عند زفافها

١٦-١٩ (تدوس بك الخيل الخ) يقول ان خيلك تتبع اعداءك على رؤوس الجبال حيث تكون اعشاش جوارح الطير فبالفت في قتالهم هناك حتى كثرت مطاعم الطير حول الوكور . وقوله : (تظن فراخ الفتخ الخ) الفتخ اناث العقبان واحدها الافتخ . والامات جمع أم يقال فيما لا يعقل . والعناق كرام الخيل . والصلادم جمع صلدم وهي الفرس الشديدة الصلبة . يقول : ان فراخ العقبان لما رات سرعة خيلك الكرام التي صعدت بها اليها ظلت ان هذه الخيل هي اماتها . وقوله : (اذا زلقت الخ) الصعيد وجه الارض والاراقم الحيات . يقول : اذا زلقت خيلك في صعودها الجبال جعلتها في تلك المزالق ترحف على بطونها زحف الحيات في الصعيد . وقوله : (افي كل يوم الخ) جملة (قفاه) وما بعدها حال . يقول : افي كل يوم يقدم عليك الدمستق ثم يولي هارباً فيقع الضرب في قفاه فكان قفاه

صفحة - سطر

يلوم وجهه على اقدمه لانه سبب تعرضه للضرب

٢٧٠ ٢٥١ (اينكر ريج الليث الخ) اراد بالليث سيف دولة . وذاقة اي جربه . يقول :
الا يكتفي بأنه شم رائحة هذا الاسد فيهرب كما تفعل الوحوش بازاء الاسد
وماله يريد اختباره بنفسه فتجري عليه الهزيمة . وقوله : (وقد فجعت الخ)
الحملات الغواشم التي لا تبالي من اخذت اصلها من الغشم وهو الظلم . يقول :
ان كراتك الصادقة على جيشه قد افقدته ابنه وابن صهره وصهره فاسروا
او قتلوا فماله لا يعتبر بموتهم

٥-٣ (مضى يشكر الاصحاب الخ) اي انهزم وهو يشكر اصحابه لانهم شغلوا
الامير بقطع رؤوسهم واطراف سواعدهم حتى سبق الدمستق السيوف
وفاقتها . وقوله : (ويفهم صوت المشرفة الخ) يقول مع ان اصوات
السيوف عجماء ليس لها صوت يفهم فان الدمستق فهم ان السيوف قاتلة
لاصحابه فيهرب مسرعاً . وقوله : (يسر بما اعطاك الخ) يقول انه مسرور
بما اخذته من الفنائم ومن صرعت من القتلى لالجهله بقيسة ما فقده ولكن
لانه لما نجا بنفسه مد ذلك غنيمة ولو كان مغنوماً

٨-٦ (لك الحمد في الدر الخ) اراد بالدر شعره . يقول : احمدك على انك تعطي
لشعري معانيه بافعالك الكريمة فانظماها بلفظي . اخذه من قول ابن الرومي :
ودونك من اقاويلي مديحاً غدا لك دره ولي النظام

وقوله : (واني لتعدو بي الخ) تعدوا اي تجري وتسرع ويروى : لتعدوني .
واراد بالعطايا هنا الخيل كما يؤخذ من البيت التالي . قال الواحدي : معناه
انا امتطي في الغزو خيلك التي ركبتها فتعدو بي في الحرب ولست مذموماً
في اخذها لاني شاكر اياديك ناشر ذكرك ولست نادماً على ما اعطيتني لقيامي
بحق ما اوليتني . وقوله : (على كل طيار الخ) الطيار المسرع الطائر . وعلى
متعلقة بتعدو . والمسمعان الاذنان . والغفمة جلبة الحرب . اي تسير بين
عطايك على ظهر كل فرس يطير الى الحرب برجله عوض الجناح اذا سمع
صوت الفرسان

١١-٩ (آلا ايها السيف الخ) يقول في اليتيم : ايها السيف الذي لا يزال مسلولاً على
الاعداء ولا فيه لناظره ريب في شدته ولا نجاة منه فلتها بسلامتك الشجاعة
التي قتت بحقها بقطع الرؤوس . وليها المجد الذي انت اكسب الناس

له ولتمنا المعالي التي انت جامع لشمسها وهنيئاً لمن يرجو نوالك الذي لا تطل بفضلِهِ وهنيئاً للإسلام الذي اعززت شأنهُ ولعله اوهم بالسيف لقب سيف الدولة . وقوله : (ولم لا يقي الرحمان الخ) ما ظرفية . اي لماذا لا يصون الله سيفك ذا الحدين ما دام يحفظهُ . وبهذا السيف لا يزال الله يفلق رؤوس اعدائه وينتصر منهم

(ابو القاسم بن الجند) هو الوزير الفقيه الكاتب ابو القاسم بن الجند المعروف بالاجدب احد اعيان الكتاب ورجال البلاغة بالاندلس . كان منقطعاً فيها للدراسة فاستدعاه امير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين سلطان مراکش الى حاضرتِهِ واستعملهُ على ديوانهِ فكتب عن امير المسلمين زماناً طويلاً . وقد ذكر الفتح بن خاقان جانباً كبيراً من رسائلهِ في كتاب قلائد المقيان توفي نحو سنة ٥٢٥ هـ (١١٣١ م)

(امير المسلمين) هو كما مرّ علي بن يوسف بن تاشفين . (راجع ترجمته في الصفحة ٨٨٥ من الحواشي)

(سبتة) قال ياقوت ما خلاصته : هي بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب ومرسأها اجود المراسي على البحر وهي على برّ البربر تقابل جزيرة الاندلس على طرف بحر الرقاق الذي هو اقرب ما بين البرّ والجزيرة وهي مدينة حصينة تشبه المهدية التي بافريقية على ما قيل لانها ضاربة في البحر داخلته كدخول كف على زند وهي ذات اخفاف وخمس ثنايا مستقبلة الشمال وبحر الرقاق . ومن جنوبها بحر ينطف اليها من بحر الرقاق وبينهما وبين فاس عشرة ايام (ا) وسبتة اليوم في ملك اسبانيا فيها نحو عشرة الاف نسمة

(كتابنا ابقاكم الله) كتابنا خبر لمخدوف . وقوله : (والله بفضلِهِ ... الخ) معترضة . ومفعول رايضا (ان نولي) . . . وقوله : (لا يخلنا في كافة انحاءنا) جملة دعائية اي لا يخلصنا في تصرفاتنا ذكر اهل اللغة ان كافة لا تستعمل الا منصوبة على الحالية وهذا مما لم يراعهِ اهل الانشاء وقد وقع في كلام كثير من الفضلاء

(ابو زكريا يحيى بن ابي بكر) يؤخذ من هذه الرسالة ان ابا زكريا هذا كان من خواص امير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين وكل اليه

ولاية مدينتي فاس وسبتة لكن هذا لا يتفق مع ما يذكر في حقه في كتاب
روض القرطاس لابي محمد صلاح بن عبد الحليم الغرناطي فانه يقول هناك
ان يحيى بن ابي بكر كان ابن اخي امير المسلمين علي بن يوسف وكان ولياً
على فاس قبل ان يصير اليه الامر فلم يرد ان يبايعه فسار السلطان الى
محاربتيه ودخل المدينة سنة ٥٠٠ (١١٠٧ م) وهرب يحيى الى تلمسان
فاجاره واليها مزدلي ثم طلب له الامان فآمنه . فسار يحيى الى الصحراء ثم
اجاز الى مكة حاجاً ثم عاد الى مراکش وبقي عند امير المسلمين حتى
راى منه الامير انه يريد تهيج الفتنة عليه فنفساه الى الجزيرة الخضراء
وجا توفى نحو سنة ٥١٠ هـ (١١١٧ م)

(لما توسمناه من مخايل النجابة قبله) وقبل بمعنى عند اي لما رأينا فيه من
دلائل الخدق

(وردان) لم نجد له ذكراً في كتب التاريخ ويؤخذ من قول الواقدي
انه كان من الامراء الذين ولاهم هرقل الملك على جيوشه في الشام وكان
هو نازلاً مع فرقته في حمص

(كتاب الحريري الى المسترشد بالله الخ) اطلب ذكر المسترشد بالله
والمستظهر بالله في الصفحة ٣١٦ من الجزء الخامس من المجاني وما قيل
ضهما في الشرح

(فاعظمها ايلاًماً للقلوب .. رزقه تسام فيه الانام) اي ان اشد الخطوب
ايحاًماً للقلب وكربة للنفس هو ما اصاب منه كلاً من الناس سهم . وقوله :
(وكان في معاهد الخلافة نجباً الخ) الجملة حالية . والمعهد المنزل . اي في
حين كان يسطع في منازل الخلافة ويتولى زمام الامامة

(اقطع وريدي كل باغ يشم) الوريدان عرقان في العنق ينبضان ابداً .
ونأم الاسد صوئ . اي اقتل كل ظالم يراّر زئير الاسد

(وتقاسموا بدينهم ان لا يفرون) اي حلفوا بالدين الذي يدينون به
انهم لا يهربون . و (ان) محققة من الثقيلة واسمها ضمير الاعداء محذوفاً

(للدهر اعز الله ... خطوب) اعزّه الله جملة معترضة بين المبتدا وخبره
وقوله : (ايلاء صنائع المبار) يقال : اولاه المعروف اي صنعه اليه والصنائع
جميع صنعة وهي الاحسان والمبار جمع مبرة وهي عمل الخير

١٢-١٤ (فاحسم دواعي الخ) دونه اي قبله . والسقط ما سقط من النارين الشرارين قبل استحكام الوري . يقول : اقطع اسباب الشر عند ظهورها لئلا تتاصل فيعظم شرها ثم شبه عاقبة ذلك بالمرض يسري من العليل الى السليم عند ما لم يتدارك امره ويحسم باوله ثم شبه بالشرارة المعبر عنها بسقط الزند التي يتألف منها نار عظيمة وجبال نار لا تطفأ

٢٠ (فلي م تتكل الخ) الصريمة العزيمة يقول : لماذا تنكص وتجن ان تقتني اثار ابيك الذي كان يقطع الشر من اوله مع انك اكثر نجشاً للاهوال واعظم شهامة واثبت قاباً واحداً سيفاً واحسن حالاً واكثر عدداً وارفع مجداً ولك عزيمة كالاسد

٢٤-٢٦ (قد قال شاعر كنده) يريد بشاعر كنده ابا الطيب المتني . وهو القائل البيت التالي : (لا يسلم الشرف) ضمنه الشاعر في اياته والمراد به ان المرء لا يحرز المجد السامي الا بعد المدافعة عنه طويلاً وازاقة الدم في سبيله . وقوله : (فاجعله قدوتك الخ) اي ردّد هذا البيت في ذهنك دائماً واجري به على عادة تألفها وسنة تعادها

٢٧٣ - ٢ (اذفنتس ابن شانجة) يريد الفنس بن سنشس . وقوله : (ابن شانجة) غلط . فان شانجة (سنشس) لم يكن اباً لا لفس بل اخاه فقط . والفسن المذكور هو السادس من اسم الملقب بالشجاع وكان ابن فردينند الاول المعروف بالكبير ولد سنة ١٠٣٠ م وكان ابيه ملكاً على ممالك لاون وقسطيلية وجليقية فقسم ممالكه بين اولاده الثلاثة فاعطى الفنس مملكة لاون واسطرفاس . واعطى سنشس مملكة قسطيلية والمرية وسرقسطة . واعطى غرسية جليقية والبرتغال . فتولى الفنس امر مملكته سنة ١٠٣٠ م ولم يزل يضرب اخماساً لاسداس حتى ترع الملك عن اخويه وجمع تحت حوزة ملكه الممالك الثلاث . ثم انقلب على عرب الاندلس وغلبهم على طليطلة سنة ١٠٨٥ م فجعلها داراً للملك فاستنجد عليه عرب الاندلس بملك المغرب يوسف بن تاشفين من دولة المرابطين فزحفوا على الفنس وغلبوه في وقعة زلاقة فكانت كسرة هائلة سنة ١٠٨٦ م . ثم استأنف الفنس الحرب وفتح الفتوحات الكثيرة في بلاد البرتغال فاقطعها القمص هنري دي بزنسون بعد ان زوجه ابنته . وكان ذلك اول تأليف

مملكة البرتغال . ثم انصاع راجعاً الى الاندلس وحارب العرب مراراً الى ان ظفر بهم الظفر النام وتوفي الفنس سنة ١١٠٩ م وهو معدود بين مشاهير ملوك اسبانيا افادها تقدماً وفلاحاً رفعا بها الى ذروة الشرف

(الانيطور) هي كلمة معربة عن اللاتينية (imperator) معناها الملك وصاحب الامر . ورجاعاً بوا كمي طور عن الاسبانية (compeador) . وقوله . (ذو اللتين) لقب خص به الكاتب نفسه لحكمه على النصارى والمسلمين في مملكته

(باغترار الرمح بعامله والسيف بساعد حامله) كذا في الاصل ونظن ان الصواب : (وفرار الرمح بعامله) ففرار الرمح نصله . وعامله صدره . والجملة حالية معناه ان الرمح لا يطعن فراره لولا عامله . وان قوة السياف بساعد الضارب فيه . وهما متلان يضربهما الفنس لبيان فضله . وقوله : (وقد ابصرتم بطليطة تزال اقطارها) يريد ان المعتمد رأى في مدة اقامته بطليطة فتح الفنس لاقطارها . ولهذا رواية اخرى اوضح لفظاً وهي قوله : وقد رايت ما تزل بطليطة واقطارها

(ولولا عهد ساف الخ) يقول : لولا ما تعاهدنا به سابقاً من عدم الهدنة ومشاركة السلاح وهو العهد الذي نحرص على القيام به والاهتداء بنوره لصيغتنا العزم على محاربتكم وارسلنا اليكم مذر الحرب . وقوله : (الاقدار تقطع بالامذار) اي ان الاعتذار يبطل ما نوي عليه من معاقبة المجرم

(القمس البرهانس) قد سبق ان القمس تعريب اللفظة اللاتينية (comes) وهي رتبة شرف عند الفرنج . والبرهانس هذا لم نستدل على اثاره في كتب تاريخ الفرنج . وانما يؤخذ من هذا الكتاب انه كان من حاشية الملك الفنس السادس وقد جاء اسمه في كتاب روض القرطاس وهو يلقبه هناك بملك الفرنج ويذكر عنه ان الامير مزدلي سار الى محاربتة وهزمه سنة ٥٥١٥ (١١٢١ م)

(والسلام عليك يسى يمينك وبين يديك) اي يصحبك عن يمينك ويجري قدامك . وقوله (قطع الله بدعواه) اي ابطالها

(كانت سنة سعد الخ) اي ان الزمان اسعدك طاماً فنادى مناديك بما لم

يكن يحمل بما عندك من المبادي . (فركبنا مركب عجز نسخة الكيس) المركب مصدر ركب . والكيس النشاط يقول : اتنا سهونا عنك سهواً واهملنا امرك اهاناً ابطله الان نشاطنا . (وعاطيناك كؤوس دمة قلت في اثنائها ليس) اي ألتاً لك الجانب وماملناك باللفظ فتكبرت وقلت في نفسك ان ليس احد مثلك . ويحتمل ان تكون (قلت) بلفظ المتكلم . اي ضربنا عنك صفحاً وتركناك مهيناً الى ان استفتت انا من ستي فقلت : ليس لك ان تتجبر (تسيل نفوسهم دلى حد الشفار) النفوس الدماء . والشفار جمع شفرة وهي اطراف السيوف وقوله : (يديرون رحي المنون بحركات الغزائم) جعل الموت رحي تدور على الناس فتطحنهم وانما تحركها وتديرها هم رجاله وشدة بأسهم . والغزائم في العبارة التابعة جمع عزيمة وهي الرقية . وقوله : (وشفارا حاداً شحذا الإصفاق) الإصفاق مصدر أصفق الشراب حوله من اناه الى اناه ليصفو استعاره لطول العادة بالضرب واستمرار الدربة بها . يقول : انهم جهزوا صفاحاً رقيقة الحد مسنونة من كثرة استعمالها والضرب بها

٢٧-٢٥

٢٨ و ٢٩ (وقد يأتي المحبوب من المكروه الخ) الشروه جمع شره يقول : ربما نجم عن الامور اضدادها فيأتي محبوب عن امرٍ مكروه وتأتي الندامة عن عمل الامور المشتهاة . وقوله : (ومتى كان لاسلافك ... يد صاعدة الخ) يذكره هنا بما كان لامراء المسلمين من العلبة على اسلاف الذين لم يكن لهم حينئذ ذكر ولا شأن ولم يستطيعوا مصادمتهم في مواقع القتال

٢٧٤ (سنة ٣٧٩) كذا ورد في الاصل الذي اخذنا عنه وهو غلط صريح صوابه سنة ٥٤٧٩ (١٠٨٧ م)

١٠-٧ (بقطع المادة من خيفتنا) الخيفية الاسلام والاقامة عليه وقطع المادة قطع اسباب الحياة عنها . وقوله : (صربا فيها تمعوباً لا قبائل) الشعوب جمع شعب وهو الصدع . وقد اومجما معنى الامة والقبيلة الكبيرة . وقوله : (الا ان الهواء والماء منعهم عن ذلك) الهواء والماء هنا كناية عن رغد العيش وحب الراحة

١١ (سيد حمير) دماه بسيد حمير لان يوسف بن قاشفين كان من قبيلة صنهاجة واصل صنهاجة من قبائل حمير في اليمن اجازوا الى بلاد المغرب

وكتروا فيها

١٧ (ضرار) قال صاحب اسد الغابة في معرفة الصحابة ما محصلة: هو ضرار بن مالك الازور بن اوس بن جذيمة وقيل ابن الازور بن مرداس الاسدي كان فارساً شجاعاً شاعراً اسلم عند ظهور الاسلام. وهو الذي قتل مالك ابن نويرة (التميمي) نامر خالد بن الوليد في خلافة ابي بكر وشهد قتال مسيلمة باليمامة وابلى فيه بلاءً عظيماً حتى قطعت ساقاهُ جميعاً فجعل يمشي على ركبتيه ويقا تل وتطأُ الخيل حتى غلبه الموت. وقيل بل بقي باليمامة مجروحاً حتى مات وقيل انه قتل باجنادين في الشام وقيل انه توفي بالكوفة في خلافة عمر وقيل انه مسن ترل حران من ارض الجزيرة وانه شهد اليرموك وفتح دمشق

٢٧٥ ٦ (قول مغرد) نطن ان هذا تصحيف صوابه: قول مُغَرَّدَاي مهمل متروك (سراج الدين الاسكندري) هو ابو حفص سراج الدين عمر الاسكندري الشهير بالقوسي كان من ادباء التغر المصري برع في علمي الفقه والحديث صاحب فخر الدين بن مكاس زماناً وله معه مكاتبات. توفي القوسي نحو سنة ٥٨٨٣ (١١٦٧٨ م)

١٧ (يا ذا الذي فكره الخ) يريد ان فكرته وقادة مثل اسمه وكان اسمه سراج الدين. وقوله: (فَنَدَّتْ صَا) يريد قطعت مواصلتنا الآن (فَنَد) ليس لها هذا المعنى في كتب اللغة. والفند كفر العمة

٢٩ (وانت ادرى الخ) يقال (بلاء) اي جربة واختبره وابتلاه. و(سلفه بالكلام) اذاه و يروى: ان قلوا سلقوا و(القود) القصاص يقول انت اعرف بمكانة هؤلاء القوم في التقرير فان اخذوا بالسنتهم الحادة صرعوا كثيرين ولا يؤخذون على صرعهم اي انهم اقوياء

٢٧٦ ٣ (ابو بكر بن القصيرة) قال محيي الدين المراكشي في كتاب المعجب في تلخيص اخبار المغرب ما نصه: هو احد رجال الفصاحة والحائز قصب سبق في البلاغة كان على طريقة قدماء الكتاب من ايثار جزل الالفاظ وصحيح المعاني من غير التفات الى الاسجاع التي اخذها متأخرو الكتاب اللهم الا ما جاء في رسائله من ذلك عفواً من غير استدعاء (اه). كان ابن القصيرة كاتباً المعتمد على الله وكتب مدة ليوسف بن تاشفين. وتوفي

نحو سنة ٩٣٥هـ (١١٠٠م)

- ٣ (امير المسلمين) هو يوسف بن تاشفين كما مر
- ٦-٥ (لا تقام عن اذى تشييع قريبا وبعدا جهدها) نصب جهده على الحال اي مجتهدة. والمعنى انما لا تكف عن فتنة تنشرها في القريب والبعيد... وقوله: (ولا تراقبون في مؤمن الا ولا ذمة) الا العهد والحلف والامان اي انكم لا تراعون عهود المؤمنين
- ٩ و ٨ (المسخ. والنسخ) المسخ هو تحويل الصورة الاصلية الى اخرى اقبح منها: (النسخ) هو ازالة الشيء وابطاله واقامة اخر مقامه. (النسخ) القص والطرح... وقوله: (وكانكم به قد نكص على عقبيه عنكم) نكص على عقبيه رجع عما كان عليه من خير اي اظن الله قد ترككم ورجع عنكم لما اتيتم من المحرمات
- ١٣-١٠ (وترككم في صفقة خاسرة لا تستقيلوها) الصفقة البيعة. واستقال البيع طلب فسخه. يريد انكم فضلتُم الفتنة فابتعتم بذلك غضب الله فذلك بيعة خاسرة لا يمكنكم ابطالها. وقوله: (واقصوا من انفسكم كل من وترموه) اقتص من نفسه مكن من الاقتصاص منه. وتر اصاب بظلم وادرك بمكره اي كنوا من اخذ النار منكم كل امرئ جرم عليه واعتديتم. وقوله: (لا يكن الى اذاه صدور ولا ورد) اي لا تتخذوا سببا لضرره
- ١٧ (امير المسلمين) هو علي بن يوسف بن تاشفين وقد مر ذكره
- ٢٤-٢٠ (وجنبكم من اسباب الشقاق الخ) اي ابعد الله عنكم داعيات الاختلاف والانقسام التي تدعوكم الى سخطه بعد ما حرّمها عليكم... وقوله: (وفي هذا على فقهاءكم وصلحاءكم مطعن الخ) المطعن القدح والعيب. والمغمز المطعن والمطمع. اي في هذا الفعل عيب واضح على علمائكم واتقيائكم وعار يكرهه كل مؤمن ذي دين. وقوله: (فهلا سعوا في اصلاح ذات البين الخ) ذات البين الشقاق والانقسام. اي هلا اهتموا في سد الخلل والاختلاف كما يعمل وجهتم ارباب الصلاح والتقوى. والمراد بهذا التوبيخ والتنديد على فعالهم
- ٢٨ (وما يجر داء الضمائر) جر الامر سببه. المصاير جمع مصير وهو المعاد والمآل اي خافوا من كل ما يسبب اعتلال ضمائرهم ويفسد ما تكتُمونه

- ويعمي قلوبكم ويعمل متقلبكم قبيحاً مذموماً
- ٢٧٧ ١ (واخلصوا السمع والطاعة لوالي اموركم) اي اتركوا الرياء وصفوا النية في الاصفاء والانتقاد ان تسلط عليكم .. وقوله: (ولا تقيموا علي ثبج عناد بين حده ورسمه) (الثبج وسط الشيء ومعظمه اي لا تصرفوا على كبر المعارضة والعصيان . وقوله: (يفيء بكم الى الحسن) اي يعيدكم الى حسن العمل
- ٢ (ابو اسحاق ابراهيم) هو خامس اولاد يوسف بن تاشفين اجاز مع والده الى الاندلس سنة ٥٤٧٩ (١٠٨٢) وهو حديث السن . ولما توفي والده ولأه اخوه امر اشيلية نحو سنة ٥٥١٢ (١١١٩ م) وكان كريماً محباً للشعراء مدحه ابو بكر بن احمد بن الرحيم بقصائد اثبت قسماً منها صاحب قلائد العقيان وتوفي نحو سنة ٥٥٤٣ (١١٤٨ م)
- ١١ و ١٠ (فعاد الى وظيفتها عود الحلي الى العاقل) اي رجع الى مكانه فيها فازدانت به كما تردان المرأة الخالية من الزينة بزینتها
- ١٦ (ابو بكر بن احمد بن رحيم) هو ذو الوزارتين المشرف ابو بكر محمد بن احمد بن رحيم . كان بنو رحيم اجداده من اعلام (الشرف ثم انتقلوا الى الاندلس . وكان ابو بكر اديباً شاعراً صاحب ادباء الاندلس وعلماءها مثل ابن الوضاح صهر المرتضي وابن جمال الخلافة صاحب صقلية والفقيه ابى بكر الطائي الوزير . وجرت ينة وبين ابى امية ابراهيم بن عصام مدة قضائه بمرسية معاتبات واشعار ومراسلات ذكر منها جانباً الفتح بن خاقان . ودخل على الامير ابراهيم بن اسحاق مدة ولايته على اشيلية وامتدحه سنة ٥٥١٥ (١١٢٢ م) . كانت وفاة ابى بكر نحو سنة ٥٥٣٢ (١١٣٨ م)
- ٢٥-١٩ (الوزير المشرف واخوه) يكنى ابا الحسن لم نجد له ذكراً في كتب التاريخ (فتبلىجت يعض الاماني في سواد الاسطر) تلج الصبح اضواء واشرق وهو هنا استعارة وجهها كون ما يتسناه الانسان يكون ايض بعينه لذلك استعار له التلج ولما كنى عن الاماني البيض بالتلج والضياء استعار لها سواد الاسطر . وقوله: (اعطيتة وقضيب دوحة مفخر) الدوحة الشجرة اي ان هذا الولد هو فرع هذه الشجرة الكريمة
- ٢٩ (حمت مناهله متون الضمر) اي حفظت موارده ظهور الخيال السريعة

الجري القوية على الركض

٢ ٢٧٨ (فلأنت بدر السعد الخ) شبه الوالد بالبدر كماله والولد بالهلال لحدائته كما ان القمر يدعى بدرًا عند ثَمَّة وهلالاً عند طلوعه. وهكذا في الشطر الثاني شبه الولد بالسيف لصغره والاب بالسهمري وهو الرمح الصلب لصلابته

٦٥ = (الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل) هو السلطان اسماعيل بن الملك الافضل ابن ايوب المعروف بابي الفداء صاحب حماة وقد مر ذكره في تراجم المؤرخين في الجزء الخامس من المجاني

١٠ = (فاشكر حسن صنعك الخ) يقول اشكر احسانك شكراً متصلاً لا ينقطع وان انقطعت عن التردد الى دارك حياة وحشة

١٣ = (غدت تثني على دلياك الخ) اي ان قوافي تثني عليك لما التحفت به صاحبها من الهدايا فجعلته بذلك ناجح المسمى

٢٤ = (محمد بن العباس) هو ابو الحسن محمد بن العباس بن الوليد القاضي البغدادي المعروف بابن النحوي الفقيه. قال ابو المحاسن: كان فاضلاً بارعاً مات ببغداد في شوال سنة ٥٣٤هـ (٩٥٤م) وكان ثقة صدوقاً

٢٦ و ٢٧ = (فهي كالسهم التي تثبت في الاغراض ولا ترجع بالاعتراض) شبه اقدار الدنيا بالسهم ومن تتزل بهم بالاغراض اي المرامي. يقول ان اقدارها لا تُرد عن تصيبه كما لا يُرد السهم عن الهدف. وقوله: (لم يغمض عند الزيادة ولم يقنط عند المصيبة) اغمض غفل عن الامر اي من كان كالرئيس دراية يكون على حذر من الدنيا فلا يغفل اذا اقبلت عليه ولا ييأس اذا ادبرت عنه علماً منه بانها لا تبقى على حال. ويروى: ياشر اي يطر مكان يغمض. وقوله: (وامن ان يستخف احد الطرفين حكمة) اراد بالطرفين اقبال الدنيا المعبر عنه بالزيادة وادبارها المعبر عنه بالمصيبة يقول: اذا تحذر الرئيس محمد بن اسحاق من الدنيا في حالتي اقبالها وادبارها امن من ان ينقاد هواه الى احدي حالتيها فيفتقر جا

٢٧٩ ٤-١ (ولم يدع ان يوطن نفسه على النازلة قبل ترونها) وطن نفسه على الامر مهدداً لقلعه واقربها عليه وذللها. اي لم يتأخر عن ان يذل نفسه للناثبة قبل اوانها. وقوله: (ويأخذ الالهة للحالة قبل حلولها) اي يعد نفسه

للكروه قبل طروقه . وقوله : (وان يجاور الخير بالشكر ويساور المحنة بالصبر) ساوره اخذ برأسه وواثبه . اي ان هذا الرئيس يعقب الخير بالشكر ويقاوم الشدة بالصبر . وقوله : (فيتخير فائدة الاولى عاجلاً ويستمرى فائدة الاخرى آجلاً) استمرأ استهنأ اي يُصيب فائدة معجأة في دنياه وفائدة مؤجلة لأخراه . وقوله : (الحديث سنأ ما ارض واقض واقلق وامض) ارض اوجع واحرق . واقض اي اقلق . يقال : اقض الله مضجعه اي جعله خشناً . وامض احزن اي قد حل في هذا الطفل ما اوجع القلب . واقض الفراش وازعج الضمائر وكدر صفو العيش لفقده .

(واياه أسأل ان يجعله للرئيس فرطاً صالحاً) الفرط ما تقدمك من اجر او عمل اي جعل الله تقدم ابنك لك في الموت نظير اجر يتقدمك الى يوم القيامة

(نزهة بالاخترام . . وصانه بالاختصار) اي ان موته حدثاً قبل ان يدرك حفظه عن اتيان الآثام وارتكاب الذنوب

(وبوآه حيث فضلهم من غير سعي واجتهاد) اي احله في مصاف الاخيار الفضلاء من غير اجتهاد من قبله لانه لم يعمل ما يوجب له ذلك نظراً لصغر سنه . . وقوله : (قبضه قبل رؤيته الخ) قد وقع اضطراب في نقل هذه العبارة اصلحناه في الطبعة الاخيرة . صوابه : قبضه قبل رؤيته على الحالة التي يكون معها الرقة وقبل معايته على الحالة التي تتضاعف عندها الحرق . اي ان الله نقله اليه قبل ان يصير في حال الشباب فيكون الموت اشد تأثيراً في والده وأدعى للحسرة . وقوله : (وحماه من فتنة المرافقة ليرفعه عن جزع المفارقة) اي انه لم يتمتع بالحياة في مرافقة ابيه لئلا ينغص والده بلوعة فرقته لان الفراق بعد طول الاجتماع موجب للحسرة ومزيد للوعة . وقوله : (وكان هو المبقى في دنياه وهو الواحد الماضي والواحد الذخيرة لآخراه) اي ان الله ابقى لنا الرئيس وقد توفي ابنه الوحيد المزود بالصلاح لآخريته . وقوله : (وقد قيل ان تسلم الجلة فاستغل هدر) الجلة جمع جليل وهم سادة القوم . والسخل جمع سخله وهي ولد الضأن كني بها عن ولده . اي ان سلم الوالد فلا يبالي بفقد الولد . قوله : (وعزيز علي ان اقول المهون للامر من بعده ولا اوفي التوجع عليه واجب فقده . فهو له سلالة ومنه

- بضعة) اي يشق على ان اهون على محمد بن العباس مصابه من غير ان استوفي حق التوجع على طفله المفقود لانه هذا الطفل متسلسل عنه وجزء منه فواجب ان يكون عندي بمنزلة
- ٢٠-١٨ (وان اغناه الاستبصار) اي كفاه الصبر في عواقب الامور... وقوله: (ويبقى موفوراً غير متقضى وجهدينا الى سوء امامه) اي يحفظه تعالى في سعة عيش ويميلنا فداه في سوء
- ٢٣ (ابو عمرو البحتري) كان احد اعيان خراسان وادبائها المشهورين في اوائل القرن الخامس للهجرة لم نصب شيئاً من تفاصيل اخباره
- ٢٧-٢٥ (ويفتخر الاثر وحاملوه بتراخي بقائه) الاثر الحديث المنتهي الى النبي والحاملون له رواه. وتراخي بقائه اي استمرار ذكره من بعده. وقوله: (والكرم خالي الربع من بعده) اي منازل السخاء والجود تعطلت بفقدته واقفرت
- ٢٨٠ ١ (ابو عبد الله اللوشي) هو الفقيه الكاتب ابو عبد الله اللوشي ولد في لوشة ثم انتقل الى غرناطة وكتب بها لامرائها. وقد ذكره صاحب قلائد العقيان ووصفه بانه كان بين الخلق سريع الغضب انحرقت عنه بسبب ذلك قلوب مرويسه. توفي ابو عبد الله نحو سنة ٥٢٧ هـ (١١٣٣ م)
- ٢ (امير المسلمين) هو علي بن يوسف بن تاشفين المرابطي المذكور آنفاً
- ٢ (الامير مزدلي) هو الامير ابو محمد مزدلي بن تيلنكان بن محمد بن وركوت كان من عشير يوسف بن تاشفين فاستعمله على جيشه واغراه المغرب الاوسط سنة ٥٢٢ هـ (١٠٨٠ م) فحارب ملوك تلمسان وظفر بصاحبها العباس بن يحيى وقتل ابنه علي وافتتح المدينة فولاه عليها يوسف بن تاشفين. ثم اقره في ولايته ابنه علي امير المسلمين وارسله لمحاربة النصاري في الاندلس وولاه على قرطبة. فسار مزدلي الى طليطلة سنة ٥٥٧ هـ (١١١٣ م) وفتحها وفتح قلعة ارجينة وقتل اهلها. ثم سار الى مدينة سالم وكان زند غريس ملك الفرنج يحاصرها فهرب زند غريس من وجهه وترك اثقاله وهدته فاستولى عليها مزدلي. وبينما كان راجعاً الى قرطبة ادركه امر الله الذي لا مرد له فمات في ارض النصاري سنة ٥٥١ هـ (١١١٦ م) وخلفه ابنه محمد على ولاية قرطبة. وكان له ابن ثان متولياً على بلسية وسرقطة

اسم عبد الله

١٥-١٠ (وسم النجوم الزهر) يقول ان فقدته مصاب بليغ اشتد حتى اثر في كواكب السماء وكواها بكى الحزن . وقوله : (واقص المهاد) صوابه اقض اي جعلها خشنة . . وقوله : (وامير المسلمين اورى في الرئاسة زندا الخ) اورى افعل تفضيل من وري الزند اذا خرجت ناره . يقول ان هذا الامير هو اكبر من ان المصائب ولو عظمت

١٨ (ابو محمد بن القاسم) هو الوزير الكاتب ابو محمد بن القاسم احد ادباء الاندلس وكتابها ذكره صاحب قلائد العقيان واثني عليه ثناء كثيراً واورد له مقاطيع شعرية ونثرية . دارت على ابي محمد الاحوال في آخر حياته فنكب ومات حامل الذكر في اواخر القرن الخامس للهجرة

٢٢ (يعز عليه رزة بت عنه شقيق النفس الخ) الشقيق المصدوع . اي غمه مصاب نزل بك حتى انفطرت منه نفسك حزناً . ويجوز ان يكون المعنى ان هذا الرزء افقدك شقيقك في المحبة فاصبحت من بعد فقدته ولم يبق لك شقيق الا نفسك

٢٥ (لئن قدمت عاقاً مستفاداً الخ) العلق النفيس اي ان قدمت عملاً نفيساً صالحاً فستلاقي اجرا عليه وحظاً موفوراً بسببه

٢٨١ ١ (ابو عامر عدنان الضبي) هو الشيخ الرئيس ابو عامر عدنان بن محمد بن عدنان الضبي احد ادباء خراسان كان في اواسط القرن الرابع للهجرة له مع بديع الزمان الحمذاني مكاتبات ومفاوضات وفي مجموع رسائل البديع عدة مكاتيب ارسلها اليه الحمذاني . توفي ابو عامر عدنان نحو سنة ٣٨٠ هـ (٩٩١ م)

٥٤ (احسن ما في الدهر عمومته بالنواب الخ) يقول ما يستحسن من الدهر هو كون مصائبه تعم الجميع وحسناته تختص في بعض الناس . وقوله : (يدعو الجفلى اذا ساء) الجفلى جماعة الناس اي اذا قبح الدهر هم الناس بجماعتهم وعامتهم

٨ (هو العبد لم يكن شيئاً مذكوراً الخ) اي ان الانسان عبد كان عدماً فابدعه الله بغير اختياره وقدر له المعيشة والرزق

١٣ و ١٤ (ابو قيصبة) هو المتوفى الذي بسببه كتب الحمذاني هذا الكتاب لابن عامر الضبي

١٥١٢ (فعرضت عليّ امالي قعوداً) القعود جمع القاعد وهي المرأة التي قعدت عن الولد اي امتنعت استعارها للامال اذا كانت بلا ثرة اي ذهبت رفاثي على غير طائل. وقوله: (وضحكت وشرّ الشدائد ما يضحك) اقتباس من قول الشاعر:

ضحكت من البين مستنكراً وشرّ البليّة ما يضحك
وقوله: (والموت نكر قد عم حتّى ماد عرفاً) اي انه مع كونه قد بلغ من القباحة والشدّة مبلغاً كبيراً صار الان خفيفاً مقبولاً نظراً الى شموله عامّة الناس وعدم خروج احد عن حكمه.

١٨-١٩ (ولعل هذا السهم اخر ما في كتابها) الكنانة جمعة (انبال) يتمنى للمكتوب اليه ان تكون هذه خاتمة مصائبه فشبه المصيبة بالسهم

٢٣ (كتابي من سلامة) اي عن اخلاص الولاء وحسن النية

٢٨ و٢٩ (وملاً الوله والوهل الخ) اي ان الحزن والخوف افهما قلبي اوهاماً وقلقاً وقوله: (وتذكرت ما كان يجمعني واياه من سكري الشباب والشراب) شبه الشباب في عنفوانه بالخمرة تسكر صاحبها. يقول: ذكرت اوقات سكري واياه بعنفوان الشباب وسورة الخمرة

٢٨١ و٢٨٢ و٢٩ (فبكيت عليه بكاء لي بصفه) اي ان بكائي عليه بكيت بنصفه على نفسي لعلمي اني سأشرب الكاس التي شرّ بها واري بالسهم التي رمي بها ومشله قوله (وحزنت عليه حزناً لنفسي تطره)

٢٨٢ ١٥١٢ (ليكون سكوفي الخ) اي ليكون ارتياحي الى ما يعرفني بسوء من الاعتصام باسباب السلوة عن هذا المصاب بمنزلة اضعاف القلق والاضطراب الذي اصابه مما تزل به من الحرقه واللوعة

٢٨٣ ٩-٦ (يرى بولي من اوليائه الخ) اي اني اذا حضرت اليه تزل بي (العقاب من الامير والقاضي لا يهون عليه ذلك فتضاعف مصيبتُهُ اذ يرى صديقه في شرٍّ لا يستطيع دفعه عنه. وقوله: (ولما مثلت بين تخلفي آمناً وحضوري خائفاً الخ) اي وقفت عنه تأخري عن زيارته وانا آمن من سخط الامير وحضوري اليه مع الخوف من ان يلحقني ظلمه وعقابه وجواب هذا في قوله (عدلت بين طرفي الروية ..) وهو ظاهر. وقوله: (واغتفر عهدة التفصيل لصحة الجملة) اي امتنعت عن زيارتك لسلم كلانا من شره.

١٣ (فان تسجنوا القسري الخ) هذا البيت ورد في جملة ابيات قالها ابو شغب العبسي يمدح خالدا القسري لما حبسه يوسف بن عمرو الثقفي (راجع الصفحة ٤٥٥ من الجزء الثالث من المجاني والصفحة ٣٨٤ من الشرح)

١٥ و ١٦ (ولقد نسجت في ذم الظالم الخ) اي نظمت في ذم هذا الامير قصائد مؤلمة فيها جفاف وخشونة لا يلينها الماء ولا يستطيع الهواء ان يزيد لها فظاظة وهي بيئة لا يسترها تليح . . وقوله : (والرابع من محتته فانية الخ) المثوبة الجزاء والثواب اي ان صاحب الربح في هذه الدنيا هو الذي تزول مصيبته ويثبت جزاؤه . وقوله : (جعل الله هذه الحادثة الخ) البتراء مؤنث الابر وهو من لا عقب لها . اي جعلها اخر مصيبة لا تعقبها مصيبة اخرى

١٩ (الملك الافضل) هو محمد بن اسماعيل بن علي بن محمود الايوبي السلطان الملك الافضل صاحب حماة وابن صاحبها الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل المعروف بابي الفداء . كان السلطان محمد بن قلاوون ابرز مرسوماً له يقرره على حماة بعد ابيه . فلما توفي ابوه سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣٢ م) تلقب بالملك الافضل واستمر له الملك في سلطنة حماة الى ان مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وتسلطن ولده الاشرف كجك بعد خلع اخيه . فرسم بعزل الملك الافضل عن سلطنة حماة وبارين والمعرّة وبلادهن ونقل الى دمشق اميراً من امرائها . فلم يلبث بها ايّاماً حتى ادركته منيته فتوفي سنة (٧٤٢ هـ) (١٣٤١ م) فحمل الى تربة والده بحماة ودفن بها وكان سلطاناً كريماً عارفاً سيوساً من بيت سلطنة ورئاسة قليل الحظ من الرعيّة يعطي العطاء الوافي الوافر وهو مذكوم غير متكور

٢٦ (فكانه لصلاحهم اكسير) الاكسير هو ما يلقى على الفضة ليحولها ذهباً خالصاً في زعمهم استعاره لما تصلح به الاحوال اي ان هذا الملك ممن تستقيم به الملوك وتصلح احوالهم

٣ ٢٨٤ (يعتب المقدور) اي يرضي ويزيل العتب اي الملامة

٤ (المظفر) قد ملك حماة ملكان بهذا اللقب من اجداد الملك الافضل . الاول هو الملك المظفر محمود بن الملك الناصر تولى من سنة ٧٢٦ هـ (١٣٢٩ م) الى ٧٤٢ هـ (١٣٤٥ م) . والثاني الملك المظفر ابن الملك المصور ملك على حماة من سنة ٧٤٣ هـ (١٣٨٥ م) الى ٧٩٨ هـ (١٣٩٩ م)

الجزء السادس الوجه ٢٨٤ و ٢٨٥ العدد ١٦٢ و ١٦٣ ١٣٤٣

صفحة سطر

(المنصور) ملك على حماة سلطانان هذا اللقب اولهما الملك المنصور محمد بن تقي الدين ولي الملك من سنة ٥٥٨٧ (١١٩١ م) الى ٥٦١٦ (١٢١٠ م) . والثاني الملك المنصور محمد بن الملك المظفر تولى من سنة ٥٦٢٢ (١٢٢٤ م) الى ٥٦٤٣ (١٢٤٥ م)

(معين الملك فضل الله) كان من حواشي السلطان الملك مسعود السلجوقي ولأمر جيشه ثم تغير عليه وعزله . وللطغرائي مؤيد الدين الاصبهاني فيه مدائح وقصائد كثيرة كتبها اليه وقت نكته مثبتة في ديوانه . توفي معين الدين نحو سنة ٥٥١٠ هـ

١٦١٥ (الم تر ان الخ) صقيل اي مصقول يستوي فيها المذكر والمؤنث اي ان الشمس بعد احتجاجها تظهر للرائي اكثر جلاء وضياء . استعار كسوف الشمس لنكبة المدوح واستخلص ان فضله زاد وضوحاً وبيانا بعد هذه المصيبة . وقوله : (وان الهلال الخ) النضو المهزول . والشخت الدقيق الضامر والفضيل النحيف . يقول ان الهلال يصير بدرًا كاملاً بعد ان يظهر مهزولاً صغيراً . والاستعارة ظاهرة لانها بمعنى ما قبلها

١٩١٨ (واستطار نسل) النسل ما يسقط من الصوف والريش . وقوله : (ويورق ما لم يعنوره ذبول) اعتوره اصابه ونزل به . والذبول الجفاف . اي ما لم يحف اصله ويصبيه الذبول

٢٣ و ٢٤ (واي قناة الخ) ترنج اي تقايل من سكر وغيره وفلول السيف ثلثة . اي اي رمح لا تضعف انايبه واي سيف لا يطراً عليه التلم وهذا من قيسل التعزية للمدوح كانه قال واي رجل لم تنزل به المصائب . وقوله : (اسأت الى الايام الخ) التبول جمع تبل وهو العداوة وتنتجي تعرض وتصول . اي ما زلت تسيء الى الايام وتكف مصائبها عن الخلق حتى ظلمتها ووقعت العداوة بينك وبينها ولو لم تخالفها في ما ارادت لشمخت وجارت متكبرة وهذا مثل قول ابي الحسن الانباري في الوزير ابي طاهر :

وكنتم تمجير من صرف الليالي فصار مطالباً لك بالسترات

٢٨ (وما غصّ الخ) الزميل السير . اي لم ينقص الحبس من شرفك ويحيط من قدرك شيئاً لانك ذكرك طائر الشهرة معروف في الشرق والغرب

٢٨٥ (ابو نصر) هو ابو نصر بن دوسنام احد ادباء نيسابور

(وكل شيء على الميم في باب التفخيم) اي مستشفعاً بكل ما ينتهي بالميم من صفات التعظيم والتفخيم اشار بذلك الى ما سبق من الصفات التي امتدحه بها كالعظيم والكريم والتفخيم

١١

(ابو عبد الله بن مرزوق) ٢١١-٨٨٧١ (١٣١١-١٣٧٩ م) هو الشيخ الامام الخطيب الرئيس محمد بن احمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني الملقب بشمس الدين كان من ظرفاء دهره لطيفاً حسن اللقاء كثير التودد خلوب اللسان درباً على صحة الملوك والاشراف متسع الرواية مشاركاً في فنون من اصول وفروع وتفسير يكتب ويشعر ويقيد ويؤلف. مولده ومنشأه في تلمسان ورحل الى المشرق فحج ولقي الجلة. ثم صرف وجهه الى المغرب فاشتمل عليه السلطان ابو الحسن اميره اشتمالاً خلصة بنفسه وجعله مفضي سره وخطيب منبره وامين رسالته فقدم في غرضها على الاندلس وَاخِرَ مَامَ ٥٢٤٨ (١٣٤٧ م). ولما حالت الحال بالامير ابي الحسن استقر بالاندلس الى ان دماه امير المؤمنين ابو عنان فارس الى خدمته في المغرب فولاه الوظائف العلمية. فلم يزل بها موفراً الرتبة معروف الفضيحة مرشحاً لقضاء المالاكية ملازماً للتدريس الى ان هلك في القاهرة وخدم السلطان ابا سالم صاحب فاس والسلطان ابا اسحاق بتوس. ثم نكبه السلطان ابو العباس فرحل الى المشرق ولحق بالسلطان الاشرف فاخذ عن ابن مرزوق كثير من الايمة منهم لسان الدين بن الخطيب. وله تصانيف كثيرة ومكاتبات اثبت منها المقرري جانباً في كتاب نفح الطيب

٢٠

(هجرة الى ابوابكم الخ) لانه رحل الى دياركم قادماً الى ابوابكم وعلق آماله بكم هذا فضلاً عما فيه من السجايا الكريمة كالفضل والوقار والادب وكبر السن مما يوجب له التجلة عندهم

٢٥-٢٣

(والمؤمل... مسكة الختام) اي اتأمل منه ان يلاحظ هذا الرجل بعين الرعاية والاحسان اما باستعماله بمقام يليق بمثله من اهل الادب او باساقه على عمل صالح يكون ختاماً لمبرته فتضوع رائحته كالمسك

١١

٢٨٦

(علقمة بن حلاثة) قال في كتاب اسد الغابة ما ملخصه: هو علقمة بن حلاثة بن عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب العامري كان من اشراف بني ربيعة بن عامر وكان من المؤلفة قلوبهم. وكان سيداً في قومه حليماً

عاملاً ولم يكن فيه ذاك الكرم وهو الذي تفر عامر بن الطفيل بن مالك بن
جعفر بن كلاب وكلاهما كلابي وفاخره . ولما عاد محمد من الطائف ارتد
علقة ولحق بالشام الى ان توفي نبي المسلمين فاقبل مسرعاً حتى عسكر في بني
كلاب بن ربيعة . فارسل اليه ابو بكر سرية فانهزم منهم وغن المسلمون
اهله وحملوه الى ابي بكر فاطلقتهم واسلم علقمة فقبل ذلك منه . ثم استعمله
عمر على حوران . فمات بها سنة ١٥ هـ (٦٣٨ م)

(عامر بن طفيل) هو ابو علي عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري
الشاعر من اهل نجد من شعراء الطبقة الثالثة . كان احذق العرب بركوب
الحيل واجولهم على متونها وابصرهم في التصرف عليها . وكان متاديه ينادي
بسوق مكاذ هل من راجل فتحملة او جائع فطمعه او خائف فتومنه .
ومن شعره قوله :

فاني وان كنت ابن فارس عامر وسيدها المشهور في كل موكب
لما سودتني عامر عن ورائته آني الله ان اسمو بام ولا اب
ولكنني احبي حماما وانتي اذاها واري من رماها بتكب
وقوله ايضا :

قضى الله في بعض الكاره للفتى برشد وفي بعض الهوى ما يماذر
الم تلمي اتي اذا الالف قاذي الى الجور لا انقاد ولا لاف جائر
وكان له فرس يقال له المزنوق وفيه يقول :

وقد علم المزنوق الي احكره على جمعهم كثر المسيح المشهر
اذا ازور من وقع السلاح زجرته وقلت له اربع مقبلا غير مدبر
وكانت قد ذهبت عنه بطمعة فقال :

فبئس الفتى ان كنت اهورا قرا جبانا فما حذري لدى كل محضر
الست ترى ارماسهم في شرما وانت حصان ماجد العرق فاصبر
لعمرى وما عمري علي جبين لقد شان حر الوجه طمعة مسهر
وكان عقيماً لا يولد له ولد وادرك الاسلام ووفد على الرسول في اخر عمره
مع ابن عم له يقال له اربد بن قيس ومعهم جماعة من بني عامر وذلك
في سنة ١١ هـ (٦٣٣ م) . ثم انصرف فمات في اثناء الطريق فواراه اصحابه
في التراب وجعلوا على قبره انصاباً

صفحة	سطر	
٢٢	=	(الى صباية . . في المهراس) الصباية (البقية من الماء والمراد بها بقية الخمر . والمهراس هو حجر منقور مستطيل ثقيل يُدق فيه استعاره للدن
٢٨٧	١	(قاع منقوحة) القاع الارض . ومنقوحة قرية مشهورة بقرب وادي في اليمامة كان يسكنها الاعشى . وبها قبره وهي لبني قيس بن ثعلبة بن عكابة من بني بكر بن وائل (راجع ترجمة الاعشى في كتاب شعراء النصرانية)
٥	=	(فضالة بن كلدة) هو ابو دليجة فضالة بن كلدة احد سادات تميم وفرسانها المعدودين . لاوس بن حجر فيه مدائح في حياته ومراث بعد وفاته توفي فضالة نحو سنة ٦٠٨
٨٧٢	=	(على فضالة جل الرزء والعالى) اي ان فقد فضالة هذا هو معظم البلية . وقوله: (ابا دليجة الخ) الاشعث المغيرة الرأس المتلبد الشعر والطمر الثوب الخلق الرث . والممجال = كثير الافلاس : اي من تقيم كافلاً للارملة ومن يهتم بعدك بفقر مدقع
١٥	=	(اودى وهل الخ) اودى هلك . والاشاحة الجذ والحذر . والترع محرقة انحسار الشعر من جانبي الجبهة اي لا ينفع الحذر من الموت عند من شاخ وانحسر الشعر عن جانبي جبهته
٢٨-٢٢	=	(ألا من . . رحي بطن) فهم قبيلة الشاعر . ورحى بطن موضع بالحجاز زعم تابط شراً انه لقي فيه غولاً قتله . وقوله: (بسبب كالصحيفة صحصحان) السهب الفلاة . والصحصحان ما استوى من الارض . (فقلت لها الخ) الضمير للنول والنضو المهزول والابن التعب اي اتنا كلنا مهزولان من التعب لاننا في سفر فافسحي لي مكاناً . وقوله: (فشدت شدة الخ) اي حملت ملي حملة شديدة فجادت عليها كفي بطعنة من سيف من صنع اليمن صقيل . . وقوله: (صريعاً للبين وللجران) اي مكبة على يديها ومقدم عنقها . والجران مقدم عنق البعير من منخره الى مذيجه . وقوله: (متكناً عليها) ويروى : لديها . وقوله: (لا نظر مصبحاً) اي عند دخولي في الصباح وطلوع النهار
٢٨٨	٢	(وساقا مخدج الخ) المخدج ولد الدابة الناقص . الشواة جلدة الرأس . الشنان جمع شن . وهو القربة الخلق الصغيرة اي ان ساقيهما كساقى ولد الدابة الناقص وجلدة رأسها كجلدة رأس كلب وصوفها المكني عنه ثوب كالعباءة او كقربة عتيقة صغيرة

صفحة	سطر	
٣	٣	(بلاد هذيل) ينسب بنو هذيل الى هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن تزار
١١	١١	(لحيان) قبيلة تنسب الى لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر. وللحيان في اللغة الوشَل الصديق في الارض وهو اسم وادٍ
١٣ و ١٢	١٣ و ١٢	(كم خصلة اما فداء ومئة الخ) الخصلة الخطة اي اما ان تعفوا عني وتمنوا بالفداء واما ان تقتلوني وهو اولى بالرجل الكريم. وقوله: (واخرى اصادي الخ) المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء والاتيان به. قال التبريزي: يقول وعندي خصلة اعرض نفسي عنها واتدبر فيها وانها هي الموضع الذي يرده الحزم ويصدر عنه ان فعلت. وقد قسم الكلام هذه الاقسام لانه رآهم يبنون امره عليها ولانه نظر الى جهتي الجبل فعلم انه ان رضي الطريق التي عليها بنو لحيان لنفسه طريقاً كان فيها احدي الحائسين من الاسر والفداء او القتل بزعمهم وان احتال للجهة الاخرى فالخزم فيها لان خلاصه منها وكان امراً ثاكاً. وقوله: (وانها لمورد حزم) اعتراض ايضاً لوقوعه بين قوله واخرى اصادي النفس عنها وبين قوله في البيت الذي يليه
١٤	١٤	(فرشت لها صدري الخ) الفرش البسط ثم توسموا فيه فقالوا فرشته امري. والضمير يرجع للخطة التي عبر عنها باخرى اي فرشت من اجل هذه الخصلة صدري على الصفا وذلك حين صب العسل فزلق به عن الصفا. وقوله: (به جوؤ) اي به صدر ضخم ومتن دقيق. والصدر والمثن صدره ومثته على حد قولهم: لقيت بزيد الاسد وزيد هو الاسد عندهم
١٥	١٥	(فخالط سهل الارض الخ) لدح لطم. الكدحة الكد والجهد. يقول: اسهلت ولم يوثر الصفا في صدري اثراً ولا خدشاً والموت كان قد طمع في فلسا رأني قد تخلصت بقي مستجياً ينظر ويتحسّر. والواو في الموت واو الحال وهذا استعارة حسنة
١٦	١٦	(فأبت الى فهم وما كنت اثناً) وفي رواية اخرى ولم اك اثناً. فهم قبيلته. يقول رجعت الى قبيلتي وكدت ان لا اعود لاشرافي على الهلاك لما اقيتته من هول القوم. (وكم مثلها) اي مثل هذه الخصلة فارقتها بالخروج منها وهي مغلوبة تصفر وانا الغالب استعارة من صفيير الطائر. وعليه يكون المعنى

كم مرة فارقتها واطلت الغيبة عنها اي عن القبيلة فهي تلفظ في امري وتكثر القول في شأني فمنهم من يقول اني قتلت ومنهم من يقول اني ظفرت فتعلاو اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير تجتمع وتصيح

١٧ و ١٨ (اذا المرء الخ) قال شارح الحماسة : يقول اذا نزل بالانسان مكروه ولم يجد ناصراً فسيئله ان يحال لان العرب تقول الحيلة ابلغ من الوسيلة . (وجد جدّه) اي اشتد أمره اي انه اذا المرء لم يطلب رشده في اصلاح امره في الوقت الذي يجب آل به امره الى هذه الحال . وقوله : (ولكن اخو الخزم الخ) يقول صاحب الخزم هو الذي يستعد للامر قبل وقوعه

١٩ و ٢٠ (فذاك قريع الدهر ما عاش حول الخ) فذاك اشارة الى اخي الخزم (قريع الدهر) اي الذي اختاره الدهر فهو من قرعته اي اختارته بقرعتي او من قرعته الدهر بنوائيه اي جربه . (وجاش المنخر) اهتاج يقول : ان صاحب الخزم يقرعه الدهر بنوائيه ولكنه مدّة دوامه حياً لا يزال بصيراً بتقايب الامور وتصريفها . وقوله : (اذا سدّ منه منخر) مثل للمضيّق عليه . ورجل حول كثير الاحتيال او الحيل

٢٨٩ ٣ (رخمان) قال ياقوت هو موضع في ديار هذيل منده قتل تأبط شرّاً فقالت امّه تبكيه :

نعم الفتى غادرتم برنخان من ثابت بن جابر بن سفيان

يمدّل القرن ويروي الندمان ذو ماقطٍ لحني وراء الاخوان

٢٤ (مالك بن عوف) هو ابو علي مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع الهوازي كان رئيس المشركين يوم حنين لما انهزم المسلمون وعادت الهزيمة على المشركين . فسار بجماعات من بني نصر وبني جشم وبني سعد ابن بكر واوذاع من بني هلال وناس من بني عامر واوعبت معه ثقيف الاحلاف وبنو مالك فكروا على المسلمين وهزمهم . ثم حضّ محمد المسلمين وارجعهم الى الحرب فانهمزم المشركون ولحق مالك بن عوف بالطائف . فقال محمد : لو اتاني مالك مسلماً لرددت اليه اهله وماله فبأنه ذلك . فلحق به وقد خرج من الجعرانة فاسلم واعطاه اهله وماله واعطاه مائة من الابل كما اعطى سائر المؤلفة وكان معدوداً فيهم ثم استعمله على من اسلم من قومه ومن قبائل قيس عيلان . ثم شهد في ايام ابي بكر فتح دمشق

وشهد القادسيّة ايضاً بالعراق مع سعد بن ابى وقاص . توفي مالك نحو سنة ١٣ هـ (٦٣٥ م)

٢٦ (عبد الله بن جدعان) هو ابن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرّة بن كعب كان في الجاهلية سيداً جواداً رؤوفاً من كهراء قريش يصل الرحم ويطعم المسكين . وكانت الشعراء تفد عليه وتقدحه وكان امية بن ابي الصلت من جملة المقطعين اليه وله فيه قصائد طنانة ذكر منها جانب في ترجمة امية في كتاب شعراء النصرانية . ولا توفي عبد الله قال فيه مراثي يمدحه جاجا وابن جدعان ممن ترك الخمر في الجاهلية . ولقد عاجا قبل موته فقال :

شربت الخمر حتى قال قومي الست عن السفاه بمستفيق
وحسني ما أوسد في مبيت انام به سوى الترب السحيق
وحسني اغلق الخانوت رهني وأنست الهوان من الصديق

وكان سبب تركه الخمر ان امية بن ابي الصلت شرب معه فاصبحت عين امية مخضرة يخاف عليها الذهاب فقال له : ما بال عينك . فسكت فلما املح عليه قال له : انت صاحبها اصبتها البارحة فقال : او بلغ مني الشراب الذي ابلغ معه من جليسي هذا . لا جرم لأدينها لك ديتين . فاعطاه عشرة آلاف درهم وقال . الخمر علي حرام ان اذوقها ابداً وتركها من يومئذ

٢٧ (من كلب) يريد من بني كلب وقد اوم الشاعر الحيوان المعروف (فاحببت ان اضع شعري موضعه) لان الشعر من حقه ان يقال في رجل ذي قدر سواء كان مدحاً ام هجواً

٢٩٠ ٢ (اليك ابن جدعان الخ) السَّصَبُ التعب والضمير في اعملتها يعود للركاب المقدرة . اي قصدتك انت المدوح بركاب امددتها للمسير ليلاً وللتعب . وقوله : (فلا خفض الخ) الخفض هنا بمعنى الراحة يقول انه لا يريح ركابه حتى يحظى برجل سخي يهود ان رضي ويحلم ان غضب . وقوله : (وجلداً اذا الحرب الخ) الجزل الغليظ من الخطب . يقول : انه جليد على القتال صبور في الحرب يزيد لها وقوداً وتحريشاً

٩ (ربيعة بن ربيع السلي) هو ربيعة بن ربيع بن اهبان بن ثعلبة بن ضبيعة ابن يربوع السلي كان يقال له ابن الدغة والدغنة أمه . شهد حنيناً ثم قدم

على نبي المسلمين في بني تميم . وهو قاتل دريد بن الصسة . توفي نحو سنة ٥٣٨ (٦٥٩ م)

١٣-١٥ (ويج ابن أكمة الخ) المرعش المرتعد الحرم . والادرد الذهاب الاسنان . يقول : ويلك يا هذا ماذا ترغب من رجل شيخ هرم فان . . وقوله : (ويلك نفسي الخ) الشامخ الطويل اي القوي والأمرد الشاب الذي لا شعر في عذاره . يتأسف لقوات زمان شبابه وقوته حتى يبسط بين رما قتله

٢٢ (كان لا يعاقل في الكلام) راجع ما جاء في باب المعاظة في الصفحة ٢٣٦ من كتاب مقالات علم الادب

٢٩١ ١ (تجيز) هو ابو سلى مجير بن ابي سلى ربيعة بن رياح بن قرط المزني اخو كعب بن زهير اسلم قبل اخيه كعب وكلاهما شاعران مجيدان . ذكره ابن الاثير في كتاب اسد الغابة في اخبار الصحابة . توفي نحو سنة ٥٣١ (٦٥٢ م)

٣-٥ (الا ابلغا الخ) الويب مثل الويل زنة ومعنى تضاف الى الضمير والى الظاهر كقولك ويب غيره اي قولاً لآخي مجير : كيف تركت دينك وغذبت بمذهب هذا الرجل وعلى اي شيء ذلك ويل لغيرك والضمير يعود على النبي بقرينة المقام . وفي رواية اخرى : (فهل لك فيما قلت ويحك هل لك) مكان الشطر الثاني اي هل لك فيه رأي واعتقاد . وقوله :

على خلقي لم تُلَفْ اماً ولا اباً عليه ولم تُدرك عليه اخاً لكاً و يروى :

على مذهب لم تُلَفْ اماً ولا اباً عليه ولم تعرف عليه اخاً لكاً اي تبعت مذهباً لم يتبعه احد من اهلك لا ابوك وامك ولا اخوك . وقوله : (سقاك ابو بكر بكاس روية الخ) و يروى : سقاك بها المأمون ~~ككاساً~~ روية والمأمون لقب محمد . الروية هي فميلة بمعنى مروية . والنهل الشرب الاول والعلل الشرب الثاني

٨ (بانت سعاد) هي مطلع قصيدة كعب بن زهير في محمد قالها يعتذر اليه ويمدحه . وهي تعد من القصائد المعروفة بالمشروبات وقد شرحها كثير من الادباء وطبعت غير مرة في عدة مطابع

١٢ (اسير بن جابر) جاء في شرح الحماسة انه كان من بني سلامان معدوداً من العدائين المشهورين في العرب خرج مع خازم الثقفي الى الناصف من وادي

أيدة ومعهما ابن أخي أسير بن جابر. وكان الشنفرى لا يرى سواداً بالليل إلا رماءً قرناً فابصر السواد فوقف وقال: كانك شيء. ثم رمى فشك ذراع ابن أخي أسير بن جابر إلى عضده فلم يتكلم. فقال الشنفرى: إن كنت شيئاً فقد أصبتك وإن لم تكن شيئاً فقد امتك. وكان حازم باطحاً أي منبطحاً بالطريق يرصده فنادى أسير بن جابر. يا حازم أصلت أي سل سيفك. فقال الشنفرى: إذا ما تضرب فاصلت الشنفرى فقطع اثنتين من أصابع حازم وضبطة حازم حتى لحقه أسير وابن أخيه فحبذوه واخذوا سلاحه وصرع الشنفرى حازماً فضبطة ابن أخي أسير واخذ أسير برجل ابن أخيه فقال: رجل من هذه فقال الشنفرى: رجلي فقال ابن أخي أسير: هي رجلي فارسلها واخذوا الشنفرى وادّوه إلى أهلهم فقالوا له: انشدنا. فقال: انما النشيد على المسرة فارسلها مثلاً. ثم رموه في عينه فقال له (السلاحي لطرفك. فقال الشنفرى: كاك نفعل يريد كذلك. وكان الشنفرى إذا ابصر رجلاً من بني سلامان قال: لطرفك. ثم يرميه في عينه ثم ضربوا يده فتبرصت أي اضطربت فقال الشنفرى:

لا تبعدني أما ذهبت شامة فرب واد نقرت حمامة
ورب خرق قطعت قنامة ورب قرن فصلت عظامة

ثم قالوا له: أين تقبرك. فقال:

لا تقبروني إن قبيري محرم عليكم ولكن ابشري أم عامر
إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثري وغسودر عند الملتقى ثم سائري
هناك لا أرجو حياة تسرني سيجيس الليالي مبسلاً بالجرائر

(بنو سلامان) هم حي من العرب يعزرون إلى سلامان بن مفرج بن عوف بن تيمدمان بن مالك بن اسد

(وصار على الأدينين كلاً الخ) الأدينون أقرب العشيرة نسباً. والكل الثقيل. المعنى من لا يجذ بطلب معاشه يمسى ثقيلاً على أهله ويكاد أن ينكروه

(طهية) هم بطن من تميم

(لا يُحسن الكرم) انما يُحسن الحلب والصر (الكر الحملة على العدو. والصر أن

تسد الساقة بخيوط فوق خلفها لئلا يرضعها ولدها. أي أنا لست من أهل

الحملات على العدو بل من العيد المقيمين على حلب النياق

صفحة	سطر	
٢٩٢	٢٤	(بكرت تخوفني الخ) ويروى: عن غرض. يقول انها تخوفني من الموت كاني لست عرضة له اي انه واقع لا محالة والتخويف منه ليس في محله. وقوله: (اني امرؤ الخ) قد مر شرح هذا البيت. والمعنى ان نسبي في عيس من خير النسب اشار بذلك الى ابيه وهذا هو الشطر الاول من نسبه واما الشطر الثاني بالنسبة الى امه التي كانت عبدة فانه يدافع عنه بسيفه ويشرفه
٢٩٣	٤	(ولقد ابيت على الطوى) الطوي الجوع واطله اي اظلم عليه اي استمر. والمعنى ابيت جائعا الى ان اصيب مأكلا كريما اي لا آخذه بطريق ذل
٢٩٤	١٤	(عتبة بن الحارث) وقيل عتية بن الحارث بن شهاب اليربوعي كان فارسا مغوارا له ذكر في أيام العرب واشتهر في يوم الغيظ وهو يوم لبني يربوع على بني شيبان فاسر عتيبة بسطام بن قيس ففدى بسطام نفسه بأربعمائة ناقة. (راجع ترجمة بسطام في شعراء النصرانية) ثم اطلقه وجز ناصيته. وله ذكر ايضا في يوم كنهل قتل فيه اليرماس وهما ابن كبشة النسائيين وقتل عتية يوم خوق كان لبني اسد على بني يربوع قتله دواب بن ربيعة نحو سنة ٦٠٥ م
٢٩٤	١٥	(ونخر الكوم عبطا الخ) نخر ذبح. والكوم جمع الاكوم وهو البعير المضمخ السنام. والعبط مصدر عبط اي نخر الذبيحة بغير هلة. يقول نحن نذبح الجمال اكراما للضيوف ونشبع من طلب الطعام. وقوله: (من العبيط اذا لم يظهر الفرع) العبيط الذبيحة الفتية. والفرع اول ولد تنتجه الناقة او الغنم والمعنى ظاهر
٢٩٥	٩	(الزبرقان بن بدر) هو الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف من بني زيد مناة بن تميم يكنى ابا عياش وقيل ابو سدره واسمه الحصين وانما قيل له الزبرقان لحسنه وقيل ونزل الزبرقان البصرة وكان في الجاهلية سيدا يدين بالنصرانية وهو القائل:
		نحن الملوك فلا حي يقاومنا فينا العلاء وفيما تُنصَب اليَعُ وقد مع بني تميم على نبي المسلمين سنة ٩ هـ ٦٣١ م فاسلم بنو تميم واجازهم محمد. وكان الزبرقان من الشعراء المهيدين يعد من ذوي الطبقة الثانية. وله مع الخطيئة مهاجيات فاحتكما الى عمر فقضى عمر للزبرقان على الخطيئة. توفي الزبرقان نحو سنة ٢٢ هـ (٦٤٣ م)

الجزء السادس الوجه ٢٩٥-٢٩٨ العدد ١٧٨-١٨٣ ١٣٥٣

صفحة	سطر	
١١	١٠	(ماذا تقول لا فراخ الخ) ذو مَرخ هو وادٍ باليمن والمَرخ شجر. وزُغِب الحواصل كناية عن صفرهم يقول ماذا تعمل باولاد لي صغار لا مطعم لهم من ماء ولا ملجأ لهم من شجر وانما ذكر الشجر لانهُ شَبَّهم بفراخ الطير
١٥	١٠	(تغشاهم بها القُرَرُ) اي يصيبهم البرد. القُرَر جمع قررة
١٨	١٠	(الخنساء) راجع اخبارها واخبار اخويها صخر ومعاوية في مقدمة ديوانها المطبوع في مطبعتنا حديثاً فضربنا لذلك صفحاً عن ايراد ما تقتضي هذه الترجمة من الشروح واجتزينا بما ذكرناه هنا لك
١٩	١٠	(سليم) يريد بني سليم بن منصور بن مكرمة بن حفصة بن قيس ميلان بن مُضر
٢٤	١٠	(هسيب) هو جبل بعالية نجد لبني هُذَيْل
٢٥	١٠	(القادسية) هي موضع بالعراق بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسجاً. وجمها كان يوم القادسية بين المسلمين والفرس في ايام عُمر بن الخطاب سنة ٥١٦ هـ (٦٣٨ م) وكانت وقعة من اعظم وقائع المسلمين فتحت بعدها فارس (راجع الصفحة ٣٨ من الجزء الرابع من المجاني)
٢٧	١٠	(ولا غيرت نسبكم) وفي رواية: قبل هذه العبارة: وما خنت اباكم ولا فضحت خالكم. وما هجنت حسبكم. ولا غيرت نسبكم. وقد تعلمون ما اعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين. ويروى ايضاً: (فاذا اصبحتم غداً ان شاء الله تعالى سالمين فاعدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على عدوكم مستنصرين. فاذا رايتهم الحرب قد شمّرت عن ساقها. وجلّت ناراً على اوراقها. فتيّموا وطيسها. وجالدوا رئيسها. عند احتدام خميسها تظفروا بالمغنم والكرامة. في دار الخلود والمقامة. فخرج بنوها قابليين لنصحها هازمين على قولها والوطيس في الاصل التوركتي به عن شدة الحرب. والاحتدام الاضطرام والخميس الحيتس
١٨	٢٩٦	(فاخذ بعكوة ذنبه.. فاقى) العكوة والعكوة اصل الذنب واقى جلس على اليته ونصب فخذه
٢٣	١٠	(بنو زَيْد) هم قبيلة يمنية من مذحج
٢٤	٢٩٧	(المخلّق) المخلّق رجل مدحه الاعشى لقب بهذا الجرح اصابه بوجهه يشبه الحلقة
٢	٢٩٨	(ابو هاشم الجبائي) (٢٤٧-٣٥١ هـ) (٨٦١-٩٣٣ م) قال بن خلكان

ما خلاصته : هو عبد السلام بن ابي طلي محمد الجبائي ابن عبد الوهاب بن سلام وينتهي نسبة الى عثمان بن عفان كان من المتكلمين المشهورين طاماً ابن عالم وكان هو وابوه من كبار المعتزلة ولهما مقالات على مذهب الاعتزال وكتب الكلام مشحونة بمذاهبهما واعتقادهما

٢٩٩ ٦ (تكاد حين تاجيكم الخ) ناجي سار، والاسى الحزن . الناسي التعزية . يقول حين تساركم ضمائرنا وتفاوضكم خواطرنا تكاد تقارب الموت حزناً لولا ما تعصم به من اسباب التعزية . وقوله : (حالت لفقدكم ايامنا) اي تغيرت (البر بالاضياف) اي الاحسان اليهم ٢١

٣٠١ ٢٨ (مغارة الكحل) هو موضع قرب طرسوس واذنة كانت فيه وقعة بين الروم وسيف الدولة ظفر الروم بجيشه واسروا كثيرين من اصحابه كان من حملتهم ابو فراس الحمداني سنة ٥٣٤٨ (٩٥٩ م) وقيل ٥٣٤٩ (٩٦٠ م) (والبة بن الحباب) هو ابو اسامة والبة بن الحباب الاسدي الكوفي من شعراء الدولة العباسية وهو استاذ ابي نواس وكان ظريفاً شاعراً رقيق الشعر فزلاً ماجناً وصافاً للشراب خيث الدين . وقد هاجى بشاراً وابا العتاهية فلم يصنع شيئاً وفضحاه فعاد الى الكوفة كالهارب ونخل ذكره

١٧ (الخصيب) هو الخصيب بن عبد الحميد صاحب ديوان الخراج بمصر ولأه عليها الرشيد وكان رجلاً كريماً جواداً محباً للعدل والادب امتدحه كثير من الشعراء منهم ابو نواس قصده من بغداد الى مصر ليمدحه بقصيدته الرائية التي مطلعها : (طوالب بالركبان غزاة هاتم) وبه سميت منية الخصيب وكان الرشيد اقطعه اياها وللخصيب هذا قصة عجيبة ذكرها ابن بطوطة في كتاب اسفاره (راجع الجزء الثالث من نخب الملح) توفي الخصيب نحو سنة ٥١٩٥ (٨١١)

١٨ (اسماعيل بن نوبخت) هو ابو سهل اسماعيل بن علي بن نوبخت كان متكلماً بارهاً من اهل الشيعة اخذ عنه ابو الحسن طي المعروف بالناشيء الاصغر . وكان ابو اسماعيل شاعراً مجيداً الا انه كان قليل الخط من الدنيا اخذ عنه ابنه اسماعيل الادب . توفي اسماعيل بمصر نحو سنة ٥٤٦٠ (١٠٦٨ م)

٢١ (علي بن حمزة) هو الكسائي النحوي المشتهر (اطلب ترجمته في الصفحة ٣٥ من شرح المجاني)

الجزء السادس الوجه ٣٠٣-٣٠٥ العدد ١٩١-١٩٣ ١٣٥٥

صفحة	سطر	
٣٠٣	٢	(ابو عبد الله الجباز) لم نصب له تاريخاً في كتب الادباء . وانما يؤخذ من هنا انه كان من ادباء القرن الثالث للهجرة
٢٠	✓	(ايورد) هي مدينة في خراسان بين مرخس ونسا وهي ويثة رديثة الماء فتحها المسلمون سنة ٥٣١ (٦٥٢م)
٣٠٤	١	(ابو سعيد محمد بن يوسف المعري) كان متولياً على ثغر اذربيجان بنواحي خراسان غزافيا الغزوات وفتح الفتوحات . وهو مدوح ابي تمام والبحري لهما فيه قصائد غراء أثبتت في ديوانهما توفي ابو سعيد نحو سنة ٥٢٤ (٨٥٢م) ونكب في اخر حياته وسلم الى اناس اساءوا معاملته فمات بالسجن
٨	✓	(حتى غميت ان يساخ بي في الارض) ساخت به الارض انخسفت وسيخ به في الارض ابتلع . يقول وددت لو خسفت بي الارض
١٣	✓	(ابو الفوث) هو عبادة بن الوليد البجلي اخذ الادب عن ابيه واخذ عنه أناس منهم علي بن سليمان الاخفش توفي نحو سنة ٥٣٦ (٩٢٨م)
✓	✓	(بنو حميد) كانوا من بيوتات بغداد الشريفة امتدحهم ابو العبادة البجلي بمدائح تقضي لهم بالفضل . وقد اشتهر منهم ابو نحل و ابو مسلم بن حميد رثاه البجلي بقصيدة مطلعها :
		اقصر حميد لا عزاء لمغرم ولا قصر عن دمع وان كان من دم .
		ثم عرض بين البجلي وبني حميد تنافر اعرض سببه عن البجلي بنو حميد فهجاءم بقوله :
٢٧	✓	بني حميد تولي الغز اولكم وصار آخركم للذل والهون (ابنا صاعد) هما ابنا صاعد بن مخلد كان ابوهما من بيت كلهم كرام شرفاء وقد امتدح البجلي كثيرين من آلهم وله في صاعد ابيهما مدائح شريفة وامتدح ايضاً عبدون بن مخلد والحسن اخاه
٣٠٥	٢	(حملت عليه الخ) العطف الجانب من لدن الراس الى الوركين يقول حملت على الاسد ولم ترتعد ولا اخذك الخوف ولا كل حد السيف بل بطشت به
٢٦-٢٤	✓	(لو يكن الجباء الخ) الجباء العطاء وحشا التراب عليه وغيره قبضة ورماء . اللجين الفضة: يقول: لو كان العطاء حسب استحقاقك ومقامك عندنا لقبضت

الفضة والدرّ الخ ودفعتهما اليك وكان ذلك قليلاً بالنسبة الى قدرتك .
وقوله : (اذا قصر الصديق المقلّ) اذا لم يقم بالواجبات الصاحب القليل
المال

٣٠٦ (بايتوز) كان متولياً على بست في خراسان سنة ٥٣٥٠ (٩٦١ م) فصار
اليه سبكتكين ففتح بست سنة ٥٣٥٤ (٩٦٥ م) وعزل عنها بايتوز . كانت
وفاة بايتوز نحو سنة ٥٣٦٠ (٩٧١ م)

١٣ و ١٤ (المعظم بين الدولة محمد بن سبكتكين) مروت ترجمته في مامر من شرح
المجاني

١٨ و ١٩ (الملك الصالح نجم الدين بن الملك الكامل) اطلب ترجمته في الصفحة ٣٠١
من الشرح

٢٢ (الملك ناصر داود) (٦٠٣-٦٥٦) (١٢٠٧-١٢٥٧ م) هو صلاح الدين
داود ابن الملك المعظم عيسى صاحب الشام ولد بدمشق وتولى الامر بعد
ابيه . فتآمر عليه صاحب حماة الملك الكامل والملك الاشرف ليأخذا منه مدينته
دمشق ولم يزل اليه حتى تنازل لهما من ولايته ووليّاه مدينتي الشوبك
والكرك وهو الذي انتزع مدينة القدس من ايدي الفرنج لما تولى عليها
ملك الالمان فردريك الثاني . ثم حاربه الملك الصالح ايوب واستولى على جميع
بلاده ولم يبق بيد الملك الناصر غير الكرك وحدها فسار الى حلب
مستجيراً بالملك الناصر صاحبها فارسل بغيته الملك الصالح الى الكرك وتسلمها
من بعض ولد الناصر داود . ثم قبض عليه الناصر يوسف صاحب دمشق
واعقله بجمص لاشياء بلغت عن المذكور خان فيها ثم اطلق سبيله بعد
زمان . وكانت وفاته في دمشق في الطامون . وكان الناصر داود معتقياً
بتحصيل الكتب النفيسة وكان هو اديباً شاعراً وكان سيء السيرة معكوس
المقاصد . وكان وزيره فخر القضاة ابن بصاقة

٣٠٧ (مفدوح بجاذثة) اي اول من بلي بمصيبة

١٨ (الراعي) هو ابو جندل عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل بن قطن ابن
ربيعة من بني عامر بن صعصعة الهوازي والراعي لقب غلب عليه لكثرة وصفه
الابل وجودة نعتها ايأها . وهو شاعر فحل من شعراء الدولة الاموية وكان
مقدماً مفضلاً حتى اعترض بين جرير والفرزدق فاستكفّه جرير فأبى ان

يكفّ فهجاء جرير . وللراعي ولد اسمه جندل كان شاعراً . توفي الراعي نحو سنة ٥١١٠ (٧٣٨ م)

٣٠٩ ١٠ (مسعود بن محمد السلجوقي) كان أبوه محمد عهد إليه بملك خراسان وعمره قد زاد على أربع عشرة سنة فتولى الأمر سنة ٥١٠ (١١١٦ م) يوم وفاة أبيه وخطب له بالسلطنة . ثم نازعه الملك عمه سنجر وحاربه فانهزم مسعود ثم وقع الصلح بينهما على أن يخطب للسلطان سنجر ثم بعده للسلطان محمود . وفي سنة ٥١٤ (١١٢٠ م) سار أخوه مسعود إلى محاربته وكان أخوه ملكاً على الموصل وأذربيجان فاشتد القتال بين الأخوين حتى انهزم السلطان مسعود وطلب الأمان فبذله له محمود وبالع في الإحسان إلى أخيه . وكانت وفاة محمود سنة ٥٢٥ (١١٢٠ م) وعمره سبع وعشرون سنة . وكان حليماً طافلاً يسمع المكروه ولا يعاقب عليه مع قدرته عليه

١٣ (الكمال نظام الدين السمريني) هو أبو طالب علي بن أحمد بن حرب السمريني . استوزره السلطان محمد بن محمد السلجوقي صاحب ما وراء النهر وخراسان وهو الذي سعى بقتل أبي اسماعيل الطغرثي الشاعر . توفي نحو سنة ٥٣٠ (١١٣٦ م)

٢٢ (لك البشارة الخ) يقول : ابشر بنيل الأمل واعط الخلة أم اخلع ما عليك من الكأبة والأكدار بسبب عدم ذكرك هناك فانك خطرت على البال رغماً عما بك من عدم الاستقامة

٢٥ (الدوبيت والموالي) راجع ما قيل في هذين الفئتين في آخر كتاب الجزء الأول من علم الأدب

٣١١ ١٠ (أبو زكريا يحيى التبريزي) (٤٢١ - ٥٠٢) (١٠٢٦ - ١١٠٩ م) هو يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام المعروف بالخطيب أحد أئمة اللغة . كان له معرفة تامة بالأدب من النحو واللغة وغيرهما قرأ على أبي العلاء المعري وابن محمد الدهان وغيرهما وروى العلوم عن مشاهير زمانه وتخرج عليه خلق كثير وتلمذوا له . وصنف في اللغة كتباً كثيرة مفيدة منها شرح الحماسة وشرح ديوان المتنبى وشرح ديوان المعري والمعلقات وشروح المفضليات وغير ذلك من التأليف . ودرس الأدب بالمدرسة

النظامية ببغداد وسافر الى مصر والشام ثم عاد الى بغداد فاستوطنها الى
المائة وله شعر حسن

٢٠ (ابو الفتح بن ابي حصينة المعري) هو ابو الفتح الحسن بن عبد الله بن ابي
حصينة المعري يعد من ادباء معرفة النعمان وشعرائها المجيدين توفي نحو
سنة ٥٤٦ (١٠٦٩ م)

٢٦ (لو فاضت المهجات الخ) يقول لو ذهبت وفيت القلوب لفقدت ما كان
كثيراً فكيف يكثر على فقده فيض الادمع

٣١٢ (مات النهى الخ) اي فقدت لفقدك الالباب ومات الادب والمعروف بموتك

١٠ (قذفتني من حلق) الخالق الجليل العالي والمكان المرتفع اي ازدريتني
واحتقرتني

١٦ (في جحفل الخ) اي في جيش جرار غشي غباره العيون فتعوضت العيون
عن النظر بسمع الاذان فكانما انتقل النظر اليها

٢٠ (لو لو امير حمص) كان مملوكاً ولأه صاحب حلب اب ارسلان المعروف
بالاخرس على امور دولته . ولما قتل اب ارسلان بقي لو لو هو المتحكم
على البلاد . فلما كانت سنة ٥٥٢ (١١١٦ م) سار لو لو الى قلعة جعبر
ليجتمع بسالم بن مالك العقيلي صاحب القلعة فوثب عليه جماعة من الاتراك
وقتلوه بالنشاب

٢٣ (ابن خالويه) قال ابن خلكان : هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه
النحوي اللقوي اصله من همدان ولكنه دخل بغداد . وادرك جلة العلماء
جا مثل ابي بكر بن الانباري وابن دريد وقرأ على ابي سعيد السيرافي
وانتقل الى الشام واستوطن حلب وصار بها احد افراد الدهر في كل قسم
من اقسام الادب وكانت اليه الرحلة من الافاق وآل حمدان يكرمونه
ويدرسون عليه ويقتبسون منه وله كتاب كبير في الادب سماه كتاب
ليس وهو يدل على اطلاع عظيم . وله كتاب الاشتقاق وغير ذلك . ولابن
خالويه مع ابي الطيب المتني مجالس ومباحث عند سيف الدولة ولولا خوف
الاطالة لذكرت شيئاً منها . وله شعر حسن . توفي ابن خالويه سنة ٥٣٧
(٩٨٠ م) في حلب

٢٨ (الفاتك بن ابي الجبل الاسدي) لم نجد له ذكراً في تواريخ القدماء . لعلة

كان قائداً على قبائل العرب تحت إمرة بني بويه . كان في اواسط القرن الرابع الهجرية

٣١٤ ١٢-٩ (واخواتنا بالشام اضحى الخ) المذاكي من الخيل التي تمّ سنها وكملت قوتها والمفرد مذكٍ ومذكٍ . القشاعم واحدها القشعم والقشعام وهو النسر . . . الذكر العظيم يقول ان اخوتنا بدمشق غدوا مسكنهم على ظهور الخيل ام في جوف النسور اي منهم قوم يقاتلون ومنهم من هلك فتخطفتهم (النسور وقوله: (وتغضي على ذل كرامة الاعاجم) كرامة جمع كسي وهو الشجاع اي وهل يرضى شجيمان الاعاجم بالذل ويسكتون عن الهوان . . . وقوله: (فليتهم اذ لم يذودوا حمية الخ) يقول ليتهم حافظوا على اعراضهم وبخلوا بها ان لم يكونوا دافعوا عن دينهم وحافظوا على حقوقه

١٧١٦ (فكبسوه . . . على غير امة الخ) الامة الاستعداد . واستلحه ارهقه في القتال ولم يذكر هذا المعنى في كتب اللغة الا بصيغة المجهول . سواد الناس عامتهم والسواد العدد الكثير ايضاً . يقول اخم تزلوا على غفلة بمسقلان فكسروا الافضل وتبعوا المسلمين واقنوا عددهم

٢٥ (واكتسحوا نواحيها) اي اخذوا مالها كله

٣١٧ ٢٢ و٢٣ (وفتلوا له في الذروة والغارب) الذروة اعلى الشام واعلى كل شيء واصل قتل الذروة في البعير هو ان يجده صاحبهُ ويتلطف بقتل اعلى اسنانه حكماً ليسكن اليه فينسلق بالزمام عليه قاله ابو عبيدة . ويروى عن ابن الزبير انه حين سأل عائشة الخروج الى البصرة آبت عليه فما زال يقتل في الذروة والغارب حتى اجابته . والذروة والغارب واحد ودخل في معنى تصرف فيه بان قتل بعضه دون بعض فكانه قيل قتل بعض ما في ذروته قال الاصمعي: قتل في ذروته . اي خادعه حتى ازاله عن رأيه وهو مثل يضرب في الخداع والمماكرة

٣١٨ ٢٨ (وهو يغادهم القتال ويراوهم) اي يجارهم صباحاً ومساءً

٣٢٠ ١٥ (صانعهم المسلمون بالمال) اي رشوم به

٣٢١ ٣ (الاستبارية والدواوية والبارونة) الاستبارية (Hospitaliers) هم فرقة

رهبان انشأها احد الصليبيين اسمه خيرارد توم سنة ١٠٩٩ في اورشليم

لمساعدة حجاج الصاري الى بيت المقدس ولايوائهم والمدافعة عنهم . وطلما

أبلى هذه الطغمة البلاء الحسن في الجهاد بصحبة الجنود الصليبيين. ولما استرجع المسلمون الأراضي المقدسة انتقلت إلى جزيرة رودس ثم إلى مالطة ولم يزل منها بقايا إلى يومنا هذا. ورهبانها يعرفون بفرسان مالطة. أما (الدواوية) (Templiers) فهم أيضاً طغمة انشئت في القدس الشريف سنة ١١١٨ م كانوا يبرزون النذور الرهبانية الثلاثة ويضيفون إليها نذراً آخر يلتزمون بموجبه أن يدافعوا عن الأراضي المقدسة اشتهر أعضاء هذه الفئة ببسالتهم إلا أنه هُرمَت جماعتهم في آخر أمرها ففسدت لما أصابت من سعة المال وبذخ العيش فالغاها البابا أكلينس الخامس سنة ١٣١٢ م بعد أن اكتشف على ما اتاه أعضاءها من المحظورات. أما (الباروتة) (Barons) فهم من نبلاء الفرنج وساداتهم

(الفداوية) هم الدواوية المار ذكرهم

١٩-١٤ (لا بد لنا من رقم القوم) أي قهرهم والفتك بهم.. (ذهب الثلاث والطراف) التلبد من المال والمجد القديم والطريف منها الحديث المكتسب.. (ورماحنا فرحنا) أي رماحنا هي الخصرة التي نرتاح اليها. (وصحافنا صفاحنا) أي الاسفار المقدسة والاناجيل هي سيوفنا. (وفي لوائنا اللاواء) أي تحت رايتنا الشدة على العدو. (ومع اودائنا الداوية الادواء) لعل الداوية هنا تصحيف الفداوية او الدواوية والدواء هنا جمع دواء. أي أن الخلاص مع انصارنا الدواوية وقد مر ذكرهم. (وطوارقنا الطوارق) أي أن المغبرين مثلاً على العدو هم كالنوازل على من يغيرون عليه. (وييارقنا البوائق) أي راياتنا مهلكة لمطالبنا. (وسيف الاستبار بتارتبار) أي أن سيف فئة الاستبار هو قاطع ماض. (ولقرن الباروني من مقارنته نوار) أي إذا اقترن سيفهم بيأس بارونة الفرنج نتج من ذلك هلاك العدو. (وقد هم بجرنا الساحل وشدد بابه المعاهد والمعاقل) عثم جبر. والمعاهد المعاهد. والمعاقل الحصون والجيال يقول أن الذي يعصمنا من العدو في طريق البحر ما في هذا البر من القلاع والجيال والملاجئ الحصينة

٢٩-٢٣ (امواجها متلطخة) كذا في الاصل والصواب: ملتطمة. (فجاجها مخدمه) الفجاج ما اتسع من الارض أي وسائلها وطرقها مضطربة. (واعلاجها مصطلمة) أي جابرة العدو مستأصلة. (جوي الجوى) أي فسد من الغبار. (ودوي

الدق اي سمع للجيش دوي في مغارة القتال . (وحوافر الحوافر للارض
حوافر) اي اقدام الخيل تحفر بقوائمها الثرى حتفاً ورغبةً في القتال .
(والفوارس اللوابس في البيض سوافر) اي فرسانهم المدرعون والمدججون
بالسلاح قد كشفت فيهم الحُجب . (فرتب السلطان في مقابلتهم اطلاءه)
الاطلاء جمع الطلى وهو الشخص اي صف جنوده للقائهم وتوفز لترحالهم .
(فنفر النفير) اي مات وصرج . (وما لهم سوى ما بايديهم من ماء الفرند
ماء) اي ليس لهم ما يروي عطشهم الا سيوفهم اللامعة . يشير الى ماء
السيف وهو لمعانته . (فشوتهم نار السهم واشوتهم) اشواه اي عملت بهم
السهم فكانت في صدورهم بمنزلة نار سوتهم

٣٢٢ ٧-١ (اعجروا وارعجوا) اعجز عليه الخ . وبالسيف جمل . وارعج اقلق . (واخرج)
ضايق . (رشقتهم الحنايا) الحنية القوس . (وصاروا للردى درايا) الدرية
الصيد . اي صاروا عرضة للهلاك . (النمبجاء) فارسية معرّنة وهي خنجر
محدب يشبه السيف الصغير

٣٢٣ ٣ (المركيس) رتبة عند الفرنج هي بمنزلة الامير عند العرب (marquis)
٢٧ (وقدم في ست بطس تحمله وميرته) البطس جمع بطسة مركب للحرب
بلغة اسبانيا . الميرة الذخيرة والمؤنة للحرب

٣٢٦ ٢٢ (وكان في خف من المساكر فخم عن لقائهم) الخف الجماعة القليلة . وخام
احججه

تم شرح المجاني
بحواء تعالى



